

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра менеджмента

Рабочая программа дисциплины

Публичная и научная речь

| | |
|---------------------------------|---|
| <i>Направление подготовки</i> | Менеджмент |
| <i>Код</i> | 38.04.02 |
| <i>Направленность (профиль)</i> | Организация и управление предпринимательской деятельностью |
| <i>Квалификация выпускника</i> | магистр |

Москва
2020 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенция | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|--|
| ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы эволюции предмета риторики и личности оратора; - этапы истории риторики как искусства и науки; - содержание и функции речевых практик в современном обществе; - сущность учения о построении речи; - сущность языковых (вербальных) и неязыковых (невербальных) риторических средств; - содержание учения о произнесении речи; - сущность учения о риторической этике; - сущность приемов ведения спора, научной полемики; - виды, жанры, приемы научной речи; - виды, жанры, приемы академической речи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать аналитические методы риторической деятельности: метод анализа чужого высказывания, метод анализа речевого поведения, метод самоанализа; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - синтетическими навыками риторической деятельности – методом создания собственного публицистического и научного высказывания, методом выбора адекватного речевого поведения и самоконтроля. |

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «Логика и теория аргументации», «Основы научного творчества», «Методы исследований в менеджменте», «Современные проблемы корпоративного управления», «Эффективные переговоры. Коучинг» и др.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с организационно-управленческой и аналитической видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

в организационно-управленческой деятельности:

- разработка стратегий развития организаций и их отдельных подразделений;
- руководство подразделениями предприятий и организаций разных форм собственности, органов государственной и муниципальной власти;
- организация творческих коллективов (команд) для решения организационно-управленческих задач и руководство ими;

в аналитической деятельности:

- поиск, анализ и оценка информации для подготовки и принятия управленческих решений;
- анализ существующих форм организации и процессов управления, разработка и обоснование предложений по их совершенствованию;

- проведение оценки эффективности проектов с учетом фактора неопределенности.

3. Объем дисциплины

| <i>Виды учебной работы</i> | | <i>Формы обучения</i> | |
|--|--|-----------------------|--|
| | | <i>Очная</i> | |
| Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы | | 2/72 | |
| Контактная работа: | | | |
| | Занятия лекционного типа | 4 | |
| | Занятия семинарского типа | 12 | |
| | Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен / | 0,1 | |
| Самостоятельная работа (СРС) | | 55,9 | |

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

| № п/п | Раздел/тема | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Самостоятельная работа |
|-------|--|-------------------------------|----------------------|---------------------------|----------|------------------------|--------------|------------------------|
| | | Контактная работа | | | | Самостоятельная работа | | |
| | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | | | |
| | | Лекции | Иные учебные занятия | Практические занятия | Семинары | Лабораторные раб. | Иные занятия | |
| 1. | Тема 1. Риторика как искусство и наука | | | 1 | | | | 5 |
| 2. | Тема 2. История риторики | | | 1 | | | | 5 |
| 3. | Тема 3. Речевые практики в современном обществе: виды и жанры речи | | | 1 | | | | 5 |
| 4. | Тема 4. Учение о построении речи | | | 1 | | | | 5 |
| 5. | Тема 5. Языковые средства риторики | 1 | | 1 | | | | 6 |
| 6. | Тема 6. Учение о произношении речи | | | 1 | | | | 6 |
| 7. | Тема 7. Риторическая этика; учение о риторической личности | | | 1 | | | | 6 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|------------|--|---|--|--|--|-----|
| 8. | Тема 8. Эристика, или наука и искусство спора, научной полемики | 1 | | 1 | | | | 6 |
| 9. | Тема 9. Научная речь | 1 | | 2 | | | | 6 |
| 10. | Тема 10. Академическая речь | 1 | | 2 | | | | 5,9 |
| | Промежуточная аттестация | 0,1 | | | | | | |
| | Итого | 72 | | | | | | |

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание лекционного занятия |
|-------|--|---|
| 1 | Тема 1. Риторика как искусство и наука | Риторика: предмет и задачи курса. Значение терминов «ораторика», «риторика», «красноречие». Риторика: предмет и его эволюция от Древности до современности. Эволюция личности оратора. Современная риторика как искусство и наука о правильной, целесообразной речи. Структура риторики: общая и частная риторики. Теоретическая и прикладная риторики. |
| 2 | Тема 2. История риторики | Исторические этапы в развитии риторики. Деятельность Аристотеля, Сократа, Платона как теоретиков риториков. Деятельность Горгия, Демосфена, Фемистокла как выдающихся ораторов. Древнеримский период в истории риторики: аттицизм и азиатизм как стили римского красноречия. Творчество Марка Туллия Цицерона, Марка Фабия Квинтилиана. Период Средних веков в развитии риторики (Фома Аквинский, Августин Блаженный и др.). Риторика европейского Ренессанса (Пико Мирандола, Лоренцо Валла, Никколо Макиавелли и др.). История риторики в России. Советский период в развитии риторики. Современный этап в развитии риторики в России. Речевое мастерство как комплекс знаний, умений, навыков. |
| 3 | Тема 3. Речевые практики в современном обществе: виды и жанры речи | Значение понятий «жанр речи» и «вид речи» в риторике. Классическая типология риторических жанров. Функциональная типология видов речи. Современные классификации видов и жанров речи: Устная речь. Письменная речь. Печатная речь. Массовая коммуникация. Понятие о функциональном стиле. Признаки функциональных стилей. Официально-деловой стиль. Научный стиль. Публицистический стиль. Литературно- |

| | | |
|----|---|--|
| | | разговорный стиль. Конструктивный принцип стиля. |
| 4 | Тема 4. Учение о построении речи | Учение о построении речи. Изобретение предмета и содержания речи. Топика как раздел риторики в виде учения о топосах. Расположение, или диспозиция, речи. Введение речи и его элементы. Основная часть речи и ее элементы. Аргументация как часть речи. Заключение как часть речи. |
| 5. | Тема 5. Языковые средства риторики | <p>Элокуция как раздел риторики, предусматривающий работу над формой речи, над её изобразительно-выразительными средствами, обеспечивающими красоту речи по содержанию и по форме.</p> <p>Языковые средства риторики: тропы, фигуры. Классификация тропов: метафора (одиночная - развернутая, регулярная - нерегулярная, живая - стертая); метонимия (регулярная - нерегулярная, живая - стертая); символ, синекдоха, гиперболола, литота, сравнение, эпитет, перифраза, ирония и др. Классификация риторических фигур: повтора, расположения, повтора и расположения, имитации. Фигуры повтора: звуковой; морфемный, словесный, синонимический, морфологический, синтаксический повторы; повтор с восходящей и нисходящей градацией, повтор с варьированием формы и смысла.</p> <p>Фигуры расположения: инверсия, парцелляция, сегментация, номинативная цепочка, эллипсис, зевгма, антитеза.</p> <p>Фигуры повтора и расположения: анафора, эпанафора, эпифора, кольцо, хиазм и др.</p> <p>Фигуры имитации: аллегория, аллюзия, умолчание, поправка, анаколуф, риторический вопрос, риторическое восклицание и др.</p> |
| 6. | Тема 8. Эристика, или наука и искусство спора, научной полемики | <p>Полемика (спор): аргументы «за» и «против».</p> <p>Приемы решения проблем без спора: «давайте поговорим», поиск компромисса, перенос полемики на будущее, попытка представить свою позицию как наиболее мягкую.</p> <p>Этапы подготовки к спору: определение вида спора (диалектический, софистический), его задач; сбор сведений о противнике в споре.</p> <p>Определение стратегии и тактики спора: защита собственного тезиса, опровержении тезиса и аргументов противника, «удары» по противнику; «игра на зрителей».</p> <p>Ведение спора по сути: приемы защиты собственного тезиса, приемы, направленные против тезиса и аргументов противника; аргументы к слушателям, к личности оппонента.</p> <p>Приемы речевого воздействия, направленные против тезиса и аргументов противника в споре:</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>подмена тезиса; косвенная подмена тезиса; усиление тезиса; ослабление тезиса оппонента; требование новых аргументов, поиск преувеличений.</p> <p>Недобросовестные приемы (уловки) в споре: ложные факты и просеивание фактов, ложная ссылка, смена позиции, приведение аргументов, не способных поддержать тезис; контрприемы, направленные на нейтрализацию уловок.</p> <p>Аргументы к слушателям спора: обращение к интересам слушателей, к их опыту, чувствам, воле. Недобросовестные аргументы к слушателям: лесть, запугивание, ложные обещания, ложный триумф, общедемагогические приемы. Контрприемы.</p> <p>Аргументы к личности оппонента: лесть, высокомерный ответ, шантаж, запугивание, личные выпады. Контрприемы.</p> <p>Ведение спора в специальных условиях: спор с командой, спор в присутствии группы поддержки, многосторонний спор с командой, спор в присутствии группы поддержки, бесформенный спор.</p> |
| 6 | Тема 6. Учение о произношении речи | <p>Ораторика как центральный жанр риторики. Понятие «мемория» в риторике. Процесс выступления. Поведение оратора в нестандартных ситуациях. Коммуникативное равновесие и коммуникативные барьеры. Особенности элитарного типа речевой культуры и элитарного русского произношения. Понятие о невербальных средствах речи. Экстралингвистика. Просодика как совокупность голосовых средств оратора. Кинесика как совокупность выразительных движений. Классификация риторических жестов. Эффекты социальной перцепции.</p> |
| 7 | Тема 7. Риторическая этика; учение о риторической личности | <p>Современное представление об имидже оратора. Риторическая личность. Риторический (речевой) образ. Средства создания риторического образа. Речевой этикет как кодекс правил речевого поведения. Внешний вид оратора. Этика оратора: правила риторического поведения. Риторический (речевой) поступок. Риторические нравы для создания положительного риторического образа.</p> |
| 8 | Тема 8. Эристика, или наука и искусство спора, научной полемики | <p>Полемика (спор): аргументы «за» и «против».</p> <p>Приемы решения проблем без спора: «давайте поговорим», поиск компромисса, перенос полемики на будущее, попытка представить свою позицию как наиболее мягкую.</p> <p>Этапы подготовки к спору: определение вида спора (диалектический, софистический), его задач; сбор сведений о противнике в споре.</p> <p>Определение стратегии и тактики спора: защита собственного тезиса, опровержении тезиса и</p> |

| | | |
|----|----------------------|---|
| | | <p>аргументов противника, «удары» по противнику; «игра на зрителей».</p> <p>Ведение спора по сути: приемы защиты собственного тезиса, приемы, направленные против тезиса и аргументов противника; аргументы к слушателям, к личности оппонента.</p> <p>Приемы речевого воздействия, направленные против тезиса и аргументов противника в споре: подмена тезиса; косвенная подмена тезиса; усиление тезиса; ослабление тезиса оппонента; требование новых аргументов, поиск преувеличений.</p> <p>Недобросовестные приемы (уловки) в споре: ложные факты и просеивание фактов, ложная ссылка, смена позиции, приведение аргументов, не способных поддержать тезис; контрприемы, направленные на нейтрализацию уловок.</p> <p>Аргументы к слушателям спора: обращение к интересам слушателей, к их опыту, чувствам, воле.</p> <p>Недобросовестные аргументы к слушателям: лесть, запугивание, ложные обещания, ложный триумф, общедемагогические приемы. Контрприемы.</p> <p>Аргументы к личности оппонента: лесть, высокомерный ответ, шантаж, запугивание, личные выпады. Контрприемы.</p> <p>Ведение спора в специальных условиях: спор с командой, спор в присутствии группы поддержки, многосторонний спор с командой, спор в присутствии группы поддержки, бесформенный спор.</p> |
| 9. | Тема 9. Научная речь | <p>Научная речь; ее виды и жанры: аннотирование, реферирование, квалификационная работа (магистерская диссертация).</p> <p>Понятие аннотирования и реферирования как аналитико-синтетического вида письменной научной речи</p> <p>Из истории аннотирования и реферирования: реферат как описание сюжета и действующих лиц в античном древнегреческом театре</p> <p>Современное значение аннотирования и реферирования научного текста как видов речевой деятельности, заключающейся в аналитико-синтетической переработке научного текста.</p> <p>Аннотация: понятие, виды: справочные, рекомендательные, общие, специализированные, аналитические, обзорные аннотации.</p> <p>Этапы аннотирования научного текста: чтение (изучающее, просмотрное, ознакомительное), составление плана текста (вопросительного, назывного, тезисного), смысловая, структурная трансформация исходного текста, подбор лексико-грамматических средств, составление аннотации.</p> |

| | | |
|-----|-----------------------------|--|
| | | <p>Структура аннотации и ее элементы. Лексико-грамматические средства аннотации. Реферат: понятие, виды: информативные и индикативные; монографические и обзорные; репродуктивные и продуктивные. Этапы реферирования научного текста: изучающее чтение, составление плана (вопросительного, назывного, тезисного), определение темы и микротем текста; выделение известной (данной) и новой информации, подбор лексико-грамматических средств для реферата, смысловая и структурная трансформация исходного текста, составление текста реферата.</p> |
| 10. | Тема 10. Академическая речь | <p>Академическая речь; ее виды и жанры: научный доклад, выступление на конференции, защита квалификационной работы, лекция. История регламента научных заседаний в Европе: развитие экспериментальной науки, академий 17го в. и их влияние на становление новых форм научной коммуникации. Идея публичной науки в проекте Просвещения. Доклад как импровизация и как строгая форма сообщения научного содержания. Стилистика и синтаксис доклада. Фигуры оппонентов и дискутантов и их функции. Лекция как форма учебной коммуникации и ее функции: информационная, систематизирующая, разъясняющая, развивающая, убеждающая. Формы лекции: лекция-беседа, лекция-коллоквиум, лекция-дискуссия, проблемная лекция, лекция-консультация, лекция-презентация. Риторическая деятельность лектора по написанию текста лекции и по его произнесению.</p> |

4.2.2. Содержание практических занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание практического занятия |
|-------|--|---|
| 1. | Тема 1. Риторика как искусство и наука | <p>1. Риторика: предмет и задачи курса. Значение терминов «ораторика», «риторика», «красноречие». 2. Риторика: предмет и его эволюция от Древности до современности. 3. Эволюция личности оратора. 4. Современная риторика как искусство и наука о правильной, целесообразной речи. 5. Структура риторики: общая и частная риторики; 6. Теоретическая и прикладная риторики.</p> |
| 2. | Тема 2. История риторики | <p>1. Исторические этапы в развитии риторики. 2. Деятельность Аристотеля, Сократа, Платона как теоретиков риторики. 3. Деятельность Горгия, Демосфена, Фемистокла</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | <p>как выдающихся ораторов.</p> <p>4. Древнеримский период в истории риторики: аттицизм и азиатизм как стили римского красноречия.</p> <p>5. Творчество Марка Туллия Цицерона, Марка Фабия Квинтилиана.</p> <p>6. Период Средних веков в развитии риторики (Фома Аквинский, Августин Блаженный и др.)</p> <p>7. Риторика европейского Ренессанса (Пико Мирандола, Лоренцо Валла, Никколо Макиавелли и др.).</p> <p>8. История риторики в России.</p> <p>9. Советский период в развитии риторики.</p> <p>10. Современный этап в развитии риторики в России.</p> <p>11. Речевое мастерство как комплекс знаний, умений, навыков.</p> |
| 3. | Тема 3. Речевые практики в современном обществе: виды и жанры речи | <p>1. Значение понятий «жанр речи» и «вид речи» в риторике.</p> <p>2. Классическая типология риторических жанров.</p> <p>3. Функциональная типология видов речи:</p> <p>4. Современные классификации видов и жанров речи:</p> <p>5. Устная речь.</p> <p>6. Письменная речь.</p> <p>7. Печатная речь.</p> <p>8. Массовая коммуникация.</p> <p>9. Понятие о функциональном стиле. Признаки функциональных стилей.</p> <p>10. Официально-деловой стиль</p> <p>11. Научный стиль.</p> <p>12. Публицистический стиль.</p> <p>13. Литературно-разговорный стиль.</p> <p>14. Конструктивный принцип стиля.</p> |
| 4. | Тема 4. Учение о построении речи | <p>1. Учение о построении речи.</p> <p>2. Изобретение предмета и содержания речи.</p> <p>3. Топика как раздел риторики в виде учения о топосах.</p> <p>4. Расположение, или диспозиция, речи.</p> <p>5. Введение речи и его элементы.</p> <p>6. Основная часть речи и ее элементы.</p> <p>7. Аргументация как часть речи.</p> <p>8. Заключение как часть речи.</p> |
| 5. | Тема 5. Языковые средства риторики | <p>1. Элокуция как раздел риторики.</p> <p>2. Языковые средства риторики.</p> <p>3. Классификация риторических фигур.</p> <p>4. Фигуры повтора.</p> <p>5. Фигуры расположения.</p> <p>6. Фигуры повтора и расположения.</p> <p>7. Фигуры имитации.</p> |
| 6. | Тема 6. Учение о произношении речи | <p>1. Ораторика как центральный жанр риторики.</p> <p>2. Понятие «мемория» в риторике.</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> 3. Процесс выступления. 4. Поведение оратора в нестандартных ситуациях. 5. Коммуникативное равновесие и коммуникативные барьеры. 6. Особенности элитарного типа речевой культуры и элитарного русского произношения. 7. Понятие о невербальных средствах речи. 8. Экстралингвистика. 9. Просодика как совокупность голосовых средств оратора. 10. Кинесика как совокупность выразительных движений. 11. Классификация риторических жестов. 12. Эффекты социальной перцепции. |
| 7. | Тема 7. Риторическая этика; учение о риторической личности | <ul style="list-style-type: none"> 1. Современное представление об имидже оратора. 2. Риторическая личность. Риторический (речевой) образ. 3. Средства создания риторического образа. 4. Речевой этикет как кодекс правил речевого поведения. 5. Внешний вид оратора. 6. Этика оратора: правила риторического поведения. 7. Риторический (речевой) поступок . 8. Риторические нравы для создания положительного риторического образа. |
| 8. | Тема 8. Эристика, или наука и искусство спора, научной полемики | <ul style="list-style-type: none"> 1. Полемика (спор): аргументы «за» и «против». 2. Приемы решения проблем без спора. 3. Этапы подготовки к спору. 4. Определение стратегии и тактики спора. 5. Ведение спора по сути. 6. Приемы речевого воздействия. 7. Недобросовестные приемы (уловки) в споре. 8. Аргументы к слушателям спора. 9. Аргументы к личности оппонента. 10. Ведение спора в специальных условиях. |
| 9. | Тема 9. Научная речь | <ul style="list-style-type: none"> 1. Научная речь; ее виды и жанры. 2. Понятие аннотирования и реферирования. 3. Аннотация. 4. Этапы аннотирования научного текста. 5. Структура аннотации и ее элементы. 6. Лексико-грамматические средства аннотации. 7. Реферат: понятие, виды. 8. Этапы реферирования научного текста. |
| 10. | Тема 10. Академическая речь | <ul style="list-style-type: none"> 1. Академическая речь; ее виды и жанры. 2. Доклад как импровизация и как строгая форма сообщения научного содержания. 3. Лекция как форма учебной коммуникации и ее функции. 4. Формы лекции. |

4.2.3 Содержание самостоятельной работы

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание самостоятельной работы |
|-------|--|--|
| 1 | Тема 1. Риторика как искусство и наука | Риторика: предмет и задачи курса. Значение терминов «ораторика», «риторика», «красноречие». Риторика: предмет и его эволюция от Древности до современности. Эволюция личности оратора. Современная риторика как искусство и наука о правильной, целесообразной речи. Структура риторики: общая и частная риторики. Теоретическая и прикладная риторики. |
| 2 | Тема 2. История риторики | Исторические этапы в развитии риторики. Деятельность Аристотеля, Сократа, Платона как теоретиков риторики. Деятельность Горгия, Демосфена, Фемистокла как выдающихся ораторов. Древнеримский период в истории риторики: аттицизм и азиатизм как стили римского красноречия. Творчество Марка Туллия Цицерона, Марка Фабия Квинтилиана. Период Средних веков в развитии риторики (Фома Аквинский, Августин Блаженный и др.). Риторика европейского Ренессанса (Пико Мирандола, Лоренцо Валла, Никколо Макиавелли и др.). История риторики в России. Советский период в развитии риторики. Современный этап в развитии риторики в России. Речевое мастерство как комплекс знаний, умений, навыков. |
| 3 | Тема 3. Речевые практики в современном обществе: виды и жанры речи | Значение понятий «жанр речи» и «вид речи» в риторике. Классическая типология риторических жанров. Функциональная типология видов речи. Современные классификации видов и жанров речи: Устная речь. Письменная речь. Печатная речь. Массовая коммуникация. Понятие о функциональном стиле. Признаки функциональных стилей. Официально-деловой стиль. Научный стиль. Публицистический стиль. Литературно-разговорный стиль. Конструктивный принцип стиля. |
| 4 | Тема 4. Учение о построении речи | Учение о построении речи. Изобретение предмета и содержания речи. Топика как раздел риторики в виде учения о топосах. Расположение, или диспозиция, речи. Введение речи и его элементы. Основная часть речи и ее элементы. Аргументация как часть речи. Заключение как часть речи. |
| 5 | Тема 5. Языковые средства риторики | Элокуция как раздел риторики, предусматривающий работу над формой речи, над её изобразительно-выразительными средствами, обеспечивающими красоту речи по содержанию и по форме. Языковые средства риторики: тропы, фигуры. Классификация тропов: метафора (одионая - развернутая, регулярная - нерегулярная, живая - |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>стертая); метонимия (регулярная - нерегулярная, живая - стертая); символ, синекдоха, гиперболы, литота, сравнение, эпитет, перифраза, ирония и др.</p> <p>Классификация риторических фигур: повтора, расположения, повтора и расположения, имитации.</p> <p>Фигуры повтора: звуковой; морфемный, словесный, синонимический, морфологический, синтаксический повторы; повтор с восходящей и нисходящей градацией, повтор с варьированием формы и смысла.</p> <p>Фигуры расположения: инверсия, парцелляция, сегментация, номинативная цепочка, эллипсис, зевгма, антитеза.</p> <p>Фигуры повтора и расположения: анафора, эпанафора, эпифора, кольцо, хиазм и др.</p> <p>Фигуры имитации: аллегория, аллюзия, умолчание, поправка, анаколуп, риторический вопрос, риторическое восклицание и др.</p> |
| 6 | Тема 6. Учение о произношении речи | <p>Ораторика как центральный жанр риторики. Понятие «мемория» в риторике. Процесс выступления. Поведение оратора в нестандартных ситуациях. Коммуникативное равновесие и коммуникативные барьеры. Особенности элитарного типа речевой культуры и элитарного русского произношения. Понятие о невербальных средствах речи. Экстралингвистика. Просодика как совокупность голосовых средств оратора. Кинесика как совокупность выразительных движений. Классификация риторических жестов. Эффекты социальной перцепции.</p> |
| 7 | Тема 7. Риторическая этика; учение о риторической личности | <p>Современное представление об имидже оратора. Риторическая личность. Риторический (речевой) образ. Средства создания риторического образа. Речевой этикет как кодекс правил речевого поведения. Внешний вид оратора. Этика оратора: правила риторического поведения. Риторический (речевой) поступок. Риторические нравы для создания положительного риторического образа.</p> |
| 8 | Тема 8. Эристика, или наука и искусство спора, научной полемики | <p>Полемика (спор): аргументы «за» и «против».</p> <p>Приемы решения проблем без спора: «давайте поговорим», поиск компромисса, перенос полемики на будущее, попытка представить свою позицию как наиболее мягкую.</p> <p>Этапы подготовки к спору: определение вида спора (диалектический, софистический), его задач; сбор сведений о противнике в споре.</p> <p>Определение стратегии и тактики спора: защита собственного тезиса, опровержении тезиса и аргументов противника, «удары» по противнику; «игра на зрителях».</p> <p>Ведение спора по сути: приемы защиты собственного тезиса, приемы, направленные против</p> |

| | | |
|---|----------------------|---|
| | | <p>тезиса и аргументов противника; аргументы к слушателям, к личности оппонента.</p> <p>Приемы речевого воздействия, направленные против тезиса и аргументов противника в споре: подмена тезиса; косвенная подмена тезиса; усиление тезиса; ослабление тезиса оппонента; требование новых аргументов, поиск преувеличений.</p> <p>Недобросовестные приемы (уловки) в споре: ложные факты и просеивание фактов, ложная ссылка, смена позиции, приведение аргументов, не способных поддержать тезис; контрприемы, направленные на нейтрализацию уловок.</p> <p>Аргументы к слушателям спора: обращение к интересам слушателей, к их опыту, чувствам, воле.</p> <p>Недобросовестные аргументы к слушателям: лесть, запугивание, ложные обещания, ложный триумф, общедемагогические приемы. Контрприемы.</p> <p>Аргументы к личности оппонента: лесть, высокомерный ответ, шантаж, запугивание, личные выпады. Контрприемы.</p> <p>Ведение спора в специальных условиях: спор с командой, спор в присутствии группы поддержки, многосторонний спор с командой, спор в присутствии группы поддержки, бесформенный спор.</p> |
| 9 | Тема 9. Научная речь | <p>Научная речь; ее виды и жанры: аннотирование, реферирование, квалификационная работа (магистерская диссертация).</p> <p>Понятие аннотирования и реферирования как аналитико-синтетического вида письменной научной речи</p> <p>Из истории аннотирования и реферирования: реферат как описание сюжета и действующих лиц в античном древнегреческом театре</p> <p>Современное значение аннотирования и реферирования научного текста как видов речевой деятельности, заключающейся в аналитико-синтетической переработке научного текста.</p> <p>Аннотация: понятие, виды: справочные, рекомендательные, общие, специализированные, аналитические, обзорные аннотации.</p> <p>Этапы аннотирования научного текста: чтение (изучающее, просмотрное, ознакомительное), составление плана текста (вопросительного, назывного, тезисного), смысловая, структурная трансформация исходного текста, подбор лексико-грамматических средств, составление аннотации.</p> <p>Структура аннотации и ее элементы.</p> <p>Лексико-грамматические средства аннотации.</p> <p>Реферат: понятие, виды: информативные и индикативные; монографические и обзорные;</p> |

| | | |
|----|-----------------------------|---|
| | | репродуктивные и продуктивные. Этапы реферирования научного текста: изучающее чтение, составление плана (вопросительного, назывного, тезисного), определение темы и микротем текста; выделение известной (данной) и новой информации, подбор лексико-грамматических средств для реферата, смысловая и структурная трансформация исходного текста, составление текста реферата. |
| 10 | Тема 10. Академическая речь | Академическая речь; ее виды и жанры: научный доклад, выступление на конференции, защита квалификационной работы, лекция. История регламента научных заседаний в Европе: развитие экспериментальной науки, академий 17го в. и их влияние на становление новых форм научной коммуникации. Идея публичной науки в проекте Просвещения. Доклад как импровизация и как строгая форма сообщения научного содержания. Стилистика и синтаксис доклада. Фигуры оппонентов и диспутантов и их функции. Лекция как форма учебной коммуникации и ее функции: информационная, систематизирующая, разъясняющая, развивающая, убеждающая. Формы лекции: лекция-беседа, лекция-коллоквиум, лекция-дискуссия, проблемная лекция, лекция-консультация, лекция-презентация. Риторическая деятельность лектора по написанию текста лекции и по его произнесению. |

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства |
|-------|-------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| | Тема 1. Риторика как | | Опрос |

| | | | |
|-----|--|-------|--|
| 1. | искусство и наука | ОПК-1 | |
| 2. | Тема 2. История риторики | ОПК-1 | Опрос |
| 3. | Тема 3. Речевые практики в современном обществе: виды и жанры речи | ОПК-1 | Опрос, диспут |
| 4. | Тема 4. Учение о построении речи | ОПК-1 | Опрос |
| 5. | Тема 5. Языковые средства риторики | ОПК-1 | Опрос, тестирование |
| 6. | Тема 6. Учение о произношении речи | ОПК-1 | Опрос, проблемно-аналитическое задание |
| 7. | Тема 7. Риторическая этика; учение о риторической личности | ОПК-1 | Опрос |
| 8. | Тема 8. Эристика, или наука и искусство спора, научной полемики | ОПК-1 | Опрос, тестирование |
| 9. | Тема 9. Научная речь | ОПК-1 | Опрос, проблемно-аналитическое задание |
| 10. | Тема 10. Академическая речь | ОПК-1 | Опрос, проблемно-аналитическое задание |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Риторика: предмет и задачи курса. Значение терминов «ораторика», «риторика», «красноречие».
2. Риторика: предмет и его эволюция от Древности до современности.
3. Эволюция личности оратора.
4. Современная риторика как искусство и наука о правильной, целесообразной речи.
5. Структура риторики: общая и частная риторики;
6. Теоретическая и прикладная риторики.
7. Современное представление об имидже оратора.
8. Риторическая личность. Риторический (речевой) образ.
9. Средства создания риторического образа.
10. Речевой этикет как кодекс правил речевого поведения.
11. Внешний вид оратора.
12. Этика оратора: правила риторического поведения.
13. Риторический (речевой) поступок .
14. Риторические нравы для создания положительного риторического образа.

Типовые проблемно-аналитические задания

Задание 1. Прочитайте слова правильно, заботясь о языковом паспорте культурного, образованного человека.

| | | |
|--------------|-------------|----------------------|
| августовский | заём | нало́женный (платеж) |
| агéнт | заку'порить | на́искось |
| алфави'т | звони'ть | нао́тмашь |
| ара́хис | звони'шь | недви'жимость |
| аре́ст | звони'м | новорождённый |
| балова́ть | звоня'т | сосредото́чение |

Задание 2. Запомните слова, в которых произносится [е]. Составьте с ними предложение, прочитайте их.

| | | |
|-------------|------------------|--------------|
| афе́ра | же́ноненавистник | преёмник |
| бытиé | истéкший (год) | совреме́нный |
| гололе́дица | опéка | шлём |
| гренаде́р | осéдлый | хребéт |
| двоеже́нец | попере́чный | ячме́нный |

Задание 3. Обратите внимание на орфографические ошибки, которые появились в связи с неправильным произношением слов. Объясните их. Исправьте.

| | | | |
|------------------|-----------------|-----------------|---------------|
| беспрецендентный | друшлаг | летоисчисление | прецендент |
| бессеребреник | инцидент | подскользнуться | скурпулезный |
| будущее | колидор | подщечина | сумашедший |
| дермантит | константировать | положь книгу | транвай |
| дикообраз | лаболатория | полувер | юристоконсулт |

Типовые задания к интерактивным занятиям

Сравнительный анализ в форме диспута

Задание 1. Градация – признак публицистической, особо взволнованной речи. Она эффективна в позитивно настроенной, благожелательной, эмоционально сочувствующей аудитории

Образец: *Мои оппоненты называют это недостатками. Но это не просто недостатки, это даже не ошибки, это настоящее преступление.*

Используя градацию, закончите фразы:

1. Они говорят, что к этому человеку надо принять меры. К нему не просто надо принять меры, его нужно... его надо...

2. Начальство говорит, что на это дело нужна значительная сумма. Эта сумма не просто значительна, она...она... для нашего бюджета.

3. Она не просто симпатичная, она...она просто...

Задание 2. Используя данные анафорические обороты, закончите предложения, и у вас образуется фрагмент публицистической речи.

- Вредит нам наша...

Вредит нам...

Вредит нам,,,

Однако нам поможет наша...

Нам поможет наша...

Нам поможет наша...

Мы сделаем Россию великой страной!
- Мы верим в...нашей страны...
Мы верим в способность нашего народа...
Мы верим в возможность...
Мы верим в то, что наша страна...
Мы верим в то, что в нашей стране...
Россия будет великой страной!

Типовые тесты

1. В словаре современного русского языка «риторика» это:

- а) ораторское искусство, теория красноречия;
- б) эффектность, внешняя красивость речи;
- в) в старину – название младшего класса духовной семинарии;
- г) все вышеперечисленное.

2. Перечислите основные роды и виды красноречия:

- а) социально-политическое (речи депутатов, доклад на социально-экономическую, социально-политическую тему);
- б) академическое (лекция в ВУЗе, научный доклад, обзор);
- в) судебное (речи прокурора и адвоката);
- г) социально-бытовое (юбилейные, поминальные речи);
- д) богословско-церковное (проповедь, речь на соборе);
- е) все вышеперечисленное.

3. В Древней Греции профессиональных учителей красноречия называли:

- а) стойками;
- б) софистами;
- д) киниками.

4. Энкомий это:

- а) обличительная речь;
- б) похвальная речь;
- в) торжественная речь.

5. Понятие «этопея», введенное Лисием в практику судебного красноречия Древней Греции это:

- а) аргументация защиты;
- б) искусство создания характеров;
- в) аргументация обвинения.

6. Умение вести беседу, сталкивать противоположные взгляды, отыскивать истину путем спора во времена Сократа называлось:

- а) полемика;
- б) состязание;
- в) эристика.

7. Главные приемы Сократовской эристики:

- а) ирония;
- б) майевтика;
- в) все перечисленное выше.

8. Наиболее распространенные антитезы, используемые в речах древнегреческого оратора Сократа:

- а) прошлое-настоящее;
- б) сила-справедливость;
- в) свобода-равенство;
- г) все перечисленное выше.

9. Логограф это:

- а) профессиональный оратор в Древней Греции;
- б) изготовитель речей для других;
- в) выступающий в суде.

10. В судебном заседании по рассмотрению уголовных и гражданских дел можно выделить следующие виды судебных речей:

- а) речь прокурора;
- б) речь адвоката;
- в) речь подсудимого;
- г) речь потерпевшего и его представителя;
- д) все перечисленное выше.

11. Аристотель считал главным в риторике:

- а) чувственное удовольствие, получаемое в словесной игре оратором;
- б) учение о доказательстве, т.е. способах убеждения;
- в) эмоциональное наслаждение слушателя.

12. В книге «Риторика» Аристотеля обозначены следующие виды речей:

- а) совещательные или политические;
- б) эпидейктические или торжественные;
- в) судебные;
- г) все перечисленные выше.

13. Приемы убеждения, используемые в судебных речах Цицерона:

- а) амплификация;
- б) анафора;
- в) антитеза;
- г) все перечисленные выше.

14. Выдающийся российский судебный оратор Ф. Н. Плевако уделял главное внимание в своих речах:

- а) логическим факторам;
- б) психологическим факторам;
- в) эмоциональным факторам.

15. Основные лексические средства оратора:

- а) сравнение;
- б) метафора;
- в) эпитет;
- г) аллегория;
- д) все перечисленное выше.

16. Иносказательное выражение отвлеченного понятия:

- а) амплификация;

- б) аллегория;
- в) олицетворение.

17. Сходство между предметами, прием убеждения:

- а) антитеза;
- б) метонимия;
- в) аналогия.

18. Образное выражение, преувеличение размера:

- а) синекдоха;
- б) гипербола;
- в) троп.

19. Обсуждение какого-либо вопроса, заканчивающееся обычно согласием сторон:

- а) дебаты;
- б) дискуссия;
- г) диспут.

20. Стилистический прием контраста видимого и скрытого смысла высказывания:

- а) сарказм;
- б) ирония;
- в) перифраза.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1.Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе,

последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной

действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная учебная литература

1. Горлова, Е. А. Риторика делового общения (в рамках курса «Русский язык и культура речи») : учебно-методическое пособие / Е. А. Горлова, О. В. Журавлёва. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 148 с. — ISBN 978-5-9585-0653-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58833.html>

2. Основы русской научной речи : учебное пособие / Н. А. Буре, М. В. Быстрых, Л. Б. Волкова [и др.] ; под редакцией В. В. Химик, Л. Б. Волкова. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 285 с. — ISBN 978-5-4486-0479-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/79809.html>

3. Языковые нормы. Функциональные стили речи. Устная публичная речь : учебно-методическое пособие / Е. В. Казакова, Г. М. Нургалеева, Н. А. Тюпенко, О. С. Ширяева. — Москва : МИСИ-МГСУ, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2018. — 77 с. — ISBN 978-5-7264-1913-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80629.html>

6.2 Дополнительная учебная литература:

1. Попова, Ю. С. Основы конспектирования научного текста : учебное пособие для иностранных учащихся / Ю. С. Попова, О. В. Сулемина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 52 с. — ISBN 978-5-89040-600-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60696.html>

2. Хворикова, Е. Г. Русский язык. Научный стиль речи. Грамматика : учебное пособие / Е. Г. Хворикова, Е. Н. Хворикова. — 2-е изд. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-209-08219-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91098.html>

6.3. Периодические издания

1. Вестник Московского городского педагогического университета. Серия филологическое образование ISSN: 2074-7829: <https://new.istina.msu.ru/journals/93957/>

2. Новый филологический вестник ISSN: 2072-9316: <http://slovorggu.ru/>

3. Вестник Московского университета Серия 9. Филология ISSN: 0130-0075: <http://vestnik.philol.msu.ru/>

4. Вестник КазНУ. Серия филологическая ISSN: 1563-0223: <http://www.iprbookshop.ru/57735.html>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

3. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»: <http://www.gramota.ru>

4. Культура письменной речи: <http://www.gramma.ru>

5. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система: <http://www.ruscorpora.ru>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к зачету, непосредственно перед ним.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи зачета рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к зачету должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до зачета.
3. Время непосредственно перед зачетом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

Зачет получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический

справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

6. Антивирусная система NOD 32

7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

11.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;

- *круглый стол;*
- *мини-конференция;*
- *дискуссия;*
- *беседа.*

11.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.