

Кафедра менеджмента

Рабочая программа дисциплины

Кросс-культурный менеджмент

<i>Направление подготовки</i>	Менеджмент
<i>Код</i>	38.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Менеджмент в сфере культуры
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2017 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые ценности мировой культуры и готовность опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии - особенности применения иностранного языка и основ презентации в ситуации межкультурной коммуникации, а также основы делового общения, принципы и методы организации деловых коммуникаций, основы проектирования межличностных, групповых и организационных коммуникаций <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций в контексте межкультурной коммуникации - использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности - осуществлять деловое общение: публичные выступления, переговоры, проведение совещаний, деловую переписку, электронные коммуникации между представителями различных культур <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кооперацией с коллегами, умением работы в поликультурном коллективе - навыком извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам экономики и бизнеса
<p>ПК-1 владение навыками использования основных теорий мотивации, лидерства и власти для решения стратегических и оперативных управленческих задач, а также для организации групповой работы на основе знания процессов групповой динамики и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимание роли и значения информации и информационно-коммуникационных технологий в развитии современного общества, экономических знаний и организаций - Роль и место управления персоналом в общеорганизационном управлении и его связь со стратегическими задачами организации - Причины многовариантности практики управления персоналом в современных условиях глобализации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно использовать инструменты измерения

<p>принципов формирования команды, умение проводить аудит человеческих ресурсов и осуществлять диагностику организационной культуры</p>	<p>деловой культуры страны - эффективно управлять поликультуральным коллективом Владеть: - навыками классификации культур по различным основаниям - умением подстройки коммуникативного процесса под культурные особенности персонала - применять управленческие технологии, учитывая кросскультурные особенности коллектива</p>
<p>ПК-2 владение различными способами разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций на основе современных технологий управления персоналом, в том числе в межкультурной среде</p>	<p>Знать: - причины возникновения межкультурных конфликтов - факторы, оказывающие влияние на развитие культурного шока и межкультурных конфликтов - технологии конструктивного управления конфликтами Уметь: - определять риски при взаимодействии разных деловых культур, а также находить пути решения проблем межкультурной коммуникации при реализации транснациональных проектов. Владеть: - навыками прогнозирования, предупреждения и управления межкультурными конфликтами в поликультуральном коллективе - навыками преодоления культурного шока</p>

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «Основы межкультурных коммуникаций», «Международные культурные проекты», «Выставочное дело», «Иностранный язык в сфере менеджмента».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с выбранными видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

организационно-управленческая деятельность:

участие в разработке и реализации корпоративной и конкурентной стратегии организации, а также функциональных стратегий (маркетинговой, финансовой, кадровой);

участие в разработке и реализации комплекса мероприятий операционного характера в соответствии со стратегией организации;

планирование деятельности организации и подразделений;

формирование организационной и управленческой структуры организаций;

организация работы исполнителей (команды исполнителей) для осуществления конкретных проектов, видов деятельности, работ;

разработка и реализация проектов, направленных на развитие организации (предприятия, органа государственного или муниципального управления);

контроль деятельности подразделений, команд (групп) работников;

мотивирование и стимулирование персонала организации, направленное на достижение стратегических и оперативных целей;

участие в урегулировании организационных конфликтов на уровне подразделения и рабочей команды (группы);

информационно-аналитическая деятельность:

сбор, обработка и анализ информации о факторах внешней и внутренней среды организации для принятия управленческих решений;

построение и поддержка функционирования внутренней информационной системы организации для сбора информации с целью принятия решений, планирования деятельности и контроля;

создание и ведение баз данных по различным показателям функционирования организаций;

разработка и поддержка функционирования системы внутреннего документооборота организации, ведение баз данных по различным показателям функционирования организаций;

разработка системы внутреннего документооборота организации;

оценка эффективности проектов;

подготовка отчетов по результатам информационно-аналитической деятельности;

оценка эффективности управленческих решений;

предпринимательская деятельность:

разработка и реализация бизнес-планов создания нового бизнеса;

организация и ведение предпринимательской деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения		
		Очная	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		5/180	5/180	5/180
Контактная работа:				
	Занятия лекционного типа	12	8	4
	Занятия семинарского типа	12	24	8
	Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	27	18	9
Самостоятельная работа (СРС)		129	130	159

4. **Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные раб.</i>	<i>Иные занятия</i>	
1	Предмет кросс-культурного	1		1				14

	менеджмента							
2	Проблемы межкультурной коммуникации	1		1				14
3	Понятие культурной компетентности	1		1				14
4	Культурный шок.	1		1				14
5	Классификация деловых культур	1		1				14
6	Классификация деловых культур по Р. Льюису	2		2				14
7	Классификация деловых культур по Тромпенаарсу	2		2				15
8	Классификация деловых культур по Хофстеде	2		2				15
9.	Язык и деловая культура, их взаимовлияние	1		1				15
	Промежуточная аттестация	27						
	Итого	180						

4.1.2 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные раб.</i>	<i>Иные занятия</i>	
1	Предмет кросс-культурного менеджмента	1		3				14
2	Проблемы межкультурной коммуникации	1		3				14
3	Понятие культурной компетентности	1		3				14
4	Культурный шок.	1		3				14
5	Классификация деловых культур	1		3				14
6	Классификация	1		3				14

	деловых культур по Р. Льюису							
7	Классификация деловых культур по Тромпенаарсу	1		3				16
8	Классификация деловых культур по Хофстеде	1		2				16
9.	Язык и деловая культура, их взаимовлияние			1				14
	Промежуточная аттестация	18						
	Итого	130						

4.1.3 Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1	Предмет кросс-культурного менеджмента	1		1				17
2	Проблемы межкультурной коммуникации	1		1				17
3	Понятие культурной компетентности	1		1				17
4	Культурный шок.	1		1				18
5	Классификация деловых культур			1				18
6	Классификация деловых культур по Р. Льюису			1				18
7	Классификация деловых культур по Тромпенаарсу			1				18
8	Классификация деловых культур по Хофстеде			1				18
9.	Язык и деловая культура, их взаимовлияние							18

Промежуточная аттестация	9
Итого	180

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Предмет Кросс-культурного менеджмента	Введение. Цели и задачи освоения дисциплины. Предмет курса "Кросс-культурный менеджмент". Разнообразие понятий "культура". Исторические сценарии развития культуры. Этностереотипы.
2	Проблемы межкультурной коммуникации	Конфликт культур. Особенности конфликта культур в постиндустриальном обществе: традиционная против массовой. Культурная адаптация. Этнокультурные стереотипы. Психологические аспекты межкультурной коммуникации.
3	Понятие культурной компетентности	Теория Кампина Бакотэ, США. Составляющие процесса культурной компетентности: осознание культуры, знания культуры, умения и навыки в культуре, желание культуры, столкновение с культурой.
4	Культурный шок.	Культурный шок, причины возникновения и методы его преодоления.
5	Классификация деловых культур	Различные подходы к классификации деловых культур: отношение ко времени. к сбору информации, к личной дистанции. Исторический подход. Климат. Экономическое развитие.
6	Классификация деловых культур по Р. Льюису	Виды культур. Основные ценности. Моноактивные, полиактивные, реактивные культуры.
7	Классификация деловых культур по Тромпенаарсу	Культуры универсальных и частных истин. Культуры коллективизма и индивидуализма. Культуры нейтральные и эмоциональные. Культуры низко-контекстные и высоко-контекстные. Культуры, ориентированные на заслуги и культуры, ориентированные на социальное происхождение. Культуры, по-разному относящиеся ко времени. Культуры, по-разному относящиеся к природе.
8	Классификация деловых культур по Хофстеде	Дистанция власти (от малой до большой). Коллективизм и индивидуализм. Женственность и мужественность. Избегание неопределенности (слабое, сильное). Отношение ко времени - классификация Бонда
9	Язык и деловая культура, их взаимовлияние	Взаимоотношение и взаимодействие действительности, культуры и языка Отражение культуры в языке Проблемы коммуникации

		Переговоры
--	--	------------

4.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1	Предмет кросс-культурного менеджмента	Цели и задачи освоения дисциплины. Предмет курса "Кросс-культурный менеджмент". Разнообразие понятий "культура". Исторические сценарии развития культуры. Этностереотипы.
2	Проблемы межкультурной коммуникации	Конфликт культур. Особенности конфликта культур в постиндустриальном обществе: традиционная против массовой. Культурная адаптация. Этнокультурные стереотипы. Психологические аспекты межкультурной коммуникации.
3	Понятие культурной компетентности	Теория Кампина Бакотэ, США. Составляющие процесса культурной компетентности: осознание культуры, знания культуры, умения и навыки в культуре, желание культуры, столкновение с культурой.
4	Культурный шок.	Культурный шок, причины возникновения и методы его преодоления.
5	Классификация деловых культур	Различные подходы к классификации деловых культур: отношение ко времени. к сбору информации, к личной дистанции. Исторический подход. Климат. Экономическое развитие.
6	Классификация деловых культур по Р. Льюису	Виды культур. Основные ценности. Моноактивные, полиактивные, реактивные культуры.
7	Классификация деловых культур по Тромпенаарсу	Культуры универсальных и частных истин. Культуры коллективизма и индивидуализма. Культуры нейтральные и эмоциональные. Культуры низко-контекстные и высоко-контекстные. Культуры, ориентированные на заслуги и культуры, ориентированные на социальное происхождение. Культуры, по-разному относящиеся ко времени. Культуры, по-разному относящиеся к природе.
8	Классификация деловых культур по Хофстеде	Дистанция власти (от малой до большой). Коллективизм и индивидуализм. Женственность и мужественность. Избегание неопределенности (слабое, сильное). Отношение ко времени - классификация Бонда
9	Язык и деловая культура, их взаимовлияние	Взаимоотношение и взаимодействие действительности, культуры и языка Отражение культуры в языке Проблемы коммуникации Переговоры

4.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1	Предмет кросс-культурного менеджмента	Введение. Цели и задачи освоения дисциплины. Предмет курса "Кросс-культурный менеджмент". Разнообразие понятий "культура". Исторические сценарии развития культуры. Этностереотипы.
2	Проблемы межкультурной коммуникации	Конфликт культур. Особенности конфликта культур в постиндустриальном обществе: традиционная против массовой. Культурная адаптация. Этнокультурные стереотипы. Психологические аспекты межкультурной коммуникации.
3	Понятие культурной компетентности	Теория Кампина Бакотэ, США. Составляющие процесса культурной компетентности: осознание культуры, знания культуры, умения и навыки в культуре, желание культуры, столкновение с культурой.
4	Культурный шок	Культурный шок, причины возникновения и методы его преодоления.
5	Классификация деловых культур	Различные подходы к классификации деловых культур: отношение ко времени. к сбору информации, к личной дистанции. Исторический подход. Климат. Экономическое развитие.
6	Классификация деловых культур по Р. Льюису	Виды культур. Основные ценности. Моноактивные, полиактивные, реактивные культуры.
7	Классификация деловых культур по Тромпенаарсу	Культуры универсальных и частных истин. Культуры коллективизма и индивидуализма. Культуры нейтральные и эмоциональные. Культуры низко-контекстные и высоко-контекстные. Культуры, ориентированные на заслуги и культуры, ориентированные на социальное происхождение. Культуры, по-разному относящиеся ко времени. Культуры, по-разному относящиеся к природе.
8	Классификация деловых культур по Хофстеде	Дистанция власти (от малой до большой). Коллективизм и индивидуализм. Женственность и мужественность. Избегание неопределенности (слабое, сильное). Отношение ко времени - классификация Бонда
9	Язык и деловая культура, их взаимовлияние	Взаимоотношение и взаимодействие действительности, культуры и языка Отражение культуры в языке Проблемы коммуникации Переговоры

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Предмет Кросс-культурного менеджмента	ОК-4, ПК-1, ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание
2	Проблемы межкультурной коммуникации	ОК-4, ПК-1, ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
3	Понятие культурной компетентности	ОК-4, ПК-1, ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
4	Культурный шок.	ОК-4, ПК-1, ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
5	Классификация деловых культур	ОК-4, ПК-1, ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
6	Классификация деловых культур по Р. Льюису	ОК-4, ПК-1, ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
7	Классификация деловых культур по Тромпенаарсу	ОК-4, ПК-1, ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
8	Классификация деловых культур по Хофстеде	ОК-4, ПК-1, ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
9	Язык и деловая культура, их взаимовлияние	ОК-4, ПК-1, ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Перечислите и охарактеризуйте основные виды культур в классификации Р.

Льюиса.

2. Приведите примеры стран с моноактивным, полиактивным и реактивным типом культуры.

3. Каким источникам информации вы доверяете больше: газеты, журналы, Интернет, друзья, соседи, родственники. К какому типу культуры (по Р. Льюису) Вы бы отнесли себя, согласно сделанному выбору?

4. Чем отличается организация рабочего дня в моноактивных и полиактивных культурах?

5. Какова разница в способах общения и получения информации в моноактивных, полиактивных и реактивных культурах?

6. Приведите примеры того, как относятся к временной пунктуальности шведы и португальцы.

7. Как следует себя вести при встрече с представителями реактивной культуры?

8. Как принято относиться ко времени на Востоке и на Западе?

9. Что означает «потерянное время» для американцев?

10. Перечислите основные параметры, по которым, по мнению Ф. Тромпенаарса, отличаются культуры разных стран.

11. Какие существуют варианты подхода к природе в культурах разных стран? Как это отражается на поведении менеджеров?

12. Выделите основные различия между культурой универсальных и культурой частных истин.

13. Охарактеризуйте поведенческие особенности представителей нейтральных и эмоциональных культур.

14. Объясните, что имеется в виду под понятием «культура, ориентированная на заслуги»?

15. Чем отличается поведение представителей культур, ориентированных на заслуги, от представителей культур, ориентированных на социальное происхождение? Приведите примеры и тех и других.

16. Назовите известные Вам страны, где преобладающим является эмоциональный тип культуры.

17. Как Вы думаете, почему в индивидуалистских странах на переговоры обычно направляют одного-двух человек, а в коллективистских странах предпочтительно проводить переговоры в больших группах.

18. Охарактеризуйте суть низкоконтекстных и высококонтекстных культур.

19. Если бы начальник предложил Вам в выходные помочь покрасить ему дом, как бы Вы поступили? Какой тип культуры Вам ближе (высококонтекстный или низкоконтекстный)?

20. Перечислите и дайте определения основным четырем параметрам деловой культуры, входящим в классификацию Г. Хофстида.

21. Перечислите основные этапы «коллективного программирования сознания» согласно Г. Хофстиду.

22. В чем заключаются различия в модели обучения в странах с большой и маленькой дистанцией власти?

23. Как влияет уровень дистанции власти на отношения между подчиненными и начальником?

24. Охарактеризуйте поведение людей на работе в странах с высокой степенью избегания неопределенности.

25. Что должен знать и уметь преподаватель в странах с культурой коллективизма?

26. В чем заключаются особенности психологического воздействия родителей на мироощущение ребенка в семьях с мужественным и женственным типом культуры?

27. Представьте себе, что Вы – менеджер в крупной транснациональной компании и Вам подчиняются люди разных национальностей. Прокомментируйте, как бы Вы стали

мотивировать американского и японского работника? Были бы эти методы одинаковы? Если нет, то почему?

28. Какие характеристики, по мнению представителей культуры индивидуализма, считаются наиболее важными при выборе работы?

29. Как Вы считаете, почему в обществе с маленькой дистанцией власти начальникам нежелательно выделяться, иметь привилегии и подчеркивать свой статус?

30. Перечислите, какие существуют гипотезы относительно того, почему в разных странах складывается разный тип культуры?

31. На какие специальности в основном поступают девушки и юноши в мужественных и женственных странах? Прокомментируйте свой ответ.

Типовые проблемно-аналитические задания

Проблемно-аналитические задания:

1. В чем заключаются особенности психологического воздействия родителей на мироощущение ребенка в семьях с мужественным и женственным типом культуры?

2. Представьте себе, что Вы – менеджер в крупной транснациональной компании и Вам подчиняются люди разных национальностей. Прокомментируйте, как бы Вы стали мотивировать американского и японского работника? Были бы эти методы одинаковы? Если нет, то почему?

3. Какие характеристики, по мнению представителей культуры индивидуализма, считаются наиболее важными при выборе работы?

4. Как Вы считаете, почему в обществе с маленькой дистанцией власти начальникам нежелательно выделяться, иметь привилегии и подчеркивать свой статус?

5. Перечислите, какие существуют гипотезы относительно того, почему в разных странах складывается разный тип культуры?

6. На какие специальности в основном поступают девушки и юноши в мужественных и женственных странах? Прокомментируйте свой ответ.

7. Определите, к какому **виду и уровню** относятся следующие формы коммуникации (межличностная, групповая, массовая; микро-, миди-, макрокоммуникация; управление, диалог, подражание).

- a. Собеседование при приеме на работу
- b. Совет Директоров
- c. Совет факультета
- d. Самодержавие как форма государственного правления
- e. Просьба родителей показать школьный дневник
- f. Новичок в студенческой группе
- g. «Круглый стол»
- h. Период холодной войны СССР-США
- i. Дипломатические переговоры
- j. Армейский приказ
- k. Советский период в отечественной истории (КПСС у власти)
- l. Программа «Новости» на TV
- m. Индивидуальное чтение художественного текста
- n. Репетиция пьесы в театре
- o. Просмотр кинофильма в кинотеатре.

8. Вспомните, найдите (в художественной литературе, публицистике) или придумайте примеры, иллюстрирующие возможные **коммуникативные барьеры**, для каждого (!) этапа коммуникативного процесса (Отправитель→Код.→Канал→Сообщение→Декод.→Получатель)

9. Назовите наиболее эффективные стратегии поведения в следующих конфликтных ситуациях:

- 1). *Вы обладаете достаточным авторитетом для принятия решения, и представляется очевидным, что предлагаемое вами решение – наилучшее;*
- 2). *Вы понимаете, что правда не на вашей стороне.*
- 3). *Решение проблемы очень важно для обеих сторон в равной степени и никто не хочет от него полностью устраниваться;*
- 4). *Вы хотите выиграть время, чтобы получить дополнительную информацию или чтобы заручиться чьей-либо поддержкой;*
- 5). *Обе стороны обладают одинаковой властью и имеют взаимоисключающие интересы, а вы хотите сохранить взаимоотношения и предпочитаете получить хоть что-то, чем все потерять;*
- 6). *Пытаться решить проблему немедленно опасно, поскольку открытое обсуждение конфликта может только ухудшить ситуацию;*
- 7). *У вас длительные и взаимозависимые отношения с другой стороной;*
- 8). *Вы понимаете, что итог гораздо важнее для другой стороны, чем для вас;*
- 9). *Вы чувствуете, что важнее сохранить добрые взаимоотношения, чем отстаивать свои интересы;*

Типовые тестовые задания:

Тесты по межкультурной коммуникации.

(для самоподготовки)

Выберите правильный вариант ответа.

1. КАКИЕ ЦЕННОСТИ УТВЕРЖДАЕТ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА?

1. традиционные
2. нетрадиционные
3. архаические
4. обыденные

2. КАКОЕ ИЗ НИЖЕПЕРЕЧИСЛЕННЫХ СВОЙСТВ СПОСОБСТВУЕТ КУЛЬТУРНОЙ СТАБИЛЬНОСТИ?

1. элитарность
2. замкнутость
3. толерантность
4. маргинальность

3. КАК НАЗЫВАЕТСЯ СОВОКУПНОСТЬ НАУК, ИЗУЧАЮЩИХ

КУЛЬТУРУ НАРОДА, ВЫРАЖЕННУЮ В ЯЗЫКЕ И ЛИТЕРАТУРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ?

1. культуроведение
2. литературоведение
3. филология
4. языкознание

4. СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРНОГО КОНСЕРВАТИЗМА СОСТОИТ В СТРЕМЛЕНИИ:

1. сохранить отжившую культуру
2. возродить отжившие элементы культуры
3. совершенствовать возрожденные элементы культуры
4. сохранить ценности культуры

5. КАК НАЗЫВАЕТСЯ ПОСТУПАТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИСТЕМЫ ОТ НАИБОЛЕЕ ПРОСТОГО К НАИБОЛЕЕ СЛОЖНОМУ СТРОЕНИЮ, ОТ МЕНЕЕ СОВЕРШЕННОЙ К БОЛЕЕ СОВЕРШЕННОЙ ФОРМЕ?

1. прогресс
2. развитие
3. революция
4. эволюция

6. КАК НАЗЫВАЕТСЯ СОВОКУПНОСТЬ ПОЛИТИЧЕСКИХ, ИДЕЙНО-НРАВСТВЕННЫХ, ЭТИЧЕСКИХ, КУЛЬТУРНО-БЫТОВЫХ НОРМ ЖИЗНИ И ПОВЕДЕНИЯ, ПРОЯВЛЯЮЩИХСЯ В НЕПОСРЕДСТВЕННОМ ОБЩЕНИИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РАЗЛИЧНЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ?

1. культура межнационального общения
2. культура народности

3. культура регионов

4. субкультура

7. КАК НАЗЫВАЕТСЯ СОВОКУПНОСТЬ ОБРЯДОВ И РИТУАЛОВ, СВЯЗАННЫХ С ВЕРОЙ В СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ?

1. канон

2. культ

3. богослужение

4. поклонение

8. КАК НАЗЫВАЕТСЯ РЕГИОН МИРА, КОТОРЫЙ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ СМЫСЛЕ РАЗВИВАЕТСЯ САМОСТОЯТЕЛЬНО, ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПРОЦЕССОВ, ПРОИСХОДЯЩИХ В ДРУГИХ РЕГИОНАХ?

1. локальная цивилизация

2. культурно-исторический тип

3. культурный округ

4. ойкумена

9. КАК НАЗЫВАЕТСЯ ПРОЦЕСС, В ХОДЕ КОТОРОГО ИНДИВИД ОСВАИВАЕТ ТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ МЫШЛЕНИЯ И ДЕЙСТВИЙ, ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ КУЛЬТУРЫ, К КОТОРОЙ ОН ПРИНАДЛЕЖИТ?

1. фетишизация

2. инкультурация

3. мифологизация

4. инновация

10. К КАКОМУ ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ПРИНАДЛЕЖАТ СЛЕДУЮЩИЕ ХУДОЖНИКИ: К. МОНЕ, О. РЕНУАР, К. ПИССАРО, А. СИСЛЕЕВ, Э. ДЕГА?

1. импрессионизм
2. модернизм
3. экспрессионизм
4. фовизм

11. КАК НАЗЫВАЕТСЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ, ПОМОЩЬ НЕИМУЩИМ, НУЖДАЮЩИМСЯ, СОЦИАЛЬНО НЕЗАЩИЩЕННЫМ?

1. патронат, покровительство
2. меценатство
3. спонсорство
4. филантропия

12. АМБИВАЛЕНТНОСТЬ КАК СПЕЦИФИЧЕСКАЯ ОСОБЕННОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ НАРОДНОЙ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ НАШЛА ОТРАЖЕНИЕ В РАБОТАХ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КУЛЬТУРОЛОГА:

1. Н. Арсеньев
2. М. Бахтина
3. Э. Ильенкова
4. Л. Баткина

13. КАК В КУЛЬТУРОЛОГИИ НАЗЫВАЕТСЯ ПРОЦЕСС ВХОЖДЕНИЯ ИНДИВИДА В ОБЩЕСТВО, ОВЛАДЕНИЕ ИМ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ?

1. интеграция, идентификация
2. инкультурация
3. инициация
4. ассимиляция

14. КТО ОТНОСИТСЯ К АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЕ В

КУЛЬТУРОЛОГИИ?

1. Э. Тайлор
 2. И. Кант
 3. Дж. Вико
 4. Дж. Фрезер, Д. Белл
15. НАЗОВИТЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ XII-XIV ВВ., ЯВЛЯВШЕЕСЯ ПО СВОЕЙ СУТИ КУЛЬТОВЫМ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ГОСПОДСТВОМ ЛИНИИ, ВЕРТИКАЛЬНЫМ ПОСТРОЕНИЕМ КОМПОЗИЦИИ, А ТАКЖЕ ТЕСНОЙ СВЯЗЬЮ СКУЛЬПТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ?

1. ампир
 2. романтизм
 3. барокко, рококо
 4. готика
16. ТЕРМИНОМ «ЭЛЛИНИЗМ» ОБОЗНАЧАЮТ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ «ГРЕКО-ВОСТОЧНЫЙ СИНКРЕТИЗМ», ЯВИВШИЙСЯ РЕЗУЛЬТАТОМ:
1. постоянных войн греков со своими соседями, переселения греков в XII-XIII вв. до н.э.
 2. завоевания Александра Македонского
 3. Пелопонесских войн 431-404 гг. до н.э.
 4. союзничество греков и римлян
17. КОГДА ЗАРОДИЛОСЬ КИНО В РОССИИ?
1. в 1902 г.
 2. в 1905 г.
 3. в 1908 г.
 4. в 1912 г.

18. КАК НАЗЫВАЕТСЯ ПРОЦЕСС, БЛАГОДАРЯ КОТОРОМУ КУЛЬТУРА ПЕРЕДАЕТСЯ ОТ ПРЕДШЕСТВУЮЩИХ ПОКОЛЕНИЙ К ПОСЛЕДУЮЩИМ ЧЕРЕЗ НАУЧЕНИЕ?

1. образовательный процесс
2. дидактический процесс
3. культурная трансмиссия
4. культурная преемственность

19. КАК НАЗЫВАЕТСЯ КОМПЛЕКС ПРЕДМЕТОВ, ПРИРОДНЫХ ЯВЛЕНИЙ, ВКЛЮЧЕННЫХ В КУЛЬТУРНЫЙ ОБОРОТ ДАННОГО НАРОДА, А ТАКЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О НОРМАХ, ЦЕЛЯХ И ДУХОВНЫХ ДЕТЕРМИНАНТАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ?

1. ценности культуры
2. ценности нравственные
3. ценности художественные
4. ценности научные

20. КАК НАЗЫВАЕТСЯ ЭЛЕМЕНТ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ, ТОНКАЯ СКРЫТАЯ НАСМЕШКА ИЛИ ИНОСКАЗАНИЕ, КОГДА СЛОВО ИЛИ ВЫСКАЗЫВАНИЕ ПРИОБРЕТАЮТ В КОНТЕКСТЕ РЕЧИ ЗНАЧЕНИЕ, ПРОТИВОПОЛОЖНОЕ БУКВАЛЬНОМУ СМЫСЛУ, ОТРИЦАЮЩЕЕ ЕГО ИЛИ СТАВЯЩЕЕ ПОД СОМНЕНИЕ?

1. сатира
2. юмор
3. анекдот
4. ирония

21 . ВЫБЕРИТЕ ВЕРНОЕ, НА ВАШ ВЗГЛЯД, СУЖДЕНИЕ О СООТНОШЕНИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ:

1. философия является методологией по отношению к культурологии
2. философия и культурология - тождественные понятия
3. культурология - неременная и обязательная часть философии
4. культурология - особая философия, а именно философия культуры

22. НАЗОВИТЕ ЕДИНСТВЕННОЕ ЖЕНСКОЕ БОЖЕСТВО В ДРЕВНЕРУССКОМ ЯЗЫЧЕСКОМ ПАНТЕОНЕ:

1. Ярило
2. Симагл
3. Мокошь
4. Сварог

23. КАК ПОНИМАЕТСЯ КАТЕГОРИЯ «СУБКУЛЬТУРА» В КУЛЬТУРОЛОГИИ?

1. одна из разновидностей антикультуры
2. автономная культура определенной социальной группы
3. культура масс
4. культура низов общества

24. НАЙДИТЕ ПРАВИЛЬНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРНЫЕ УНИВЕРСАЛИИ»:

1. базовые ценности, присущие всем типам культур
2. ценности, характерные для духовной культуры
3. базовые ценности, присущие доминирующей культуре
4. базовые ценности, присущие материальной культуре

25. КАК НАЗЫВАЮТСЯ СМЫСЛЫ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, ЗНАНИЯ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ, ПРАВСТВЕННЫЕ И РЕЛИГИОЗНЫЕ МОТИВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПРИОБРЕТАЮЩИЕ В ДАННОЙ КУЛЬТУРЕ ПОЗИТИВНО-ОЦЕНОЧНОЕ ЗНАЧЕНИЕ?

1. ценности духовные
2. ценности социальные
3. ценности материальные
4. ценности культуры

26. КАК НАЗЫВАЕТСЯ НАПРАВЛЕНИЕ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ XVI В., ОТРАЗИВШЕЕ КРИЗИС ГУМАНИЗМА, ДЛЯ КОТОРОГО ХАРАКТЕРНЫ УТВЕРЖДЕНИЕ НЕУСТОЙЧИВОСТИ, ТРАГИЧЕСКИЕ ДИССОНАНСЫ, ВЛАСТЬ СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫХ СИЛ, СУБЪЕКТИВИЗМ?

1. антисиментизм
2. маньеризм
3. куртуазность
4. реализм

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1.Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по теории уголовного права. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе нормативный, практический

материал из следственной и судебной практики. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование юридических терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо и предполагает штраф.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в

задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4.Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5.Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий

по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление

студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной

действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная учебная литература:

1. Лукина, Л. В. Иностранный язык и межкультурная коммуникация. Foreign Language & Intercultural Communication : цикл лекций для магистрантов, обучающихся по программам «Экономика», «Менеджмент», и студентов, обучающихся по специальности «Связи с общественностью» и «Реклама и связи с общественностью». / Л. В. Лукина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 134 с. — ISBN 978-5-89040-447-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22659.html>

2. Чулкина, Н. Л. Основы межкультурной коммуникации : учебное пособие / Н. Л. Чулкина. — Москва : Евразийский открытый институт, 2010. — 144 с. — ISBN 978-5-374-00333-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11039.html>

6.2 Дополнительная учебная литература:

1. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен : учебное пособие / Н. М. Боголюбова. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО,

2009. — 416 с. — ISBN 978-5-903983-10-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11255.html>

2. Григорьев, Б. В. Intercultural Communication. Межкультурные коммуникации / Б. В. Григорьев, В. И. Чумакова. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2008. — 403 с. — ISBN 978-5-9676-0159-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27058.html>

6.3. Периодические издания

1. Вестник Института социологии РАН. ISSN 2221-1616. <http://www.isras.ru/vestnik.html>

2. Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. ISSN: 2074-1588. <http://www.iprbookshop.ru/57188.html>.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Культурно-исторический фонд «Связь времен» <http://www.danilovbells.ru/fund/>
2. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru/>
3. Электронная Интернет библиотека. www.zipsites.ru.
4. Электронная Интернет библиотека eLIBRARY. www.elibrary.ru
5. Большая электронная Интернет библиотека. www.big.library.info

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзамену непосредственно перед ним.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному

запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет

программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

11.1 В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

11.2 Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

11.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.