

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра гуманитарных наук

Рабочая программа дисциплины

Теория искусства

Направление подготовки

Реклама и связи с общественностью

Код

42.03.01

Направленность (профиль)

**Реклама и PR-коммуникации в коммерческих
структурах**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Москва
2017 г.

**1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: – Периодизацию и историю развития основных художественных стилей и направлений; Уметь: – понимать связь положений науки и социальной практики; осмысливать направления конфессиональных и культурных различий в современном обществе. анализировать содержание социально-психологических проблем в реальных явлениях общественной жизни; Владеть: - навыками целостного подхода к анализу проблем общества; - четким представлением о своей социальной роли в профессиональной деятельности
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: – Понятийно-категориальный аппарат истории искусства; Уметь: - находить соответствующую литературу по изучаемому вопросу; Владеть: - способами построения доклада для публичного выступления; - навыками работы с литературой по изучаемым проблемам, в том числе с электронными источниками

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «Социодинамика культуры», «Общая и профессиональная риторика в рекламной и публичной деятельности», «Введение в арт-менеджмент» и др.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с организационно-управленческой, проектной, коммуникационной видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- организационно-управленческая деятельность:

- участие в управлении, планировании и организации работы рекламных служб и служб по связям с общественностью фирмы и организации;
- участие в формировании эффективных внутренних коммуникаций, создании благоприятного психологического климата в коллективе;

- проектная деятельность:

- участие в проектировании программ и отдельных мероприятий в области рекламы и связей с общественностью, обеспечение средств и методов реализации проектов, участие в организации работы проектных команд;
- подготовка проектной и сопутствующей документации (технико-экономическое обоснование, техническое задание, бизнес-план, креативный бриф, соглашение, договор, контракт);

- коммуникационная деятельность:

- участие в создании эффективной коммуникационной инфраструктуры

организации, обеспечении внутренней и внешней коммуникации, в том числе с государственными органами, общественными организациями, коммерческими структурами, средствами массовой информации;

- участие в формировании и поддержании корпоративной культуры.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения		
		Очная	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		4/144	4/144	4/144
Контактная работа:				
	Занятия лекционного типа	22	8	8
	Занятия семинарского типа	22	16	8
	Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	36	36	9
Самостоятельная работа (СРС)		64	84	119

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоя тельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекц ии	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Сем инар ы	Лаб орато рные раб.	Иные заня тия	
1	Полисемантичность понятия искусства.	2		2				4
2	Искусство – предмет научного анализа	2		2				4
3	Виды искусства и принципы их классификации.	2		2				4
4	Полифункциональность искусства	2		2				4
5	Процесс художественного	2		2				4

	творчества.							
6	Взаимоотношение в рамках системы художник-произведение-публика	2		2				5
7	Структура произведений искусства	2		2				5
8	Художественность как критерий искусства.	2		2				5
9	Художественный образ	2		2				4
10	Специфика художественного обобщения и основные формы выразительности	2		2				5
11	Современная типология художественного синтеза	1		1				10
12	Посткультура и искусство пост-модернизма.	1		1				10
Промежуточная аттестация		36						
Итого		144						

4.1.2 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто ятельна я работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые занят ия	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1	Полисемантичность понятия искусства.	1		1				7
2	Искусство – предмет научного анализа	1		1				7
3	Виды искусства и принципы их классификации.			2				7
4	Полифункциональность искусства	1		2				9
5	Процесс художественного творчества.			1				8
6	Взаимоотношение в рамках системы			1				8

	художник-произведение-публика							
7	Структура произведений искусства	1		1				8
8	Художественность как критерий искусства.	1		1				10
9	Художественный образ	1		1				5
10	Специфика художественного обобщения и основные формы выразительности	1		2				5
11	Современная типология художественного синтеза	1		1				5
12	Посткультура и искусство пост-модернизма.			1				5
Промежуточная аттестация		36						
Итого		144						

4.1.3 Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто ятельна я работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые занят ия	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1	Полисемантичность понятия искусства.	1		1				10
2	Искусство – предмет научного анализа	1		1				10
3	Виды искусства и принципы их классификации.	1		1				10
4	Полифункциональность искусства	1		1				10
5	Процесс художественного творчества.	1		1				10
6	Взаимоотношение в рамках системы художник-	1		1				10

	произведение-публика							
7	Структура произведений искусства	1		1				10
8	Художественность как критерий искусства.	1		1				10
9	Художественный образ			1				10
10	Специфика художественного обобщения и основные формы выразительности			1				10
11	Современная типология художественного синтеза			1				10
12	Посткультура и искусство пост-модернизма.			1				9
Промежуточная аттестация		9						
Итого		144						

4.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1

Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Полисемантичесность понятия искусства.	Искусство – составная часть духовной культуры. Искусство – особый вид творческой деятельности. Искусство – мышление в образах. Искусство – форма самовыражения. Искусство – совокупность видов искусств. Искусство как игра. Мимесис в искусстве.
2	Искусство – предмет научного анализа	Искусствоведение – комплексное научное знание об искусстве, изучающее социально-эстетическую природу искусства, ее генезис и развитие, особенности видового, родового и жанрового многообразия, специфику художественного творчества... Неоднозначность трактовки искусствоведения. Общее и частное искусствоведение. Относительная самостоятельность частного искусствоведения. Искусствоведение как совокупность теории искусства, истории искусства и художественной критики.
3	Виды искусства и принципы их классификации.	История вопроса. Принципы классификации искусства в концепциях выдающихся эстетиков (Аристотель, Лессинг, Кант, Гегель, Ницше). по формам материального бытия (пространственные и временные, статические и динамические); по способу восприятия (зрительные и

		слуховые); по специфике образности (изобразительные и выразительные); по принципу структурной сложности (простые и сложные); по ведущей роли слова (вербальные и невербальные); по наличию зрелищных элементов (зрелищные и незрелищные); по типу организации творческого процесса (индивидуальные и коллективные); по степени значимости игрового элемента (игровые и неигровые); по роли посредника в творческом процессе (исполнительские и не исполнительские); по степени использованию техники в процессе создания художественного произведения (традиционные и технические); по степени независимости друг от друга (автономные и прикладные); по роли посредника в творческом процессе (исполнительские и не исполнительские); по степени использованию техники в процессе создания художественного произведения (традиционные и технические); по степени независимости друг от друга (автономные и прикладные); по типу реципиента искусства (элитарное и массовое).
4	Полифункциональность искусства	Полифункциональность искусства. Искусство как способ компенсации, восполнения. З.Фрейд о компенсаторной функции искусства. Искусство – общечеловеческое средство художественной коммуникации. Художественный язык – средство сообщения художественной информации, предпосылка понимания художественного произведения. Познавательная роль искусства. Образное познание мира. Яркость эмоционального познания. Ценностно-ориентирующее начало искусства. Художественные формы закрепления ценностных ориентаций. Воспитательная функция искусства, ее вторичность по отношению к другим функциям. Гедонистическая функция искусства.
5	Процесс художественного творчества.	Современная наука о характерных качествах художественной одаренности. Способность к художественному – образному мышлению. Творчество и вдохновение. Гений и безумство. Проблема раздвоения сознания как болезнь и как особая черта художественного процесса. Структура процесса художественного творчества: мотивы творчества, рождение замысла, отбор и обобщение, реализация замысла в художественном

		произведении.
6	Взаимоотношение в рамках системы художник-произведение-публика	Понятие индивидуальности и личности. Творчество как социокультурный феномен. Художественные способности как объективная предпосылка к творчеству. Толкование понятий художественных способностей, одаренности, таланта гения. Историческая эволюция понимания таланта гения. Понятие публика, виды публики. Понятие художественных коммуникаций. Художественное произведение, как одновременно закрытая и открытая система. Взаимодействие художника и социума.
7	Структура произведений искусства	Форма и содержание в искусстве. Составные элементы художественного содержания: тема, характеры, фабула, событийный ряд, идейно-смысловой и эмоционально-оценочный слой. Проблема «вечных» тем, мотивов, идей и постоянная тенденция к обновлению содержания в культурно-историческом времени. Определяющее значение формы в искусстве. Компоненты художественной формы: исторически сложившийся язык искусства (слово, краски, звук...) изобразительно-выразительные средства и приемы (ритм, композиция, сюжет). Диалектика, взаимопереходы содержания и формы в искусстве.
8	Художественность как критерий искусства.	Художественность и ее основные признаки: Образность (как живое и яркое наглядное представление); Выразительность (яркость проявления внутреннего через внешнее и закрепленное в художественной форме и эмоционально смысловая, сильно воздействующая на воспринимающего); Оригинальность; Многозначность (неисчерпаемость художественных образов, полисемантичность классических образов – библейских, шекспировских, чеховских...); Символичность (искусство как совокупность обобщенных знаков). Ассоциативность (возникновение образов, идей, не закрепленных в художественном образе, но порождаемых им); Метафоричность (перенос смыслов).
9	Художественный образ	Понятие образа. Образ ощущение, образ восприятия, образ представления, образ воображения. Художественный образ – субъективная, чувственно-конкретная, целостная, единично-особенная, эмоционально-выразительная форма отражения реальности. Художественный образ: единство общего и единичного, чувственного и рационального, интуитивного и дискурсивного, изобразительного и выразительного. Проблема адекватности художественного образа: соответствие отображаемому. Художественная условность.

10	Специфика художественного обобщения и основные формы выразительности	Главные моменты художественного обобщения: отбор общих черт и воплощение общего в чувственно-конкретных единичных образах. Основные формы обобщения: жизнеподобные и условные. Особенность условной формы обобщения в искусстве: метафоричность, экспрессивность, выраженная ассоциативность, активно-преобразующий характер, нарочитое пересоздание форм жизни. Классификация частных приемов условности:
11	Современная типология художественного синтеза	Доминанты в системе искусств. Причины ее сменяемости. Взаимодействие, взаимовлияние, взаимообогащение и синтез искусств как явление реального художественного процесса и как эстетические понятия. Современная типология художественного синтеза: - ассоциативный синтез; - локальный синтез; - интерпретационный синтез
12	Посткультура и искусство пост-модернизма.	Полисинтез – феномен современной художественной практики, его суть и значение. Полижанровость и полистилистичность – результат многообразных типов и форм художественно-видового синтеза, отличительные черты искусства постмодерна рубежа XX - XXI вв. Понятие посткультуры. Плюрализм. Неопределенность. Цитатность. Ирония. Интертекст. Деконструкция. Фрагментарность. Телесность. Жестокость. Эпатаж.

4.2.2

Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1	Полисемантичность понятия искусства.	Каково значение искусства в развитии культуры? Какую роль искусство как форма духовной культуры играет в жизни человека? Каким образом другие формы духовной культуры влияют на искусство?
2	Искусство – предмет научного анализа	Что является предметом изучения эстетики как науки? Какие стороны искусства наиболее интересны для психологии и социологии искусства? Почему искусство является предметом изучения аксиологии и семиотики? Влияет ли художественная критика на теорию и историю искусства? Каковы предпосылки возникновения теории искусства?
3	Виды искусства и принципы их классификации.	В чём различия между пространственным и временным видом искусства, по мнению Лессинга? Охарактеризуйте специфические отличительные

		черты словесного искусства, живописи и музыки в концепции Канта.
4	Полифункциональность искусства	Почему искусству присуще социальная природа? В силу каких причин через искусство происходит обретение свободы духа? Какова эстетическая природа искусства? Чем обусловлена полифункциональность искусства? В чем суть эстетической функции искусства?
5	Процесс художественного творчества.	Как влияет на художника мировоззрение? Почему в своем творчестве художник часто выдает желаемое за действительное? Что предшествует художественному результату, т.е. произведению искусства Что такое продуктивное воображение?
6	Взаимоотношение в рамках системы художник-произведение-публика	Как влияет общество на творчество художника? Какие виды публики вы знаете?
7	Структура произведений искусства	Почему художественная идея требует опредмечивания? Чем отличается внутренняя форма от внешней формы? Назовите основные компоненты структуры художественного произведения. Чем сюжет отличается от фабулы? Что такое актуальный слой художественного произведения?
8	Художественность как критерий искусства.	1. Может ли ужасное быть художественным? 2. Перечислите критерии художественности?
9	Художественный образ	Чем художественный образ отличается от художественного произведения? Чем отличается понятие «гносеологический образ» от художественного образа? Всякое ли мышление в образах есть искусство? Является ли процесс художественного образного мышления – творчеством?
10	Специфика художественного обобщения и основные формы выразительности	Что общего между художественной и научной абстракцией, что их различает? Существует ли абсолютное жизнеподобие в искусстве? Обоснуйте свой ответ. Приведите примеры первичной и вторичной условности в искусстве. Приведите примеры гиперболы и литоты. Для чего в искусстве используется прием деформации? Может ли она быть стихийной? Почему условность как приём является важной составляющей художественного творчества?
11	Современная типология художественного синтеза	Что такое: 1. ассоциативный синтез; 2. локальный синтез; 3. интерпретационный синтез?
12	Посткультура и искусство пост-модернизма.	Что такое пост-культура? Назовите отличительные черты пост-модернистской

		эстетики? Приведите примера пост-модернизма в литературе, театре, кинематографе, изобразительном искусстве?
--	--	--

4.2.3

Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1	Полисемантичность понятия искусства.	Искусство – составная часть духовной культуры. Искусство – особый вид творческой деятельности. Искусство – мышление в образах. Искусство – форма самовыражения. Искусство – совокупность видов искусств. Искусство как игра. Мимесис в искусстве.
2	Искусство – предмет научного анализа	Искусствоведение – комплексное научное знание об искусстве, изучающее социально-эстетическую природу искусства, ее генезис и развитие, особенности видового, родового и жанрового многообразия, специфику художественного творчества... Неоднозначность трактовки искусствоведения. Общее и частное искусствоведение. Относительная самостоятельность частного искусствоведения. Искусствоведение как совокупность теории искусства, истории искусства и художественной критики.
3	Виды искусства и принципы их классификации.	История вопроса. Принципы классификации искусства в концепциях выдающихся эстетиков (Аристотель, Лессинг, Кант, Гегель, Ницше). по формам материального бытия (пространственные и временные, статические и динамические); по способу восприятия (зрительные и слуховые); по специфике образности (изобразительные и выразительные); по принципу структурной сложности (простые и сложные); по ведущей роли слова (вербальные и невербальные); по наличию зрелищных элементов (зрелищные и незрелищные); по типу организации творческого процесса (индивидуальные и коллективные); по степени значимости игрового элемента (игровые и неигровые); по роли посредника в творческом процессе (исполнительские и не исполнительские); по степени использованию техники в процессе создания художественного произведения (традиционные и технические); по степени независимости друг от друга (автономные и прикладные);

		по роли посредника в творческом процессе (исполнительские и не исполнительские); по степени использованию техники в процессе создания художественного произведения (традиционные и технические); по степени независимости друг от друга (автономные и прикладные); по типу реципиента искусства (элитарное и массовое).
4	Полифункциональность искусства	Полифункциональность искусства. Искусство как способ компенсации, восполнения. З.Фрейд о компенсаторной функции искусства. Искусство – общечеловеческое средство художественной коммуникации. Художественный язык – средство сообщения художественной информации, предпосылка понимания художественного произведения. Познавательная роль искусства. Образное познание мира. Яркость эмоционального познания. Ценностно-ориентирующее начало искусства. Художественные формы закрепления ценностных ориентаций. Воспитательная функция искусства, ее вторичность по отношению к другим функциям. Гедонистическая функция искусства.
5	Процесс художественного творчества.	Современная наука о характерных качествах художественной одаренности. Способность к художественному – образному мышлению. Творчество и вдохновение. Гений и безумство. Проблема раздвоения сознания как болезнь и как особая черта художественного процесса. Структура процесса художественного творчества: мотивы творчества, рождение замысла, отбор и обобщение, реализация замысла в художественном произведении.
6	Взаимоотношение в рамках системы художник-произведение-публика	Понятие индивидуальности и личности. Творчество как социокультурный феномен. Художественные способности как объективная предпосылка к творчеству. Толкование понятий художественных способностей, одаренности, таланта гения. Историческая эволюция понимания таланта гения. Понятие публика, виды публики. Понятие художественных коммуникаций. Художественное произведение, как одновременно закрытая и открытая система. Взаимодействие художника и социума.
7	Структура произведений искусства	Форма и содержание в искусстве. Составные элементы художественного содержания: тема, характеры, фабула, событийный ряд, идейно-смысловой и эмоционально-оценочный слой. Проблема «вечных» тем, мотивов, идей и постоянная тенденция к обновлению содержания в культурно-историческом времени. Определяющее значение формы в искусстве. Компоненты

		художественной формы: исторически сложившийся язык искусства (слово, краски, звук...) изобразительно-выразительные средства и приемы (ритм, композиция, сюжет). Диалектика, взаимопереходы содержания и формы в искусстве.
8	Художественность как критерий искусства.	Художественность и ее основные признаки: Образность (как живое и яркое наглядное представление); Выразительность (яркость проявления внутреннего через внешнее и закрепленное в художественной форме и эмоционально смысловая, сильно воздействующая на воспринимающего); Оригинальность; Многозначность (неисчерпаемость художественных образов, полисеманτικότητα классических образов – библейских, шекспировских, чеховских...); Символичность (искусство как совокупность обобщенных знаков). Ассоциативность (возникновение образов, идей, не закрепленных в художественном образе, но порождаемых им); Метафоричность (перенос смыслов).
9	Художественный образ	Понятие образа. Образ ощущение, образ восприятия, образ представления, образ воображения. Художественный образ – субъективная, чувственно-конкретная, целостная, единично-особенная, эмоционально-выразительная форма отражения реальности. Художественный образ: единство общего и единичного, чувственного и рационального, интуитивного и дискурсивного, изобразительного и выразительного. Проблема адекватности художественного образа: соответствие отображаемому. Художественная условность.
10	Специфика художественного обобщения и основные формы выразительности	Главные моменты художественного обобщения: отбор общих черт и воплощение общего в чувственно-конкретных единичных образах. Основные формы обобщения: жизнеподобные и условные. Особенность условной формы обобщения в искусстве: метафоричность, экспрессивность, выраженная ассоциативность, активно-преобразующий характер, нарочитое пересоздание форм жизни. Классификация частных приемов условности:
11	Современная типология художественного синтеза	Доминанты в системе искусств. Причины ее сменяемости. Взаимодействие, взаимовлияние, взаимообогащение и синтез искусств как явление реального художественного процесса и как эстетические понятия. Современная типология художественного синтеза: - ассоциативный синтез; - локальный синтез; - интерпретационный синтез

12	Посткультура и искусство пост-модернизма.	Полисинтез – феномен современной художественной практики, его суть и значение. Полижанровость и полистилистичность – результат многообразных типов и форм художественно-видового синтеза, отличительные черты искусства постмодерна рубежа XX - XXI вв. Понятие посткультуры. Плюрализм. Неопределенность. Цитатность. Ирония. Интертекст. Деконструкция. Фрагментарность. Телесность. Жестокость. Эпатаж.
----	---	--

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Полисемантичесность понятия искусства.	ОК-2 ОК-7	Опрос, проблемно-аналитическое задание
2	Искусство – предмет научного анализа	ОК-2 ОК-7	Опрос, тестирование,
3	Виды искусства и принципы их классификации.	ОК-2 ОК-7	Опрос, тестирование,
4	Полифункциональность искусства	ОК-2 ОК-7	Опрос, тестирование, темы рефератов
5	Процесс художественного творчества.	ОК-2 ОК-7	Опрос, тестирование,
6	Взаимоотношение в рамках системы художник-произведение-публика	ОК-2 ОК-7	Опрос, тестирование -аналитическое задание .
7	Структура	ОК-2	Опрос, тестирование, темы рефератов.

	произведений искусства	ОК-7	
8	Художественность как критерий искусства.	ОК-2 ОК-7	Опрос, тестирование, темы рефератов
9	Художественный образ	ОК-2 ОК-7	Опрос, тестирование, темы рефератов
10	Специфика художественного обобщения и основные формы выразительности	ОК-2 ОК-7	Опрос, тестирование, темы рефератов
11	Современная типология художественного синтеза	ОК-2 ОК-7	Опрос, тестирование, темы рефератов
12	Посткультура и искусство пост-модернизма.	ОК-2 ОК-7	Опрос, тестирование, темы рефератов

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

- История вопроса. Принципы классификации искусства в концепциях выдающихся эстетиков (Аристотель, Лессинг, Кант, Гегель, Ницше):
 - по формам материального бытия (пространственные и временные, статические и динамические);
 - по способу восприятия (зрительные и слуховые);
 - по специфике образности (изобразительные и выразительные);
 - по принципу структурной сложности (простые и сложные);
 - по ведущей роли слова (вербальные и невербальные);
 - по наличию зрелищных элементов (зрелищные и незрелищные);
 - по типу организации творческого процесса (индивидуальные и коллективные);
 - по степени значимости игрового элемента (игровые и неигровые);
 - по роли посредника в творческом процессе (исполнительские и не исполнительские);
 - по степени использованию техники в процессе создания художественного произведения (традиционные и технические);
 - по степени независимости друг от друга (автономные и прикладные);
 - по роли посредника в творческом процессе (исполнительские и не исполнительские);
 - по степени использованию техники в процессе создания художественного произведения (традиционные и технические);
 - по степени независимости друг от друга (автономные и прикладные);
 - по типу реципиента искусства (элитарное и массовое);
- Гений и безумство:

проблема раздвоения сознания как болезнь и как особая черта художественного процесса. Структура процесса художественного творчества: мотивы творчества, рождение замысла, отбор и обобщение, реализация замысла в художественном произведении.

3. Понятие индивидуальности и личности.
4. Понятие публики, виды публики.
5. Художественное произведение, как одновременно закрытая и открытая система. Взаимодействие художника и социума.
6. Составные элементы художественного содержания: тема, характеры, фабула, событийный ряд, идейно-смысловой и эмоционально-оценочный слой.
7. Проблема «вечных» тем, мотивов, идей и постоянная тенденция к обновлению содержания в культурно-историческом времени.
8. Определяющее значение формы в искусстве:
компоненты художественной формы: исторически сложившийся язык искусства (слово, краски, звук...) изобразительно-выразительные средства и приемы (ритм, композиция, сюжет).
9. Художественность и ее основные признаки: Образность (как живое и яркое наглядное представление); Выразительность (яркость проявления внутреннего через внешнее и закрепленное в художественной форме и эмоционально-смысловая, сильно воздействующая на воспринимающего); Оригинальность; Многозначность (неисчерпаемость художественных образов, полисемантичность классических образов – библейских, шекспировских, чеховских...); Символичность (искусство как совокупность обобщенных знаков). Ассоциативность (возникновение образов, идей, не закрепленных в художественном образе, но порождаемых им).
10. Метафоричность (перенос смыслов).
11. Понятие образа.
12. Образ ощущение, образ восприятия, образ представления, образ воображения. Художественный образ – субъективная, чувственно-конкретная, целостная, единично-особенная, эмоционально-выразительная форма отражения реальности.
13. Художественный образ: единство общего и единичного, чувственного и рационального, интуитивного и дискурсивного, изобразительного и выразительного.
14. Проблема адекватности художественного образа: соответствие отображаемому. Художественная условность.
15. Главные моменты художественного обобщения: отбор общих черт и воплощение общего в чувственно-конкретных единичных образах.
16. Основные формы обобщения: жизнеподобные и условные.
17. Особенность условной формы обобщения в искусстве: метафоричность, экспрессивность, выраженная ассоциативность, активно-преобразующий характер, нарочитое пересоздание форм жизни.
18. Классификация частных приемов условности:
доминанты в системе искусств;
причины ее сменяемости;
взаимодействие, взаимовлияние, взаимообогащение и синтез искусств как явление реального художественного процесса и как эстетические понятия.
19. Современная типология художественного синтеза:
ассоциативный синтез;
локальный синтез;
интерпретационный синтез.
20. Полисинтез – феномен современной художественной практики, его суть и значение. Полижанровость и полистилистичность – результат многообразных

типов и форм художественно-видового синтеза, отличительные черты искусства постмодерна рубежа XX - XXI вв.

21. Понятие посткультуры: плюрализм, неопределенность, цитатность, ирония, интертекст, деконструкция, фрагментарность, телесность, жестокость, эпатаж.

Типовые проблемно-аналитические задания

1. *Проблемно-аналитическое задание:*

Студенты делятся на две группы и формулируют доводы ответа на вопрос
Может ли искусство выступать образцом для подражания?

Первая группа аргументирует почему да, вторая – нет.

2. Как вы можете объяснить данные высказывания:

«В области эстетических ценностей я прибегаю к следующему основному различию. В каждом отдельном случае я задаю себе вопрос: голод или излишек является здесь творческой силой?» Ф. Ницше

«Искусство есть даже единственный орган, посредством которого абстрактное, в себе неясное, из природных и духовных элементов беспорядочно сплетенное содержание может стремиться подняться до сознания». Гегель

3. Объясните следующие термины:

Искусство
Мировоззрение
Мимесис
Художник
Публика
Художественная реальность
Художественная ценность
Условность в искусстве
Художественное обобщение
Пост-культура

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Взаимодействие художника и социума: художник и самоубийство, гений и безумство
2. Основные формы обобщения: жизнеподобные и условные.
3. Культурно-историческая судьба, жизнь и смерть произведения
4. Полисинтез – феномен современной художественной практики

Типовые тесты

ВАРИАНТ I

1. **Искусство – это:**

А. Совокупность всех видов искусств и реально существующих художественных произведений.

В. Результат индивидуально-неповторимого творческого процесса, основанного на принципе художественной интерпретации действительности.

С. Один из элементов культуры, в котором аккумулируется художественно-эстетические ценности и смысловые идеи времени.

Д. Искусство – понятие полисемантическое и все перечисленные трактовки этого понятия верны, хоть и не исчерпывающи.

2. Искусство основывается в первую очередь на следующей форме познания окружающего мира:

А. Рациональной

В. Иррациональной

С. Чувственной

3. Аполлоновское и диониссийское начало в искусстве разделял:

А. Шопенгауэр

В. Хайдеггер

С. Ницше

Д. Фрейд

4. Теория мимесиса – это:

А. Единство прекрасного и нравственного

В. Подражательное начало в искусстве

С. Трансформация неупорядоченного вещества жизни в упорядоченное вещество формы

Д. Отождествление эмоционального и эстетического переживания

5. Функция, позволяющая характеризовать искусство как предмет общения

А. Компенсаторная

В. Коммуникативная

С. Гедонистическая

Д. Гносеологическая

6. Художник являлся служителем богов и хранителем священных канонов в:

А. Античности

В. Древневосточных цивилизациях

С. Средневековье

7. Когда появилось разделение в искусстве на элитарное, т.е. для искушенных знатоков и массовое, т.е. для обычного, рядового читателя, зрителя, слушателя?

А. В Древней Греции

В. Во время Возрождения

С. Во времена Романтизма

Д. В середине XX века

8. Какому философу принадлежат слова «Это будет искусство для художников, а не для масс людей. Это будет искусство касты, а не демократическое искусство»?

А. Альбер Камю

В. Хосе Ортега-и-Гассет

С. Карл Густав Юнг

Д. Фридрих Шиллер

9. Эстетика массовых зрелищ зарождается:

А. В Древнем Риме

В. В Средневековье

С. В середине XX века.

10. З. Фрейд, сравнивая художника с ребенком и невротиком:

А. Недооценивает роль художника в жизни общества

В. Отводит художнику серьезную роль в борьбе за человека в эпоху тоталитаризма и опустошения, предполагая, что художник наиболее свободен от внешних обстоятельств.

ВАРИАНТ II

- 1. Восполнение эмоционального дефицита человека реализуется при помощи искусства за счет его ...**
 - A. Гносеологической функции
 - B. Гедонистической функции
 - C. Компенсаторной функции
 - D. Коммуникативной функции

- 2. Главное в гносеологической функции искусства:**
 - A. Познание окружающей действительности
 - B. Изживание страстей и пороков
 - C. Познание человеком своего внутреннего мира при помощи искусства

- 3. Искусство полностью освободилось от морализаторских и религиозных подпорок в:**
 - A. XXI веке
 - B. XX веке
 - C. XIX веке
 - D. XVIII веке

- 4. Игровая концепция возникновения искусства принадлежит:**
 - A. И. Канту
 - B. И. Хейзенга
 - C. З. Фрейду
 - D. Платону

- 5. Какая функция искусства считается ключевой?**
 - A. Компенсаторная
 - B. Гносеологическая
 - C. Воспитательная
 - D. Эстетическая

- 6. Главный критерий творчества:**
 - A. Идеал
 - B. Образ
 - C. Новизна

- 7. Художник-маргинал, персонаж чудаковатый, эпатажный становится типологической фигурой художественной жизни в эпоху:**
 - A. Возрождения
 - B. Классицизма
 - C. Барокко
 - D. Модернизма

- 8. Кем и в какой работе говориться «Скажем сразу, радоваться или сострадать человеческим судьбам, о которых повествует нам произведение искусства, есть нечто очень отличное от подлинно художественного наслаждения. Более того, в произведении искусства эта озабоченность собственно человеческим принципиально несовместима со строго эстетическим удовольствием»?**

- A. Хомо Люденс «Человек играющий»
- B. Зигмунд Фрейд
- C. Х. Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства»
- D. Жан Бодрийяр «Общество потребления»

9. Выражение «Спрятаться в башне из слоновой кости», как обозначение ухода в мир творчества от проблем современности обрело широкий обиход в художественной среде во времена:

- A. Средневековья
- B. Возрождения
- C. Романтизма
- D. Модернизма

10. Для автора публика выступает в качестве:

- A. объекта социальной и художественной адаптации (признания)
- B. объекта социальной и эстетической неприязни, тогда художник сознательно дистанцируется от нее (публика-толпа);
- C. заказчика, когда автор ориентируется на общепринятые стандарты вкуса и восприятия (публика как эталон, перед которой автор «заискивает»).
- D. Любое из вышеперечисленного возможно, в зависимости от обстоятельств

ВАРИАНТ III

1. Понятие «мимезис» соответствует:

- A. Игровой теории происхождения искусства
- B. Биологической теории
- C. Имитационной теории

2. Функция, расширяющая диапазон знаний в сфере человеческих ценностей:

- A. Гносеологическая
- B. Компенсаторная
- C. Гедонистическая
- D. Коммуникативная

3. Гедонистическая функция искусства подразумевает:

- A. Эстетическое удовольствие от общения с искусством
- B. Радость узнавания в искусстве
- C. Познание окружающего мира

4. Какие бывают типы художественного творчества. Отметьте ошибочный вариант.

- A. Индивидуальные, коллективные
- B. Изобразительные, исполнительские
- C. Первичные, вторичные.

5. Кто из перечисленных философов критически относился к процессам происходящим в искусстве XX века?

- A. Теодор Адорно
- B. Николай Бердяев
- C. Хосе Ортега-и-Гассет

- 6. В качестве субъекта художественной деятельности художник реализует себя:**
- A. в отношении к действительности, отражаемой и преобразуемой в его творчестве
 - B. в отношении к собственной деятельности и ее продуктам
 - C. в отношениях к публике, воспринимающей результаты его творчества
 - D. все вышеперечисленное
- 7. Для автора публика выступает в качестве:**
- E. объекта социальной и художественной адаптации (признания)
 - F. объекта социальной и эстетической неприязни, тогда художник сознательно дистанцируется от нее (публика-толпа);
 - G. заказчика, когда автор ориентируется на общепринятые стандарты вкуса и восприятия (публика как эталон, перед которой автор «заискивает»).
 - H. Любое из вышеперечисленного возможно, в зависимости от обстоятельств
- 8. В Древнем Риме художник:**
- A. Являлся жрецом
 - B. Занимал высокое социальное положение
 - C. Был вольноотпущенником или даже рабом греческого происхождения
- 9. Современное понятие художника, как главного и уникального субъекта творческой деятельности начало зарождаться:**
- A. В Древней Греции
 - B. В Средневековье
 - C. В Возрождение
 - D. В начале XX века
- 10. Призыв художников «бить по щекам буржуазию» относится к временам:**
- A. Возрождение
 - B. Абсолютизма
 - C. Романтизма
 - D. Авангарда

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыком. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1.Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-

измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью

(поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная учебная литература

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>

2. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 135 с. — ISBN 978-5-8149-2548-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>
3. Гуменюк, А. Н. Пространство искусств : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 116 с. — ISBN 978-5-8149-2521-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78459.html>

6.2 Дополнительная учебная литература:

1. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>
2. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>
3. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>

6.3. Периодические издания

1. Сайт журнала «Искусство»: <http://iskusstvo-info.ru/>
2. Сайт журнала «Юный художник»: <https://xn----gubz.xn--80adxhks/>
3. Сайт журнала «Художественный совет»: <http://www.rusiskusstvo.ru/>
4. Сайт журнала «Диалог искусств»: <http://di.mmoma.ru/magazine?mid=3257&id=210&ymid=180&yid=3>

7.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Российский фонд фундаментальных исследований: <http://rffi.ru>
4. Российский гуманитарный научный фонд: <http://www.rfh.ru>
5. Московский общественный научный фонд: <http://www.mpst.org>

8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных

звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

11.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция

-дискуссия

- беседа.

11.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.