

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

История искусства

Направление подготовки

Реклама и связи с общественностью

Код

42.03.01

Направленность (профиль)

Реклама и PR-коммуникации в бизнес структурах

Квалификация выпускника

Бакалавр

Москва
2019 г.

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные	Культура	ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Необходимые знания (УК-5НЗ):</p> <ul style="list-style-type: none"> - История, философия, социология и культурные традиции этносов современного общества. - Основные теории и методологические подходы в изучении истории искусства - Основные направления формирования гармоничных межкультурных коммуникаций посредством искусства. <p>Необходимые умения (УК-5НУ):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ориентироваться в искусстве различных культур; культурных традиций, ценностей и норм; - Воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах <p>Необходимые навыки (УК-5НН):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способностью инициировать активные дискуссии в сфере межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных	<p>Необходимые знания (ОПК-3НЗ):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Периодизацию и историю развития основных художественных стилей и направлений; <p>Необходимые умения (ОПК-3НУ):</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать связь искусства и социальной практики в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов; - осмысливать направления профессиональных и культурных различий в современном обществе в процессе создания коммуникационных продуктов <p>Необходимые навыки (ОПК-3НН):</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целостного подхода к анализу проблем искусства в процессе создания медиатекстов и (или)

	продуктов	медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов;
--	-----------	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	УК-5НЗ	УК-5НУ	УК-5НН
	- Историю, философию, социологию и культурные традиции этносов современного общества, основные теории и методологические подходы в изучении истории искусства, основные направления формирования гармоничных межкультурных коммуникаций посредством искусства.	- Ориентироваться в искусстве различных культур, культурных традиций, ценностей и норм, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- навыками инициировать активные дискуссии в сфере межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекста
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3НЗ	ОПК-3НУ	ОПК-3НН
	- Периодизацию и историю развития основных художественных стилей и направлений	- понимать связь искусства и социальной практики в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, осмысливать направления профессиональных и культурных различий в современном обществе в процессе создания коммуникационных	- навыками целостного подхода к анализу проблем искусства в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов;

		продуктов	
--	--	-----------	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусств» относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Теория и практика рекламы», «История рекламы», «Общая и профессиональная риторика в рекламной и публичной деятельности» и др.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, проектный, маркетинговый, организационный, технологический.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Реклама и PR-коммуникации в бизнес-структурах.

5. Объем дисциплины.

Виды учебной работы		Формы обучения		
		Очная	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		6/216	6/216	6/216
Контактная работа:				
	Занятия лекционного типа	36	16	8
	Занятия семинарского типа	36	16	12
	Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	36	36	9
Самостоятельная работа (СРС)		108	148	187

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	

			<i>занят ия</i>					
1	Тема 1. Первобытно е искусство	2		2				5
2	Тема 2. Античное искусство	4		2				5
3	Тема 3. Средневеко вое искусство Западной Европы	2		2				5
4	Тема 4. Искусство Возрождени я.	4		4				10
5	Тема 5. Искусство Северного Возрождени я.	2		4				8
6	Тема 6. «Русский ренессанс». Творчество Андрея Рублева и Феофана Грека.	2		2				5
7	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков	4		4				10
8	Тема 8. Западное искусство первой половины XIX века	2		2				10
9	Тема 9. Русское искусство XIX столетия.	4		4				10

10	Тема 10. Импрессионизм и зарождение модернизма	4		4				20
11	Тема 11. Постмодернизм	4		4				10
12	Тема 12. Современное актуальное искусство	2		2				10
	Итого	36		36				108

6.1.2 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1	Тема 1. Первобытное искусство	1		1				8
2	Тема 2. Античное искусство	1		1				20
3	Тема 3. Средневековое искусство Западной Европы	1		1				10
4	Тема 4. Искусство Возрождения.	2		2				20
5	Тема 5. Искусство Северного Возрождения.	1		1				10
6	Тема 6. «Русский	1		1				10

	ренессанс». Творчество Андрея Рублева и Феофана Грека.							
7	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков	2		2				10
8	Тема 8. Западное искусство первой половины XIX века	1		1				10
9	Тема 9. Русское искусство XIX столетия.	2		2				10
10	Тема 10. Импрессионизм и зарождение модернизма	2		2				20
11	Тема 11. Постмодернизм	1		1				10
12	Тема 12. Современное актуальное искусство	1		1				10
	Итого	16		16				148

6.1.3. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные			
1	Тема 1. Первобытное	1						7

	искусство							
2	Тема 2. Античное искусство	1		1				20
3	Тема 3. Средневеков ое искусство Западной Европы			1				10
4	Тема 4. Искусство Возрождения .	1		1				20
5	Тема 5. Искусство Северного Возрождения .	1						10
6	Тема 6. «Русский ренессанс». Творчество Андрея Рублева и Феофана Грека.	1		1 1				10
7	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков	1		1				20
8	Тема 8. Западное искусство первой половины XIX века	1		1				20
9	Тема 9. Русское искусство XIX столетия.			1				20
10	Тема 10. Импрессион изм и зарождение модернизма	1		1				20

11	Тема 11. Постмодернизм			1				20
12	Тема 12. Современное актуальное искусство			1				10
	Итого	8		12				187

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Тема 1. Первобытное искусство	Когда, где и почему зародилось искусство? Линия, контур, силуэт. Характеристики искусства Палеолита. Рисунки и палимпсеты пещеры Альтамиры, Труа-фрер, Шове, Ласко. Палеолитические венеры. Характеристики искусства Неолита.
2	Тема 2. Античное искусство	Крито-микенская культура, статус художника в Древней Греции, греческая архаика. Система архитектурных ордеров: дорийский, ионический, коринфский. Тип храма периптера. Вазопись Эксекия. Греческая классика. Ансамбль Парфенона. Скульпторы Фидий, Поликлет, Мирон. Поздняя классика. Пракситель и Скопас. Искусство эпохи Эллинизма. Древнеримское искусство. Римский скульптурный портрет. Древнеримская архитектура.
3	Тема 3. Средневековое искусство Западной Европы	Особенности романского стиля в искусстве. Соборы в Вормсе, Майнце. Тератологический «звериный» стиль. Готический стиль. Соборы в Париже, Реймсе, Бурже. Особенности средневековой эстетики. Средневековая живопись Пражских соборов.
4	Тема 4. Искусство Возрождения.	Возрождение в Италии. Гуманистическая модель Ренессанса. Джотто, Никколо Пизано. Раннее высокое и позднее Возрождение. Паоло Уччелло, Себастьян Антонио Поллайло, Мазаччо, Брунеллески, Донателло, Пьеро делла Франческа. Сандро Боттичелли. Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланжело. Возрождение в Венеции. Витторе Карпаччо, Джовани Беллини, Тициан.
5	Тема 5. Искусство Северного Возрождения.	Особенности Возрождения в Нидерландах (Хуго ван дер Гус, Ян и Хуберт Ван Эйки, Босх, Питер Брейгель, Лукас Кранах), в Германии (Дюрер), во Франции (Жан Фуке).
6	Тема 6. «Русский ренессанс». Творчество Андрея Рублева и	Особенности древнерусского искусства. Творчество Андрея Рублева и Феофана Грека.

	Феофана Грека.	
7	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков	Искусство Италии XVII-XVIII веков, сложение стиля барокко. Искусство Фландрии XVII века. Искусство Испании XVI-XVIII веков. Искусство Франции XVII-XVIII веков. Появление стиля рококо. Особенности французского классицизма. Искусство Англии XVIII.
8	Тема 8. Западное искусство первой половины XIX века	Романтизм и реализм во Франции и в других странах Западной Европы. Делакруа, Жерико, Гойя, Энгр, Уильям Блэйк, Уильям Тернер, братство «прерафаэлитов»
9	Тема 9. Русское искусство 2-й половины XIX столетия.	Кризис творческих методов академизма. Пейзаж И.К.Айвазовского. Картины А.К. Саврасова, Ф.А.Васильева, М.К. Клодта. И.И.Шишкина, А.И.Куинджи. Н.Н.Ге. Фольклорные мотивы в творчестве В.М.Васнецова. Творческое наследие М.А.Врубеля, В.А.Серова, К.А.Коровина,
10	Тема 10. Импрессионизм и зарождение модернизма	Импрессионизм во Франции XIX века. Творчество основных представителей импрессионизма. Постимпрессионизм и его основные представители. Фигуры Поля Сезанна, Анри Матисса в становлении искусства XX века. Символизм и модерн. Сложение стиля модерн в Западной Европе. Кубизм. Футуризм. Немецкий экспрессионизм. Дадаизм. Сюрреализм.
11	Тема 11. Постмодернизм	Искусство послевоенной Европы. Абстрактный экспрессионизм, поп-арт, минимализм, концептуализм США. Флюксус. Уличное искусство. Ленд-арт.
12	Тема 12. Современное актуальное искусство	Развитие искусства андерграунда в России. О. Рабин. Соц.арт. Комар и Меламид. Л. Соков. Бульдозерная выставка. Школа московского концептуализма. И. Кабаков. Э. Булатов. В. Пивоваров. И. Нахова. Д. Пригов. Новое искусство 90-х гг. Виноградов, Дубоссарский. Анатолий Осмоловский. Олег Кулик. Дмитрий Гутов. Питерская школа. Новая академия Тимура Новикова. Арт-группа «Митьки». Н. Полисский. К. Батынков. Искусство 2000х.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1	Тема 1. Первобытное искусство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поясните, что есть мобильное, а что монументальное первобытное искусство? 2. Что такое первобытный меандр? В каких общеизвестных символах или примерах дизайна также встречаются меандры? 3. Почему изображения животных в эпоху верхнего палеолита больше похожи на «портреты», чем немногочисленные изображения человека?

		<ol style="list-style-type: none"> 4. Почему в эпоху неолита первобытный художник начинает изображать действительность менее реалистично, чем прежде? 5. Почему судить о женщинах по скульптурам ледникового периода, все равно что судить о женщинах XX века по картинам Пикассо?
2	Тема 2. Античное искусство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте типы ордеров, применяемые в архитектуре московских зданий на вашем пути в университет или во время прогулки. 2. Проанализируйте греческий миф и его отражение в вазопиcи и скульптуре древних греков. 3. Подберите портреты наших современников, похожие на римских граждан, запечатленных римскими скульпторами.
3	Тема 3. Средневековое искусство Западной Европы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подберите толкование терратологических образов средневековых соборов 2. Перечислите основные характеристики готического стиля.
4	Тема 4. Искусство Возрождения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите какие античные художественные традиции были «возрождены» Ренессансом. 2. Дайте примеры «аналитического» мышления художников Возрождения. 3. Сопоставьте образ Давида в работах трех скульпторов Никколо Пизано, Донателло, Микеланджело 4. Проанализируйте на примерах светское и божественное в работах ренессансных художников
5	Тема 5. Искусство Северного Возрождения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Найдите русские аналоги пословиц на картине Брейгеля «Нидерландские пословицы» 2. Дайте анализ автопортрету Дюрера в образе Христа.
6	Тема 6. «Русский ренессанс». Творчество Андрея Рублева и Феофана Грека.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как ветхозаветный сюжет «гостеприимство Авраама» трактует Андрей Рублев и в чем новаторство этой трактовки? 2. Назовите исконные цвета русской иконы и какой смысл они несут?
6	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте какие элементы барочной живописи присутствуют в творчестве Рубенса 2. В чем разница английского и французского типов садово-парковых ансамблей? 3. Дайте характеристику и назовите основных

		<p>представителей стиля рокайль</p> <ol style="list-style-type: none"> Какие элементы стиля рококо также присутствуют в творчестве Шардена? Расскажите, как складывалась карьера художника во времена абсолютизма?
8	Тема 8. Западное искусство первой половины XIX века	<ol style="list-style-type: none"> Сформулируйте ключевые постулаты романтиков Что такое шпалерная развеска и каким образом осуществлялись экспозиции выставок салонов? Почему Гюстава Курбе называют одним из первых провокаторов в искусстве?
9	Тема 9. Русское искусство 2-й половины XIX столетия.	<ol style="list-style-type: none"> Какую роль сыграл С. Мамонов в творчестве Серова, Врубеля, Поленова? Какую роль сыграли братья Третьяковы в судьбе передвижников?
10	Тема 10. Импрессионизм и зарождение модернизма	<ol style="list-style-type: none"> Перечислите особенности искусства импрессионистов, которые стали мостиком к искусству XX века Как изменился смысл, вкладываемый в понятие «салонное искусство» в конце 19 века Почему модерн называют последним большим стилем в истории искусства? Приведите примеры зданий в Москве, построенных в стиле модерн? Какое влияние восточные страны оказали на творчество художников-модернистов. Подкрепите примерами.
11	Тема 11. Постмодернизм	<ol style="list-style-type: none"> Как получилось, что центр художественной жизни переместился из Европы в США? Какие философские трактаты оказались синонимичны практикам художников-постмодернистов? Какую роль сыграла вторая мировая война в становлении философии постмодернизма и как это отразилось в арт-практиках? Какие элементы пост-культуры можно обнаружить в творчестве Энди Уорхолла?
12	Тема 12. Современное актуальное искусство	<ol style="list-style-type: none"> Расскажите, какую роль сыграли разгром выставки авангардных художников в Манеже в 1962 г. Никитой Хрущевым и бульдозерная выставка 1974г.? Почему соц-арт является советским поп-артом? Как брежневская эпоха отразилась в искусстве?

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1	Тема 1. Первобытное искусство	Когда, где и почему зародилось искусство? Линия, контур, силуэт. Характеристики искусства Палеолита. Рисунки и палимпсеты пещеры Альтамиры, Труа-фрер, Шове, Ласко. Палеолитические вены. Характеристики искусства Неолита.
2	Тема 2. Античное искусство	Крито-микенская культура, статус художника в Древней Греции, греческая архаика. Система архитектурных ордоров: дорийский, ионический, коринфский. Тип храма периптера. Вазопись Эксекия. Греческая классика. Ансамбль Парфенона. Скульпторы Фидий, Поликлет, Мирон. Поздняя классика. Пракситель и Скопас. Искусство эпохи Эллинизма. Древнеримское искусство. Римский скульптурный портрет. Древнеримская архитектура.
3	Тема 3. Средневековое искусство Западной Европы	Особенности романского стиля в искусстве. Соборы в Вормсе, Майнце. Тератологический «звериный» стиль. Готический стиль. Соборы в Париже, Реймсе, Бурже. Особенности средневековой эстетики. Средневековая живопись Пражских соборов.
4	Тема 4. Искусство Возрождения.	Возрождение в Италии. Гуманистическая модель Ренессанса. Джотто, Никколо Пизано. Раннее высокое и позднее Возрождение. Паоло Уччелло, Себастьян Антонио Поллайло, Мазаччо, Брунеллески, Донателло, Пьеро делла Франческа. Сандро Боттичелли. Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланжело. Возрождение в Венеции. Витторе Карпаччо, Джовани Беллини, Тициан.
5	Тема 5. Искусство Северного Возрождения.	Особенности Возрождения в Нидерландах (Хуго ван дер Гус, Ян и Хуберт Ван Эйки, Босх, Питер Брейгель, Лукас Кранах), в Германии (Дюрер), во Франции (Жан Фуке).
6	Тема 6. «Русский ренессанс». Творчество Андрея Рублева и Феофана Грека.	Особенности древнерусского искусства. Творчество Андрея Рублева и Феофана Грека.
7	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков	Искусство Италии XVII-XVIII веков, сложение стиля барокко. Искусство Фландрии XVII века. Искусство Испании XVI-XVIII веков. Искусство Франции XVII-XVIII веков. Появление стиля рококо. Особенности французского классицизма. Искусство Англии XVIII.
8	Тема 8. Западное искусство первой половины XIX века	Романтизм и реализм во Франции и в других странах Западной Европы. Делакруа, Жерико, Гойя, Энгр, Уильям Блэйк, Уильям Тернер, братство «прерафаэлитов»

9	Тема 9. Русское искусство 2-й половины XIX столетия.	Кризис творческих методов академизма. Пейзаж И.К.Айвазовского. Картины А.К. Саврасова, Ф.А.Васильева, М.К. Клодта. И.И.Шишкина, А.И.Куинджи. Н.Н.Ге. Фольклорные мотивы в творчестве В.М.Васнецова. Творческое наследие М.А.Врубеля, В.А.Серова, К.А.Коровина,
10	Тема 10. Импрессионизм и зарождение модернизма	Импрессионизм во Франции XIX века. Творчество основных представителей импрессионизма. Постимпрессионизм и его основные представители. Фигуры Поля Сезанна, Анри Матисса в становлении искусства XX века. Символизм и модерн. Сложение стиля модерн в Западной Европе. Кубизм. Футуризм. Немецкий экспрессионизм. Дадаизм. Сюрреализм.
11	Тема 11. Постмодернизм	Искусство послевоенной Европы. Абстрактный экспрессионизм, поп-арт, минимализм, концептуализм США. Флюксус. Уличное искусство. Ленд-арт.
12	Тема 12. Современное актуальное искусство	Развитие искусства андерграунда в России. О. Рабин. Соц.арт. Комар и Меламид. Л. Соков. Бульдозерная выставка. Школа московского концептуализма. И. Кабаков. Э. Булатов. В. Пивоваров. И. Нахова. Д. Пригов. Новое искусство 90-х гг. Виноградов, Дубоссарский. Анатолий Осмоловский. Олег Кулик. Дмитрий Гутов. Питерская школа. Новая академия Тимура Новикова. Арт-группа «Митьки». Н. Полисский. К. Батынков. Искусство 2000х.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Первобытное искусство	Опрос, тестирование, темы рефератов
2.	Тема 2. Античное искусство	Опрос, тестирование, темы рефератов
	Тема 3. Средневековое искусство	Опрос, тестирование, темы рефератов

3.	Западной Европы	
4.	Тема 4. Искусство Возрождения.	Опрос, тестирование, темы рефератов
5.	Тема 5. Искусство Северного Возрождения.	Опрос, тестирование, темы рефератов
6.	Тема 6. «Русский ренессанс». Творчество Андрея Рублева и Феофана Грека.	Опрос, тестирование, темы рефератов
7.	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков	Опрос, тестирование, темы рефератов
8.	Тема 8. Западное искусство первой половины XIX века	Опрос, тестирование, темы рефератов
9.	Тема 9. Русское искусство 2-й половины XIX столетия.	Опрос, тестирование, темы рефератов
10.	Тема 10. Импрессионизм и зарождение модернизма	Опрос, тестирование, темы рефератов
11.	Тема 11. Постмодернизм	Опрос, тестирование, темы рефератов
12.	Тема 12. Современное актуальное искусство	Опрос, тестирование, темы рефератов

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Особенности пластических искусств: архитектуры, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства.
2. Периодизация греческого искусства.
3. Типы греческих храмов.
4. Основные памятники готического искусства
5. Причины возникновения ренессансной культуры.
6. Особенности сложения ренессанса в Северной Европе
7. Исторические корни и эстетические принципы барокко и классицизма
8. Особенности пейзажа, бытового жанра, портрета и натюрморта в Голландии.
9. Своеобразие испанского искусства среди других национальных школ.
10. Романтизм в искусстве
11. Барбизонская школа
12. Прерафаэлиты
13. Новации импрессионистической системы
14. Предпосылки к созданию стиля модерн.
15. Эмоционально-интуитивная и рационально-аналитическая линии искусства модернизма.
16. Социальные предпосылки футуризма
17. Полисинтез как явление XX века
18. Почему авангард оказался утопичным?
19. Предпосылки скептицизма постмодерна

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Проблемно-аналитическое задание:

Искусство старше, чем государство и собственность, земледелие и скотоводство. Что это было за искусство? Было ли оно примитивным?

2. Сравните Палеолетические вены и произведения авангардных художников. Что общего вы видите. Чем это обусловлено?

3. Студентам предлагается просмотреть фрагмент фильма Андрея Тарковского «Андрей Рублев» и выписать, какие на их взгляд верные черты отметил в характерах Рублева и Феофана Грека режиссер.

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Влияние первобытного искусства на искусство авангарда
2. Влияние древнегреческой мифологии на западноевропейское искусство.
3. Загадки в живописи Северного Возрождения
4. Роль Караваджо в появлении вневидимой линии в живописи.
5. Версальский ансамбль как воплощение французского классицизма 17 века
6. Сосуществование барокко, классицизма и нового стиля рококо.
7. Парижские кафе и новая французская культура
8. Маршан Амбруаз Воллар и становление тиражной графики
9. Влияние идей Р. Вагнера на формирование стиля модерн.
10. Проблемы синтеза в искусстве: ассоциативный, локальный, интерпретационный, режиссерский, полисинтез. На материале конкретных художественных произведений
11. Полисинтез как явление XX века. Его зависимость от развития технологий и индустрий.
12. Искусство в эпоху компьютерных и цифровых технологий.

Типовые тесты

Тест1.

1. Самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе?
А) храм Зевса
Б) храм Аполлона
В) храм Парфенон
2. Какой вид изобразительного искусства стал классическим образцом для всех последующих поколений художников?
А) графика
Б) живопись
В) скульптура
3. Как называется эта знаменитая античная статуя?
А) Афродита Книдская
Б) Ника Самофракийская
В) Кора

4. В чем отличие римской скульптуры от греческой?
А) портретное сходство
Б) копии греческих скульптур
В) посвящены богам
5. Как иначе называется римский «храм всех богов»?
А) Форум
Б) Пантеон
В) Колизей
6. Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья и к какому стилю оно относится?
А) Романика. Капелла в Аахене
Б) Готика. Реймский собор
В) Готика. Собор Парижской богородицы
7. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»?
А) Джотто
Б) Мазаччо
В) Пьеро де ла Франческа
8. Впервые термин Возрождение встречается у:
А) русских гуманистов
Б) немецких гуманистов
В) английских гуманистов
Г) итальянских гуманистов
9. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»?
А) Джованни Беллини
Б) Паоло Веронезе
В) Рафаэль
10. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»?
А) Альбрехт Дюрер
Б) Лукас Кранах Старший
В) Ганс Гольбейн Младший

Тест 2.

1. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?
А) классицизм
Б) барокко
В) романтизм
2. Какой известный испанский художник написал картины: «Вид Толедо», «Похороны графа Оргаса»?
А) Сурбаран
Б) Рибера
В) Эль Греко
3. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды», «Портрет Инокентия X»?
А) Веласкес
Б) Сурбаран
В) Мурильо
4. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?
А) классицизм

- Б) барокко
В) рококо
5. Прославленный ученик Рубенса, герои его полотен благородны и аристократичны: «Семейный портрет», «Портрет Карла I на охоте»?
А) Снейдерс
Б) Антонис ван Дейк
В) Иорданс
6. Душевная чистота, гармония, прозрачность письма в произведениях этого голландского художника; одна из прославленных его картин «Девушка, читающая письмо»?
А) Франс Хальс
Б) Ян Вермер Дельфтский
В) Тербох
7. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Автопортрет с Саскией на коленях»?
А) Рембрандт Харменс ван Рейн
Б) Франс Хальс
В) Питер де Хох
8. В произведениях этого французского художника «галантного» 18-го века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров: «Жиль», «Актеры французской комедии», «Общество в парке»?
А) Фрагонар
Б) Буше
В) Антуан Ватто
9. Автор прославленных произведений классического стиля: «Клятва Горациев», «Смерть Марата»?
А) Шарден
Б) Жан Луи Давид
В) Энгр
10. Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»?
А) Уильям Хогарт
Б) Джошуа Рейнолдс
В) Томас Гейнсборо
11. Автор картины, написанной в романтическом стиле «Свобода на баррикадах»?
А) Жерико
Б) Делакруа
В) Гойя
12. Гениальный испанский художник, наиболее ярко выразивший сущность романтизма в своих произведениях, автор работ: «Расстрел повстанцев», серия гравюр «Капричос»?
А) Жерико
Б) Делакруа

В) Гойя

13. Французский художник-реалист, создавший произведения мировой известности: «Похороны в Орнане», «Дробильщики камней»?
- А) Коро
 - Б) Милле
 - В) Курбе
14. Постимпрессионист, автор таитянского цикла картин?
- А) Ван Гог
 - Б) Поль Гоген
 - В) Поль Сезанн

Тест 3.

1. Назовите, основные направления в живописи нач. XX века. Выбери правильный ответ:
- А) тотемизм Б) фовизм В) кубизм Г) анимизм Д) абстракционизм Е) романтизм
2. Соотнесите название произведений и их авторов:
- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1) «Постоянство памяти» | А) Анри Матисс |
| 2) «Авиньонские девицы» | Б) Эдвард Мунк |
| 3) «Танец» | В) Сальвадор Дали |
| 4) «Крик» | Г) Макс Эрнст |
| 5) «Целебес» | Д) Пабло Пикассо |
3. Соотнесите название направления и их лидеров:
- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) фовизм | А) Сальвадор Дали |
| 2) кубизм | Б) Эдвард Мунк |
| 3) сюрреализм | В) Пабло Пикассо |
| 4) экспрессионизм | Г) Анри Матисс |
4. Какое экспериментальное искусство стало идейной основой сюрреализма?
- А) экспрессионизм Б) дадаизм В) абстракционизм
6. Сильнейшее влияние на эстетику сюрреализма оказало учение Зигмунда Фрейда о:
- 1) либидо
 - 2) психоанализе
 - 3) сноведениях
7. Период в развитии кубизма, в котором происходит разложение изображения на кубы, называется
- 1. Синтетический кубизм
 - 2. Футуризм
 - 3. Аналитический кубизм
8. В начале 1930-х годов формируется характерный для Дали метод, названный:
- 1. Параноико-критический метод
 - 2. Параноико-реалистический метод
 - 3. Параноико-психологический метод

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

- 1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1.Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате

рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют

понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести

беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная учебная литература

1. Амиржанова А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ш.

Амиржанова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — 978-5-8149-2549-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>

2. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Гуменюк, Л.В. Чуйко. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 135 с. — 978-5-8149-2548-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>

3. Пигулевский В.О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.О. Пигулевский, А.Ф. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 235 с. — 978-5-4487-0266-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>

8.2 Дополнительная учебная литература:

1. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — 978-5-89826-508-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>

2. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Соколов, М.С. Соколова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — 978-5-4486-0248-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>

8.3. Периодические издания

1. Сайт журнала «Искусство»: <http://iskusstvo-info.ru/>
2. Сайт журнала «Юный художник»: <http://xn----htbgibkpeh2cv3eub.xn--p1ai/> (юный-художник.рф)
3. Сайт журнала «Художественный совет»: <http://www.rusiskusstvo.ru/>
4. Сайт журнала «Диалог искусств»: <http://di.mmoma.ru/magazine?mid=3257&id=210&yid=180&yid=3>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Российский фонд фундаментальных исследований: <http://rffi.ru>
4. Российский гуманитарный научный фонд: <http://www.rfh.ru>
5. Московский общественный научный фонд: <http://www.mpst.org>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начинаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации

взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.