

Кафедра юриспруденции

Рабочая программа дисциплины

Техника и технология средств массовой информации

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Средства массовой информации и смежные информационно-коммуникационные сферы
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2017 г.

1. *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

(модулю), соотношенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-14 Способность базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов</p>	<p>Знать: - типы творчества в журналистике и инновационные подходы создания медиатекстов</p> <p>Уметь: - использовать инновационные методики в журналистском творчестве</p> <p>Владеть: - навыками повышения эффективности медиасообщений с помощью инновационных подходов и методов журналистского творчества</p>
<p>ОПК-19 Способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах</p>	<p>Знать: - основные этапы издательского процесса (замысел издания, подготовка текста и иллюстративного материала, проект оформления, верстка и допечатная подготовка публикации). - технологии обработки текстовой, графической, видео- и звуковой информации и защиты информации.</p> <p>Уметь: - анализировать композиционно-графические модели основных видов периодических и разовых печатных изданий.</p> <p>Владеть: - навыками работы в программах вёрстки и компьютерной графики; необходимыми приёмами подготовки фотографического материала для его дальнейшего использования в изданиях (свето-и цветокоррекция, кадрирование, ретушь). - навыками работы с различными источниками актуальной мультимедийной информации и обработки мультимедийной информации.</p>

ПК-2

Способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах

Знать:

- специфику журналистского текста, его содержательного и структурно-композиционного своеобразия и отличия от художественных текстов.
- жанровые особенности в творчестве фотожурналиста, разнообразие стилей и творческих манер создания информационного фотографического произведения.
- специфику технологических этапов подготовки очередного номера газеты, новой теле-радиопрограммы, обновления новостной ленты интернет-СМИ
- программные, аппаратные, коммуникационные средства и методы реализации мультимедиа-проектов
- профессиональную терминологию радиожурналистов, используемую при подготовке радиопрограмм.
- принципы редакционной политики различных СМИ (корпоративных, местных, региональных, федеральных)

Уметь:

- готовить журналистские материалы в отведённое редакционным заданием время
- пользоваться творческими приёмами съёмки с ориентацией на практическое применение в различных средствах массовой информации.
- ориентироваться в профессиональных терминах и понятиях, использующихся при выпуске разных типов СМИ.
- использовать онлайн-ресурсы различных медиа-сервисов для реализации Интернет-проекта.
- применять различные средства речевого воздействия в публичном общении, положительно влияя на коммуникативную среду.
- ориентироваться в современных форматах отечественного телепроизводства.

Владеть:

- навыками кросс-платформенной журналистики.
- навыками фотосъёмки в обычных, нестандартных и экстремальных условиях
- навыками подготовки очередного выпуска СМИ к печати (к эфиру, к размещению на сайте).
- навыками эффективного речевого поведения в прямом эфире на радио.
- техникой телевизионной речи (темпом, ритмом, тембром, тоном, интонацией), навыками общения с должностными лицами, участия в официальных брифингах и пресс-конференциях.

<p>ПК-3 Способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов</p>	<p>Знать: -основы редактуры медиатекста.</p> <p>Уметь: - использовать ресурсы современных информационных систем в своей деятельности.</p> <p>Владеть: - навыками работы с ресурсами современных информационных систем в глобальной сети Интернет</p>
---	---

2. *Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина «Техника и технология средств массовой информации» относится к вариативной части учебного плана ОПОП. Она изучается после дисциплин «Введение в профессию», «Основы теории журналистики», «Основы журналистской деятельности».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Менеджмент средств массовой информации», «Компьютерный дизайн», «Профессиональные творческие студии (практикум)».

Освоение дисциплины «Техника и технология средств массовой информации» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин: «Профессиональная этика журналиста», «Расследовательская журналистика», «Журналистика спортивная».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с *журналистским авторским* видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

– создание материалов для различных типов, видов СМИ и других медиа с учетом их специфики.

3. *Объем дисциплины*

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа:	20
Занятия лекционного типа	8
Занятия семинарского типа	12
Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой / Экзамен	13
Самостоятельная работа (СРС)	111
Из них на Курсовую работу	10

4. *Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Введение в Технику и технологию СМИ. Техника и технология подготовки и производства печатной продукции (периодическая печать).	1						4
2.	Организационная структура современной редакции.	1						4
3.	Дизайн печатной продукции.	1			2			6
4.	Подготовка к печати материалов содержащих текстовые блоки.	1						4
5.	Предпечатная подготовка материала содержащего графические изображения.	1			2			4
6.	Цифровая печать.	1			2			6
7.	Разработка, компоновка, и вёрстка цифровой и печатной периодики.	1			2			4
8.	Корректурa после печати и финализация печатной продукции.	1			2			6

9.	Технико-технологические основы телевизионного вещания.							6
10.	Техническая и организационная структура телевидения.							4
11.	Техника и технология съёмки объекта.				2			6
12.	Телевидение будущего.							4
13.	Технико-технологические основы радиовещания.							4
14.	Технические стандарты радиовещания.							2
15.	Основные форматы радиостанций.							4
16.	Основные типы вещательных станций.							4
17.	Техническая и организационная структура радиостанции.							4
18.	Программно-аппаратные радиовещательные комплексы.							4
19.	Профессиональная обработка аудиоматериала.							4
20.	Информационно-коммуникационные технологии. Техника и технология распространения информации в глобальной телекоммуникационной сети Интернет.							2
21.	Интернет-телевидение.							4

22.	Интернет-радиовещание.							4	
23.	Интернет-периодика: Электронные журналы, газеты, книги.							4	
24.	Основы WEB-программирования и стилизация.							3	
	Курсовая работа								10
	Промежуточная аттестация								13
	Итого								144

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение в Технику и технологию СМИ. Техника и технология подготовки и производства печатной продукции (периодическая печать).	История периодической печати и производства полиграфической продукции. Технологические основы становления книгопечатания. Теория самонаборных машин. Периферийные устройства ввода – вывода предназначенные для печатной продукции. Полиграфические материалы и их применение в условиях печати. Основные свойства лазерной печати. Основные свойства струйной печати. Принципы тонирования и ламинирования печатных изданий. Химический состав материала печатных картриджей.
2.	Организационная структура современной редакции.	Редакционный аппарат печатных средств массовой информации. Технологии производства печатной продукции. Техническая архитектура и планирование выпусков периодической печати. Персональный состав технических работников ответственных за выпуск СМИ. Соответствие печатной продукции, установленным техническим регламентом.
3.	Дизайн печатной продукции.	Ключевые аспекты допечатной подготовки полиграфической продукции. Составление оригинал-макета. Колористика и подбор

		цвета в соответствии с типом печатной продукции. Дизайн полиграфических материалов. Психологические аспекты восприятия логографики. Компьютерная геометрия фигур. Основные типы графических файлов. Макетирование: примеры, типы журнальной и газетной вёрстки.
4.	Подготовка к печати материалов содержащих текстовые блоки.	Виды шрифтов и их технические характеристики. Компоновка шрифтов в текстовых блоках содержащих разные по стилю комбинации. Редактирование и компоновка текстовых блоков с применением слоёв.
5.	Предпечатная подготовка материала содержащего графические изображения.	Типы графических редакторов их свойства (специфика вывода изображения каждого из них). Рендеринг конечного графического продукта, соответствующий стандартам полиграфической промышленности. Типы принтеров, сканеров, студийных многофункциональных устройств. Электронное бюро допечатной подготовки графической продукции. Горизонтальная и вертикальная развёртка. Технические характеристики пиксельного и процентного разрешения. Цифровая фототехника, оптика.
6.	Цифровая печать и ее виды.	Основные отличия растровых и векторных изображений. Технические особенности воспроизведения ключа цветности: черно-белое изображение, изображение в градации серого цвета, цветовые палитры: RGB, CMYK, LAB и др. Сжатие и кодирование цветowych фотоизображений. Основные цифровые форматы хранения растровой графики: TIFF, JPEG, GIF, PNG и др. Основные цифровые форматы хранения векторной графики: CDR, EPS, AI и др. Межпрограммная миграция цифровых форматов. Техника и технология отображения растровой и векторной графики на цифровых устройствах воспроизведения и в печати. Виды цифровой печати: Термальная печать, ксерография и т.д.
7.	Разработка, компоновка, и вёрстка цифровой и печатной периодики.	Настольные издательские системы и их виды, особенности работы с тексто-графическими конструкциями. Особенности подготовки макета для цифрового издания, и для его печатного аналога. Устройства цветокоррекции при воспроизведении цифрового контента. Программно-аппаратные комплексы обработки текстового и

		графического материала.
8.	Корректурa после печати и финализация печатной продукции.	Современные технические способы обрезки полиграфической продукции. Степлирование, брошюрование, подгонка – основные процессы, связанные с доведением печатной продукции до полиграфических стандартов. Цветокоррекция для постпроизводства цифровой печати (финализация цифровой печати).
9.	Технико-технологические основы телевизионного вещания.	Исторические предпосылки возникновения телевидения. Основные типы телевизионных приёмников (компаративный анализ в исторической перспективе). Механическое телевидение. Электронное телевидение. Основные телевизионные стандарты, технологии доставки видеосигнала: NTSC, PAL, SECAM, PAL+PAL, S-Video, VC. Распространение видеосигнала с учётом географических особенностей государства: эфирное, кабельное, спутниковое телевидение.
10.	Техническая и организационная структура телевидения.	Техника записи студийных телевизионных программ. Техническая архитектура и оснастка телевизионных студий в зависимости от их типа: аппаратная студия, эфирная студия, видеопавильон. Техника и технология записи аудиодорожки и синхронизация её с видеорядом. Программно-аппаратные комплексы видеомонтажа и их специфика. Типы видеомонтажа и его характеристики. Телевизионные камкордеры. Переносные видеоманитофоны. Устройства передачи видео данных по спутниковому местному диапазону. Виды технических линий передачи данных. Коммутационное оборудование, специфика стыковки видеоаппаратуры. Устройство телевизионного технического центра. Устройство приёмо-передающего оборудования. Системы автоматической настройки телевизионного сигнала. Устройства подавления телевизионных помех, при передаче и воспроизведении видеосигнала. Компоновка видеоряда в различных видеоредакторах. Основные видеоформаты хранения и передачи телевизионного сигнала. Спутниковое интерактивное телевидение и его особенности. Мобильные студийные комплексы: передвижные телевизионные

		студии, ретрансляционное мобильное оборудование. Логографика и титровальная динамическая графика.
11.	Техника и технология съёмки объекта.	Расстановка видеокамер по принципу моста. Технические особенности съёмки с применением камеры-крана. Применение рирпроекции в условиях студии. Применение рирпроекции во внестудийных условиях. Расстановка дополнительных микрофонных систем с учётом уровня шума помещения. Психологические особенности восприятия рирпроекции. Основные технические параметры цветоделения видеоизображения. Съёмка с высоты «птичьего полёта» особенности и её разновидность. Техника съёмки под водой. Космическая видеосъёмка. Расстановка студийного освещения, типы и характеристики ламп.
12.	Телевидение будущего.	Интеллектуальные системы стабилизации видеоизображения. Студии без декораций – рирпроекция будущего. Автоматические системы управления телевизионным сигналом. Полная автоматизация процессов видеопроизводства. Электронный ведущий. Голографическое телевидение. Телевидение с использованием технологии распознавания человеческого лица для двусторонней передачи данных. Гибридные телевизионные студии. Аэро-телевизионные студии.
13.	Технико-технологические основы радиовещания.	Основные исторические этапы развития радиовещания. Место радиовещания в общей системе СМИ. Аналоговая и цифровая информация её основные свойства. Развитие технологий низкочастотного радиовещания. История физики волн. Создание основных вещательных диапазонов. Любительское радиовещание его положительные и отрицательные стороны. Роль радиовещания во второй мировой войне. Жанры радиопередач и их особенности, с учётом технических возможностей на определённых исторических этапах.
14.	Технические стандарты радиовещания.	Разрешённые частоты для свободного радиовещания. Стандарты частот для профессионального радиовещания. Технические регламенты, установленные международным союзом электросвязи. Местные технические регламенты

		радиовещания, действующие и подчиняющиеся законодательству Российской Федерации.
15.	Основные форматы радиостанций.	Развлекательное радио. Информационное радио. Музыкальное радио. Открытое радио.
16.	Основные типы вещательных станций.	Коммерческое радио, Общественное радио, Государственное радио, Частно-государственное радио.
17.	Техническая и организационная структура радиостанции.	Типологизация студий радиовещательного комплекса: аппаратная студия, эфирная студия, студия звукозаписи. Проектирование и устройства студий радиовещательного комплекса. Радиопериферия применяемая на стадии обработки звука: компрессоры, пассивные микшерные консоли, активные микшерные консоли, устройства подавления шума, студийные аудиомониторы, профессиональная коммутация. Типы микрофонов, применяемые при звукозаписи и прямой радиотрансляции: петличные микрофоны, студийные микрофоны, микрофоны кардиоидной направленности и т.п. Устройства измерения уровня шума помещения: вне студийные аспекты звукозаписи, студийные аспекты звукозаписи. Технические свойства передающего оборудования с учётом его современных специфик. Технология RDS, её особенности и способы применения. Основные форматы, применяемые для хранения аудиоданных: WAVE, MP3, WMA, и др. Специализированные носители аудиосигнала.
18.	Программно-аппаратные радиовещательные комплексы.	Прикладные программы для аудиомонтажа. Аппаратные устройства обработки сигнала. Моно-сигнал. Стереосигнал. Квадро-сигнал. Радиоконтроллеры и прочее вспомогательное оборудование для управления программно-аппаратным комплексом радиовещания.
19.	Профессиональная обработка аудиоматериала.	Частота дискретизации. Применение аудио эффектов. Сжатие звука. Восстановление звука. Особенности неразрушающего редактирования звуковой формы. Перекодирование из одного аудиоформата в другой: специфика качества, уровни воспроизведения сигнала. Международная стандартизация громкости аудиоматериала.

20.	Информационно-коммуникационные технологии. Техника и технология распространения информации в глобальной телекоммуникационной сети Интернет.	История всемирной глобальной паутины. Виды и технологии распространения информации в сети Интернет. Организационно-иерархическая структура глобальной информационно-коммуникационной сети. Безопасность распространения информации в глобальной сети. Этика пользователей Интернет.
21.	Интернет-телевидение.	История интернет-телевидения. Интернет-телевидение и его особое место в обеспечении населения мобильной и оперативной информацией. Виды интернет-телевидения и его жанровые особенности. Техника и технология распространения интернет-телевидения в зависимости от его вида. Отложенное видео. Видеоконференции. Основные технические стандарты, используемые при организации телевизионной трансляции в сети Интернет. Интерактивное интернет-телевидение его суть и особенности. Основные отличия интернет-телевидения от IP-телевещания. Мобильные технические устройства, применяемые для трансляции интернет-телевидения. Экономические аспекты развития интернет-телевидения как принципиально нового технического объекта освещения информации. Основные критерии отличия мобильного телевидения и интернет-телевидения. Основные технические регламенты и протоколы, используемые интернет-телевидением. Программно-аппаратные комплексы для организации интернет-телевидения.
22.	Интернет-радиовещание.	История интернет-радиовещания. Специфика традиционного радиовещания в сети Интернет. Организация интернет-радио трансляции в глобальной телекоммуникационной сети. Жанровые особенности вещания традиционного радио в сети интернет. Виды интернет-радиостанций. Интернет-радио экономический аспект. Основные преимущества и недостатки радиовещания в сети Интернет. Технологии распространения и продвижения интернет-радио с учётом его жанровых особенностей. Технические характеристики линий связи для организации трансляции качественного радиопотока.

23.	Интернет-периодика: Электронные журналы, газеты, книги.	История появления интернет-периодики. Виды интернет-периодики. Основные отличительные черты сетевых журналов и газет от близких к ним обычных электронных СМИ. Техника и технология вёрстки электронного материала: брошюры, книги, журналы, газеты, рекламные объявления. Техника и технологии распространения электронной периодики. Применение динамической анимации в электронном издании. Использование QR-кода для полиграфической идентификации. Техника построения блога. Вёрстка текста для WEB-страниц.
24.	Основы WEB-программирования и стилизация.	Компоновка WEB-страницы с использованием HTML 4, HTML5. Создание разметки документа методом программирования. Динамические структуры: гиперссылки, гипертекст, гиперблок. Интерактивные WEB-страницы: создание таблиц с помощью языка программирования JavaScript. Анализ отображения готовых WEB-страниц, сжатие и структурирование.

4.2.2.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение в Технику и технологию СМИ. Техника и технология подготовки и производства печатной продукции (периодическая печать).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет изучения Техники и технологии СМИ 2. Технические способы подготовки печатного продукта 3. Аппаратно-программные комплексы допечатной подготовки 4. Настольные издательские системы
5.	Организационная структура современной редакции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Локальная сеть и работа в режиме единого окна над печатным макетом 2. Устройства ввода-вывода графической информации 3. Специфика редакционной компьютерной техники 4. Работа в техническом коллективе 5. Специфика вывода готового макета на печать
6.	Дизайн печатной продукции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн печатной продукции в соответствии с типом издания (электронный, печатный)

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Особенности динамического обновления текста в структуре электронного издания 3. Способы расположения текстографического контента для удобство чтения 4. Масштабирование печатных и непечатных областей готового макета
5.	Подготовка к печати материалов содержащих текстовые блоки.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Процессы допечатной подготовки материала 2. Экстренная корректировка материала в случае замены текстовой информации 3. Соотношение числовой табличной информации с текстовыми данными 4. Привязка теста к изображению без изменения масштаба страницы 5. Подготовка дубликатов макета и запись их в цифровые форматы
6.	Предпечатная подготовка материала содержащего графические изображения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Юридические вопросы, связанные с охраной авторского права на изображения 2. Удаления растра и коррекция цветового баланса 3. Сохранение желаемого видимого результата для вывода на печать 4. Экстренная корректировка материала в случае замены графической информации 5. Масштабирование изображений при высоком разрешении
6.	Цифровая печать и ее виды.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Электрофотография 2. Лазерная печать 3. Струйная печать 4. Магнитография 5. Ксерография
7.	Разработка, компоновка, и вёрстка цифровой и печатной периодики.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основы работы в программе Scribus 2. Основы работы в QuarkXPress 3. Способы компоновки текста и графики 4. Проблемы цветопередачи палитры RGB 5. Проблемы отображения на печати палитры CMY
8.	Корректурa после печати и финализация печатной продукции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Краски их химический состав 2. Ламинирование печатной продукции 3. Коррекция барабанного

		изгиба бумаги
9.	Технико-технологические основы телевизионного вещания.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устройство телевидения 2. Технологии передачи видеосигнала 3. Виды вещания. 4. Интернет-телевидение и его возможности 5. Способы измерения телевизионной аудитории
10.	Техническая и организационная структура телевидения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эфирная студия и ее технические характеристики 2. Аппаратная студия и ее технические характеристики 3. Устройство телевизионной редакции 4. Мобильные передвижные студии
11.	Техника и технология съёмки объекта.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расстановка света 2. Настройка баланса белого цвета 3. Виды объективов 4. Виды студийных телекамер 5. Студийные мониторы 6. Студийные видео-микшерные пульта
12.	Телевидение будущего.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Интернет-телевидение и его организационные формы 2. Спутниковое вещание проблемы и перспективы 3. YouTube как сервис онлайн трансляций
13.	Технико-технологические основы радиовещания.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аппаратно-студийные комплексы радиовещания 2. Устройство эфирной студии 3. Работа с эфирным пультом радиовещания
14.	Технические стандарты радиовещания.	<ol style="list-style-type: none"> 1. АМ-радиовещание 2. FM-радиовещание 3. УКВ-радиовещание 4. ДВ-радиовещание
15.	Основные форматы радиостанций.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жанровые форматы радиовещания 2. Развлекательные 3. Информационные 4. Музыкальные
16.	Основные типы вещательных станций.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стационарные аппаратно-студийные комплексы 2. Мобильные аппаратно-студийные комплексы 3. Системы беспроводной связи между передвижными радиостудиями

17.	Техническая и организационная структура радиостанции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устройство редакции радиостанции 2. Техническое оснащение редакции радиостанции 3. Технический персонал и его обязанности 4. Локальная вычислительная сеть редакции радиостанции
18.	Программно-аппаратные радиовещательные комплексы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аппаратно-программный блок студии радиовещания 2. Передвижная аппаратная радиостудия 3. Центральная аппаратная на радиостанции 4. Способы коммутации аудиосигнала
19.	Профессиональная обработка аудиоматериала.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристики звука 2. Монтаж радиосюжета в программе Audacity 3. Импорт и экспорт звука: кодирование в различные форматы
20.	Информационно-коммуникационные технологии. Техника и технология распространения информации в глобальной телекоммуникационной сети Интернет.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устройство Интернет. 2. Роль ИКТ в распространении электронной информации 3. Хостинги для размещения (печатного, радиийного, телевизионного и прочего контента)
21.	Интернет-телевидение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Типы интернет-телевидения 2. Виды интернет-телевидения 3. Технические особенности интернет-телевидения
22.	Интернет-радиовещание.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Типы Интернет-радио 2. Виды Интернет-радио 3. Вещание в цифровом режиме 4. Вещание в аналоговом режиме
23.	Интернет-периодика: Электронные журналы, газеты, книги.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Типы Интернет-периодики 2. Виды Интернет-периодики 3. Проблематика производства электронных журналов, газет, книг 4. Вопросы распространения электронной периодики
24.	Основы WEB-программирования и стилизация.	<ol style="list-style-type: none"> 1. HTML и его структура 2. CSS и его структура 3. Настройка web-сайтов по шаблону 4. Типы сайтов и их содержимое

4.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
25.	<p>Тема 9 Технико-технологические основы телевизионного вещания.</p>	<p>Исторические предпосылки возникновения телевидения. Основные типы телевизионных приёмников (компаративный анализ в исторической перспективе). Механическое телевидение. Электронное телевидение. Основные телевизионные стандарты, технологии доставки видеосигнала: NTSC, PAL, SECAM, PAL+PAL, S-Video, VC. Распространение видеосигнала с учётом географических особенностей государства: эфирное, кабельное, спутниковое телевидение.</p>
26.	<p>Тема 10 Техническая и организационная структура телевидения.</p>	<p>Техника записи студийных телевизионных программ. Техническая архитектура и оснастка телевизионных студий в зависимости от их типа: аппаратная студия, эфирная студия, видеопавильон. Техника и технология записи аудиодорожки и синхронизация её с видеорядом. Программно-аппаратные комплексы видеомонтажа и их специфика. Типы видеомонтажа и его характеристики. Телевизионные камкордеры. Переносные видеомагнитофоны. Устройства передачи видео данных по спутниковому местному диапазону. Виды технических линий передачи данных. Коммутационное оборудование, специфика стыковки видеоаппаратуры. Устройство телевизионного технического центра. Устройство приёмно-передающего оборудования. Системы автоматической настройки телевизионного сигнала. Устройства подавления телевизионных помех, при передаче и воспроизведении видеосигнала. Компоновка видеоряда в различных видеоредакторах. Основные видеоформаты хранения и передачи телевизионного сигнала. Спутниковое интерактивное телевидение и его особенности. Мобильные студийные комплексы: передвижные телевизионные студии, ретрансляционное мобильное оборудование. Логографика и титровальная динамическая графика.</p>

27.	<p>Тема 11 Техника и технология съёмки объекта.</p>	<p>Расстановка видеокамер по принципу моста. Технические особенности съёмки с применением камеры-крана. Применение рирпроекции в условиях студии. Применение рирпроекции во внестудийных условиях. Расстановка дополнительных микрофонных систем с учётом уровня шума помещения. Психологические особенности восприятия рирпроекции. Основные технические параметры цветоделения видеоизображения. Съёмка с высоты «птичьего полёта» особенности и её разновидность. Техника съёмки под водой. Космическая видеосъёмка. Расстановка студийного освещения, типы и характеристики ламп.</p>
28.	<p>Тема 12 Телевидение будущего.</p>	<p>Интеллектуальные системы стабилизации видеоизображения. Студии без декораций – рирпроекция будущего. Автоматические системы управления телевизионным сигналом. Полная автоматизация процессов видеопроизводства. Электронный ведущий. Голографическое телевидение. Телевидение с использованием технологии распознавания человеческого лица для двусторонней передачи данных. Гибридные телевизионные студии. Аэро-телевизионные студии.</p>
29.	<p>Тема 13 Технико-технологические основы радиовещания.</p>	<p>Основные исторические этапы развития радиовещания. Место радиовещания в общей системе СМИ. Аналоговая и цифровая информация её основные свойства. Развитие технологий низкочастотного радиовещания. История физики волн. Создание основных вещательных диапазонов. Любительское радиовещание его положительные и отрицательные стороны. Роль радиовещания во второй мировой войне. Жанры радиопередач и их особенности, с учётом технических возможностей на определённых исторических этапах.</p>
30.	<p>Тема 14 Технические стандарты радиовещания.</p>	<p>Разрешённые частоты для свободного радиовещания. Стандарты частот для профессионального радиовещания. Технические регламенты, установленные международным союзом электросвязи. Местные технические регламенты радиовещания, действующие и подчиняющиеся законодательству Российской Федерации.</p>

31.	Тема 15 Основные форматы радиостанций.	Развлекательное радио. Информационное радио. Музыкальное радио. Открытое радио.
32.	Тема 16 Основные типы вещательных станций.	Коммерческое радио, Общественное радио, Государственное радио, Частно-государственное радио.
33.	Тема 17 Техническая и организационная структура радиостанции.	Типологизация студий радиовещательного комплекса: аппаратная студия, эфирная студия, студия звукозаписи. Проектирование и устройства студий радиовещательного комплекса. Радиопериферия применяемая на стадии обработки звука: компрессоры, пассивные микшерные консоли, активные микшерные консоли, устройства подавления шума, студийные аудиомониторы, профессиональная коммутация. Типы микрофонов, применяемые при звукозаписи и прямой радиотрансляции: петличные микрофоны, студийные микрофоны, микрофоны кардиоидной направленности и т.п. Устройства измерения уровня шума помещения: вне студийные аспекты звукозаписи, студийные аспекты звукозаписи. Технические свойства передающего оборудования с учётом его современных специфик. Технология RDS, её особенности и способы применения. Основные форматы, применяемые для хранения аудиоданных: WAVE, MP3, WMA, и др. Специализированные носители аудиосигнала.
34.	Тема 18 Программно-аппаратные радиовещательные комплексы.	Прикладные программы для аудиомонтажа. Аппаратные устройства обработки сигнала. Моно-сигнал. Стереосигнал. Квадро-сигнал. Радиоконтроллеры и прочее вспомогательное оборудование для управления программно-аппаратным комплексом радиовещания.
35.	Тема 20 Информационно-коммуникационные технологии. Техника и технология распространения информации в глобальной телекоммуникационной сети Интернет.	История всемирной глобальной паутины. Виды и технологии распространения информации в сети Интернет. Организационно-иерархическая структура глобальной информационно-коммуникационной сети. Безопасность распространения информации в глобальной сети. Этика пользователей Интернет.
36.	Тема 21 Интернет-телевидение.	История интернет-телевидения. Интернет-телевидение и его особое место в обеспечении населения мобильной и

		<p>оперативной информацией. Виды интернет-телевидения и его жанровые особенности. Техника и технология распространения интернет-телевидения в зависимости от его вида. Отложенное видео. Видеоконференции. Основные технические стандарты, используемые при организации телевизионной трансляции в сети Интернет. Интерактивное интернет-телевидение его суть и особенности. Основные отличия интернет-телевидения от IP-телевещания. Мобильные технические устройства, применяемые для трансляции интернет-телевидения. Экономические аспекты развития интернет-телевидения как принципиально нового технического объекта освещения информации. Основные критерии отличия мобильного телевидения и интернет-телевидения. Основные технические регламенты и протоколы, используемые интернет-телевидением. Программно-аппаратные комплексы для организации интернет-телевидения.</p>
37.	<p>Тема 22 Интернет-радиовещание.</p>	<p>История интернет-радиовещания. Специфика традиционного радиовещания в сети Интернет. Организация интернет-радио трансляции в глобальной телекоммуникационной сети. Жанровые особенности вещания традиционного радио в сети интернет. Виды интернет-радиостанций. Интернет-радио экономический аспект. Основные преимущества и недостатки радиовещания в сети Интернет. Технологии распространения и продвижения интернет-радио с учётом его жанровых особенностей. Технические характеристики линий связи для организации трансляции качественного радиопотока.</p>
38.	<p>Тема 23 Интернет-периодика: Электронные журналы, газеты, книги.</p>	<p>История появления интернет-периодики. Виды интернет-периодики. Основные отличительные черты сетевых журналов и газет от близких к ним обычных электронных СМИ. Техника и технология вёрстки электронного материала: брошюры, книги, журналы, газеты, рекламные объявления. Техника и технологии распространения электронной периодики. Применение динамической анимации в электронном издании. Использование QR-кода для полиграфической идентификации.</p>

		Техника построения блога. Вёрстка текста для WEB-страниц.
39.	Тема 24 Основы WEB-программирования и стилизация.	Компоновка WEB-страницы с использованием HTML 4, HTML5. Создание разметки документа методом программирования. Динамические структуры: гиперссылки, гипертекст, гиперблок. Интерактивные WEB-страницы: создание таблиц с помощью языка программирования JavaScript. Анализ отображения готовых WEB-страниц, сжатие и структурирование.
40.	Курсовая работа	Подготовка к написанию и процесс написания курсовой работы.

5. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

5.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Введение в Технику и технологию СМИ. Техника и технология подготовки и производства печатной продукции (периодическая печать).	ОПК-14, ОПК-19, ОПК-2, ОПК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
2.	Организационная структура современной редакции.	ОПК-14, ОПК-19, ОПК-2, ОПК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
3.	Дизайн печатной	ОПК-14,	Проблемные задачи, ситуационные

	продукции.	ОПК-19, ОПК-2, ОПК-3	задачи, тестирование
4.	Подготовка к печати материалов содержащих текстовые блоки.	ОПК-14, ОПК-19, ОПК-2, ОПК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
5.	Предпечатная подготовка материала содержащего графические изображения.	ОПК-14, ОПК-19, ОПК-2, ОПК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
6.	Цифровая печать.	ОПК-14, ОПК-19, ОПК-2, ОПК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
7.	Разработка, компоновка, и вёрстка цифровой и печатной периодики.	ОПК-14, ОПК-19, ОПК-2, ОПК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
8.	Корректурa после печати и финализация печатной продукции.	ОПК-14, ОПК-19, ОПК-2, ОПК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
9.	Технико-технологические основы телевизионного вещания.	ОПК-14, ОПК-19, ОПК-2, ОПК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
10.	Техническая и организационная структура телевидения.	ОПК-14, ОПК-19, ОПК-2, ОПК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
11.	Техника и технология съёмки объекта.	ОПК-14, ОПК-19, ОПК-2, ОПК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
12.	Телевидение будущего.	ОПК-14, ОПК-19, ОПК-2, ОПК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
13.	Технико-технологические основы радиовещания.	ОПК-14, ОПК-19, ОПК-2, ОПК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
14.	Технические стандарты радиовещания.	ОПК-14, ОПК-19, ОПК-2, ОПК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
15.	Основные форматы радиостанций.	ОПК-14, ОПК-19, ОПК-2, ОПК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
16.	Основные типы вещательных станций.	ОПК-14, ОПК-19, ОПК-2, ОПК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
17.	Техническая и	ОПК-14,	Проблемные задачи, ситуационные

	организационная структура радиостанции.	ОПК-19, ОПК-2, ОПК-3	задачи, тестирование
18.	Программно-аппаратные радиовещательные комплексы.	ОПК-14, ОПК-19, ОПК-2, ОПК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
19.	Профессиональная обработка аудиоматериала.	ОПК-14, ОПК-19, ОПК-2, ОПК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
20.	Информационно-коммуникационные технологии. Техника и технология распространения информации в глобальной телекоммуникационной сети Интернет.	ОПК-14, ОПК-19, ОПК-2, ОПК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
21.	Интернет-телевидение.	ОПК-14, ОПК-19, ОПК-2, ОПК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
22.	Интернет-радиовещание.	ОПК-14, ОПК-19, ОПК-2, ОПК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
23.	Интернет-периодика: Электронные журналы, газеты, книги.	ОПК-14, ОПК-19, ОПК-2, ОПК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
24.	Основы WEB-программирования и стилизация.	ОПК-14, ОПК-19, ОПК-2, ОПК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего

Типовые проблемные задачи

1. Высокая и глубокая печать: преимущества и недостатки.
2. Возможности использования языка HTML в проектировании графических конструкций.
3. IP-вещание в Интернете: актуальные проблемы распространения цифровой информации.
4. Анализ технических характеристик цифровых фотокамер и основные возможности их использования в журналистике.
5. Тенденции развития полиграфической продукции.
6. Обзор настольных издательских систем.
7. Микрокомпьютеры и персональные коммуникаторы. Возможности ввода и передачи информации.

8. Аналоговые и цифровые модемы.
9. Основные проблемы Интернет-радиовещания
10. Основные проблемы Интернет-телевидения

Типовые ситуационные задачи

а) Для физической печати цветных изображений на современных принтерах используется палитра CMY, палитра RGB считается нежелательной.

Вопросы:

1. Почему палитра CMY является приоритетной именно при печати?
2. Объясните, как физически функционирует цветосмешивание при печати
3. Когда и при каких случаях происходит автоматическое преобразование палитры RGB в CMY?
4. Зачем в палитру CMY искусственно вводится ключевой цвет.

б) Проанализируйте различные химические составы красок, какие из них дают наиболее правильную цветовую картинку в палитре CMY?

в) При подготовке телевизионных программ к выводу их в эфир существуют некоторые техники поведения ведущего в кадре перечислите, какими качествами должен обладать

1. Ведущий информационных программ
2. Ведущий спортивных программ
3. Ведущий развлекательных программ
4. Ведущий музыкальных программ

Типовые тесты

1. В каком году в СССР была реализована первая телевизионная передача изображения с разложением на 300 строк?

- a) 1918
- b) 1940
- c) 1931
- d) 1960

2. В каком году в СССР впервые была осуществлена трансляция телеизображения со звуком?

- a) 1939
- b) 1952
- c) 1934
- d) 1930

3. В каком году были открыты электромагнитные волны?

- a) 1700
- b) 1888
- c) 1880
- d) 1900

4. **В каком году была изобретен телефонный аппарат?**
- a) 1888
 - b) 1876
 - c) 1901
 - d) 1905
5. **В каком году был изобретен первый электрический конденсатор?**
- a) 1745
 - b) 1785
 - c) 1885
 - d) 1900
6. **В каких единицах измеряется размер шрифта?**
- a) Пункты
 - b) Пиксели
 - c) Точки
 - d) Квадраты
7. **Наименьшей единицей системы Дидо является?**
- a) Точка
 - b) Пункт
 - c) Квадрат
 - d) Процент
8. **Плашка – это?**
- a) Печатная форма со сплошной печатающей поверхностью
 - b) Печатная форма с прерывной печатающей поверхностью
 - c) Плашка не является печатной формой
 - d) Вид трафаретной печати
9. **Интернет-телевидение производящее собственный контент определяется как?**
- a) Ретрансляционное
 - b) Самоформирующееся
 - c) Самовоспроизводящееся
 - d) Эфирное
10. **Какую систему сжатия предусматривает формат GIF?**
- a) RLE
 - b) LZW
 - c) SPI
 - d) FTE

Типовая тематика курсовых работ

1. Становление книгопечатания и его влияние на общество.
2. Струйная и лазерная печать: положительные и отрицательные стороны.
3. Основные проблемы развития интернет-телевидения.
4. Технологические этапы создания печатной периодики.
5. Возможности использования языка HTML в проектировании графических конструкций.
6. Развитие телевизионного вещания в РФ.
7. Аналоговые и цифровые модемы.
8. Диктофоны и прочие устройства записи звука.
9. IP-вещание в Интернете: актуальные проблемы распространения цифровой информации.
10. Системы конференц-связи и возможности их подключения.
11. Высокая и глубокая печать: преимущества и недостатки.
12. Особенности печати черно-белых изображений.
13. Анализ технических характеристик цифровых фотокамер и основные возможности их использования в журналистике.
14. Основные проблемы развития интернет-радиовещания.
15. Специфика подготовки и компоновки текста для широкоформатной печати.
16. Проблемы перехода на цифровое радиовещание в РФ.
17. Видеокамеры их свойства и технические характеристики.
18. Тенденции развития полиграфической продукции.
19. Обзор настольных издательских систем.
20. Микрокомпьютеры и персональные коммуникаторы. Возможности ввода и передачи информации.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях в форме онлайн-вебинаров.
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, учебно-профессиональные задания, тесты).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыком. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*выполнено*» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*не выполнено*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

2. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

3. Требование к курсовой работе / курсовому проекту

Критерии оценивания курсовой работы/ курсового проекта включены в фонд оценочных средств

6. *Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)*

6.1. Основная учебная литература:

1. Бобров, А. А. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию : учебное пособие / А. А. Бобров. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 279 с. — ISBN 978-5-4487-0283-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76791.html>

2. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И. Б. Голуб. — М. : Логос, 2016. — 432 с. — ISBN 978-5-98704-305-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>

3. Киселёв, А. Г. Теория и практика массовой информации. Общество-СМИ-власть : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Связи с общественностью» / А. Г. Киселёв. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01742-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81693.html>

4. Лазутина, Г. В. Жанры журналистского творчества : учебное пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. — М. : Аспект Пресс, 2012. — 320 с. — ISBN 978-5-7567-0593-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56992.html>

5. Лукина, М. М. Технология интервью (2-е издание) : учебное пособие для вузов / М. М. Лукина. — М. : Аспект Пресс, 2012. — 192 с. — ISBN 978-5-7567-0371-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56994.html>

6. Олешко, Е. В. Конвергентная журналистика. Профессиональная культура субъектов информационной деятельности : учебное пособие / Е. В. Олешко. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-7996-1470-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68341.html>

7. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати : учебное пособие для вузов / А. А. Тертычный. — 6-е изд. — М. : Аспект Пресс, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-7567-0875-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80660.html>

6.2. Дополнительная учебная литература:

1. Аксенова, О. Н. Теория и практика массовой информации : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» / О. Н. Аксенова, С. В. Меликян, Е. В. Швец. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-7731-0503-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72947.html>

2. Анпилогова, Л. В. Теория коммуникации : учебное пособие / Л. В. Анпилогова, Ю. В. Кудашова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 206 с. — ISBN 978-5-7410-1459-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61412.html>

3. Доброзракова, Г. А. Журналистика в системе массовой коммуникации : учебное пособие / Г. А. Доброзракова. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 95 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71829.html>

4. Шпаковский, В. О. Интернет-журналистика и интернет-реклама : учебное пособие / В. О. Шпаковский, Н. В. Розенберг, Е. С. Егорова. — М. : Инфра-Инженерия, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-9729-0202-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78258.html>

6.3. Периодические издания

1. Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8. Литературоведение. Журналистика. ISSN 2227-8397

2. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Литературоведение. Журналистика. ISSN 2312-9220

3. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. ISSN 0320-8079

4. Вестник КазНУ. Серия журналистики. ISSN 1563-0242

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Портал о печати www.pechatnick.com
2. Интернет-газета www.websmi.by
3. Банк бесплатных фотоиллюстраций www.ru.freeimages.com

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности: лекций в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения); практических занятий (решение задач с возможностью обсуждения результатов с преподавателем на форуме дисциплины); самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного

времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический

справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

6. Антивирусная система NOD 32

7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны

11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются: традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия в интерактивных формах занятий (вебинары) – решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций, самостоятельная работа студентов с учебными материалами, представленными в электронной системе обучения.

На учебных занятиях используются технические средства обучения: компьютер подключенный к сети Интернет и программой браузером для выхода в интернет, монитор, колонки, микрофон, веб-камера, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, пакет программ для проведения вебинаров в онлайн-режиме. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием электронной системы дистанционного обучения, установленной на оборудовании университета.

11.1. При освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием презентаций и трансляцией выступления лектора;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями с использованием электронных систем коммуникаций (форумы, чаты);
- консультации (форумы);
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут

- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

11.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

