

*Кафедра юриспруденции*

Рабочая программа дисциплины

**Культурология**

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Средства массовой информации и смежные информационно-коммуникационные сферы
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва  
2018 г.

*1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотне-*

## сенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-3 – способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- историческую обусловленность этнических, конфессиональных и иных различий; основные подходы к культурологическому воздействию на индивида, группы и сообщества;</li><li>- основы социального управления и межличностного взаимодействия.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- ориентироваться в наиболее общих культурологических проблемах, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;</li><li>- определить значение культурологии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков;</li><li>- определить соотношение для жизни человека свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками изложения самостоятельной точки зрения, анализа и логического мышления, публичной речи, морально-этической аргументации, ведения дискуссий и круглых столов;</li><li>- информацией о том, что от успеха в познании окружающей человека социальной среды зависит характер его взаимодействия с окружающим миром людей, обществом, содержание жизни человека;</li><li>- принципами ведения культурологических дискуссий в условиях плюрализма, знанием основных способов разрешения конфликтов;</li><li>- знаниями о том, что одной из существенных потребностей в окружающей среде человека является ориентация в окружающей его среде.</li></ul>

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части учебного плана ОПОП. Она изучается после дисциплин «История», «Введение в профессию», «Информационная культура и информатика».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Социология», «Иностранный язык», «Русский язык и культура речи», «Информационные технологии в журналистике», «Философия».

Освоение дисциплины «Культурология» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин: «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История отечественной журналистики», «История зарубежной журналистики», «Актуальные проблемы современной культуры и журналистики».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с жур-

налистским авторским видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

– создание материалов для различных типов, видов СМИ и других медиа с учетом их специфики.

### 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		2/72
<b>Контактная работа:</b>		8
	Занятия лекционного типа	4
	Занятия семинарского типа	4
	Промежуточная аттестация: <b>Зачет с оценкой</b>	4
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		60

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 4.1.1. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Теория культуры	2			2			20
2.	История мировой и отечественной культуры				2			20
3.	Культурология будущего: прогнозы и перспективы	2						20
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	72						

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
<b>Раздел I. Теория культуры</b>		
1.	Культура как предмет изучения. Структура культурологии.	<p>Место и роль культурологии в системе гуманитарных наук. Культура как объект культурологии. Процесс функционирования и развития культуры как предмета культурологии. Структура культурологии. Философия культуры, теория культуры, история культуры, прикладная культурология. Основные подходы к изучению культурологии. Связь культурологии с философией, историей, антропологией, семиотикой, аксиологией, психологией, педагогикой, социологией. Задачи культурологии в современных условиях.</p> <p>Основные подходы к структурированию культур по видам деятельности – материальная и духовная; по соотношению формы и содержания – внутренняя и внешняя; по отношению к обществу и личности – в широком и узком смыслах слова; по сферам проявления в деятельности – мировоззренческая, общая, профессиональная; по содержанию – политическая, нравственная, правовая, эстетическая, художественная, техническая, экономическая, экологическая и др.</p> <p>Основные функции культуры: познавательная, информативная, коммуникативная, регулятивная, оценочная, социализации. Проблемы культурных процессов. Отрасли культуры: экономическая, политическая, профессиональная, педагогическая. Появление культуры как объекта гуманитарного знания. Аспекты постижения культуры. Проблема специфичности культуры. Сущностные характеристики культуры. История культуры. История культурологических учений. Социология культуры. Культурная антропология. Прикладная культурология.</p>
2.	Культурология и ее междисциплинарные связи	Культурология и философия культуры. Культурология и философия истории. Культурология и культурная антропология. Культурология и социология культуры. Подходы к изучению культуры.
3.	Типологические характеристики культур. Этническая, национальная и региональная типологизация культур	Культура и культуры. Проблема типологии. Традиционная и инновационная культуры. М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. Ю. Лотман: семиотические типы культур. Субкультура и контркультура. Массовая и немассовая культуры. Народ, этнос, нация. Региональная типологизация культуры.

<b>Раздел II. История мировой и отечественной культуры</b>		
4.	<p>Культуры первобытного общества и древних цивилизаций</p>	<p>Периодизация культуры первобытности: каменный (палеолит, мезолит, неолит) век, медный (энеолит) век, бронзовый век, железный век.</p> <p>Искусство палеолита, неолита и бронзового века. Первобытные жилища и погребения. Верования в первобытном обществе.</p> <p>Культура Древнего Египта: характерные черты древнегреческой культуры; монументализм, пирамиды как Чудо света № 1. Развитие древнегреческого искусства и науки. Эллинистический Египет.</p> <p>Культура Древней Месопотамии (Междуречий). Особенности Шумеро-аккадской культуры, культуры Вавилона, Индии, Ассирии и Ирана, Китая и Японии.</p> <p>Культура Древней Греции. Характеристика основных периодов древнегреческой культуры. Культура Древнего Рима. Этрусская культура. Культура Рима в царский период. Культура Рима в период империи. Христианский период древнеримской культуры.</p>
5.	<p>Особенности европейской культуры в период средневековья и возрождения</p>	<p>Культура средневековой Западной Европы. Периодизация европейской культуры средних веков. Христианство как духовная основа культуры европейского средневековья. Особенности византийской культуры. Сословно-правовые отношения в западноевропейском обществе и их влияние на культуру. Города как центры культуры. Научная мысль и образование в эпоху средневековья. Первые европейские университеты. Средневековая литература и искусство. Культурное и гражданское зодчество. Особенности художественной культуры романского и готического стилей. Культура европейского Ренессанса. Сущность термина «Возрождение», хронология и периодизация эпохи. Развитие материальной культуры, возникновение центров мануфактурного производства. Великие географические открытия. Разработка научных концепций мироздания. Гуманизм и антропоцентризм ренессансной культуры. Античное наследие в культуре Возрождения. Художественные школы итальянского Ренессанса. Титаны Высокого Возрождения. Философия, литература, архитектура и изобразительное искусство Италии в эпоху Возрождения. Особенности «Северного Возрождения». Реформация. Новый взгляд на отношение человека к Богу. Проблема «свободы воли», трудовая этика. Роль Реформации в становлении нового идеала человека и развитии научных знаний. Контрреформация и ее влияние на социокультурные процессы в Запад-</p>

		<p>ной Европе. Средневековая культура Востока. Особенности средневековой культуры Индии, Китая, Японии. Культура Доколумбовой Америки. Мусульманская культура Востока. Особенности исламской архитектуры, расцвет поэзии. Развитие научных знаний на Востоке. Последствия крестовых походов.</p>
6.	<p>Мировая культура Нового и Новейшего времени</p>	<p>Западноевропейская культура XVII–XVIII вв. Характеристика и хронологические рамки эпохи Просвещения. Цели и идеалы просветителей. Интеллектуальные течения эпохи Просвещения. Научная революция XVII в.: становление системы научного знания и формирование научной картины мира. Усиление светских тенденций в развитии культуры. Педагогические концепции Просвещения и развитие образования. Национальная самобытность просветительского движения в разных странах. Художественные стили эпохи Просвещения: барокко, рококо, классицизм. Просветительский реализм и сентиментализм. Новые явления в общественной жизни и быту. Садово-парковое искусство, светские салоны Парижа, Лондона и др.</p> <p>Культура Западной Европы и США XX в. Особенности культуры индустриального общества. Научно-технический прогресс как важнейший фактор развития человечества в XX в. Наука и образование. Массовая и элитарная культура. Эволюция экранной культуры в XX в.: фотография, кинематограф, телевидение, персональный компьютер, Интернет. Развитие дизайна. Разнообразие художественных стилей в культуре XX в. Поиск новых средств выразительности: модернизм и постмодернизм в художественной культуре. Особенности развития архитектуры и градостроительства: функционализм, структурализм, хайтек и постмодернизм в архитектуре. Достижения строительной индустрии и их воплощение в практике градостроительства. Модели культурной модернизации. Глобализация культуры и проблемы межкультурных коммуникаций в XX в. Культура Латинской Америки. Буддистско-конфуцианские и христианские ценности в культуре Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Культура стран Ближнего Востока. Арабомусульманские традиции и проблема ветернизации. Кризисные явления в культуре XX в.</p>
7.	<p>Зарождение отечественной культуры</p>	<p>Культура Древней Руси. Культура древних славян. Обычаи, быт, образ жизни древних славян. Фольклор. Славянское язычество и его роль в русской культуре. Основные этапы развития русской культуры. Крещение Руси и его соци-</p>

		<p>окультурное значение. Культурное наследие Древнерусского государства. Особенности социокультурной ситуации в период политической раздробленности русских земель. Формирование местных художественных школ. Влияние монголо-татарского нашествия на культуру Руси. Русская культура XIV–XVI вв. Образование национального государства и развитие культуры. Просвещение и образование. Теория «Москва – Третий Рим». Русская иконопись. Формирование общерусского архитектурного стиля. Крепостное строительство. Московский Кремль, монастыри – сторожи древней Москвы. Взаимосвязь каменной архитектуры с традициями деревянного зодчества. Памятники шатровой архитектуры. Русская культура XVII в. Борьба светского и духовного направлений в культуре XVII в. Церковный раскол и его культурные последствия. Расширение культурных контактов с западноевропейскими странами. Просвещение и образование, научные знания. Сближение культового и гражданского каменного зодчества: «русское узорчье», «московское барокко». Новые тенденции в развитии живописи, литературы, зарождение драматургии.</p>
8.	Культура Российской империи	<p>Русская культура XVIII в. Периодизация и основные этапы русского Просвещения. Культура периода петровских преобразований. Творческое усвоение европейской культурной традиции. Элитарная культура и традиционная культура крестьянского мира. Новые тенденции в русской культуре в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II. Барокко и рококо в русской художественной культуре XVIII в. Русский классицизм, его основные периоды и особенности. Литература, живопись, садово-парковая архитектура. Развитие петербургской и московской архитектурных школ и их влияние на провинциальную архитектуру России. «Прожектированный план городу Москве». История Дома на Разгуляе. Западноевропейская культура XIX в. Переворот в материальной культуре, индустриальная революция. Развитие науки и техники, расцвет классического естествознания. Урбанизация, изменение облика городов. Рост демократических тенденций в культуре. Национально-освободительные и революционные движения, их влияние на культуру. Усиление национальных начал в европейском искусстве. Художественные школы Европы. Последовательная смена художественных стилей: классицизм, романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, символизм, эклектика, модерн.</p>

		<p>Мировой процесс культурного обмена, развитие связей «Восток-Запад» и их влияние на европейскую культуру.</p> <p>«Золотой век» русской культуры. Основные факторы и тенденции культурного развития России в XIX веке. Основные достижения в отечественной культуре XIX века.</p> <p>Русская культура XIX в. «Золотой век» русской культуры. Основные тенденции в развитии культуры России первой половины XIX в. Архитектура русского ампира. Влияние «Великих реформ» 1860–1870-х гг. на социокультурную ситуацию в стране. Образование и просвещение. Русская наука XIX в. Динамика художественных стилей: романтизм, реализм, натурализм, критический реализм, символизм. Расцвет литературного творчества в XIX в. Изобразительное искусство XIX в., феномен «передвижничества». Становление русской композиторской школы: реализм, историзм, народность в музыкальной культуре. Связи русской культуры с национальными, региональными культурами народов России. Меценатство. Эkleктика и стилизаторство в архитектуре. «Дома-иностранцы» Москвы и другие памятники.</p>
9.	Отечественная культура советского периода и современной России	<p>«Серебряный век» русской культуры. Философские и художественные истоки «нового искусства».</p> <p>Художественные объединения. Литература «Серебряного века».</p> <p>Театр. Модернистские направления в изобразительном искусстве и архитектуре. Особенности русского модерна.</p> <p>Памятники архитектуры Москвы.</p> <p>Культура советской России, периодизация ее развития. Концепции «пролетарской культуры», цели и задачи культурной революции.</p> <p>Государственная политика в области культуры: приоритеты, базовые ценности и способы воздействия на социокультурные процессы.</p> <p>Эволюция советского государства в 1920–1930-х гг. и ее влияние на культуру. Государство и церковь. Человек в системе тоталитарной культуры. Формирование эстетики социалистического реализма. Развитие национальных культур СССР.</p>
<b>Раздел III. Культурология будущего: прогнозы и перспективы</b>		
10.	Современная мировая культура. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма	<p>Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы.</p> <p>Роль межкультурного и межконфессионального диалога в современном мире.</p> <p>Определяющая роль европейской культур-</p>

	<p>ной традиции в мировой культуре. Основные черты современной мировой культуры.</p> <p>Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</p> <p>Модели культурной универсализации.</p> <p>Культура и глобальные проблемы современности.</p>
--	---

#### 4.2.2. Содержание практических занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы (раздела) дисциплины</b>	<b>Содержание практического занятия</b>
1.	Культурология и ее междисциплинарные связи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурология и философия культуры.</li> <li>2. Культурология и философия истории.</li> <li>3. Культурология и культурная антропология.</li> <li>4. Культурология и социология культуры.</li> <li>5. Подходы к изучению культуры.</li> </ol>
2.	Типологические характеристики культур. Этническая, национальная и региональная типологизация культур	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура и культуры. Проблема типологии.</li> <li>2. Традиционная и инновационная культуры.</li> <li>3. М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры.</li> <li>4. Ю. Лотман: семиотические типы культур. Субкультура и контркультура.</li> <li>5. Массовая и немассовая культуры.</li> <li>6. Народ, этнос, нация. Региональная типологизация культуры.</li> </ol>
3.	Культуры первобытного общества и древних цивилизаций	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура Древнего Египта: характерные черты древнегреческой культуры; монументализм, пирамиды как Чудо света № 1. Развитие древнегреческого искусства и науки. Эллинистический Египет.</li> <li>2. Культура Древней Месопотамии (Междуречий). Особенности Шумеро-аккадской культуры, культуры Вавилона, Индии, Ассирии и Ирана, Китая и Японии.</li> <li>3. Культура Древней Греции. Характеристика основных периодов древнегреческой культуры. Культура Древнего Рима. Этрусская культура. Культура Рима в царский период. Культура Рима в период империи. Христианский период древнеримской культуры.</li> </ol>
4.	Особенности эпохи Возрождения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Возрождение», хронология и периодизация эпохи.</li> <li>2. Развитие материальной культуры, возникновение центров мануфактурного производства.</li> <li>3. Великие географические открытия. Разработка научных концепций мироздания. Гуманизм и антропоцентризм ренессансной культуры.</li> <li>4. Античное наследие в культуре Воз-</li> </ol>

		<p>рождения. Художественные школы итальянского Ренессанса.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Титаны Высокого Возрождения. Философия, литература, архитектура и изобразительное искусство Италии в эпоху Возрождения.</li> <li>6. Особенности «Северного Возрождения». Реформация. Новый взгляд на отношение человека к Богу. Проблема «свободы воли», трудовая этика.</li> <li>7. Роль Реформации в становлении нового идеала человека и развитии научных знаний. Контрреформация и ее влияние на социокультурные процессы в Западной Европе.</li> <li>8. Средневековая культура Востока. Особенности средневековой культуры Индии, Китая, Японии.</li> <li>9. Культура Доколумбовой Америки. Мусульманская культура Востока. Особенности исламской архитектуры, расцвет поэзии. Развитие научных знаний на Востоке. Последствия крестовых походов.</li> </ol>
5.	Мировая культура Новейшего времени	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура Западной Европы и США XX в. Особенности культуры индустриального общества.</li> <li>2. Научно-технический прогресс как важнейший фактор развития человечества в XX в.</li> <li>3. Наука и образование. Массовая и элитарная культура. Эволюция экранной культуры в XX в.: фотография, кинематограф, телевидение, персональный компьютер, Интернет. Развитие дизайна.</li> <li>4. Разнообразие художественных стилей в культуре XX в. Поиск новых средств выразительности: модернизм и постмодернизм в художественной культуре.</li> <li>5. Особенности развития архитектуры и градостроительства: функционализм, структурализм, хайтек и постмодернизм в архитектуре.</li> <li>6. Достижения строительной индустрии и их воплощение в практике градостроительства.</li> <li>7. Модели культурной модернизации.</li> <li>8. Глобализация культуры и проблемы межкультурных коммуникаций в XX в.</li> <li>9. Культура Латинской Америки.</li> <li>10. Буддистско-конфуцианские и христианские ценности в культуре Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Культура стран Ближнего Востока. Арабо-мусульманские традиции и проблема ветернизации. Кризисные явления в культуре XX в.</li> </ol>

6.	Русская культура XIV–XVII вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образование национального государства и развитие культуры. Просвещение и образование. Теория «Москва – Третий Рим».</li> <li>2. Русская иконопись.</li> <li>3. Формирование общерусского архитектурного стиля. Крепостное строительство. Московский Кремль, монастыри – сторожи древней Москвы. Взаимосвязь каменной архитектуры с традициями деревянного зодчества. Памятники шатровой архитектуры. Русская культура XVII в. Борьба светского и духовного направлений в культуре XVII в.</li> <li>4. Церковный раскол и его культурные последствия. Расширение культурных контактов с западноевропейскими странами.</li> <li>5. Просвещение и образование, научные знания. Сближение культового и гражданского каменного зодчества: «русское узорочье», «московское барокко».</li> <li>6. Новые тенденции в развитии живописи, литературы, зарождение драматургии.</li> </ol>
7.	Зарождение отечественной культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русская культура XVIII в. Периодизация и основные этапы русского Просвещения.</li> <li>2. Культура периода петровских преобразований.</li> <li>3. Творческое усвоение европейской культурной традиции.</li> <li>4. Элитарная культура и традиционная культура крестьянского мира.</li> </ol>
8.	Культура Российской империи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русская культура на рубеже XIX–XX в. «Серебряный век» русской культуры.</li> <li>2. Философские и художественные истоки «нового искусства».</li> <li>3. Художественные объединения.</li> <li>4. Литература «Серебряного века».</li> <li>5. Театр.</li> <li>6. Модернистские направления в изобразительном искусстве и архитектуре.</li> <li>7. Особенности русского модерна. Памятники архитектуры Москвы.</li> </ol>
9.	Отечественная культура советского периода и современной России	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура советской России, периодизация ее развития.</li> <li>2. Концепции «пролетарской культуры», цели и задачи культурной революции.</li> <li>3. Государственная политика в области культуры: приоритеты, базовые ценности и способы воздействия на социокультурные процессы.</li> <li>4. Эволюция советского государства в 1920–1930-х гг. и ее влияние на культуру. Государство и церковь. Человек в системе тоталитар-</li> </ol>

		<p>ной культуры. Формирование эстетики социалистического реализма. Развитие национальных культур СССР.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Военно-патриотическая тема в литературе и изобразительном искусстве. Основные тенденции в развитии культуры во второй половине XX в.</li> <li>Хрущевская «оттепель».</li> <li>Реформы 1980–1990-х гг. и их влияние на развитие отечественной культуры. Наука и образование. Художественная культура. Театр. Советский кинематограф. Развитие отечественной архитектуры. МИСИ-МГСУ – основные этапы развития. Культура русского зарубежья. Судьбы русской интеллигенции в условиях эмиграции. Интеллектуальный мир и литература русского зарубежья.</li> <li>Современные проблемы религиозной жизни и перспективы развития российской культуры. Специфика современного российского социокультурного пространства. Тенденции в культуре России в XXI веке. Поиски «русской идеи». Освоение новых стереотипов и социальных ролей.</li> </ol>
10.	Современная мировая культура. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма	<ol style="list-style-type: none"> <li>Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы.</li> <li>Роль межкультурного и межконфессионального диалога в современном мире.</li> <li>Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре. Основные черты современной мировой культуры.</li> <li>Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</li> <li>Модели культурной универсализации.</li> <li>Культура и глобальные проблемы современности.</li> </ol>
11.	Культура личности	<ol style="list-style-type: none"> <li>Культура и личность. Культура субъектов общества и культура личности.</li> <li>Человек как потребитель культуры. Повышение потребностей человека и личностная культура.</li> <li>Содержание и структура культуры личности. Физическая и духовная культура личности.</li> <li>Общая и профессиональная, светская и религиозная культура индивида.</li> <li>Показатели культуры современного человека: направленность и качество мировоззрения, интеллект и др.</li> <li>Характеристика норм и правил этикета.</li> <li>Ситуации опосредованного общения: теле-</li> </ol>

		фон, факс, пейджер, Интернет и др.* 8. Исторические и национальные условия и формы приветствия, обращения, представления.
--	--	--

#### 4.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
<b>Раздел I. Теория культуры</b>		
1.	<b>Тема 3.</b> Типологические характеристики культур. Этническая, национальная и региональная типологизация культур	Культура и культуры. Проблема типологии. Традиционная и инновационная культуры. М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. Ю. Лотман: семиотические типы культур. Субкультура и контркультура. Массовая и немассовая культуры. Народ, этнос, нация. Региональная типологизация культуры.
<b>Раздел II. История мировой и отечественной культуры</b>		
2.	<b>Тема 7.</b> Зарождение отечественной культуры	Культура Древней Руси. Культура древних славян. Обычаи, быт, образ жизни древних славян. Фольклор. Славянское язычество и его роль в русской культуре. Основные этапы развития русской культуры. Крещение Руси и его социокультурное значение. Культурное наследие Древнерусского государства. Особенности социокультурной ситуации в период политической раздробленности русских земель. Формирование местных художественных школ. Влияние монголо-татарского нашествия на культуру Руси. Русская культура XIV–XVI вв. Образование национального государства и развитие культуры. Просвещение и образование. Теория «Москва – Третий Рим». Русская иконопись. Формирование общерусского архитектурного стиля. Крепостное строительство. Московский Кремль, монастыри – сторожи древней Москвы. Взаимосвязь каменной архитектуры с традициями деревянного зодчества. Памятники шатровой архитектуры. Русская культура XVII в. Борьба светского и духовного направлений в культуре XVII в. Церковный раскол и его культурные последствия. Расширение культурных контактов с западноевропейскими странами. Просвещение и образование, научные знания. Сближение культового и гражданского каменного зодчества: «русское узорочье», «московское барокко». Новые тенденции в развитии живописи, литературы, зарождение драматургии.
3.	<b>Тема 8.</b>	Русская культура XVIII в. Периодизация

<p>Культура Российской империи</p>	<p>и основные этапы русского Просвещения. Культура периода петровских преобразований. Творческое усвоение европейской культурной традиции. Элитарная культура и традиционная культура крестьянского мира. Новые тенденции в русской культуре в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II. Барокко и рококо в русской художественной культуре XVIII в. Русский классицизм, его основные периоды и особенности. Литература, живопись, садово-парковая архитектура. Развитие петербургской и московской архитектурных школ и их влияние на провинциальную архитектуру России. «Прожектированный план городу Москве». История Дома на Разгуляе. Западно-европейская культура XIX в. Переворот в материальной культуре, индустриальная революция. Развитие науки и техники, расцвет классического естествознания. Урбанизация, изменение облика городов. Рост демократических тенденций в культуре. Национально-освободительные и революционные движения, их влияние на культуру. Усиление национальных начал в европейском искусстве. Художественные школы Европы. Последовательная смена художественных стилей: классицизм, романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, символизм, эклектика, модерн. Мировой процесс культурного обмена, развитие связей «Восток-Запад» и их влияние на европейскую культуру.</p> <p>«Золотой век» русской культуры. Основные факторы и тенденции культурного развития России в XIX веке. Основные достижения в отечественной культуре XIX века.</p> <p>Русская культура XIX в. «Золотой век» русской культуры. Основные тенденции в развитии культуры России первой половины XIX в. Архитектура русского ампира. Влияние «Великих реформ» 1860–1870-х гг. на социокультурную ситуацию в стране. Образование и просвещение. Русская наука XIX в. Динамика художественных стилей: романтизм, реализм, натурализм, критический реализм, символизм. Расцвет литературного творчества в XIX в. Изобразительное искусство XIX в., феномен «передвижничества». Становление русской композиторской школы: реализм, историзм, народность в музыкальной культуре. Связи русской культуры с национальными, региональными культурами народов России. Меценатство. Эклектика и стилизаторство в</p>
------------------------------------	---

		архитектуре. «Дома-иностранцы» Москвы и другие памятники.
	<b>Раздел III. Культурология будущего: прогнозы и перспективы</b>	
4.	<b>Тема 10.</b> Современная мировая культура. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма	<p>Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы.</p> <p>Роль межкультурного и межконфессионального диалога в современном мире.</p> <p>Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре. Основные черты современной мировой культуры.</p> <p>Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</p> <p>Модели культурной универсализации.</p> <p>Культура и глобальные проблемы современности.</p>

**5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

**5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Культурология и ее междисциплинарные связи	ОК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
2.	Типологические характеристики культур. Этническая, национальная и региональная типологизация культур	ОК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
	Культуры первобыт-	ОК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи,

3.	ного общества и древних цивилизаций		тестирование
4.	Особенности эпохи Возрождения	ОК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
5.	Мировая культура Новейшего времени	ОК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
6.	Русская культура XIV–XVII вв.	ОК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
7.	Зарождение отечественной культуры	ОК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
8.	Культура Российской империи	ОК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
9.	Отечественная культура советского периода и современной России	ОК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
10.	Культура личности	ОК-3	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

### Типовой тест

1. Культурология является наряду с...

- 1) социологией и психологией – наиболее интегративной наукой среди других социогуманитарных наук\*
- 2) этнографией и этнологией – наукой о народах и фольклоре в доиндустриальной и индустриальной эпохах
- 3) историей и политологией – наукой о социальных процессах волнообразного и прогрессивного характера
- 4) филологией и искусствоведением – наукой о знаковых и иконических формах выражения смысла.

2. Группы разделов культурологии – это... (два варианта ответа)

- 1) теория культуры и история культурологической мысли\*
- 2) философия культуры и психология культуры
- 3) прикладная и историческая культурология\*
- 4) культурная и социальная антропология

3. Компаративный метод культурологического исследования заключается в...

- 1) сравнительном анализе двух и более культур\*
- 2) моделировании функционирования культурного явления
- 3) построении типологии культур
- 4) обнаружении историко-культурной закономерности

4. Культурная антропология исследует:

- 1) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде\*
- 2) развитие теоретических представлений о культуре
- 3) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации

- 4) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
5. К основной задаче культурологии не относится (яется)...
- 1) вопросы происхождения рас, их распределение по регионам и континентам нашей планеты\*
  - 2) анализ культуры как системы культурных феноменов
  - 3) выявление типов связей между элементами культуры
  - 4) разработка проблем социокультурной динамики
6. Исследование культуры в контексте социальных процессов, рассматриваемых как существенные факторы культурных изменений, характерно для...
- 1) социологии культуры\*
  - 2) культурологии
  - 3) философии культуры
  - 4) культурной антропологии
7. Отрасль или отрасли культурологического знания, изучающие этническую культуру...
- 1) культурная антропология, этнография\*
  - 2) социология культуры, этнопсихология
  - 3) филология и лингвистика
  - 4) философия культуры
8. Философское знание о культуре...
- 1) сравнивает и описывает все существующие культуры
  - 2) выявляет функциональные связи между элементами культуры
  - 3) выявляет сущность и смысл культуры, ценность ее элементов\*
  - 4) исследует традиционную культуру и ее элементы
9. Решением проблем функционирования культуры в обществе занимается...
- 1) философия культуры
  - 2) культурная антропология
  - 3) культурология
  - 4) социология культуры\*
10. Проблема человека как субъекта культуры входит в предметное поле...
- 1) истории культуры
  - 2) социологии
  - 3) философии культуры
  - 4) культурной антропологии \*
11. Культурология как наука не изучает \_\_\_\_\_ аспект человеческой деятельности...
- 1) ценностно-смысловой
  - 2) нормативно-регулятивный
  - 3) генетический\*
  - 4) знаково-коммуникативный
12. Философия культуры...
- 1) рассматривает культуру с некой единой точки зрения, отражая взгляды того или иного автора\*
  - 2) исследует реальные факты существования культурных явлений
  - 3) изучает человека как субъекта культуры

13. Плоды и способы человеческой деятельности по превращению природы в культуру называются \_\_\_\_\_ культурой...

- 1) художественной
- 2) материально-технической\*
- 3) профессиональной
- 4) бытовой

14. Аспектами традиционной социокультурной системы являются ... (два варианта ответа)

- 1) низкая социальная мобильность\*
- 2) сакрализованность ценностей\*
- 3) равенство возможностей
- 4) всеобщее базовое образование

15. Культура, основанная на территориальном единстве, единстве политики, идеологии и экономики, называется...

- 1) кровнородственной
- 2) этнической
- 3) популярной
- 4) национальной\*

16. Высокий уровень специализации и социальных притязаний характерен для \_\_\_\_\_ культуры...

- 1) массовой
- 2) элитарной\*
- 3) народной
- 4) популярной

17. «Островки» культуры, отличающиеся не типичным, за пределы выходящим, либо опережающим развитием культуры по отношению к прилегающим территориям...

- 1) диаспора
- 2) анклав\*
- 3) провинция
- 4) субэтнос

18. Школы, вузы, библиотеки, спорткомплексы, музеи – это...

- 1) субъекты культуры,
- 2) культурные универсалии
- 3) компоненты культуры
- 4) институты культуры\*

19. Контркультура – это...

1) культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над массой

2) культура определенной группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе\*

3) культура определенной социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры

20. Субкультура – это...

1) культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над

массой

2) культура определенной группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе

3) культура определенной социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры\*

21. Элитарная культура – это...

1) культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над массой\*

2) культура определенной группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе

3) культура определенной социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры

22. К социальным институтам культуры принадлежат...

1) рынок, бизнес, менеджмент

2) правительство, система законодательства

3) школы, театры, университеты

4) правила этикета, принятые в обществе

23. Элементами какой культуры являются «наркотическая культура», «восточная мистика», «сексуально-революционная культура»?

1) молодежной субкультуры

2) элитарной культуры

3) молодежной контркультуры\*

4) популярной культуры

24. Представители какого социального образования идентифицируют себя как отдельную структуру общества?

1) диаспора\*

2) субэтнос

3) этнос

4) нация

25. Индивид, этнос, нация, круг поклонников какого-либо писателя, зрители, музыканты и т.д. – это...

1) субъекты культуры \*

2) культурные универсалии

3) компоненты культуры

4) институты культуры

26. Выберите признаки, не характерные для массовой культуры (два варианта ответа)

1) высокое эстетическое качество\*

2) небольшое число приверженцев\*

3) быстрое реагирование на новое событие в общественной жизни

4) быстро теряет активность, выходит из моды

27. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, т.е. подчиненных ему как своей цели...

1) элитарная культура

- 2) народная культура
- 3) традиционная культура
- 4) массовая культура\*

28. Мемориальный тип культуры, в основе которого лежит представление об общем происхождении и общей истории, – это \_\_\_\_\_ культура

- 1) кровнородственная
- 2) популярная
- 3) массовая
- 4) этническая\*

29. На соседской солидарности построен \_\_\_\_\_ тип культуры...

- 1) этнический\*
- 2) потребительский
- 3) массовый
- 4) национальный

30. Различия элитарной и массовой культуры характерны для следующих культурологов...

- 1) П. Сорокина, А. Тойнби, Г. Парсенса
- 2) А. Кардинера, М. Мид, Р. Бенедикт
- 3) Ф. Ницше, Т. Элиота, Х. Ортега – и – Гассета\*
- 4) Э. Тайлора, Дж. Фрезере, Г. Спенсера

31. Под морфологией культуры понимают...

- 1) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
- 2) период стагнации культурного развития
- 3) внутреннюю структуру культуры, её организационно – функциональное строение\*
- 4) детерминированное строение человека

32. Культура конкретного исторически определенного общества, обладающая специфическими чертами, называется...

- 1) глобальной
- 2) корпоративной
- 3) локальной
- 4) массовой

33. Дайте характеристику политической культуры...

- 1) повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика
- 2) специализированная система образования, домашнее воспитание, обычаи, традиции, нравы
- 3) управленческая работа, идеология\*
- 4) юриспруденция, система охраны общественного порядка, общественное мнение

34. Культура межпоколенной трансляции социального опыта – это...

- 1) повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика
- 2) специализированная система образования, домашнее воспитание, обычаи, традиции, нравы\*
- 3) управленческая работа, идеология
- 4) юриспруденция, система охраны общественного порядка, общественное мнение

35. \_\_\_\_\_ культура преумножается на основе письменности и образования, является продуктом талантливых представителей общества...

- 1) элитарная
- 2) массовая
- 3) этническая
- 4) национальная\*

36. Концепцию массового общества и массовой культуры, противопоставив духовной элите, творящей культуру, идейно и культурно разобщенные массы выдвинул...

- 1) О. Шпенглер
- 2) П. Сорокин
- 3) А. Тойнби
- 4) Х. Ортега-и-Гассет\*

37. Понятие, с помощью которого констатируется, что внутри целостного господствующего образования всегда присутствуют некие суверенные культурные опыты, отличающиеся обычаями, нормами, поведенческими сценариями, художественно-стилистическими регламентами, обладающие устойчивостью, автономностью, герметичностью – это...

- 1) массовая культура
- 2) субкультура\*
- 3) этническая культура
- 4) контркультура

38. Культура, для которой характерна имитация явлений специализированной, элитарной культуры, называется...

- 1) массовой\*
- 2) контркультурой
- 3) этнической
- 4) субкультурой

39. Культура, создаваемая профессиональными творцами для привилегированных групп общества, называется...

- 1) массовой
- 2) коммерческой
- 3) элитарной\*
- 4) национальной

40. Культура, в основе которой лежат традиции предков, связанные с особенностями природной среды региона, характеризующаяся преемственностью, называется...

- 1) массовой
- 2) национальной
- 3) потребительской
- 4) этнической.

### **Типовые проблемные задачи**

1. *Проблемно-аналитическое задание:*

1. Что представляют собой дионисийское и аполлоническое начала в культуре?
2. В чем заключается суть концепции культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского?
3. В чем сущность концепции А. Тойнби?
4. Что представляет собой культура, по Шпенглеру?
5. Какое значение имеет учение З. Фрейда?
6. В чем основное содержание биосферной концепции культуры?

## Типовые ситуационные задачи

На занятии выполняются задачи. Затем проверяются и обсуждаются решения.

### Задача 1

Согласно культурологической концепции Н. Данилевского, для того, чтобы понять логику и характер мирового культурно-исторического процесса, необходимо выделить и проанализировать основные типы культуры; которыми являются аутохтонный, одноосновный, двуосновный, четырехосновный. Почему? Обоснуйте свою точку зрения опираясь на первоисточник.

#### Ответ:

Важный тезис Н.Я. Данилевского в монографии «Россия и Европа» – это учение о четырехосновности культурно-исторического типа. Толкуя культурно-исторические типы как своеобразные организмы и применяя к ним основные категории органического мира, Н.Я. Данилевский пытался найти в процессе развития различных культурно-исторических типов те фазы, которые должны быть пройдены каждым из них в порядке, не допускающем никакого исключения. Отсюда вытекает морфологическое родство между фазами отдельных типов, на основе которых возможно определение как развивающегося культурно-исторического типа, так и типа, уже закончившего свое существование.

Н.Я. Данилевский уподобляет развитие культурно-исторического типа жизни растений и применяет к нему категории биологии – рождение, созревание и смерть. Им соответствуют периоды жизни культурно-исторического типа – племенной период, период государственности и период цивилизации.

### Задача 2

По мнению П. Сорокина, «унифицированная система культуры, основанная на принципе сверхчувственности и сверхразумности Бога, как единственной реальности и ценности, может быть названа идеациональной. На каком основании? Аргументируйте свой ответ.

#### Ответ:

Идеациональный тип культуры – это такой тип, когда в центре культуры находится религиозность со всеми ее атрибутами. Наглядно рассматривать на примере культуры Запада в средние века, т.к. именно в данный период этот тип культуры проявляется практически без вкраплений других типов (как мы это можем видеть на примере других эпох).

Главным принципом или главной истиной (ценностью) был Бог. Все важные разделы средневековья культуры выражали этот фундаментальный принцип или ценность.

Архитектура и скульптура средних веков были "Библией в камне". Литература также была насквозь пронизана религией и христианской верой. Живопись выражала те же библейские темы в линии и цвете. Музыка почти исключительно носила религиозный характер. Философия была практически идентична религии и теологии и концентрировалась вокруг той же основной ценности или принципа, каким являлся Бог. Наука была всего лишь прислужницей христианской религии. Этика и право представляли собой только дальнейшую разработку абсолютных заповедей христианства. Политическая организация в ее духовной и светской сферах была преимущественно теократической и базировалась на Боге и религии. Семья, как священный религиозный союз, выражала все ту же фундаментальную ценность. Даже организация экономики контролировалась религией, налагавшей запреты на многие

формы экономических отношений, которые могли бы оказаться уместными и прибыльными, поощряя в то же время другие формы экономической деятельности, нецелесообразные с чисто утилитарной точки зрения. Господствующие нравы и обычаи, образ жизни, мышления подчеркивали свое единство с Богом как единственную и высшую цель, а также свое отрицательное или безразличное отношение к чувственному миру, его богатству, радостям и ценностям. Чувственный мир рассматривался только как временное "прибежище человека", в котором христианин всего лишь странник, стремящийся достичь вечной обители Бога и ищущий путь, как сделать себя достойным того, чтобы войти туда.

### Задача 3

Русский мыслитель М.М.Бахтин перенес идею диалога в науку о культуре, утверждая, что культура принципиально диалогична и полифонична. На какие тенденции в русской культуре и ее особенности опирался философ. Обоснуйте ваш ответ

#### Ответы:

В книге "Проблемы творчества Достоевского" (1929) вводит в обиход филологии представление о "полифонизме" текста, то есть таком типе повествования, когда слова героев звучат как будто из разных независимых источников - так игра разных инструментов в ансамбле образует полифонию. В противовес "монологическому" слову большинства писателей проза Достоевского "диалогична". Он подверг критике психологическую концепцию понимания как перевоплощения и вживания в мысли и чувства автора текста. Он подчеркивал, что понимание имеет диалогический характер и этим отличается от объяснения. «При объяснении только одно сознание, один субъект, при понимании — два сознания, два субъекта. К объекту не может быть диалогического отношения... Понимание всегда диалогично». Поэтому гуманитарные науки опираются именно на диалог, на выражение мыслей его участников. «Человек... всегда выражает себя (говорит), т. е. создает текст. Там, где человек изучается вне текста и независимо от него, это уже не гуманитарные науки (анатомия и физиология человека и др.)».

### Задача 4

По мнению П. Сорокина, основной чертой художественной культуры идеационального типа является трансцендентальный символизм. Обоснуйте этот феномен и его употребление в концепции П.Сорокина.

#### Ответы:

Как своим содержанием, так и своей формой идеациональное искусство выражает основную посылку идеациональной культуры — основная реальность-ценность есть Бог. Поэтому тема идеационального искусства — сверхчувственное царство Бога. Ее герои — Бог и другие божества, ангелы, святые и грешники, душа, а также тайны мироздания, воплощения, искупления, распятия, спасения и другие трансцендентальные события. Искусство мало уделяет внимания личности, предметам и событиям чувственного эмпирического мира. Поэтому нельзя найти какого-либо реального пейзажа, жанра, портрета. Ибо цель не развлекать, а приблизить верующего к Богу. Эмоциональный тон искусства — религиозный, благочестивый, эфирный, аскетичный.

Его стиль есть и должен быть символическим. Это не более чем видимый или чувственный знак невидимого или сверхчувственного мира ценностей. Так как Бог и сверхчувственные явления не имеют никакой материальной формы, то их нельзя постичь или изобразить натуралистически, такими, какими они предстают перед нашими органами чувств. Они могут быть обозначены лишь символично. Отсюда трансцендентальный символизм идеационального искусства. Знаки голубя, якоря, оливковой ветви в раннехристианских ка-

такомбах были всего лишь символами ценностей невидимого мира Бога, в отличие от голубя или оливковой ветки реального мира.

## Задача 5

Мыслителем, который в своем походе к культуре отождествлял понятия «культура» и «цивилизация» был З.Фрейд. Почему? Аргументируйте ваш ответ

### Ответы:

Термин «культура» чрезвычайно многозначен, и если в русском языке он имеет, наряду с прочими, тот же смысл, который вкладывается в него немецкоязычными философами, то в английском и французском переводах (Civilization and Its Discontents, Malaise de civilization) пришлось поменять «культуру» на «цивилизацию» — Фрейд специально оговорился, что не проводит между ними различий.

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях в форме онлайн-вебинаров.
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, учебно-профессиональные задания, тесты).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### 1. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*выполнено*» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*не выполнено*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

#### 2. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69%

заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *6.1 Основная учебная литература*

1. Нестерова, В. Л. Культурология : учебное пособие / В. Л. Нестерова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>
2. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>
3. Васильева, Л. М. Культурология : учебное пособие / Л. М. Васильева. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 118 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/62949.html>

### *6.2 Дополнительная учебная литература:*

1. Алакшин, А. Э. Культурология : взгляд на мировую культуру. Тексты лекций / А. Э. Алакшин. — СПб. : Петрополис, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-9676-0417-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20320.html>
2. Суслова, Т. И. Культурология : учебное пособие / Т. И. Суслова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 122 с. — ISBN 978-5-4332-0039-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13888.html>

### *6.3. Периодические издания*

1. Вестник Московской государственной академии делового администрирования. Серия Философские, социальные и естественные науки. ISSN 2077-7361
2. Вестник Пермского университета. Серия Философия. Психология. Социология. ISSN 2078-7898
3. Философские проблемы информационных технологий и киберпространства. ISSN 2305-3763

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Российское образование. Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
2. Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru/>.
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского <http://www.gnpbu.ru>.
4. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>.
5. Институт дистанционного образования Российского университета дружбы народов (ИДО РУДН) <http://www.ido.edu.ru/history/>.
6. Президентская библиотека <http://www.prlib.ru>.
7. Сайт «Социально-гуманитарное и политологическое образование» <http://humanities.edu.ru/>.
8. Сайт «Электронная библиотека по истории» <http://history.ru/>.

9. Сайт «Русский гуманитарный интернет-университет» <http://www.i-u.ru/>.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности: лекций в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения); практических занятий (решение задач с возможностью обсуждения результатов с преподавателем на форуме дисциплины); самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образо-**

***вательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

***10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)***

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны

***11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины***

Для освоения дисциплины используются: традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия в интерактивных формах занятий (вебинары) – решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций, самостоятельная работа студентов с учебными материалами, представленными в электронной системе обучения.

На учебных занятиях используются технические средства обучения: компьютер подключенный к сети Интернет и программой браузером для выхода в интернет, монитор, колонки, микрофон, веб-камера, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, пакет программ для проведения вебинаров в онлайн-режиме. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием электронной системы дистанционного обучения, установленной на оборудовании университета.

**11.1. При освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием презентаций и трансляцией выступления лектора;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями с использованием электронных систем коммуникаций (форумы, чаты);
- консультации (форумы);
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская

работа);

– тестирование по основным темам дисциплины.

### **11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут

- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач

- ролевая игра;

- круглый стол;

- мини-конференция

-дискуссия

- беседа.

### **11.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.



--	--	--