ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 01C0DA760080ABC1BD44450BBAA22AE73F

Действителен с 16.03.2020 по 16.03.2021

Владелец: Ректор Манюшис Альгирдас Юозо

Дата: 2021-03-2

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра журналистики

Рабочая программа дисциплины

Стилистика и литературное редактирование

Направление подготовки	Реклама и связи с общественностью
Код	42.03.01
Направленность (профиль)	**Реклама и PR-коммуникации в коммерческих структурах**
Квалификация выпускника	бакалавр

Москва
2017 г.

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 обладание базовыми навыками создания текстов рекламы и связей с общественностью, владением навыками литературного редактирования, копирайтинга	**Знать:** - основы владения орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными нормами современного русского литературного языка; – функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия **Уметь:** **-** свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства; - строить устную и письменную речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - использовать все ресурсы русского языка при создании текстов рекламной и PR-направленности **Владеть:** - навыками свободно писать тексты на заданную тему; − -методами применения разнообразных языковых средств с целью выделения релевантной информации

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Стилистика и литературное редактирование» является дисциплиной базовой части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «Копирайтинг», «Теория и практика связей с общественностью» и др.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с организационно-управленческой, проектной, коммуникационной видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- организационно-управленческая деятельность:

- участие в управлении, планировании и организации работы рекламных служб и служб по связям с общественностью фирмы и организации;
- участие в формировании эффективных внутренних коммуникаций, создании благоприятного психологического климата в коллективе;

- проектная деятельность:

- участие в проектировании программ и отдельных мероприятий в области рекламы и связей с общественностью, обеспечение средств и методов реализации проектов, участие в организации работы проектных команд;
- подготовка проектной и сопутствующей документации (технико-экономическое обоснование, техническое задание, бизнес-план, креативный бриф, соглашение, договор, контракт);

- коммуникационная деятельность:

- участие в создании эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, обеспечении внутренней и внешней коммуникации, в том числе с государственными органами, общественными организациями, коммерческими структурами, средствами массовой информации;
- участие в формировании и поддержании корпоративной культуры.

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы		***Формы обучения***		
		Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72	2/72	2/72
Контактная работа:				
	Занятия лекционного типа	18	4	4
	Занятия семинарского типа	18	8	8
	Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен /	0.1	0.1	4
Самостоятельная работа (СРС)		35.9	59.9	56

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самост. работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учеб. занятия*	*Практи-ческие занятия*	*Семи-нары*	*Лабора-торные раб.*	*Иные учебные занятия*	
1	Текст как объект литературного редактирования	2		2				4
2	Методика редакторского анализа и правка текста	2		2				4
3	Логические основы редактирования	4		4				4
4	Работа редактора над структурой и композицией текста	2		2				4
5	Виды текстов и особенности	2		2				4

	работы редактора над ними							
6	Работа редактора над фактической основой текста	2		2				6
7	Экспрессивно-выразительные средства, используемые в тексте	2		2				6
8	Работа редактора над языком и стилем публикаций	2		2				3.9
Промежуточная аттестация		0.1						
Итого		72						

4.1.2 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самост. работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учеб. занятия*	*Практи-ческие занятия*	*Семи-нары*	*Лабора-торные раб.*	*Иные учебные занятия*	
1	Текст как объект литературного редактирования	1		1				9
2	Методика редакторского анализа и правка текста			1				9
3	Логические основы редактирования			1				9
4	Работа редактора над структурой и композицией текста	1		1				9

5	Виды текстов и особенности работы редактора над ними			1				10
6	Работа редактора над фактической основой текста	1		1				10
7	Экспрессивно-выразительные средства, используемые в тексте			1				10
8	Работа редактора над языком и стилем публикаций	1		1				9.9
Промежуточная аттестация		0.1						
Итого		72						

4.1.3 Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самост. работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учеб. занятия*	*Практи-ческие занятия*	*Семи-нары*	*Лабора-торные раб.*	*Иные учебные занятия*	
1	Текст как объект литературного редактирования	1		1				7
2	Методика редакторского анализа и правка текста	1		1				7
3	Логические основы редактирования	1		1				7
4	Работа редактора над структурой и	1		1				7

	композицией текста							
5	Виды текстов и особенности работы редактора над ними			1				7
6	Работа редактора над фактической основой текста			1				7
7	Экспрессивно-выразительные средства, используемые в тексте			1				7
8	Работа редактора над языком и стилем публикаций			1				7
	Промежуточная аттестация	**4**						
	Итого	**72**						

4.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание лекционного занятия**
1.	Текст как объект литературного редактирования	Понятие текста. Характеристики текста, актуальные для редактирования
2.	Методика редакторского анализа и правка текста	Виды редакторского чтения. Разновидности правки текста.
3.	Логические основы редактирования	Логика изложения. Приёмы анализа текста с логической стороны. Основные законы логического мышления и смысловой анализ текста.
4.	Работа редактора над структурой и композицией текста	Построение текстового произведения. Анализ структуры текстового произведения. Оценка приёмов композиции. Работа над заголовком.
5.	Виды текстов и особенности работы редактора над ними	Повествование, описание, рассуждение, констатация как виды текстов. Анализ и редактирование разных видов текстов.
6.	Работа редактора над фактической основой текста	Понятие «факт»; оценка значимости факта для текста. Золотые правила работы с фактами. Методы проверки факта. Цифра как вид фактического материала и элемент текста; требования к цифре.
7.	Экспрессивно-выразительные средства,	Лексические средства выразительности (тропы) и их разновидности. Синтаксические средства

	используемые в тексте	выразительности (фигуры) и их разновидности.
8.	Работа редактора над языком и стилем публикаций	Типы ошибок в языке и стиле произведения: нормативно стилистические; собственно, стилистические. Единицы редактирования и порядок их обработки. Способы выявления грамматико-стилистических ошибок. Способы выявления грамматико-стилистических ошибок.

4.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	***Содержание практического занятия***
1.	Текст как объект литературного редактирования	Характеристики текста, актуальные для редактирования целостность, связность, закрепленность в знаках определенной знаковой системы, информативность. Определение коэффициента информативности текста.
2.	Методика редакторского анализа и правка текста	Виды редакторского чтения: ознакомительное, аналитическое, шлифовочное. Методика проведения разных видов редакторского чтения. Понятие правки. Знаки правки и техника их использования. Виды редакторской правки. Правка-вычитка: понятие, разновидности, отличие редакторской правки-вычитки от корректорской. Правка-сокращение: понятие, разновидности, методы, возможные ошибки. Правка-обработка: понятие, условия, методы. Правка-переделка: понятие, условия, технология проведения.
3.	Логические основы редактирования	Логический анализ текста: методика проведения Операция логического свёртывания высказываний как процедура логического анализа текста. Качества правильного мышления, обеспечиваемые соблюдением основных законов логики. Формулировка основных законов логического мышления. Типичные случаи нарушения в тексте закона достаточного основания. Смысловые ошибки, возникающие при нарушении в тексте законов логики.
4.	Работа редактора над структурой и композицией текста	Основные требования к построению литературного произведения. Содержание понятий: «композиция», «структура» медиатекста. Графические средства проявления структуры медиатекста. Типичные приёмы построения информационных материалов. Виды планов в практике работы редактора. Композиционные рамки (рамочные элементы) текстового произведения. Заголовок: функции, структурные схемы, модели построения.
5.	Виды текстов и особенности работы редактора над ними	Повествование как способ изложения материала и тип текста. Виды и признаки повествования. Сообщение как разновидность повествования. Признаки сообщения. Методика редактирования повествовательных текстов. Описание как способ изложения материала и тип текста. Рассуждение как способ изложения материала и тип текста.

6.	Работа редактора над фактической основой текста	Понятие «факт» в медиатекстах. Оценка значимости факта для текста. «Золотые правила» работы с фактами. Конкретизация представления как метод проверки факта. Факт и слово, его называющее. Уточнение понятия и высказывания. Сопоставление фактов. Проверка фактов по авторитетным источникам информации. Цифра как вид фактического материала и элемент текста. Требования к ней.
7.	Экспрессивно-выразительные средства, используемые в тексте	Лексические средства выразительности (тропы) и их разновидности. Оценка уместности и эффективности использования, методы редактирования. Синтаксические средства выразительности (фигуры) и их разновидности. Оценка уместности и эффективности использования, методы редактирования.
8.	Работа редактора над языком и стилем публикаций	Типы ошибок в языке и стиле медиатекста: нормативно-стилистические; собственно стилистические. Единицы редактирования и порядок их обработки. Способы выявления грамматико-стилистических ошибок. Способы выявления грамматико-стилистических ошибок.

4.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Текст как объект литературного редактирования	Понятие текста. Характеристики текста, актуальные для редактирования. Характеристики текста, актуальные для редактирования целостность, связность, закрепленность в знаках определенной знаковой системы, информативность. Определение коэффициента информативности текста.
2.	Методика редакторского анализа и правка текста	Виды редакторского чтения. Разновидности правки текста. Виды редакторского чтения: ознакомительное, аналитическое, шлифовочное. Методика проведения разных видов редакторского чтения. Понятие правки. Знаки правки и техника их использования. Виды редакторской правки. Правка-вычитка: понятие, разновидности, отличие редакторской правки-вычитки от корректорской. Правка-сокращение: понятие, разновидности, методы, возможные ошибки. Правка-обработка: понятие, условия, методы. Правка-переделка: понятие, условия, технология проведения.
3.	Логические основы редактирования	Логика изложения. Приёмы анализа текста с логической стороны. Основные законы логического мышления и смысловой анализ текста. Логический анализ текста: методика проведения Операция логического свёртывания высказываний как процедура логического анализа текста. Качества правильного мышления, обеспечиваемые соблюдением основных законов логики.

		Формулировка основных законов логического мышления. Типичные случаи нарушения в тексте закона достаточного основания. Смысловые ошибки, возникающие при нарушении в тексте законов логики.
4.	Работа редактора над структурой и композицией текста	Построение текстового произведения. Анализ структуры текстового произведения. Оценка приёмов композиции. Работа над заголовком. Основные требования к построению литературного произведения. Содержание понятий: «композиция», «структура» медиатекста. Графические средства проявления структуры медиатекста. Типичные приёмы построения информационных материалов. Виды планов в практике работы редактора. Композиционные рамки (рамочные элементы) текстового произведения. Заголовок: функции, структурные схемы, модели построения.
5.	Виды текстов и особенности работы редактора над ними	Повествование, описание, рассуждение, констатация как виды текстов. Анализ и редактирование разных видов текстов. Повествование как способ изложения материала и тип текста. Виды и признаки повествования. Сообщение как разновидность повествования. Признаки сообщения. Методика редактирования повествовательных текстов. Описание как способ изложения материала и тип текста. Рассуждение как способ изложения материала и тип текста.
6.	Работа редактора над фактической основой текста	Понятие «факт»; оценка значимости факта для текста. Золотые правила работы с фактами. Методы проверки факта. Цифра как вид фактического материала и элемент текста; требования к цифре. Понятие «факт» в медиатекстах. Оценка значимости факта для текста. «Золотые правила» работы с фактами. Конкретизация представления как метод проверки факта. Факт и слово, его называющее. Уточнение понятия и высказывания. Сопоставление фактов. Проверка фактов по авторитетным источникам информации. Цифра как вид фактического материала и элемент текста. Требования к ней.
7.	Экспрессивно-выразительные средства, используемые в тексте	Лексические средства выразительности (тропы) и их разновидности. Оценка уместности и эффективности использования, методы редактирования. Синтаксические средства выразительности (фигуры) и их разновидности. Оценка уместности и эффективности использования, методы редактирования.
8.	Работа редактора над языком и стилем публикаций	Типы ошибок в языке и стиле произведения: нормативно стилистические; собственно, стилистические. Единицы редактирования и порядок их обработки. Способы выявления грамматико-стилистических ошибок. Способы

		выявления грамматико-стилистических ошибок.

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Текст как объект литературного редактирования	ОПК-3	Опрос, тестирование, исследовательский проект.
2	Методика редакторского анализа и правка текста	ОПК-3	Опрос, тестирование, проблемно-аналитические задания, информационный проект.
3	Логические основы редактирования	ОПК-3	Опрос, тестирование, проблемно-аналитические задания
4	Работа редактора над структурой и композицией текста	ОПК-3	Опрос, тестирование, проблемно-аналитические задания, кейсы
5	Виды текстов и особенности работы редактора над ними	ОПК-3	Опрос, тестирование, проблемно-аналитические задания, кейсы
6	Работа редактора над фактической основой текста	ОПК-3	Опрос, тестирование, исследовательский проект.
7	Экспрессивно-выразительные средства, используемые в тексте	ОПК-3	Опрос, тестирование, проблемно-аналитические задания, кейсы
8	Работа редактора над языком и стилем публикаций	ОПК-3	Опрос, тестирование, проблемно-аналитические задания, эссе

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы и задания к семинарам

Практическое занятие № 1.
Тема: **Язык и речь**

Вопросы для обсуждения:

1. *1. Язык и речь.*
2. *2. Виды и формы речи. Внутренняя и внешняя речь.*
3. *3. Устная и письменная речь. Отличительные признаки устной и письменной речи.*
4. *4. Понятие о редактировании. История литературного редактирования в России.*
5. *5. Задачи литературного редактирования текста.*
6. *6. Аспекты работы литературного редактора.*

Практическая часть:

1. Из толкового словаря выпишите толкования слов *язык* и *речь*. Укажите источник цитирования.

2. В каких значениях употреблены слова *язык* и *речь*? Приведите синонимы. В каких случаях возможна взаимозамена этих слов?

1. Он не владеет языком. Говорит тяжелым языком. И назовет меня всяк сущий в ней язык. Язык мой – враг мой. Язык формул. Трудный для понимания язык. Язык колокола. Шершавым языком плаката. Он изучает русский язык.

2. Изучение родной речи – великое дело. Речи слышали, да дела не видели. Не верь своим очам, верь моим речам. Владеть речью. Дар речи. Отчетливая речь. Стихотворная речь. Умные речи приятно и слушать. Об этом не может быть и речи. Он изучает русскую речь.

3. Прочитайте рассказ И. Картушина «Страхи-махи». Охарактеризуйте лексические и грамматические особенности текста. Какие типы речи в нем представлены?

Когда я ложусь в свою кровать, а мама с папой выключают свет и уходят на кухню, я точно знаю: в комнате никого нет, кроме меня. И бояться мне нечего. Вон какой вымахал. Это уже просто-напросто несолидно – бояться всякой ерундистики. Да я и сам понимаю: ну откуда, например, взяться в нашей комнате крысе Шушуге? Откуда ей взяться в нашей комнате, если она всегда живет в подвалах? И Кощея в комнате нет. Кощей сидит в каменных громадных замках. И вообще он только в сказках бывает. А Бабы Яги я и подавно не боюсь. Ведь Баба Яга в дремучем лесу, в избушке на курьих ножках. А у нас девятиэтажка. И форточки все закрыты. Девочки из нашей группы бегают и кричат: «Мы Бабки Ёжки! Мы Бабки Ёжки!» Как будто их кто испугается! Я даже фашистов не боюсь – вот. И ни одного фашиста в темной комнате нет. Их всех поубивали в войну. Даде если в нашу квартиру позвонит Карабас Барабас, пусть даже с Дуремаром – папа им всыплет. Папа сильней их в тысячу раз. И наш дом каменный, поэтому серый волчище может хоть лопнуть, когда будет дуть на наш дом – дом даже не покачнется. И в комнате, кроме меня, никого нет. Ни под столом никого нет, ни за шкафом, ни под кроватью – ообще никого нет. А мама т папа на кухне. Слышно, как они разговаривают. А если в комнате и появится какое-нибудь чудище, Акула-Каракула или Бармалей – надо сразу сказать, как мама научила: «Страхи-махи – брысь!» И всё.

4. Определите, какой вид речи реализован в следующих ситуациях:

а) ученик рассказывает наизусть стихотворение А.С. Пушкина;

б) студент дословно воспроизводит по памяти определение понятия «речевая деятельность»;

в) драматург написал диалог героев своего нового произведения;

г) журналист готовит к публикации текст интервью с известным бизнесменом;

д) менеджеры двух фирм ведут деловую беседу;

е) ученые-филологи вышли с диктофоном на улицы города, чтобы записать бытовые диалоги (для последующего изучения современной разговорной речи).

5. Подготовьте аргументированный ответ на вопрос: в смс-сообщениях речь письменная или устная?

6. Изучите список рекомендованной литературы (см. план практического занятия 1-2). Сгруппируйте указанные источники по проблемам, словари – по тематике.

7. *Прочитайте текст. Укажите ошибки. Отредактируйте текст.*

а) Это оркестр, рассказывающий грустные и смешные истории, оркестр поющий, танцующий, солирующий и аккомпанирующий. Любой номер программы – это театральная миниатюра, которую воплощает группа «актеров» с инструментами.

Виртуозно работая в синтезе различных жанров, 30 артистов соединяют слово, музыку, танец, костюмы и многое другое, и наполняют своей невероятной энергией и мощным звучанием духовых инструментов зрительный зал и всё пространство вокруг, подчеркивая настроение каждой исполняемой пьесы.

б) Мир увидел в Ромео и Джульетте любовь, призванную вечно напоминать нам о том, что человек рожден не для вражды и злобы. Пока на земле существуют разделяющие людей войны, предрассудки и фанатизм, образы двух легендарных влюбленных будут находить новые и новые воплощения.

Молодые режиссер Денис Азаров и драматург Валерий Печейкин вместе с артистами Ермоловского театра представляют свою версию о любви юноши и девушки из двух враждующих семей.

Трагедия, написанная великим Шекспиром в XVI веке, в веке XXI дает новые темы для творческого поиска, позволяет посмотреть на историю Ромео и Джульетты с позиций современности, создать живое, объемное восприятие давно знакомых персонажей.

«Кажется, что все истории, которые произошли после «Ромео и Джульетты», - это ее версии. В нашем спектакле такие версии звучат одна за другой. Это те самые исключения. Которые подтверждают правило. А правило старое и высказал его не Шекспир, а другой поэт. Фамилия у поэта, кстати, такая же, как у исполнителя роли Ромео – Цой. «Смерть стоит того, чтобы жить. А любовь стоит того, чтобы ждать». Наши герои дождутся и того и другого».

Практическое занятие № 2
Тема: **Фонетико-графическая стилистика**

Вопросы для обсуждения:

1. Орфоэпические и акцентологические нормы.

2. Основные орфоэпические словари и справочники.

3. Стилистический потенциал средств фонетики и графики.

3.1. Фоника. Звук, ударение и интонация как стилистические средства.

3.2.Звукопись в художественной речи. Попытки эстетической квалификации звуков и звукосочетаний.

3.3. Использование графики в стилистических целях. Возможности сочетания элементов различных графических систем.

4. Структура анализа рукописи при редактировании.

4.1. Критерии оценки рукописи.

4.2. Приемы, позволяющие правильно и глубоко понять текст.

4.3. Проверка правильности (точности, глубины) понимания текста. 4.4. Фактор адресата текста. Учет признаков читателя при оценке рукописи. Прогнозирование понимания.

4.5. Понимание авторского замысла, назначения текста. Требования к тексту. Прогноз воздействия на читателя.

Практические задания:

1. *Из списка рекомендованной литературы выпишите наименования орфоэпических*

словарей и справочников. Просмотрите 2-3 страницы орфоэпического словаря (любого из авторов) и выпишите варианты, рекомендуемые словарем, но отсутствующие в вашей речевой практике.

2. *«Четвёртый — лишний». Какое слово в каждом ряду лишнее и почему?*

Скучно, конечно, точно, нарочно.

Что, чтобы, нечто, ничто.

3. *Распределите слова по трем колонкам с учетом нормативного произношения: [чн], [шн], и [чн] [шн]:*

[чн]	[шн]	[чн] и [шн]
смазочный	Ильинична	булочник

Античный, аммиачный, аптечный, архаичный, алчный, безупречный, булавочный, встречный, горячечный, горчичники, горчичный, горничная, елочный, игрушечный, калачный, калачник, кулачный, копеечный, крошечный, командировочный, млечный, молочник, молочный, надпочечный, поточный, палаточный, полотенечный, петрушечный, петрушечник, праздничность, праздничный, пшеничный, порядочный, порядочность, прачечная, рукавичник, спичечница, спичечный, сорочечный, строчечный, сливочник, селедочный, энергичный, яичница, яичный.

4. *Сравните свое произношение с данными словарей (см. любой орфографический словарь!).*

Агент, алкоголь, апостроф, асимметрия, афера, балованный, баловать, бензопровод, биржевой, блокировать, валовой, вероисповедание, ветеринария, Гордиев узел, гофрированный, гренадер, дефис, диалог, диоптрия, диспансер, древко, духовник, завидно, закупорить, он звонит, знамение, она избрала, оно избрало, иноплеменный, исподволь, истекший, исчерпать, каталог, квартал, квашение, коклюш, костюмированный, красивее, кремень, кухонный, ломота, маневры, маркетинг, на похоронах, некролог, обеспечение, облегчить, обмененный, ободрить, ты одолжишь, озлобленный, опека, оптовый, ориентированный, пасквиль, плесневеть, ты повторишь, подбодрить, подметенный, поутру, вы правы, премирование, премировать, приведенный, принудить, ракушка, созыв, сосредоточение, средства, столяр, танцовщица, углубить, украинский, умерший, усугубить, факсимиле, феерия, филистер, ходатайствовать, хозяева, цемент, черпать, шасси, шофер, щавель, эксперт.

5. *Проанализируйте рекомендации орфоэпических и орфографических словарей для слова* одновременно*. Проанализируйте и другие «проблемные участки» орфоэпических норм (ср.: http://www.airis.ru/fpage.php?pgname=statpgs/truth.txt).*

5. *Составьте связный текст (10-15 предложений), насыщенный орфоэпически сложными словами.*

6. *В чем особенность звуковой организации отрывков из юмористических произведений?*

1. Скрипят скреперы. Рычат экскаваторы. Огрызаются бульдозеры. С ревом проносятся КрАЗы. Скрежет тормозов… Пробка! Диспетчер врубает рубильник. Гаражи изрыгают свору рыжих «ТАТР». В прорыв брошена гастрольная труппа театра. Вырисовываются горы раствора, роба прораба. Роба просит кирпича. Гремит увертюра.

2. Отдыхал на юге: мотался из мотеля в мотель.

7. *Приведите примеры экспрессивной фоники и графики в художественной литературе, публицистике, рекламе.*

Практическое занятие № 3.

Тема: **Стилистические ресурсы словообразования.**

Вопросы для обсуждения:

- Создание оценочных значений средствами словообразования.
- Экспрессивное словообразование в художественной и публицистической речи.
- Стилистическое переосмысление форм субъективной оценки в современном русском языке.
- Функционально-стилевая закрепленность словообразовательных средств русского языка.
- Стилистическое использование книжных и разговорно-просторечных словообразовательных средств писателями.
- Словообразовательные архаизмы. Окказиональное словообразование.

Практическая часть:

Упражнение 1. С помощью различных аффиксов образуйте формы экспрессивных глаголов; укажите их функционально-стилевую принадлежность и эмоциональные оттенки значений. Придумайте с ними словосочетания, предложения.

Образец. Бегать - добегаться (разг.), избегаться (разг.), забегаться (разг.), выбегаться (прост.), убегаться (разг.), отбегать (разг.).

Болтать, верить, говорить, гулять, ездить, звать, искать, курить, лежать, работать, смеяться, стоять, хохотать, шутить.

Упражнение 2. С помощью приставок воз- (вос-), пре-, пред-, со- образуйте от приведенных глаголов синонимы, относящиеся к высокому стилю (за справками обращайтесь к толковым словарям). Употребите их в контексте.

Образец. Оглашать-возглашать: Все их громко величают и царевича венчают княжей шапкой, и главой возглашают над собой (П.).

Гореть, жечь, известить, исполнить, любить, начертать, переживать, пылать, сиять, скрыть, соединить, терпеть, уведомить.

Упражнение 3. Приведите примеры книжных слов, образованных при помощи приставок а-, анти-, архи-, вне-, гипер-, де-, интер-, квази-, пост-, псевдо-, сверх-, со-, транс-, экстра-; суффиксов -аж, -иад(а), -иан(а), -изирова-(ть), -изм, -ин, -ирова-(ть), -ит, -ол, -ом(а); а также в результате словосложения. Покажите на этих примерах функционально-стилевую прикрепленность словообразовательных средств в русском языке.

Упражнение 4. Определите функционально-стилевую закрепленность аффиксов в словах.

Автол, акклиматизация, акцентировать, алогизм, ангинома, астмантол, бронхит, валидол, востребовать, вредничать, воссиять, гиперзвуковой, гречиха, дакать, дарвинизм, задарма, задаром, коммуникабельный, мамкать, металлоид, мультяшка, насмешничать, номенклатура, аденома, отсебятина, подзаработать, писанина, попривыкнуть, пошив, пошлятина, пятнол, сверхприбыль, совладелец, толстовство, тоннаж, уськать, фотогеничный, Чаплиниада, экстразональный, якать.

Упражнение 5. Определите функционально-стилевую принадлежность слов по особенностям их словообразования, разграничивая книжные, разговорные, просторечные,

специальные.

Асимметричный, алеться, вечерка, внештатный, газировка, грозиться, гипертрофированный, жилетка, закаливание, ирреальный, культяпка, запропаститься, заворот, злобствовать, злобиться, квазинаучный, киношный, курячий, летучка, надпил, настой, откармливание, обмундировка, обкрутить, окрутить, обогрев, отжим, планшетка, переплав, псевдонаучный, разлюбезный, разруб, рубануть, самообслуживание, складировать, тазобедренный, транслунный, трудоустроить, тормознуть, унифицировать, ультрамодный, шлюзовать, шоферить.

Упражнение 6. Укажите семантические и стилистические различия в следующих словах. За справками обращайтесь к словарям трудностей.

Распечатывание - распечатка, перемонтирование - перемонтировка, непропечатывание - непропечатка, обтравливание - обтравка, обрезание - обрезка - обрез (книжного блока), перепроектирование - перепроектировка, переснимание - пересъемка, перестраивание - перестройка, формование - формовка, прицепление - прицепка - прицеп, периодические издания - периодика.

Упражнение 7. Укажите экспрессивные функции словообразования. Выделите продуктивные словообразовательные модели, которые получают в художественной речи стилистическое применение. Дайте оценку стилистическому использованию словообразования как источника речевой экспрессии.

1. Это что же предлагает нам товарищ Ольховатский? Кустарщину, самовольщину (Сол.). 2. Пришли двое с телефонного узла и стали смотреть, откуда и как тянуть в дом воздушку (Триф.). 3. Наивно думал, что приобрел модернягу… Не транзистор, летопись (Бон.). 4. Он пушил и клял этих разнесчастных дурех на чем свет стоит (Абр.). 5. Пижон, стиляга, интеллигентный хлюпик обошел меня и идет впереди (Сол.). 6. Скоро нас, шоферяг, автошофером заменят (Корол.). 7. В день своего рождения, каждый год, он вел задушевные беседы с окружающими людьми, валял дурака, представлялся симпатягой, обаяшкой, умницей (Лих.). 8. Пооткормили меня, поотлежался, да и вдругорядь на фронт (В. Бел.). 9. - Да что «Ванька», что «Ванька»! - воскликнул Иван. - Чего ванькать-то! (Шукш.) 10. Прообъяснялись мы с тобой достаточно (Сим.). 11. Срезанными ветками хлестануло по лицу, будто кнутом (Бон.). 12. Война подзатихла было с продразверсткой, да опять вспыхнула (Тендр.). 13. Зачем изводился, рисковал, настырничал? (Расп.) 14. Набеззаконничают да еще и петушатся (Тендр.). 15. За четыре дня он успед переухаживать за всеми самойловскими девчатами (Сол.). 16. С чего он в такую пору курортничает? (Тендр.) 17. Иван-то ей говорил: не ходи, поотдохни, - нет, побежала (В. Бел.). 18. - Да построже сверяй с контрольными замерами, - предупреждает ее Булкин. - А то они понаписывают (Мож.). 19. Ну и Смурый стал всячески вредить, зажимать, или, как говорят на театре, устраивать Ляле затир (Триф.). 20. Сейчас мы им раздолб устроим (Бон.). 21. Лукашин поздоровался, вытащил новую пачку «Звездочки» - мигом ополовинили (Абр.).

Упражнение 8. Укажите окказионализмы, выделив слова, построенные по моделям книжного словообразования, и такие, которые включают разговорные и просторные аффиксы. Дайте стилистическую оценку окказиональному словообразованию как источнику речевой экспрессии, отмечая авторские находки и неудачи. В случае отрицательной оценки окказионального словообразования предложите вариант стилистической правки текста.

1. Глаза у него были светлые, улыбчивые, с прищуринкой (Кон.). 2. Старик невыезжабельный, круглый год живет на даче. (Из газ.). 3. Левизна и правизна во всех возможных оттенках (Ант.). 4. Позже я не раз испытывал опустошительность гнева, обездушивание яростью (Ворон.). 5. Едва раздался слабый треньк, дверь распахнулась (Наг.). 6. Небо вокруг раздвинулось, нежно просветлело и проливалось теперь на лес, на поляну, на белую кипень цветов трепетно-дымным, голубым светопадом (Нос.). 7. Рассветно и холодно

клубилась туманом Десна (Нос.). 8. Онега, предзимне темнея, валко ходила меж островами (Нос.) 9. Прокурор после молчания, длившегося секунды две, во время коих он грознел лицом и как-то напыживался, объявил… (Триф.) 10. Мать не то чтобы обиделась, а посушела во взгляде (Хар.). 11. Весь каменный громозд вокруг и внизу был непрочным, зыбким, в скрытом внутреннем напряжении, стремящемся к пределу (Наг.). 12. «Мое! Мое! Мое!» И так все замоекали - хоть караул кричи (Перм.). 13. Идиотизм… тупость вселенская! Пнизм и только! (Бон.) 14. Про Амфитеатрова говорили, что из-за огромного количества материала, который он печатал в газете, газета заболела «перефельетонитом» (Андр.). 15. Есть у вас такое лекарство-антивлюблин? (Из газ.) 16. Пишкино око постоянно хранило какую-то загадочную веселинку и все время подмигивало (Ал.). 17. Это уже не просто деликатность, а нечто сверх, супер, экстра («ЛГ»). 18. За каждой строкой, фразой -омная начитанность, «насмотренность» («ЛГ»). 19. Кто ты в самом деле? - Натуралист, - отвечает Андрон добродушно. - Как, как? - не понимает Сережа. - Ну на жизнь смотрю натурально. Без всяких прикрас (А. Л.). 20. Были в цехе «писатели» - все время куда-то о чем-то писали (Салуц.). 21. Александр понимал, что, возможно, и не смысл его слов, а само их звучание вдруг и окажется, как это говорят, «звукотерапией». Да и все это - «делотерапия» для него самого (Фил.). . Неужели в наш век возможно рукоприкладство, палкоприкладство, зонтикоприкладство? (Шефн.) 23. Плясал он, плясал и выплясал самую красивую девку в деревне (Шукш.). 24. Это не для юношества, а для старчества («ЛГ»).

Упражнение 9. Укажите стилистические недочеты в использовании словообразовательных ресурсов русского языка и другие речевые ошибки; отредактируйте тексты.

1. Произведение слабое, но эта псевдоглубокая пьеса изобилует квазибезвыходными положениями. 2. Чем больше юный автор упорствует в неповторяемости тем, тем неотвратимей он эпигонствует. 3. Фельетонисты стремятся усмешнить сухой, малокровный материал. 4. Можно охудожествить и нехудожественный факт, но для этого автору потребуется приложить титановы усилия. 5. Все, что можно было «дожать», «уярчить», было сделано целесообразно в рамках сценария. 6. - Нечего принципиальничать на ерунде, - подумал худрук и внес такое предложение… 7. Каждая линия связи в нашей системе была задублирована. 8. При громадной усидчивости, трудоотдаче он может дописаться до прозы, которая будет почти точной копией хорошей… 9. За это время наши фигуристы и фигуристки успели хорошенько опробовать лед, «прискользиться». 10. Но разве не искусительно было облачить его в светлые одежды безобидного человечишки, чтобы приукрасить положение вещей?

Типовые тесты

1. Стилистика — это:

а) наука о языке, определяющая правила образования слов и форм слова, употребления частей речи и их форм, построения синтаксических конструкций;
б) наука о языке, определяющая выбор речевых средств в соответствии с ситуацией общения;
в) наука о языке, определяющая правила употребления слов в соответствии с их значением.

2. Основной пласт современного русского языка составляют:

а) старославянизмы;
б) иноязычные заимствования;

в) исконно русские слова.

3. Из всех функциональных стилей наиболее открыт фразеологии:

а) научный стиль;
б) литературно-художественный стиль;
в) официально-деловой стиль.

4. В понятие активной лексики входит:

а) жаргон;
б) неологизмы;
в) историзмы.

5. Из данных слов к нейтральной лексике относится:

а) дисциплинарный;
б) голова;
в) всласть.

6. Слова одной и той же части речи, обозначающие одно и тоже, но различающиеся оттенками, стилистической окраской, называются:

а) антонимы;
б) синонимы;
в) омонимы.

7. Диалектизмы не находят применения в:

а) литературно-художественном стиле;
б) официально-деловом стиле;
в) научном стиле;
г) разговорном стиле.

***8.* Оксюморон образуется на базе:**

а) антонимов;
б) синонимов;
в) многозначности.

9. Из перечисленных групп слов к исконно русской лексике относится:

а) мудрость, бездна, младенец;
б) икона, грамота, пирамида;
в) рубеж, пастух, ожерелье.

10. При переходе из одного языка в другой слова осваиваются *(что лишнее?):*

а) графически;
б) фонетически;
в) стилистически;
г) лексически.

11. К заимствованной лексике не относятся:

а) варваризмы;
б) диалектизмы;
в) иноязычные слова.

12. Экзотизмы — это:

а) слова, сохраняющие нерусское написание;

б) слова, которые употреблены индивидуально, к случаю;
в) слова, характеризующие национальные особенности жизни разных народов нерусской действительности.

13. Русский язык обогатил языки других народов словом:
а) товарищ;
б) спутник;
в) сарафан.

14. К территориально ограниченной лексике относится группа слов:
а) грызло, денник, союзка;
б) буряк, кочет, лыва, басена;
в) нация, класс, революция, сознание.

15. Лексика, обслуживающая все стили устной и письменной речи, называется:
а) книжной;
б) разговорной;
в) межстилевой.

16. Официально-деловые слова являются разновидностью:
а) книжной лексики;
б) разговорной лексики;
в) социально ограниченной лексики.

17. Речь узкого круга людей, объединенных общностью интересов, совместным времяпрепровождением, обозначающая понятия, уже имеющие общенародное наименование, называется:
а) жаргон;
б) арго;
в) просторечие.

18. Оксюморон — это:
а) фигура речи;
б) троп речи.

19. Профессиональная лексика — это:
а) общеупотребительная лексика;
б) официальные научные наименования специальных понятий;
в) слова, не имеющие строгого научного характера, используемые в различных сферах деятельности человека.

20. Слова *коэффициент, атом, телевидение, операция* являются:
а) общенаучными терминами;
б) специальными словами.

21. Наиболее непроницаем для иностилевой лексики:
а) научный стиль;
б) литературно- художественный стиль;
в) официально-деловой стиль;
г) публицистический стиль.

22. Канцелярскую окраску речи придает:

а) неточное употребление терминов;
б) употребление отглагольные существительные;
в) наличие просторечия.

23. «Болезнью языка» *канцелярит* назвал:
а) К. И. Чуковский;
б) С. Я. Маршак;
в) М. Горький.

24. Нейтральной лексике противостоит:
а) высокая лексика;
б) общеупотребительная лексика;
в) сниженная лексика;
г) межстилевая лексика.

25. В основе каждого термина лежит:
а) образность;
б) дефиниция;
в) идиома.

26. Термин *пароним* в переводе с греческого означает:
а) одно имя *(лук — лук);*
б) возле имени *(лицо — личность);*
в) разные имена *(черный — белый).*

27. Из перечисленных слов историзмом является:
а) бремя;
б) челнок;
в) гусар.

28. В понятие *фразеология* входят:
а) тропы речи;
б) пословицы и поговорки;
в) фигуры речи.

29. *Инверсия* — это:
а) нарушение прямого порядка слов в предложении;
б) пропуск какого-либо подразумеваемого члена предложения;
в) расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающее значение.

30. *Контаминация* — это:
а) искажение образного значения фразеологизма;
б) комическое звучание речи;
в) нелогичность речи.

31. Редукция фразеологизма — это:
а) расширение его состава;
б) сокращение состава фразеологизма;
в) усиление экспрессивной окраски фразеологизма.

32. Самый большой стилистический пласт фразеологических оборотов составляет:
а) книжная фразеология;

б) официально-деловая фразеология;
в) разговорная фразеология.

33. Современное значение фразеологического оборота *подводить под монастырь* — это:

а) окружать, брать в осаду, в плотное кольцо;
б) насильственное обращение в монашество;
в) доставлять неприятности, ставить в трудное положение.

34. Авторство выражения *нельзя объять необъятное* принадлежит:

а) Г. Помяловскому;
б) К. Пруткову;
в) Л. Толстому.

35. Происхождение фразеологизма *испить чашу до дна:*

а) античное;
б) исконно русское;
в) библейское.

36. Лексическое значение фразеологизма *крокодиловы слезы:*

а) огромные;
б) лицемерные;
в) напрасные.

37. Происхождение фразеологизма *сизифов труд:*

а) античное;
б) библейское;
в) исконно русское.

38. *Поэтизмы* это:

а) лексика с ироничной окраской;
б) лексика с античной символикой;
в) слова, имеющее множество синонимических оттенков.

39. Слова со стертой семантикой, потускневшей эмоциональной окраской называются:

а) речевыми штампами;
б) терминами;
в) канцеляризмами.

40. Примером *антитезы* является:

а) белый — черный, высоко — низко;
б) он не шел, а влачился, не поднимая ног от земли;
в) я вижу печальные очи, я слышу веселую речь.

41. Макароническая лексика — это:

а) эвфемизмы;
б) поэтизмы;
в) варваризмы.

42.Современное значение фразеологизма *умываю руки* это:

а) устранение от ответственности, отказ от участия в чем-либо;

б) привычка к чистоплотности;
в) ритуальный обряд в католичестве.

43. Эвфемизм — это:
а) слова, смягчающие грубый смысл выражения;
б) нарушение хронологической точности речи;
в) сопоставление несопоставимых понятий.

44. Троп — это:
а) слова с ярко выраженным этимологическим значением;
б) слова, употребляемые в переносном значении;
в) слова, социально ограниченные в употреблении.

45. ***Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый!* — это вид тропа:**
а) сравнение;
б) гипербола;
в) метонимия.

46. ***Пуще всего, Павлуша, береги копейку!* — это вид тропа:**
а) эпитет;
б) синекдоха;
в) аллегория.

47. Ошибка в употреблении паронима *медсестра больному: «вы уже ходили вешаться!»* вызвана:
а) нарушением лексической сочетаемости;
б) ложными ассоциациями;
в) смешением лексических значений.

48. Неясность высказывания *работать без жалоб* вызвана:
а) речевой недостаточностью;
б) речевой избыточностью;
в) смешением паронимов

49. Неясность речи в предложении: *«Большая часть выпускников осталась в деревне»* рождает такое явление в языке, как:
а) омофоны;
б) омографы;
в) омоформы.

50. Неуместный комизм речи: *«Археологи заметили, что покойники из северного захоронения перекликаются с покойниками из южного захоронения»* порожден:
а) близким соседством многозначных слов;
б) тем, что многозначное слово употреблено в переносном, а не в своем основном значении.

51. Ошибка речи в рекламе *«Самый надежный способ размножения»* на коробке факса вызвана:
а) речевой недостаточностью при употреблении многозначного слова;

б) речевой избыточностью при употреблении многозначного слова.

52. Словесная игра, основанная на столкновении в тексте разных значений многозначных слов, называется:

а) иронией;
б) парадоксом;
в) каламбуром.

53. Стилистическая ошибка в высказывании *«Дело о влетении и разбитии стекол* вороною» возникла на основе такого языкового явления, как:

а) канцеляризмы;
б) речевые штампы;
в) термины.

54. Двусмысленность в примере *«Приказали пленнику жестами выпить воду» это:*

а) лексическая амфиболия;
б) синтаксическая амфиболия.

55. Из приведенных примеров к профессиональной лексике относится предложение:

а) Фигуристы обкатали свою новую произвольную программу.
б) Химчистка производит выводку пятен.
в) Продаются крылья для «Москвича».
г)Комиссией установлено, что туша коровы полностью сдана на склад, за исключением передних ног, которые ушли налево.

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Коллективное редактирование с обсуждением в аудитории.

Укажите стилистические ошибки в заметке (при этом особое внимание обратите на употребление слов, имеющих синонимы, антонимы). Отредактируйте текст.

В старом селе новые порядки

Село Лапино - одно из самых далеких сел Ступинского района. В старину Лапино было глухим, темным, ничем не заметным уголком. В нем трудно было найти человека, умеющего подписать свое имя. Крестьянство жило бедно, нищенствовало, голодало. Такова была извечная участь и у других деревенских поселений. После революции лицо села в корне преобразовалось: возник колхоз «Новый путь». Хозяйство его год за годом росло и крепло. В центре села расположился клуб, библиотека, почта, больница, магазин. Большое количество газет и журналов поступало по почте в избу-читальню.

Теперь село снова обезлюдело, средства массовой информации селом не интересуются, престарелые сельские жители, оставшиеся здесь доживать свою старость, не выписывают газет. В этом году колхозные поля остались не засеянными, на них культивируются сорняки. Так долго длиться не может.

Рассказывают, что в Лапине землю продают «новым русским». Если они захотят стать фермерами, крестьянами-единоличниками, арендаторами, село может заново возродиться. Пусть здесь, на старой русской земле, восстановятся новые порядки и жизнь снова забьет другим ключом!

2. Проанализируйте использование лексических средств в отрывках из газетной статьи, отметьте случаи неудачного выбора лексических эквивалентов, синонимов, речевую недостаточность, речевую избыточность. Отредактируйте текст.

Золотая коллекция

I. Рассказывают, что гнездо исключительных по красоте оперения павловских серебристых кур было продано в конце прошлого века в Австралию по весу золота. Увы, этой поистине русской породы в нашей стране сейчас нет. Остались лишь, и то в весьма незначительном числе, павловские золотистые…

А знаете, сколько весит дающая деликатесное мясо и крупные яйца курица породы «брама»? До семи килограмм. Самая же маленькая, декоративная «бен-тамка» - всего 400 грамм. Что имеющая ореховый окрас курица породы «нью-гемпшир» несет того же цвета яйца, которые сохраняются значительно дольше, чем привычные всем нам белые? Слышали ли, что кукареканье петуха измеряется… четвертями: чем больше их умещается в одном аккорде, тем певец считается более голосистее. Чемпионы среди них - петухи «юрловские голосистые».

Все эти и многие другие знания об удивительном разнообразии куриной породы я получил в Московском областном обществе любителей птицеводства и разведения животных. Оно размещается в небольшом флигельке дома № 16 по улице Чехова и насчитывает более ста лет своего существования. Созданное в 1880 году, оно записало в своем уставе, что его целью является поощрение «сельских хозяев и любителей к разведению лучшей и более прибыльной домашней птицы». Эта его цель осталась актуальной и в наш бурный век, и это определяет наши планы на будущее.

II. Теперь немного истории. Считается, что предками наших хохлаток и пеструшек были так называемые банкиевские куры, заселявшие заросшие кустарником и бамбуком леса Индии, Бирмы, Филиппин и Суматры. В диком состоянии они ведут оседлый образ жизни, плохо летают, питаются семенами растений, всевозможными зернами, насекомыми, червями.

Человек обратил внимание на этих птиц как на один из источников питания очень давно, когда еще только начал возделывать и обрабатывать землю. Одомашнены куры были в Юго-Восточной Азии, и первое упоминание о них ученые встретили в ведах древних индусов за несколько тысячелетий до нашей эры. Постепенно эти куры покорили Китай, затем Запад. О домашних курах, которых он встречал на островах Тихого океана, упоминает знаменитый мореход Магеллан.

Постепенно куры все больше и больше входили в быт человека. Они отдавали ему мясо, яйца, перья. И не только. В античные времена большой славой стали пользоваться петушиные бои, положившие, как предполагается, начало искусственной селекции этой птицы. Появились бойцовые виды петухов, которые и использовались для петушиных боев.

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

5. Лексические средства выразительности (тропы) и их разновидности.
6. Оценка уместности и эффективности использования, методы редактирования.
7. Синтаксические средства выразительности (фигуры) и их разновидности.

Информационный проект

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме – «Методика редактирования повествовательных текстов»

Творческое задание (с элементами эссе)

1. Напишите эссе по теме: «Оценка уместности и эффективности использования, методы редактирования».

2.Напишите эссе по теме: «Типы ошибок в языке и стиле медиатекста: нормативно-стилистические; собственно стилистические».

Типовые вопросы к зачету:

1. Язык и речь. Виды и формы речи. Внутренняя и внешняя речь.
2. Фонетико-графическая стилистика Орфоэпические и акцентологические нормы. Фоника. Звук, ударение и интонация как стилистические средства.
3. Звукопись в художественной речи. Попытки эстетической квалификации звуков и звукосочетаний.
4. Использование графики в стилистических целях. Возможности сочетания элементов различных графических систем.
5. Стилистические ресурсы словообразования. Создание оценочных значений средствами словообразования. Экспрессивное словообразование в художественной и публицистической речи.
6. Функциональные стили в литературном языке. Обиходно-разговорный стиль и его особенности. Смысловая и структурная неполнота, междометность, эмоциональность, оценочность.
7. Научный стиль и его особенности. Подстили научного стиля.
8. Публицистический стиль и его особенности.
9. Официально-деловой стиль и его особенности.
10. Художественный стиль и его особенности.
11. Лексическая стилистика. Выразительные возможности лексикологии.
12. Смысловая точность речи. Поиск нужного слова. Синонимы. Словари синонимов. Лексическая сочетаемость слов.
13. Речевая недостаточность. Речевая избыточность. Тавтология и плеоназм.
14. Антонимы. Типы антонимов. Стилистическое использование антонимов.
15. Использование в речи многозначных слов и омонимов. Стилистическое использование многозначности и омонимии.
16. Паронимия и парономазия. Стилистическое использование паронимов.
17. Типы лексических ошибок. Примеры. Пути устранения.
18. Стилистические ресурсы фразеологии.
19. Стилистика частей речи. Стилистический потенциал имени прилагательного. Стилистическое использование прилагательного в публицистической и художественной речи.
20. Стилистическое использование существительного. Род существительных. Определение рода несклоняемых существительных.
21. Категория числа. Стилистическое использование числа существительных.
22. Варианты падежных окончаний существительных. Склонение имен и фамилий. Склонение названий населенных пунктов, географических названий.
23. Стилистическое использование числительных. Нормы употребления числительных. Устранение морфолого-стилистических ошибок.
24. Стилистика глагола. Нормы употребления глагола.
25. Причастие и деепричастие как особые формы глаголы. Стилистические возможности.
26. Синтаксическая стилистика. Стилистика простого предложения. Основные типы ошибок и их устранение.
27. Стилистика сложного предложения. Основные типы ошибок и их устранение.
28. Средства создания экспрессии в синтаксисе. Фигуры речи.
29. Понятие о редактировании. История литературного редактирования в России.
30. Задачи литературного редактирования текста. Аспекты работы литературного редактора.
31. Фактор адресата текста. Учет признаков читателя при оценке рукописи.

Прогнозирование понимания. Понимание авторского замысла, назначения текста. Прогноз воздействия на читателя.

32. Текст как предмет работы редактора. Признаки текста. Типы информации в тексте.
33. Виды редакторского чтения. Правка. Виды правки.
34. Логические основы редактирования текста. Законы логики. Логические ошибки и пути их устранения.
35. Работа редактора над композицией рукописи.
36. Работа редактора над фактическим материалом.
37. Цифры в тексте. Редакционная обработка таблиц.
38. Цитаты в тексте.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыком. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1.Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на

поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2-2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания – оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды

засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания – оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект **–** проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания – поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект **–** проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает

более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная учебная литература

1. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста : словарь / С. А. Бубнов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 c. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73342.html
2. Стилистика и литературное редактирование : практикум / составители О. А. Маркасова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2018. — 108 c. — ISBN 978-5-7014-0857-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87167.html

6.2. Дополнительная литература:

1. Брадецкая, И. Г. Риторика : практикум / И. Г. Брадецкая, Н. Ю. Соловьева. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2017. — 96 c. — ISBN 978-5-93916-562-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/65874.html
2. Моделирование медиатекста : монография / В. В. Богуславская, И. В. Ерофеева, А. Н. Тепляшина, Ю. В. Толстокулакова ; под редакцией И. В. Ерофеевой. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 180 c. — ISBN 978-5-4497-0256-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88597.html

6.3. Периодические издания

1. Международный журнал. Русский язык в научном освещении. http://www.iprbookshop.ru/36935.html
2. Журнал о русском языке. Проект "ГРАМОТА.РУ" http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/

7.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

(далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

www.zipsites.ru – бесплатная электронная Интернет библиотека.
www.elibraru.ru – бесплатная электронная Интернет библиотека.
www.big.libraru.info – большая электронная библиотека.
http://www.gramota.ru - Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»
http://www.gramma.ru - Культура письменной речи
http://www.ruscorpora.ru - Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система

8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

– работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

– внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

– выполнение самостоятельных практических работ;

– подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила.

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». *https://elearn.interun.ru/login/index.php*

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

11.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

11.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
-*дискуссия*
- *беседа.*

11.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.