

Кафедра гуманитарных наук

Рабочая программа дисциплины

Социодинамика культуры

<i>Направление подготовки</i>	Менеджмент
<i>Код</i>	38.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Менеджмент в сфере культуры
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2017 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 владение навыками использования основных теорий мотивации, лидерства и власти для решения стратегических и оперативных управленческих задач, а также для организации групповой работы на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды, умение проводить аудит человеческих ресурсов и осуществлять диагностику организационной культуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы социокультурной деятельности; – понятийно-категориальный аппарат арт-менеджмента и выставочной деятельности; – специфику кураторства и арт-менеджмента различных выставочных площадок: музеев, биеннале, арт-ярмарок и галерей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать связь положений науки и социальной практики; – организовать рабочий процесс в рамках выставки; – формулировать концепцию выставочного проекта для разных аудиторных групп. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками мышления для выработки системного и целостного взгляда; – навыками организаторской и управленческой деятельности; – навыками презентации и переговоров.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «Международное культурное проектирование», «Инновационные технологии: фандрейзинг, спонсоринг, краудфандинг и эндаумент».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с выбранными видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

организационно-управленческая деятельность:

участие в разработке и реализации корпоративной и конкурентной стратегии организации, а также функциональных стратегий (маркетинговой, финансовой, кадровой);

участие в разработке и реализации комплекса мероприятий операционного характера в соответствии со стратегией организации;

планирование деятельности организации и подразделений;

формирование организационной и управленческой структуры организаций;

организация работы исполнителей (команды исполнителей) для осуществления конкретных проектов, видов деятельности, работ;

разработка и реализация проектов, направленных на развитие организации (предприятия, органа государственного или муниципального управления);

контроль деятельности подразделений, команд (групп) работников;

мотивирование и стимулирование персонала организации, направленное на достижение стратегических и оперативных целей;

участие в урегулировании организационных конфликтов на уровне подразделения и рабочей команды (группы);

информационно-аналитическая деятельность:

сбор, обработка и анализ информации о факторах внешней и внутренней среды организации для принятия управленческих решений;

построение и поддержка функционирования внутренней информационной системы организации для сбора информации с целью принятия решений, планирования деятельности и контроля;

создание и ведение баз данных по различным показателям функционирования организаций;

разработка и поддержка функционирования системы внутреннего документооборота организации, ведение баз данных по различным показателям функционирования организаций;

разработка системы внутреннего документооборота организации;

оценка эффективности проектов;

подготовка отчетов по результатам информационно-аналитической деятельности;

оценка эффективности управленческих решений;

предпринимательская деятельность:

разработка и реализация бизнес-планов создания нового бизнеса;

организация и ведение предпринимательской деятельности.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>		
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	6/216	6/216	6/216
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	40	16	8
Занятия семинарского типа	60	24	8
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	72	72	18
Самостоятельная работа (СРС)	44	104	182

4. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	

		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные раб.</i>	<i>Иные занятия</i>	
1.	Тема 1 История развития теории социодинамики культуры	2		3				3
2.	Тема 2. Методология изучения социодинамики культуры	2		3				3
3.	Тема 3. Антропология культуры и социодинамика культуры	2		4				3
4.	Тема 4. Культура и межкультурная коммуникация в контексте социодинамики культуры	2		3				3
5.	Тема 5. Социодинамика культуры в дописьменных культурах	2		3				3
6.	Тема 6. Социодинамика культуры в культуре Месопотамии	2		4				3
7.	Тема 7. Социодинамика культуры в культуре Древнего Египта	2		4				3
8.	Тема 8. Социодинамика культуры в культуре Древней Индии	2		4				3
9.	Тема 9. Социодинамика культуры в культуре Античности	2		4				2
10	Тема 10. Социодинамика культуры в культуре западноевропейского Средневековья	2		4				2
11	Тема 11. Социодинамика	2		4				2

	культуры в Возрождении							
12	Тема 12. Социодинамика культуры английского и французского Просвещения.	2		3				2
13	Тема 13. Социодинамика культуры в философско- культурных представлениях в культуре Нового времени	2		3				2
14	Тема 14. Изменения социокультурной динамики в конце XIX начале XX века	2		4				2
15	Тема 15. Социодинамика культуры в культуре России (с XII-XIX вв.)	2		3				2
16	Тема 16. Социодинамика культуры в культуре России в XX веке	3		3				2
17	Тема 17. Особенности формирования социокультурной динамики в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе	3		2				2
18	Тема 18. Особенности формирования социокультурной динамики в информационном обществе	4		2				2
	Промежуточная аттестация	72						
	Итого	216						

4.1.2 Очно-заочная форма обучения

№	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)	
		Контактная работа	

п/п		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Тема 1 История развития теории социодинамики культуры	1		1				6
2.	Тема 2. Методология изучения социодинамики культуры	1		2				6
3.	Тема 3. Антропология культуры и социодинамика культуры	1		2				6
4.	Тема 4. Культура и межкультурная коммуникация в контексте социодинамики культуры	1		2				6
5.	Тема 5. Социодинамика культуры в дописьменных культурах	1		1				6
6.	Тема 6. Социодинамика культуры в культуре Месопотамии	1		2				6
7.	Тема 7. Социодинамика культуры в культуре Древнего Египта	1		1				6
8.	Тема 8. Социодинамика культуры в культуре Древней Индии	1		2				6
9.	Тема 9. Социодинамика культуры в культуре Античности	1		2				6
10	Тема 10. Социодинамика культуры в культуре западноевропейского	1		1				6

	Средневековья							
11	Тема 11. Социодинамика культуры в культуре Возрождения	1		1				6
12	Тема 12. Социодинамика культуры английского и французского Просвещения.	1		1				6
13	Тема 13. Социодинамика культуры в философско-культурных представлениях в культуре Нового времени	1		1				6
14	Тема 14. Изменения социокультурной динамики в конце XIX начале XX века	1		1				6
15	Тема 15. Социодинамика культуры в культуре России (с XII-XIX вв.)	0,5		1				6
16	Тема 16. Социодинамика культуры в культуре России в XX веке	0,5		1				4
17	Тема 17. Особенности формирования социокультурной динамики в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе	0,5		1				4
18	Тема 18. Особенности формирования социокультурной динамики в информационном обществе	0,5		1				6
	Промежуточная аттестация	72						
	Итого	216						

4.1.3 Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные раб.</i>	<i>Иные занятия</i>	
1.	Тема 1 История развития теории социодинамики культуры	1						10
2.	Тема 2. Методология изучения социодинамики культуры	1						10
3.	Тема 3. Антропология культуры и социодинамика культуры	1						10
4.	Тема 4. Культура и межкультурная коммуникация в контексте социодинамики культуры	1						10
5.	Тема 5. Социодинамика культуры в дописьменных культурах							10
6.	Тема 6. Социодинамика культуры в культуре Месопотамии							10
7.	Тема 7. Социодинамика культуры в культуре Древнего Египта			1				10
8.	Тема 8. Социодинамика культуры в культуре Древней Индии			1				10
9.	Тема 9. Социодинамика культуры в культуре Античности			1				10
10	Тема 10. Социодинамика			1				10

	культуры в культуре западноевропейского Средневековья							
11	Тема 11. Социодинамика культуры в культуре Возрождения			1				10
12	Тема 12. Социодинамика культуры английского и французского Просвещения.			1				10
13	Тема 13. Социодинамика культуры в философско-культурных представлениях в культуре Нового времени			1				10
14	Тема 14. Изменения социокультурной динамики в конце XIX начале XX века			1				10
15	Тема 15. Социодинамика культуры в культуре России (с XII-XIX вв.)	1						10
16	Тема 16. Социодинамика культуры в культуре России в XX веке	1						10
17	Тема 17. Особенности формирования социокультурной динамики в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе	1						10
18	Тема 18. Особенности формирования социокультурной динамики в информационном обществе	1						12
	Промежуточная аттестация	18						
	Итого	216						

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Тема 1 История развития теории социодинамики культуры	Возникновение теории социодинамики в культуре. Становление социодинамики в культуре. Предмет, объект, цель, задачи социодинамики в культуре. Современные тенденции развития социодинамики в культуре.
2.	Тема 2. Методология изучения социодинамики культуры	Исследование культурологического, аксиологического, историко-культурного, системно-структурного, тезаурусного и других видов анализа культурных явлений и процессов
3.	Тема 3. Антропология культуры и социодинамика культуры	Человека и культура. Основные этапы эволюции человека и его мировоззрения. Влияние социокультурных изменений на мировоззрения. Социодинамика в культуре
4.	Тема 4. Культура и межкультурная коммуникация в контексте социодинамики культуры	Понятие культуры. Культура и поведение. Социализация и инкультурация. Культурные ценности и нормы.
5.	Тема 5. Социодинамика культуры в дописьменных культурах	Формирование первобытной культуры. Исследование возникновения в культуре первобытного человека религии, искусства, ритуалов. Формирование и социодинамика в культуре первобытного мировоззрения. Памятники, скульптура, рисунок: их место и значение в мировоззрении дописьменных культур
6.	Тема 6. Социодинамика культуры в культуре Месопотамии	Возникновение первых письменных цивилизаций. Особенности социодинамики в культуре Шумера. Мифология и религия Шумеро-Аккадской цивилизации. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Шумеро-Аккадской цивилизации. Исследование мировоззрения Шумеро-Аккадской цивилизации на основе Законов Хаммурапи
7.	Тема 7. Социодинамика культуры в культуре Древнего Египта	Особенности культуры Древнего Египта. Мифология и религия Древнего Египта. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Древнем Египте. Культ мертвых.
8.	Тема 8. Социодинамика культуры в культуре Древней Индии	Особенности социодинамики в культуре Древней Индии. Мифология и религия Древней Индии. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Древней Индии. Исследование мировоззрения Древней Индии на основе Законов Ману. Варны в Древней Индии.
	Тема 9. Социодинамика	Особенности социодинамики в культуре Древней

9.	культуры в культуре Античности	Греции в Крито-микенский период. Гомеровский период в культуре Древней Греции. До полисный и классический периоды в Древней Греции. Эллинистический период в культуре Древней Греции. Мифология и религия Древней Греции и Рима. Культура и эстетические взгляды древнего Рима. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Античности.
10.	Тема 10. Социодинамика культуры в культуре западноевропейского Средневековья	Особенности социодинамики в культуре Средневековья. Влияние христианства в период Средневековья. Анализ эстетических воззрений классического и позднего Средневековья на основе книги «Осень средневековья». Чума и образ смерти в культуре Средневековья. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в средневековой Европе. Романский и готический стили. Культ рыцарства и прекрасной дамы. Особенности религиозного сознания.
11.	Тема 11. Социодинамика культуры в культуре Возрождения	Причины перехода от культуры Средневековья к культуре Возрождения. Особенности социодинамики в культуре Возрождения. Формирование идей гуманизма и антропоцентризма в период Возрождения. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в эпоху Возрождения. «Титаны Возрождения».
12.	Тема 12. Социодинамика культуры английского и французского Просвещения.	Особенности социодинамики в культуре английского и французского Просвещения. Политические, гуманистические и антирелигиозные взгляды английского и французского Просвещения. Философия английского и французского Просвещения. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры английского и французского Просвещения.
13.	Тема 13. Социодинамика культуры в философско-культурных представлениях в культуре Нового времени	Особенности социодинамики в культуре Нового времени. Влияние на культуру и мировоззрение Великих географических открытий. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Нового времени. Философские парадигмы Нового времени.
14.	Тема 14. Изменения социокультурной динамики в конце XIX начале XX века	Особенности социодинамики в культуре Европы в конце XIX начале XX века. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в конце XIX начале XX века в Европе. Соотношение технического и социального прогресса в Европе. Отражение эстетической парадигмы в конце XIX начале XX века в литературе. Философские парадигмы Европы в конце XIX начале XX века.
15.	Тема 15. Социодинамика культуры в культуре России (с XII-XIX вв.)	Особенности социодинамики в культуре России (XII-XIX вв.). Влияние христианства на культуру России. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в России.

		Философские парадигмы в России (XII-XIX вв.). Социокультурные расколы в истории России. Отражение эстетической парадигмы в литературе.
16.	Тема 16. Социодинамика культуры в культуре России в XX веке	Особенности социодинамики в культуре России (XX веке). Влияние Великой октябрьской революции на культуру России. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в России. Советская культурная парадигма. Философские парадигмы в России (XX веке). Социокультурные раскол в 90-х годах XX-го века. Отражение эстетической парадигмы в литературе и кинематографе.
17.	Тема 17. Особенности формирования социокультурной динамики в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе	Особенности социодинамики в культуре традиционном обществе. Особенности формирования социодинамики в культуре индустриальном обществе. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в постиндустриальном обществе. Самоидентификация индивида в разных типах общества
18.	Тема 18. Особенности формирования социокультурной динамики в информационном обществе	Особенности формирования социодинамики в культуре при переходе в информационное общество. Особенности развития культуры и эстетического мировоззрения в информационном обществе. Сетевая коммуникация как особенность культуры.

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Тема 1 История развития теории социодинамики культуры	1. Возникновение теории социодинамики культуры 2. Предмет, объект, цель, задачи социодинамики культуры 3. Современные тенденции развития социодинамики культуры
2.	Тема 2. Методология изучения социодинамики культуры	1. Анализ культурологического подхода в социодинамики культуры. 2. Анализ, аксиологического подхода в социодинамики культуры. 3. Анализ историко-культурного подхода в социодинамики культуры. 4. Анализ системно-структурного подхода в социодинамики культуры, 5. Исследование тезаурусного и других видов анализа культурных явлений и процессов
3.	Тема 3. Антропология культуры и социодинамика культуры	1. Человека и культура. 2. Основные этапы эволюции человека и его мировоззрения. 3. Влияние социокультурных изменений на мировоззрения.

4.	Тема 4. Культура и межкультурная коммуникация в контексте социодинамики культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие культуры. 2. Культура и поведение. 3. Социализация и инкультурация. 4. Культурные ценности и нормы.
5.	Тема 5. Социодинамика культуры в дописьменных культурах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Социодинамика в культуре первобытной культуры. 2. Исследование возникновения в культуре первобытного человека религии, искусства, ритуалов. 3. Формирование первобытного мировоззрения. 4. Памятники, скульптура, рисунок: их место и значение в мировоззрении дописьменных культур
6.	Тема 6. Социодинамика культуры в культуре Месопотамии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение первых письменных цивилизаций. Особенности культуры Шумера. 2. Мифология и религия Шумеро-Аккадской цивилизации. 3. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Шумеро-Аккадской цивилизации. 4. Исследование мировоззрения Шумеро-Аккадской цивилизации на основе Законов Хаммурапи
7.	Тема 7. Социодинамика культуры в культуре Древнего Египта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности культуры Древнего Египта. 2. Мифология и религия Древнего Египта. 3. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Древнем Египте. 4. Культ мертвых.
8.	Тема 8. Социодинамика культуры в культуре Древней Индии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности культуры Древней Индии. 2. Мифология и религия Древней Индии. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Древней Индии. 3. Исследование мировоззрения Древней Индии на основе Законов Ману. 4. Варны в Древней Индии.
9.	Тема 9. Социодинамика культуры в культуре Античности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности культуры Древней Греции в Критомикенский период. 2. Гомеровский период в культуре Древней Греции. До полисный и классический периоды в Древней Греции. Эллинистический период в культуре Древней Греции. 3. Мифология и религия Древней Греции и Рима. 4. Культура и эстетические взгляды древнего Рима. 5. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Античности.
10.	Тема 10. Социодинамика культуры в культуре западноевропейского Средневековья	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности культуры Средневековья. 2. Влияние христианства в период Средневековья. 3. Анализ эстетических воззрений классического и позднего Средневековья на основе книги «Осень средневековья». 4. Чума и образ смерти в культуре Средневековья. 5. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в средневековой Европе.

		<p>Романский и готический стили. Культ рыцарства и прекрасной дамы.</p> <p>6. Особенности религиозного сознания.</p>
11.	Тема 11. Социодинамика культуры в культуре Возрождения	<p>1. Причины перехода от культуры Средневековья к культуре Возрождения.</p> <p>2. Особенности культуры Возрождения. Формирование идей гуманизма и антропоцентризма в период Возрождения.</p> <p>3. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в эпоху Возрождения. «Титаны Возрождения».</p>
12.	Тема 12. Социодинамика культуры английского и французского Просвещения.	<p>1. Особенности культуры английского и французского Просвещения.</p> <p>2. Политические, гуманистические и антирелигиозные взгляды английского и французского Просвещения.</p> <p>3. Философия английского и французского Просвещения.</p> <p>4. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры английского и французского Просвещения.</p>
13.	Тема 13. Социодинамика культуры в философско-культурных представлениях в культуре Нового времени	<p>1. Особенности культуры Нового времени. Влияние на культуру и мировоззрение Великих географических открытий.</p> <p>2. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Нового времени.</p> <p>3. Философские парадигмы Нового времени.</p>
14.	Тема 14. Изменения социокультурной динамики в конце XIX начале XX века	<p>1. Особенности культуры Европы в конце XIX начале XX века. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в конце XIX начале XX века в Европе.</p> <p>2. Соотношение технического и социального прогресса в Европе. О</p> <p>3. Отражение эстетической парадигмы в конце XIX начале XX века в литературе.</p> <p>4. Философские парадигмы Европы в конце XIX начале XX века.</p>
15.	Тема 15. Социодинамика культуры в культуре России (с XII-XIX вв.)	<p>1. Особенности культуры России (XII-XIX вв.). Влияние христианства на культуру России. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в России.</p> <p>2. Философские парадигмы в России (XII-XIX вв.).</p> <p>3. Социокультурные расколы в истории России.</p> <p>4. Отражение эстетической парадигмы в литературе.</p>
16.	Тема 16. Социодинамика культуры в культуре России в XX веке	<p>1. Особенности культуры России (XX веке). Влияние Великой октябрьской революции на культуру России. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в России. Советская культурная парадигма.</p> <p>2. Философские парадигмы в России (XX веке).</p> <p>3. Социокультурные раскол в 90-х годах XX-го века.</p> <p>4. Отражение эстетической парадигмы в литературе</p>

		и кинематографе.
17.	Тема 17. Особенности формирования социокультурной динамики в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе	<p>1. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в традиционном обществе.</p> <p>2. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в индустриальном обществе.</p> <p>3. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в постиндустриальном обществе. Самоидентификация индивида в разных типах общества</p>
18.	Тема 18. Особенности формирования социокультурной динамики в информационном обществе	<p>1. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы при переходе в информационное общество.</p> <p>2. Особенности развития культуры и эстетического мировоззрения в информационном обществе.</p> <p>3. Сетевая коммуникация как особенность культуры.</p>

4.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Тема 1 История развития теории социодинамики культуры	Возникновение теории социодинамики в культуре. Становление социодинамики в культуре. Предмет, объект, цель, задачи социодинамики в культуре. Современные тенденции развития социодинамики в культуре.
2.	Тема 2. Методология изучения социодинамики культуры	Исследование культурологического, аксиологического, историко-культурного, системно-структурного, тезаурусного и других видов анализа культурных явлений и процессов
3.	Тема 3. Антропология культуры и социодинамика культуры	Человека и культура. Основные этапы эволюции человека и его мировоззрения. Влияние социокультурных изменений на мировоззрения. Социодинамика в культуре
4.	Тема 4. Культура и межкультурная коммуникация в контексте социодинамики культуры	Понятие культуры. Культура и поведение. Социализация и инкультурация. Культурные ценности и нормы.
5.	Тема 5. Социодинамика культуры в дописьменных культурах	Формирование первобытной культуры. Исследование возникновения в культуре первобытного человека религии, искусства, ритуалов. Формирование и социодинамика в культуре первобытного мировоззрения. Памятники, скульптура, рисунок: их место и значение в мировоззрении дописьменных культур
6.	Тема 6. Социодинамика культуры в культуре Месопотамии	Возникновение первых письменных цивилизаций. Особенности социодинамики в культуре Шумера. Мифология и религия Шумеро-Аккадской цивилизации. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Шумеро-

		Аккадской цивилизации. Исследование мировоззрения Шумеро-Аккадской цивилизации на основе Законов Хаммурапи
7.	Тема 7. Социодинамика культуры в культуре Древнего Египта	Особенности культуры Древнего Египта. Мифология и религия Древнего Египта. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Древнем Египте. Культ мертвых.
8.	Тема 8. Социодинамика культуры в культуре Древней Индии	Особенности социодинамики в культуре Древней Индии. Мифология и религия Древней Индии. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Древней Индии. Исследование мировоззрения Древней Индии на основе Законов Ману. Варны в Древней Индии.
9.	Тема 9. Социодинамика культуры в культуре Античности	Особенности социодинамики в культуре Древней Греции в Крито-микенский период. Гомеровский период в культуре Древней Греции. До полисный и классический периоды в Древней Греции. Эллинистический период в культуре Древней Греции. Мифология и религия Древней Греции и Рима. Культура и эстетические взгляды древнего Рима. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Античности.
10.	Тема 10. Социодинамика культуры в культуре западноевропейского Средневековья	Особенности социодинамики в культуре Средневековья. Влияние христианства в период Средневековья. Анализ эстетических воззрений классического и позднего Средневековья на основе книги «Осень средневековья». Чума и образ смерти в культуре Средневековья. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в средневековой Европе. Романский и готический стили. Культ рыцарства и прекрасной дамы. Особенности религиозного сознания.
11.	Тема 11. Социодинамика культуры в культуре Возрождения	Причины перехода от культуры Средневековья к культуре Возрождения. Особенности социодинамики в культуре Возрождения. Формирование идей гуманизма и антропоцентризма в период Возрождения. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в эпоху Возрождения. «Титаны Возрождения».
12.	Тема 12. Социодинамика культуры английского и французского Просвещения.	Особенности социодинамики в культуре английского и французского Просвещения. Политические, гуманистические и антирелигиозные взгляды английского и французского Просвещения. Философия английского и французского Просвещения. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры английского и французского Просвещения.
13.	Тема 13. Социодинамика культуры в философско-культурных	Особенности социодинамики в культуре Нового времени. Влияние на культуру и мировоззрение Великих географических открытий. Влияние

	представлениях в культуре Нового времени	эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Нового времени. Философские парадигмы Нового времени.
14.	Тема 14. Изменения социокультурной динамики в конце XIX начале XX века	Особенности социодинамики в культуре Европы в конце XIX начале XX века. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в конце XIX начале XX века в Европе. Соотношение технического и социального прогресса в Европе. Отражение эстетической парадигмы в конце XIX начале XX века в литературе. Философские парадигмы Европы в конце XIX начале XX века.
15.	Тема 15. Социодинамика культуры в культуре России (с XII-XIX вв.)	Особенности социодинамики в культуре России (XII-XIX вв.). Влияние христианства на культуру России. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в России. Философские парадигмы в России (XII-XIX вв.). Социокультурные расколы в истории России. Отражение эстетической парадигмы в литературе.
16.	Тема 16. Социодинамика культуры в культуре России в XX веке	Особенности социодинамики в культуре России (XX веке). Влияние Великой октябрьской революции на культуру России. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в России. Советская культурная парадигма. Философские парадигмы в России (XX веке). Социокультурные раскол в 90-х годах XX-го века. Отражение эстетической парадигмы в литературе и кинематографе.
17.	Тема 17. Особенности формирования социокультурной динамики в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе	Особенности социодинамики в культуре традиционном обществе. Особенности формирования социодинамики в культуре индустриальном обществе. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в постиндустриальном обществе. Самоидентификация индивида в разных типах общества
18.	Тема 18. Особенности формирования социокультурной динамики в информационном обществе	Особенности формирования социодинамики в культуре при переходе в информационное общество. Особенности развития культуры и эстетического мировоззрения в информационном обществе. Сетевая коммуникация как особенность культуры.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1 История развития теории социодинамики культуры	ПК-1	Проблемно-аналитическое задание, тестирование
2.	Тема 2. Методология изучения социодинамики культуры	ПК-1	Проблемно-аналитическое задание, тестирование
3.	Тема 3. Антропология культуры и социодинамика культуры	ПК-1	Проблемно-аналитическое задание, тестирование
4.	Тема 4. Культура и межкультурная коммуникация в контексте социодинамики культуры	ПК-1	Проблемно-аналитическое задание, тестирование
5.	Тема 5. Социодинамика культуры в дописьменных культурах	ПК-1	Проблемно-аналитическое задание, тестирование
6.	Тема 6. Социодинамика культуры в культуре Месопотамии	ПК-1	Проблемно-аналитическое задание, тестирование
7.	Тема 7. Социодинамика культуры в культуре Древнего Египта	ПК-1	Проблемно-аналитическое задание, тестирование
8.	Тема 8. Социодинамика культуры в культуре Древней Индии	ПК-1	Проблемно-аналитическое задание, тестирование
9.	Тема 9. Социодинамика культуры в культуре	ПК-1	Проблемно-аналитическое задание, тестирование

	Античности		
10.	Тема 10. Социодинамика культуры в культуре западноевропейского Средневековья	ПК-1	Проблемно-аналитическое задание, тестирование
11.	Тема 11. Социодинамика культуры в культуре Возрождения	ПК-1	Проблемно-аналитическое задание, тестирование
12.	Тема 12. Социодинамика культуры английского и французского Просвещения.	ПК-1	Проблемно-аналитическое задание, тестирование
13.	Тема 13. Социодинамика культуры в философско-культурных представлениях в культуре Нового времени	ПК-1	Проблемно-аналитическое задание, тестирование
14.	Тема 14. Изменения социокультурной динамики в конце XIX начале XX века	ПК-1	Проблемно-аналитическое задание, тестирование
15.	Тема 15. Социодинамика культуры в культуре России (с XII-XIX вв.)	ПК-1	Проблемно-аналитическое задание, тестирование
16.	Тема 16. Социодинамика культуры в культуре России в XX веке	ПК-1	Проблемно-аналитическое задание, тестирование
17.	Тема 17. Особенности формирования социокультурной динамики в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе	ПК-1	Проблемно-аналитическое задание, тестирование
18.	Тема 18. Особенности формирования социокультурной	ПК-1	Проблемно-аналитическое задание, тестирование

	динамики информационном обществе	В		
--	--	---	--	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые проблемно-аналитические задания

Информационное общество — общество, в котором большинство работающих занято производством, хранением, переработкой и реализацией информации, особенно высшей её формы — знаний. Для этой стадии развития общества и экономики характерно:

- увеличение роли информации, знаний и информационных технологий в жизни общества;
- возрастание числа людей, занятых информационными технологиями, коммуникациями и производством информационных продуктов и услуг, рост их доли в валовом внутреннем продукте;
- нарастающая информатизация общества с использованием телефонии, радио, телевидения, сети Интернет, а также традиционных и электронных СМИ;
- создание глобального информационного пространства, обеспечивающего:
- эффективное информационное взаимодействие людей;
- развитие электронной демократии, информационной экономики, электронного государства, электронного правительства, цифровых рынков, электронных социальных и хозяйствующих сетей.

Вопросы:

- а) В каких из современных обществ реализуются принципы информационного общества?
- б) Раскройте особенности развития культуры и эстетического мировоззрения в информационном обществе.
- в) Дайте характеристику сетевой коммуникации как элементу культуры.
- г) Дайте характеристику изменению норм восприятия мира под влиянием феномена виртуальной реальности.

2. Проанализируйте, особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе:

- а) Раскройте особенности формирования социокультурной парадигмы в традиционном обществе;
- б) Раскройте особенности формирования социокультурной парадигмы в индустриальном обществе.
- в) Раскройте особенности формирования социокультурной парадигмы в постиндустриальном обществе,
- г) Дайте характеристику особенностям самоидентификация индивида в разных типах общества.

3. Проанализируйте формирование культурной парадигмы в культуре Античности, Средневековья, Возрождения, Нового времени.

- а) Охарактеризуйте особенности формирования культуры Древней Греции.
- б) Дайте характеристику мифологии и религия Древней Греции и Рима
- в) Раскройте эстетические воззрения классического и позднего Средневековья на основе книги «Осень средневековья».
- г) Раскройте формирование образа рыцаря, прекрасной дамы в культуре Средневековья

Типовые тесты

1. Под совокупностью способностей человека к иноязычному общению на межкультурном уровне которые предполагают адекватное взаимодействие с представителями других культур понимают такую дефиницию как:

- а) интернациональную личность
= вторичная языковая личность
- в) иноязычное альтер эго
- г) языковая личность

2. Антрополог и этнограф, который для характеристики примитивной ментальности ввел категорию «аффективная категория сверхестественного», — это:

- а) К. Леви-Брюль
- б) Б. Малиновский
- в) О. Аммон
- г) Ф. Гальтон

3. Готический стиль пришел в архитектуру на смену:

- а) романскому
- б) классицизму
- в) барокко
- г) ампиру

4. Зависит ли гендерная идентичность от культурной парадигмы конкретного общества:

- а) нет, гендер полностью определяется биологическими показателями
- б) гендерная идентичность начинает быть не привязанной к биологическому полу только в постиндустриальном обществе
- в) гендерная идентичность определяется культурой и обществом на любом этапе их развития
- г) гендерная идентичность полностью выстраивается самим индивидом без учета внешних факторов

5. Культурный релятивизм это позиция, которая предполагает:

- а) опору на этноцентризм
- б) расовую сегрегацию как основу культурной идентичности
- в) возможность наличие у каждой культуры уникальной системой ценностей
- г) формационный подход при анализе культуры

6. Культурные универсалии это:

- а) типовые аспекты жизни, которые проявляются во всех известных обществах и культурах.
- б) универсальную способность каждой культуры быть полностью уникальной и неповторимой
- в) наличие универсальных для всех культур этапов исторического развития
- г) универсальное отношение к пространству и времени во всех известных культурах.

7. Огромный массив информации передается в высококонтекстуальных культурах через:

- а) языковой контекст
- б) неязыковой контекст
- в) экономический контекст

г) семантический контекст

8. Процесс социализация индивида начинается с:

- а) 18 лет
- б) 3 лет
- в) 5 лет
- г) с рождения индивида

9. К первичным агентам социализации индивида можно отнести:

- а) средства массовой информации
- б) семью
- в) систему высшего образования
- г) политические партии и профсоюзы

10. Под термином «культурная картина мира» обычно подразумевается:

- а) анализ типов взаимодействия между представителями различных культур, изучение факторов, оказывающих определяющее влияние па результаты коммуникативного взаимодействия
- а) совокупность рациональных знаний и представлений о ценностях, нормах, нравах, менталитете собственной культуры и культур других народов
- в) процесс восприятия и познания друг друга партнерами по общению и установления на этой основе взаимопонимания
- г) продукт совместной жизнедеятельности людей, систему согласованных способов их коллективного сосуществования, упорядоченных норм и правил удовлетворения их групповых и индивидуальных потребностей

11. Направление в общественной мысли России середины XIX века, настаивавшее на необходимости уподобления культурно-исторического развития России западноевропейскому образцу получило название:

- а) западники
- б) славянофилы
- в) анархисты
- г) народники

12. В рамках критического подхода в МКК исследователи исходят из следующего утверждения:

- а) в культуре того или иного народа, можно выявить доминирующую силу, определяющую культурные различия и характер общения
- б) культура любого народа определяет поведение и общение ее носителей, а потому данные ее элементы могут быть описаны и предсказаны
- в) в процессе общения с представителями других культур каждый человек получает субъективный опыт, в силу чего его поведение становится непредсказуемым
- г) цель МКК в достижении практического результата, т.е. успешной адаптации индивидов к инородной среде

13. Направление в искусстве последней трети XIX — начале XX в., стремилось непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать впечатления художника:

- а) романтизм
- б) имажинизм
- в) авангардизм
- г) импрессионизм

14. Общее название разных течений в искусстве XX в., порывающих с традиционными художественными принципами, ищущих новые средства художественного выражения. Крайнее выражение модернизма:

- а) романтизм
- б) имажинизм
- в) авангардизм
- г) импрессионизм

15. Художественный стиль в западноевропейской культуре, зародившийся в XII в. во Франции на основе традиций германских племен, достижений романской культуры и христианского мировоззрения, это зодчество характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах (нервюрах), обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:

- а) романский стиль
- б) барокко
- в) ампи́р
- г) готический стиль

16. Собирательное название нескольких течений в европейском искусстве второй половины XIX — начала XX в., их характерные черты — мотивы безнадежности, смерти, небытия, независимости от общепринятой морали:

- а) постмодерн
- б) декаданс
- в) авангардизм
- г) импрессионизм

17. Мифологическое представление о счастливом, беззаботном состоянии самой ранней поры человеческого существования, когда люди вечно оставались юными, не знали печалей, были подобны богам:

- а) стальной век
- б) век гармонии
- в) век титанов
- г) золотой век

18. Кто является автором классификации культур на 3 основных типа (чувственный, идеациональный и идеалистический):

- а) Сорокин
- б) Маркс
- в) Тойнби
- г) Кант

19. Устойчивые особенности, характерные для членов того или иного этнического сообщества, включающие особенности восприятия мира и мотивов поступков называют:

- а) этнический стереотип
- б) национальный характер
- в) этническая картина мира
- г) этнические предрассудки

20. К основным стратегиям аккультурации не относят:

- а) ассимиляцию
- б) социализацию

- в) маргинализацию
- г) интеграцию

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1.Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание

проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта

максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные

формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная литература

1. Нестерова, В. Л. Культурология : учебное пособие / В. Л. Нестерова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>

2. Культура массовых коммуникаций : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.01 (033000.62) «Культурология», профиль «Социокультурное проектирование», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители Д. В. Думанский. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 40 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55787.html>

6.2 Дополнительная учебная литература:

1. Основы социокультурной интеграции и адаптации : учебное пособие / составители М. Е. Попов, С. В. Попова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 121 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/63118.html>

2. Серов, Н. В. Психология исторической культурологии : монография / Н. В. Серов. — Саратов : Вузовское образование, 2013. — 42 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13209.html>

3. Алакшин, А. Э. Культурология : взгляд на мировую культуру. Тексты лекций / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-9676-0417-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20320.html>

6.3 Периодические издания

1. Общественные науки и современность. ISSN 0869-0499. <http://ons.naukaran.com/>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Информационный портал Организации объединённых наций. URL: <http://www.un.org/ru/index.html>

2. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. <http://www.gumer.info/>

3. Библиотека по социологии культуры и культурологии сайта. <https://socioline.ru/>

4. Электронная энциклопедия социологии молодежи. <http://soc-mol.ru/encyclopaedia>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзамену непосредственно перед ним.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс

(Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

6. Антивирусная система NOD 32

7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;

микрофоны

11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

11.1 В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

11.2 Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут

- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

11.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.