

*Кафедра юриспруденции*

Рабочая программа дисциплины

**История отечественной литературы**

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Средства массовой информации и смежные информационно-коммуникационные сферы
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва  
2018 г.

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-4 способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции и закономерности развития литературного процесса в России XI – XX веков;</li> <li>- степень влияния и роль в формировании русской литературы XI – XX веков отечественной и западноевропейской литературной традиции, а также журналистики;</li> <li>- роль, место и значение данного периода литературного развития в истории отечественной литературы;</li> <li>- научные школы и концепции литературного развития в России XI – XX веков;</li> </ul> <p>основное содержание и художественную специфику литературных явлений разных уровней;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание, драматургию построения, жанровую палитру крупнейших произведений того или иного исторического периода.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные тексты с точки зрения содержания и формы, учитывая исторический контекст.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями в области литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста;</li> <li>- навыками использования опыта отечественных писателей для освоения профессии журналиста как гуманистической философии человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений.</li> </ul>

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История отечественной литературы» относится к базовой части учебного плана ОПОП. Она изучается после дисциплин «История», «Философия».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Основы теории литературы», «История зарубежной литературы».

Освоение дисциплины «История отечественной литературы» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Основы теории журналистики», «Основы журналистской деятельности».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с журналистским авторским видом деятельности, должен быть готов решать следующие

профессиональные задачи:

– создание материалов для различных типов, видов СМИ и других медиа с учетом их специфики.

### 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	12/432
<b>Контактная работа:</b>	48
Занятия лекционного типа	24
Занятия семинарского типа	24
Промежуточная аттестация: <b>Зачет/ Зачет с оценкой/ Зачет/ Зачет с оценкой/ Зачет/ Экзамен</b>	29
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	355

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Фольклор.	2		2				30
2.	Начало древнерусской литературы (конец X – первая половина XI вв.).	2		2				30
3.	Литература Киевской Руси (XI – XII вв.).	2		2				30
4.	Литература периода феодальной раздробленности (XIII – XIV вв.).	2		2				30
5.	Литература Северо-Восточной Руси и	2		2				30

	образования Русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.).							
6.	Литература XVII века.	2		2				30
7.	Русская литература XVIII века.	4		4				40
8.	Русская литература XIX века.	4		4				80
9.	Русская литература XX – начала XIX веков.	4		4				55
	Промежуточная аттестация	29						
	Итого	432						

#### 4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

##### 4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Фольклор.	Понятие «фольклор». Истоки русского фольклора. Фольклорные жанры. Типология сказок.
2.	Начало древнерусской литературы (конец X – первая половина XI вв.).	Возникновение древнерусской литературы, своеобразие её художественного метода и жанровой системы. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы нового времени. Основные этапы развития теоретико-литературной мысли.
3.	Литература Киевской Руси (XI – XII вв.).	Тематическое и жанровое своеобразие русской литературы XI–XII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в. Особенности житийной литературы XI–XIII вв.
4.	Литература периода феодальной раздробленности (XIII – XIV вв.).	Литература XIII–XIV веков. «Слово о полку Игореве».
5.	Литература Северо-Восточной Руси и образования Русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.).	Памятники Куликовского цикла. «Задонщина». Стиль плетения словес. Жития Епифания Премудрого. Место XVI века в историко-литературном процессе русского средневековья.

6.	Литература XVII века.	Характеристика литературы XVII века. Основные жанры, содержание произведений. Стилистические особенности.
7.	Русская литература XVIII века.	<p>Литературный процесс XVIII в. Вопросы просвещения. Проблема периодизации литературы. Литература эпохи Петра I. Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича. Эстетические категории и система основных понятий литературы XVIII века. Формирование классицизма как ведущего литературного направления XVIII в. в России; его общественно-исторические корни и национальное своеобразие. Поэтика русского классицизма: взгляд на роль и значение поэзии в общественной жизни, новое понимание специфики поэтического творчества. Новое понимание категории жанра, принципы формирования поэтического языка и критериев совершенства речевого стиля. Литературная деятельность А.Д. Кантемира. Реформа силлабики. М.В. Ломоносов как выразитель духовной мощи русского народа. Завершение преобразований русского стиха. Тематика и стиль оды XVIII века. А.П. Сумароков – теоретик русского классицизма. Любовная лирика Сумарокова (идиллии, эклоги, любовные песни). Трагедии Сумарокова, их стиль. Эволюция комедийного жанра. Литературные традиции комедий Сумарокова. Творчество Г. Р. Державина. Ранние годы деятельности Н. М. Карамзина. «Новый слог» Карамзина. Значение повестей Карамзина в развитии русской литературы.</p>

8.	Русская литература XIX века.	<p>Литературный процесс XIX в. Русский романтизм и его особенности. Творчество В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева и других романтиков. Своеобразие литературной позиции А.С. Грибоедова. Творчество А.С. Пушкина. М.Ю. Лермонтов как новое явление в истории русской поэзии. Жанровое своеобразие лирики и поэм М.Ю. Лермонтова. Мастерство Гоголя-романиста. Синтез романтического и фантастического как новация поэтики циклов Н. В. Гоголя.</p> <p>Литературный процесс 1842–1855 гг. Раннее творчество Тургенева, Гончарова, Некрасова, Салтыкова, Островского, Достоевского, Л. Толстого. Творчество А.И. Герцена. Романтизм ранних произведений 30-х гг. («Лициний», «Вильям Пен») и переход к реализму («Сорока-воровка» и др.). Ф.И. Тютчев, его место в истории русской поэзии. Философская лирика, пантеизм Тютчева. Лирика А. А. Фета, ее основные мотивы. Импрессионизм лирики Фета, проповедь чистого искусства.</p> <p>Литературное движение 1856–1868 гг. Основные идейные и стилевые течения в литературе 60-х гг. Система жанров. Место и значение романа. Творчество И.С. Тургенева. Тематика и своеобразие пьес Тургенева 40-х гг. Особенности концепции реализма И.А. Гончарова. Поэтика романов Гончарова. Значение Гончарова в истории русской литературы. Место Н.А. Некрасова в истории русской литературы. Некрасов и Пушкин. Связь с поэзией Кольцова, с творчеством Рылеева, Полежаева, Лермонтова. Общественно-литературная деятельность поэта. Литературные типы XIX века. Сатирическое мастерство М. Е. Салтыкова-Щедрина. Художественное своеобразие творчества Ф.М. Достоевского. Художественное своеобразие творчества Л.Н. Толстого. Художественное своеобразие творчества А.П. Чехова. Художественный мир прозы В. Гаршина, В. Короленко. Литературный процесс XX века. Особенности отечественной литературы рубежного периода. Основные направления и течения в русской литературе конца XIX – начала XX века.</p>
9.	Русская литература XX – начала XIX веков.	<p>Своеобразие реализма в литературе начала XX века. Своеобразие прозы А. И. Куприна. Художественный мир И.А. Бунина. Стилизовое своеобразие прозы А.Н. Толстого. Своеобразие раннего творчества М. Горького. Синкретизм творческого метода Л. Андреева. Черты поэтики символизма. Характеристика творчества основных представителей символизма в русской литературе. Эстетика акмеизма, его основные представители. Футуризм и его</p>

	<p>основные представители в русской литературе. Стилевое своеобразие прозы А. Белого. Литературный процесс 1920–1950 годов. Трансформация художественного сознания лирического героя поэзии С. Есенина. Свообразие художественного мира М. Цветаевой. Литература I волны русского зарубежья. Творчество В. Набокова. Стилевое своеобразие прозы 1920-х годов. Свообразие художественного мира Ю. Олеши. Основные мотивы творчества А. Платонова. Поэтический авангард первой половины 30-х гг. XX века. Творчество Д. Хармса. Свообразие сатиры М. Зощенко. Творчество М. Булгакова. Особенности литературного процесса 1950-1980х годов. Трансформации конфликта в произведениях о ВОВ. Феномен деревенской прозы» 1960–70-х годов XX века (Белов, Астафьев, Распутин, Шукшин). Феномен «лагерной прозы». Художественный мир романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Свообразие его поэтической манеры на материале тетради стихов Ю. Живаго. Поэзия 1960–80-х годов XX века. Общая характеристика особенностей литературы и литературного процесса рубежного периода (1985–1999). Особенности русского постмодернизма. Литература второй и третьей «волны» русского зарубежья. Современная поэзия. Актуальная литература. Феномен «массовой» литературы.</p>
--	--

#### 4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Фольклор.	Анализ фольклорных произведений разных жанровых форм.
2.	Начало древнерусской литературы (конец X – первая половина XI вв.).	Чтение и анализ произведений конца X – начала XI вв.
3.	Литература Киевской Руси (XI – XII вв.).	Чтение и анализ произведения «Слово о полку Игореве». Гипотезы А. А. Шахматова и Д. С. Лихачева. Летопись как важнейший источник политических течений Киевской Руси. Патриотизм и гражданственность – характерные черты «Повести временных лет».
4.	Литература периода феодальной раздробленности (XIII –	«Моление Даниила Заточника». Две редакции памятника. Образ автора, вопрос о его социальном происхождении. Постановка проблемы в

	XIV вв.).	литературоведческих работах.
5.	Литература Северо-Восточной Руси и образования Русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.).	Поэтичность «Задонщины», ее связь с устным народным творчеством. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве». Сходство и различие памятников. Историческое своеобразие «Задонщины». Особенности композиции и стиля.
6.	Литература XVII века.	Содержание и стилистические особенности литературных произведений XVII века. Основные жанры литературы XVII века.
7.	Русская литература XVIII века.	Петровские культурные реформы и их значение для формирования и развития новой русской литературы. Синтез древнерусской и европейской книжных традиций как основа национального своеобразия русской литературы XVIII века. Основные жанры литературы петровской эпохи.
8.	Русская литература XIX века.	Чтение и анализ произведений Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева и др.
9.	Русская литература XX – начала XIX веков.	Чтение и анализ произведений русской литературы XX века.

#### 4.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	<b>Тема 1</b> Фольклор.	Понятие «фольклор». Истоки русского фольклора. Фольклорные жанры. Типология сказок.
2.	<b>Тема 2</b> Начало древнерусской литературы (конец X – первая половина XI вв.).	Возникновение древнерусской литературы, своеобразие её художественного метода и жанровой системы. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы нового времени. Основные этапы развития теоретико-литературной мысли.
3.	<b>Тема 3</b> Литература Киевской Руси (XI – XII вв.).	Тематическое и жанровое своеобразие русской литературы XI–XII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в. Особенности житийной литературы XI–XIII вв.
4.	<b>Тема 4</b> Литература периода феодальной раздробленности (XIII – XIV вв.).	Литература XIII–XIV веков. «Слово о полку Игореве».
5.	<b>Тема 5</b> Литература Северо-	Памятники Куликовского цикла. «Задонщина». Стиль плетения словес. Жития Епифания Премудрого. Место



	Восточной Руси и образования Русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.).	XVI века в историко-литературном процессе русского средневековья.
6.	<b>Тема 6</b> Литература XVII века.	Характеристика литературы XVII века. Основные жанры, содержание произведений. Стилистические особенности.
7.	<b>Тема 7</b> Русская литература XVIII века.	Литературный процесс XVIII в. Вопросы просвещения. Проблема периодизации литературы. Литература эпохи Петра I. Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича. Эстетические категории и система основных понятий литературы XVIII века. Формирование классицизма как ведущего литературного направления XVIII в. в России; его общественно-исторические корни и национальное своеобразие. Поэтика русского классицизма: взгляд на роль и значение поэзии в общественной жизни, новое понимание специфики поэтического творчества. Новое понимание категории жанра, принципы формирования поэтического языка и критериев совершенства речевого стиля. Литературная деятельность А.Д. Кантемира. Реформа силлабики. М.В. Ломоносов как выразитель духовной мощи русского народа. Завершение преобразований русского стиха. Тематика и стиль оды XVIII века. А.П. Сумароков – теоретик русского классицизма. Любовная лирика Сумарокова (идиллии, эклоги, любовные песни). Трагедии Сумарокова, их стиль. Эволюция комедийного жанра. Литературные традиции комедий Сумарокова. Творчество Г. Р. Державина. Ранние годы деятельности Н. М. Карамзина. «Новый слог» Карамзина. Значение повестей Карамзина в развитии русской литературы.

8.	<p><b>Тема 8</b> Русская литература XIX века.</p>	<p>Литературный процесс XIX в. Русский романтизм и его особенности. Творчество В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева и других романтиков. Своеобразие литературной позиции А.С. Грибоедова. Творчество А.С. Пушкина. М.Ю. Лермонтов как новое явление в истории русской поэзии. Жанровое своеобразие лирики и поэм М.Ю. Лермонтова. Мастерство Гоголя-романиста. Синтез романтического и фантастического как новация поэтики циклов Н. В. Гоголя. Литературный процесс 1842–1855 гг. Раннее творчество Тургенева, Гончарова, Некрасова, Салтыкова, Островского, Достоевского, Л. Толстого. Творчество А.И. Герцена. Романтизм ранних произведений 30-х гг. («Лициний», «Вильям Пен») и переход к реализму («Сорока-воровка» и др.). Ф.И. Тютчев, его место в истории русской поэзии. Философская лирика, пантеизм Тютчева. Лирика А. А. Фета, ее основные мотивы. Импрессионизм лирики Фета, проповедь чистого искусства. Литературное движение 1856–1868 гг. Основные идейные и стилевые течения в литературе 60-х гг. Система жанров. Место и значение романа. Творчество И.С. Тургенева. Тематика и своеобразие пьес Тургенева 40-х гг. Особенности концепции реализма И.А. Гончарова. Поэтика романов Гончарова. Значение Гончарова в истории русской литературы. Место Н.А. Некрасова в истории русской литературы. Некрасов и Пушкин. Связь с поэзией Кольцова, с творчеством Рылеева, Полежаева, Лермонтова. Общественно-литературная деятельность поэта. Литературные типы XIX века. Сатирическое мастерство М. Е. Салтыкова-Щедрина. Художественное своеобразие творчества Ф.М. Достоевского. Художественное своеобразие творчества Л.Н. Толстого. Художественное своеобразие творчества А.П. Чехова. Художественный мир прозы В. Гаршина, В. Короленко. Литературный процесс XX века. Особенности отечественной литературы рубежного периода. Основные направления и течения в русской литературе конца XIX – начала XX века.</p>
9.	<p><b>Тема 9</b> Русская литература XX – начала XXI веков.</p>	<p>Своеобразие реализма в литературе начала XX века. Своеобразие прозы А. И. Куприна. Художественный мир И.А. Бунина. Стилиевое своеобразие прозы А.Н. Толстого. Своеобразие раннего творчества М. Горького. Синкретизм творческого метода Л. Андреева. Черты поэтики символизма. Характеристика творчества основных представителей символизма в русской литературе. Эстетика акмеизма, его основные представители. Футуризм и его</p>

		<p>основные представители в русской литературе. Стилевое своеобразие прозы А. Белого. Литературный процесс 1920–1950 годов. Трансформация художественного сознания лирического героя поэзии С. Есенина. Свообразие художественного мира М. Цветаевой. Литература I волны русского зарубежья. Творчество В. Набокова. Стилевое своеобразие прозы 1920-х годов. Свообразие художественного мира Ю. Олеши. Основные мотивы творчества А. Платонова. Поэтический авангард первой половины 30-х гг. XX века. Творчество Д. Хармса. Свообразие сатиры М. Зощенко. Творчество М. Булгакова. Особенности литературного процесса 1950-1980х годов. Трансформации конфликта в произведениях о ВОВ. Феномен деревенской прозы» 1960–70-х годов XX века (Белов, Астафьев, Распутин, Шукшин). Феномен «лагерной прозы». Художественный мир романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Свообразие его поэтической манеры на материале тетради стихов Ю. Живаго. Поэзия 1960–80-х годов XX века. Общая характеристика особенностей литературы и литературного процесса рубежного периода (1985–1999). Особенности русского постмодернизма. Литература второй и третьей «волны» русского зарубежья. Современная поэзия. Актуальная литература. Феномен «массовой» литературы.</p>
--	--	--

### 5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

#### 5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Фольклор.	ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование

2.	Начало древнерусской литературы (конец X – первая половина XI вв.).	ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
3.	Литература Киевской Руси (XI – XII вв.).	ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
4.	Литература периода феодальной раздробленности (XIII – XIV вв.).	ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
5.	Литература Северо-Восточной Руси и образования Русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.).	ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
6.	Литература XVII века.	ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
7.	Русская литература XVIII века.	ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
8.	Русская литература XIX века.	ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
9.	Русская литература XX – начала XIX веков.	ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

#### Типовой тест:

**1. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?**

- А) греческого
- Б) латинского
- В) французского
- Г) английского

**2. Кто является персонажем былины?**

- А) Василиса Премудрая
- Б) Царевна-лягушка
- В) Добрыня Никитич
- Г) Иван-царевич

**3. Как называется прием преувеличения, часто используемый в былинах?**

- А) метафора

- Б) эпитет  
В) гипербола  
Г) сравнение
4. **Какой из перечисленных жанров не относится к малым жанрам фольклора?**  
А) загадка  
Б) поговорка  
В) частушка  
Г) сказка
5. **Поэтический сборник «Вертоград многоцветный» принадлежит перу:**  
А) К. Истомина  
Б) С. Медведева  
В) В. Третьяковского  
Г) С. Полоцкого
6. **Классицизм в русской литературе формируется в:**  
А) 17 веке  
Б) 18 веке  
В) 19 веке
7. **Романтизм в русской литературе формируется в:**  
А) 17 век  
Б) 18 век  
В) 19 век
8. **Кто из перечисленных авторов не принадлежал XVIII веку?**  
А) М.В. Ломоносов  
Б) Г. Р. Державин  
В) М. А. Шолохов  
Г) Д.И. Фонвизин
9. **Положительные герои комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»:**  
А) Софья, Еремеевна, Милон, Правдин  
Б) Стародум, Цыфиркин, Софья  
В) Милон, Стародум, Правдин, Софья
10. **Кому принадлежат эти слова: «Вначале надо воспитывать добродетель, позаботиться о душе, а уж потом – об уме»?**  
А) М.В. Ломоносов  
Б) Н.М. Карамзин  
В) Д.И. Фонвизин

#### **Типовые проблемные задачи:**

##### **Тема 1. Фольклор.**

**Цель:** изучение особенностей русского фольклора, жанров фольклорной литературы.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Понятие «фольклор».
2. Истоки русского фольклора.
3. Фольклорные жанры.

#### 4. Типология сказок.

### **Тема 2. Начало древнерусской литературы (конец X – первая половина XI вв.).**

**Цель:** изучение особенностей древнерусской литературы раннего периода, анализ литературных памятников данного периода.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Возникновение древнерусской литературы, своеобразие её художественного метода и жанровой системы.
2. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы нового времени.
3. Основные этапы развития теоретико-литературной мысли.

#### **Типовые ситуационные задачи:**

**Задача 1.** «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, источники и редакции. Гипотезы А. А. Шахматова и Д. С. Лихачева. Летопись как важнейший источник политических течений Киевской Руси. Патриотизм и гражданственность – характерные черты «Повести временных лет».

**Задача 2.** Раннее комедийное творчество А.С. Грибоедова. Преодоление жанровых ограничений «светской комедии». Творческая история «Горе от ума». Творческое преломление традиций «высокой», просветительской комедии XVIII века, водевиля, «светской комедии», трансформация основных комедийных амплуа.

**Задача 3.** Подготовьте информационный проект (иллюстрированную презентацию) на одну из тем:

1. Фольклор и литература. Историческое развитие фольклорно-литературных взаимоотношений. Понятие о фольклоризме.
2. Возникновение древнерусской литературы и особенности ее изучения.
3. Первые книги на Руси (книги Библии, сборники житий и т. д.).
4. Апокрифическая литература («Хождение Богородицы по мукам»).
5. Особенности жанра жития в литературе XI – XII вв. («Житие Алексея, человека Божия».)
6. Переводные повести XVII в. «Повесть о Бове-королевиче».
7. Симеон Полоцкий – поэт, драматург.
8. «Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого.
9. Начало русского театра. Репертуар (1672 – 1676 гг.).

#### *5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности*

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях в форме онлайн-вебинаров.
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, учебно-профессиональные задания, тесты).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения,

их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

### **1. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*выполнено*» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*не выполнено*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

### **2. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, нормативно-правового материала, необходимый для освоения дисциплины (модуля)**

### *6.1. Основная учебная литература:*

1. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста : словарь / С. А. Бубнов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>

2. Демин, А. С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова / А. С. Демин ; под редакцией В. П. Гребенюк. — М. : Языки славянских культур, 2003. — 760 с. — ISBN 5-94457-133-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15863.html>

3. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — ISBN 5-8291-2517-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

4. Мироненко, Е. А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества : учебно-методическое пособие / Е. А. Мироненко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0173-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22111.html>

### *6.2. Дополнительная учебная литература:*

1. Журавлева, Л. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / Л. И. Журавлева, Г. В. Зыкова, В. Б. Катаев ; под редакцией Л. И. Журавлева. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006. — 688 с. — ISBN 5-211-04833-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13180.html>
2. История литературы русского зарубежья (1920-е — начало 1990-х гг.) : учебник для вузов / под редакцией А. П. Авраменко. — М. : Академический Проект, 2011. — 906 с. — ISBN 978-5-8291-1316-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36770.html>
3. Линков, В. Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века : учебное пособие / В. Я. Линков. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — ISBN 978-5-211-05802-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>

### *6.3. Периодические издания:*

1. Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8. Литературоведение. Журналистика. ISSN 2227-8397
2. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Литературоведение. Журналистика. ISSN 2312-9220
3. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. ISSN 0320-8079
4. Вестник КазНУ. Серия журналистики. ISSN 1563-0242

## ***7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)***

1. Библиоклуб: электронно-библиотечная система: <https://biblioclub.ru>.
2. Киберленинка: научная электронная библиотека: <https://cyberleninka.ru>.
3. Консультант студента: электронно-библиотечная система: <http://www.studentlibrary.ru>.
4. Медиаскоп: электронное научное издание: <http://www.mediascope.ru>.
5. Человек и наука: научная библиотека диссертаций: <http://cheloveknauka.com/filologiya/zhurnalistika>.

## ***8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)***

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности: лекций в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения); практических занятий (решение задач с возможностью обсуждения результатов с преподавателем на форуме дисциплины); самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения



разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

#### ***9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

#### ***10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)***

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны

## **11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются: традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия в интерактивных формах занятий (вебинары) – решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций, самостоятельная работа студентов с учебными материалами, представленными в электронной системе обучения.

На учебных занятиях используются технические средства обучения: компьютер подключенный к сети Интернет и программой браузером для выхода в интернет, монитор, колонки, микрофон, веб-камера, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, пакет программ для проведения вебинаров в онлайн-режиме. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием электронной системы дистанционного обучения, установленной на оборудовании университета.

### **11.1. При освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием презентаций и трансляцией выступления лектора;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями с использованием электронных систем коммуникаций (форумы, чаты);
- консультации (форумы);
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### **11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **11.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

