

Кафедра юриспруденции

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Средства массовой информации и смежные информационно-коммуникационные сферы
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2018 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5 способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные этапы, эпохи, стили, направления в развитии зарубежной литературы;- произведения современной и классической зарубежной литературы;- имена и литературное наследие наиболее значимых представителей зарубежного литературного процесса разных эпох. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;- анализировать произведения мировой литературы, понимать своеобразие зарубежной словесности, соотносить литературные произведения с другими явлениями культуры; Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками работы с библиографическими источниками, с понятийно - терминологическим аппаратом;- выявлением особенностей о философской направленности литературы изучаемого периода;- навыком чтения и объяснения художественных текстов зарубежной литературы от древности до начала XXI века.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к базовой части учебного плана ОПОП. Она изучается после дисциплин «История», «Философия».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Основы теории литературы», «История отечественной литературы».

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Основы теории журналистики», «Основы журналистской деятельности».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с *журналистским авторским* видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

– создание материалов для различных типов, видов СМИ и других медиа с учетом их специфики.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	12/432
Контактная работа:	48
Занятия лекционного типа	24
Занятия семинарского типа	24
Промежуточная аттестация: Зачет/ Зачет с оценкой/ Зачет/ Зачет с оценкой/ Зачет/ Экзамен	29
Самостоятельная работа (СРС)	355

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Античная литература	3		2				40
2.	Литература Средних веков	3		2				40
3.	Литература Возрождения	3		4				40
4.	Литература XVII – XVIII веков	3		2				40
5.	Литература XIX века (1я половина)	3		6				40
6.	Литература XIX века (2я половина)	3		2				40
7.	Литература рубежа XIX – XX веков	2		2				40
8.	Литература XX века (1я половина)	2		2				40
9.	Литература второй половины XX – начала	2		2				35

	XXI веков							
	Промежуточная аттестация	29						
	Итого	432						

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Античная литература	Античная литература. Периодизация. Особенности античной мифологии. Гомеровский эпос: идейно-художественное своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея». Древнегреческий театр. Трагедии и комедии.
2.	Литература Средних веков	Литература средних веков. Особенности средневековья Героический эпос средневековья. Англо-саксонская эпическая поэзия. «Поэма о Беовульфе». Скандинавский мифологический эпос. «Старшая Эдда». «Песнь о Нибелунгах». Воплощение картины мира средневекового человека в героическом эпосе. «Песнь о Роланде»: история создания и обнаружения поэмы, образы положительного героя (Оливье, Роланд), образ Карла, образ Ганелона, роль христианских мотивов в произведении, основные идеи.
3.	Литература Возрождения	Возрождение: определение понятия, характеристика эпохи, временные рамки, философия гуманизма и ее характеристика. М. Монтень, Ф. Бэкон. Реформация. Возрождение в Италии. Творчество Петрарки и Боккаччо. Творчество Ф. Петрарки: трактат «Тайна, или о презрении к миру», «Книга песен»: сонеты, посвященные Лауре. «Декамерон» Дж. Боккаччо: характер композиции, хронотопа, мотивная структура, взаимодействие реального и вымышленного в художественной ткани произведения.
4.	Литература XVII – XVIII веков	Общая характеристика литературных направлений XVII века. Классицизм. Классицистическая трагедия: П. Корнель, Ж. Расин. Литература классицизма. Комедии Мольера. Английская литература XVII века: Д. Донн, Д. Мильтон. Немецкая литература XVII века.

		Испанская литература XVII века. Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века/ Английское Просвещение. Немецкое Просвещение. Литература «Бури и натиска». Творчество Лессинга. Творчество Шиллера. Творчество Гете: лирика, драматургия, проза.
5.	Литература XIX века (1я половина)	Своеобразие литературного процесса 1й половины XIX века. Характеристика ведущих литературных направлений. Сентиментализм. Романтизм.
6.	Литература XIX века (2я половина)	Своеобразие литературного процесса 2й половины XIX века. Характеристика ведущих литературных направлений. Реализм. Критический реализм.
7.	Литература рубежа XIX – XX веков	Своеобразие литературного процесса рубежа XIX – начала XX веков, связанного с переходным характером эпохи, ее социально-политической напряженностью. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Характеристика ведущих литературных направлений. Идеино-художественное обогащение критического реализма в конце XIX – начале XX веков. Натурализм. Декаданс. Эстетическая концепция декаданса. Основные художественные течения (символизм, импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм и др.).

8.	Литература XX века (1я половина)	<p>Зарубежная литература XX века: общая характеристика изучаемого периода.</p> <p>«Авангардистская революция» в изобразительном искусстве и ее влияние на литературу.</p> <p>Модернизм как доминанта художественной системы XX века. Соотношение понятий «модернизм», «модерн», «культура современности» в современной культурологии и искусствознании.</p> <p>Философские и теоретические основы модернизма.</p> <p>Теория бессознательного З. Фрейда. Критика фрейдистской концепции процесса художественного творчества К.-Г. Юнгом («Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству»).</p> <p>«Коллективное бессознательное» К.-Г. Юнга как основа художественного произведения.</p> <p>Характеристика культурной ситуации в Европе после окончания Первой Мировой войны в работах П. Валери «Кризис духа» и О. Шпенглера «Закат Европы».</p> <p>Х. Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства».</p> <p>Характеристика авангардистских течений: экспрессионизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, фовизм, футуризм, абстракционизм, имажизм.</p> <p>Реалистическая литература XX в.</p> <p>Проблема соотношения модернизма и реализма в литературном процессе. Освоение реалистической литературой новых форм и приемов (монтаж, «поток сознания», чередование временных пластов, хронологические сбои и т.д.).</p> <p>Документализм как отражение катастрофичности XX века и политизации литературы (А. Барбюс, Д. Рид, Г. Уэллс и др.). Литература «потерянного поколения» (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.).</p>
9.	Литература второй половины XX – начала XXI веков	<p>Общие закономерности и особенности развития литературы второй половины XX столетия во время и после Второй Мировой войны, в эпоху социально-политической и научно-технической революции.</p> <p>Литература «бит-поколения».</p> <p>Понятие «постмодернизм». Истоки литературы постмодернизма. Философские основания постмодернистской литературы. У. Эко. Дж. Барнс. М. Павич. Театр парадокса, «антидрама». С. Беккет. Т. Стоппард. Э. Ионеско.</p> <p>Исторический роман. Жанр антиутопии в XX веке. Сущность тоталитарных режимов в романе Дж. Оруэлла «1984».</p> <p>«Метафорический реализм» в литературе XX века.</p> <p>Ведущие литературные премии. Нобелевские лауреаты.</p> <p>Основные тенденции в развитии современной</p>

зарубежной литературе.

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Античная литература	<ol style="list-style-type: none">1. Гомеровский вопрос. Спор об авторстве и происхождении поэм.2. Специфика эпоса как литературного жанра.3. Историко-литературное значение гомеровских поэм.4. Возникновение античного театра. Мифологический контекст.5. Строение древнегреческого театра (оркестра, проскений, скена, проэдриа). Особенности организации сценического действия.6. Древнегреческая трагедия: происхождение, характеристика жанра.
2.	Литература Средних веков	<ol style="list-style-type: none">1. Периодизация средневековой культуры, ее особенности.2. Жизнь и творчество Данте Алигьери.3. «Божественная комедия» - смысл и история названия поэмы. Жанровая природа произведения.4. «Божественная комедия» как художественная пропаганда христианства. Отражение христианской мифологии в поэме.5. Строение и изображение загробного мира в «Божественной комедии».6. Аллегоризм произведения. Смысл «песни первой». Числовая символика.
3.	Литература Возрождения	<ol style="list-style-type: none">1. Периодизация эпохи Возрождения. Особенности ренессансной культуры.2. Джованни Боккаччо, жизнь и творчество.3. Специфика композиции «Декамерона». Значение вступительной части-пролога.4. Новаторство Боккаччо в разработке жанра новеллы. Тематическое разнообразие книги. Анализ одной из новелл на выбор.5. Понятие «демократизации героя». Ренессансный пафос произведения. Место «Декамерона» в контексте культуры эпохи Возрождения.
4.	Литература XVII – XVIII веков	<ol style="list-style-type: none">1. Классицизм - ведущий стиль в европейском искусстве XVII-XVIII веков (литература, живопись, архитектура). «Принцип Рене Декарта» как основа эстетики классицизма.2. Жан Расин. Жизнь и творчество. Трагедия «Андромаха». Специфика конфликта;

		<p>проблема выбора, ее решение на примере судьбы героев.</p> <p>3. Психологизм как отличительная черта Расина-классициста. Анализ сцены помешательства и самоубийства Гермионы.</p> <p>4. Реализация в пьесе правила триединства. Нарушение драматургом канонов классицизма.</p> <p>Неоднозначность финала. Фиктивность счастливого разрешения истории Андромахи.</p> <p>5. В чем отличие театра Расина от театра Корнеля?</p>
5.	Литература XIX века (1я половина)	<p>1. Романтизм – ведущая стилевая система в европейской культуре конца XIII-начала XIX века. Особенности романтической философии. Йенский романтизм.</p> <p>2. Гофман как универсальный романтический художник. Жизнь и творчество.</p> <p>3. Принцип бинарности в сюжетной организации повестей. Романтическое двоемирие. Какой из миров более значим? В каких эпизодах проявляется прозрачность границ между мирами?</p> <p>4. Романтическая ирония в повестях, ее функции. Бальтазар и Ансельм – иронический взгляд на романтического героя. Гротеск.</p> <p>5. Образ Цахеса, история его происхождения. Аллегория в трактовке этого персонажа (три золотых волоска, уродливая внешность, маленький рост и т.д.).</p> <p>6. Отражение в произведениях конфликта поэта с обществом. Социальный фон повестей (придворные, филистеры).</p> <p>7. Женские образы в «Крошке Цахес» и «Золотом горшке»: Кандида, Серпентина. Их функции.</p>
6.	Литература XIX века (2я половина)	<p>1. Жизнь и творчество Гюстава Флобера.</p> <p>2. «Госпожа Бовари» - социально-сатирический роман. Нравы мещанской провинции как типические обстоятельства формирования личности героев. Как сочетаются название романа и его подзаголовки?</p> <p>3. История Эммы Бовари как «трагедия заурядной личности в заурядном обществе». Двойственность трактовки образа героини. Авторское отношение к Бовари.</p> <p>4. Пародийное начало романа. Копирование романтических литературных клише (привести примеры из текста).</p> <p>5. Что означает высказывание писателя: «Бовари – это я»?</p>
7.	Литература рубежа XIX – XX веков	<p>1. Жизнь и творчество писателя Фредерика Стендаля.</p> <p>2. История создания романа «Красное и черное».</p> <p>3. Этапы жизненного пути Жюльена Сореля: происхождение, воспитание, карьера, тюрьма.</p>

		<p>4. Проблема наполеонизма в романе. Внутренние противоречия духовного облика Жюльена Сореля, предопределившие его гибель. Комплекс плебея героя.</p> <p>5. Смысл антитезы двух женских образов в романе: госпожа де Реналь и Матильда де ля Моль.</p> <p>6. Метафора названия романа.</p>
8.	Литература XX века (1я половина)	<p>1. Феномен Франца Кафки. Дневниковость творчества писателя.</p> <p>2. Понятие «абсурда» в модернистской культуре. Способы и приемы создания абсурдного в повести «Превращение».</p> <p>3. Оригинальный стиль Ф. Кафки. «Черно-белое письмо».</p> <p>4. История Грегора Замзы. Различные интерпретации мотива превращения в повести.</p> <p>5. Религиозные мотивы в «Превращении», символика дат. Анализ финальной сцены. Изменение манеры повествования писателя.</p>
9.	Литература второй половины XX – начала XXI веков	<p>1. США 1960-х. Историко-культурный контекст. Поколение «бит». Понятие «американской мечты».</p> <p>2. Д. Селинджер – писатель-отшельник. Жизнь и творчество писателя.</p> <p>3. «Над пропастью во ржи» - подростковый роман для взрослых. Идея нонконформизма.</p> <p>4. Религиозные мотивы в произведении: христианство (метафора названия романа), буддизм.</p> <p>5. Особенности повествования. Использование сленга – «за» и «против». Афористичность языка (примеры).</p> <p>6. Куда деваются утки зимой в Центральном парке?</p>

4.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Тема 1 Античная литература	<p>Античная литература. Периодизация. Особенности античной мифологии.</p> <p>Гомеровский эпос: идейно-художественное своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея».</p> <p>Древнегреческий театр. Трагедии и комедии.</p>
2.	Тема 2 Литература Средних веков	<p>Литература средних веков. Особенности средневековья Героический эпос средневековья.</p> <p>Англо-саксонская эпическая поэзия. «Поэма о Беовульфе».</p> <p>Скандинавский мифологический эпос. «Старшая Эдда». «Песнь о Нибелунгах». Воплощение картины мира средневекового человека в героическом эпосе. «Песнь о Роланде»: история создания и обнаружения</p>

		<p>поэмы, образы положительного героя (Оливье, Роланд), образ Карла, образ Ганелона, роль христианских мотивов в произведении, основные идеи.</p>
3.	<p>Тема 3 Литература Возрождения</p>	<p>Возрождение: определение понятия, характеристика эпохи, временные рамки, философия гуманизма и ее характеристика. М. Монтень, Ф. Бэкон. Реформация. Возрождение в Италии. Творчество Петрарки и Боккаччо. Творчество Ф. Петрарки: трактат «Тайна, или о презрении к миру», «Книга песен»: сонеты, посвященные Лауре. «Декамерон» Дж. Боккаччо: характер композиции, хронотопа, мотивная структура, взаимодействие реального и вымышленного в художественной ткани произведения.</p>
4.	<p>Тема 4 Литература XVII – XVIII веков</p>	<p>Общая характеристика литературных направлений XVII века. Классицизм. Классицистическая трагедия: П. Корнель, Ж. Расин. Литература классицизма. Комедии Мольера. Английская литература XVII века: Д. Донн, Д. Мильтон. Немецкая литература XVII века. Испанская литература XVII века. Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века/ Английское Просвещение. Немецкое Просвещение. Литература «Бури и натиска». Творчество Лессинга. Творчество Шиллера. Творчество Гете: лирика, драматургия, проза.</p>
5.	<p>Тема 5 Литература XIX века (1я половина)</p>	<p>Своеобразие литературного процесса 1й половины XIX века. Характеристика ведущих литературных направлений. Сентиментализм. Романтизм.</p>
6.	<p>Тема 6 Литература XIX века (2я половина)</p>	<p>Своеобразие литературного процесса 2й половины XIX века. Характеристика ведущих литературных направлений. Реализм. Критический реализм.</p>
7.	<p>Тема 7 Литература рубежа XIX – XX веков</p>	<p>Своеобразие литературного процесса рубежа XIX – начала XX веков, связанного с переходным характером эпохи, ее социально-политической напряженностью. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Характеристика ведущих литературных направлений. Идеино-художественное обогащение критического реализма в конце XIX – начале XX веков. Натурализм. Декаданс. Эстетическая концепция декаданса. Основные художественные течения (символизм, импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм и др.).</p>

8.	<p>Тема 8 Литература XX века (1я половина)</p>	<p>Зарубежная литература XX века: общая характеристика изучаемого периода. «Авангардистская революция» в изобразительном искусстве и ее влияние на литературу. Модернизм как доминанта художественной системы XX века. Соотношение понятий «модернизм», «модерн», «культура современности» в современной культурологии и искусствознании. Философские и теоретические основы модернизма. Теория бессознательного З. Фрейда. Критика фрейдистской концепции процесса художественного творчества К.-Г. Юнгом («Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству»). «Коллективное бессознательное» К.-Г. Юнга как основа художественного произведения. Характеристика культурной ситуации в Европе после окончания Первой Мировой войны в работах П. Валери «Кризис духа» и О. Шпенглера «Закат Европы». Х. Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства». Характеристика авангардистских течений: экспрессионизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, фовизм, футуризм, абстракционизм, имажизм. Реалистическая литература XX в. Проблема соотношения модернизма и реализма в литературном процессе. Освоение реалистической литературой новых форм и приемов (монтаж, «поток сознания», чередование временных пластов, хронологические сбои и т.д.). Документализм как отражение катастрофичности XX века и политизации литературы (А. Барбюс, Д. Рид, Г. Уэллс и др.). Литература «потерянного поколения» (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.).</p>
9.	<p>Тема 9 Литература второй половины XX – начала XXI веков</p>	<p>Общие закономерности и особенности развития литературы второй половины XX столетия во время и после Второй Мировой войны, в эпоху социально-политической и научно-технической революции. Литература «бит-поколения». Понятие «постмодернизм». Истоки литературы постмодернизма. Философские основания постмодернистской литературы. У. Эко. Дж. Барнс. М. Павич. Театр парадокса, «антидрама». С. Беккет. Т. Стоппард. Э. Ионеско. Исторический роман. Жанр антиутопии в XX веке. Сущность тоталитарных режимов в романе Дж. Оруэлла «1984». «Метафорический реализм» в литературе XX века. Ведущие литературные премии. Нобелевские лауреаты. Основные тенденции в развитии современной</p>

зарубежной литературе.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Античная литература	ОПК-5	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
2.	Литература Средних веков	ОПК-5	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
3.	Литература Возрождения	ОПК-5	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
4.	Литература XVII – XVIII веков	ОПК-5	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
5.	Литература XIX века (1я половина)	ОПК-5	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
6.	Литература XIX века (2я половина)	ОПК-5	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
7.	Литература рубежа XIX – XX веков	ОПК-5	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
8.	Литература XX века (1я половина)	ОПК-5	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
9.	Литература второй половины XX – начала XXI веков	ОПК-5	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовой тест:

1. Что такое «теогония»?

- а) происхождение богов
- б) изгнание титанов

в) подвиги героев

2. Бог торговли, прибыли, красноречия в древнегреческой мифологии:

- а) Плутон
- б) Гермес
- в) Локи

3. Богиня, родившаяся из головы Зевса:

- а) Гера
- б) Афродита
- в) Афина

4. Мифическая река в подземном царстве, олицетворение ужаса:

- а) Лета
- б) Иппокрена
- в) Стикс

5. В каком веке создана «Божественная комедия» Данте?

- а) XIII
- б) XIV
- в) XV

6. Какое произведение повествует о битве в Ронсевальском ущелье?

- а) «Песнь о Сиде»
- б) «Песнь о Нибелунгах»
- в) «Песнь о Роланде»

7. Какой лирический жанр преобладает в творчестве Петрарки?

- а) ода
- б) сонет
- в) эпиграмма

8. Кто считается родоначальником жанра эссе в литературе?

- а) Франсуа Рабле
- б) Мишель Монтень
- в) Даниэль Дефо

9. Творчество Эрнста Теодора Амадея Гофмана принадлежит к направлению:

- а) сентиментализм
- б) романтизм
- в) реализм

10. Какое произведение имеет подзаголовок «роман без героя»?

- а) «Праздник, который всегда с тобой»
- б) «В поисках утраченного времени»
- в) «Ярмарка тщеславия»

Типовые проблемные задачи:

Тема 1. Античная литература.

Цель: изучение особенностей античной литературы, анализ литературных произведений Древней Греции и Древнего Рима.

Вопросы для самоподготовки:

1. Гомеровский вопрос. Спор об авторстве и происхождении поэм.
2. Специфика эпоса как литературного жанра.
3. Историко-литературное значение гомеровских поэм.
4. Возникновение античного театра. Мифологический контекст.
5. Строение древнегреческого театра (оркестра, проскений, сцена, проэдриа).
6. Особенности организации сценического действия.
7. Древнегреческая трагедия: происхождение, характеристика жанра.

Тема 2. Литература Средних веков.

Цель: рассмотрение особенностей средневековой европейской литературы, анализ литературных произведений Средних веков.

Вопросы для самоподготовки:

1. Периодизация средневековой культуры, ее особенности.
2. Жизнь и творчество Данте Алигьери.
3. «Божественная комедия» - смысл и история названия поэмы. Жанровая природа произведения.
4. «Божественная комедия» как художественная пропаганда христианства. Отражение христианской мифологии в поэме.
5. Строение и изображение загробного мира в «Божественной комедии».
6. Аллегоризм произведения. Смысл «песни первой». Числовая символика.

Типовые ситуационные задачи:

Задача 1. Подготовьте информационный проект (иллюстрированную презентацию) на одну из тем:

- | | | |
|----|--|---|
| 1. | общая характеристика античной культуры. Античность как колыбель европейской цивилизации. | О |
| 2. | хронологическая и географическая протяженность античности. Периодизация греческой и римской культуры. Становление литературы (театр, проза, поэзия, философская литература). | Х |
| 3. | воображение античной мифологии. Понятие теогонии. Титаны, боги и герои. Эволюция мифологических представлений. Антропоморфизм. | С |
| 4. | олимпийские боги. Основные мифы. | О |
| 5. | герои в древнегреческих мифах (Геркулес, Тесей, Ясон, Одиссей и др.). | Г |
| 6. | эпический эпос Гомера. Своеобразие эпического повествования и эпического героя. Сюжетная основа «Илиады» и «Одиссеи». Гомеровский вопрос. | Г |

Задача 2. Подготовьте информационный проект (иллюстрированную презентацию) на одну из тем:

1. «Метаморфозы» Овидия. Философский замысел и своеобразие его художественного воплощения в поэме. Тема Памятника в финале произведения.

2. Своеобразие конфликта в трагедии Сенеки «Федра». Мифологический контекст. Традиции Еврипида в произведении.
3. Сатиры Ювенала. Риторические способы достижения критического пафоса. Анализ одной сатиры на выбор.
4. Античный авантюрный роман. «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея: своеобразие сюжета, особенности повествования, вставная новелла об Амуре и Психее и ее роль в романе.
5. Художественное своеобразие романа Петрония «Сатирикон». Пародирование жанра идиллии. Отражение всеобщего упадка нравов. Синтетическая жанровая природа произведения.
6. Философские идеи поэмы Лукреция «О природе вещей» и способы их художественного выражения.
7. Жанр эпиграммы. Творчество Марциала. Художественно-изобразительные средства, используемые автором. Анализ нескольких эпиграмм на выбор.

Задача 3. Подготовьте информационный проект (иллюстрированную презентацию) на одну из тем:

1. «Песнь о Роланде»: клишированность композиции, образ главного героя. Историческая основа сюжета.
2. Понятие куртуазной литературы. «Легенда о Тристане и Изольде». Отражение в произведении мировоззрения средневекового человека.
3. Джованни Боккаччо – предвестник ренессансной эпохи. Значение «Декамерона» в развитии европейской литературы.
4. Петрарка «Книга Песен», связь композиции и содержания произведения. Язык и общее настроение сонетов.
5. «Декамерон» Боккаччо. Новаторство автора. Тематика, понятие «демократизации героя», разработка жанра новеллы (анализ одной из новелл на выбор).
6. Пародия в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Значение эпизода с Телемским аббатством.
7. Биография Уильяма Шекспира. «Шекспировский вопрос»: за и против.
8. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта». Проблема жанра. Концепция «альтернативного финала» пьесы.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях в форме онлайн-вебинаров.
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, учебно-профессиональные задания, тесты).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые

требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*выполнено*» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*не выполнено*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

2. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, нормативно-правового материала, необходимый для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная учебная литература:

1. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М. Г. Васильева. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. — 112 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/65052.html>

2. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-89040-634-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

3. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие / Л. А. Назарова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с. — ISBN 978-5-7996-1892-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

4. Чернышов, М. Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков : учебное пособие / М. Р. Чернышов. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-7996-1386-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

6.2. Дополнительная учебная литература:

1. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Античность) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 127 с. — ISBN 978-5-89040-574-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55000.html>

2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — ISBN 978-5-7996-1138-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная

- система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66532.html>
3. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / В. С. Рабинович. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 88 с. — ISBN 978-5-7996-1139-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68334.html>
4. Руднев, В. Н. История зарубежной литературы : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В. Н. Руднев. — М. : Российский новый университет, 2013. — 176 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html>

6.3. Периодические издания:

1. Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8. Литературоведение. Журналистика. ISSN 2227-8397
2. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Литературоведение. Журналистика. ISSN 2312-9220
3. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. ISSN 0320-8079
4. Вестник КазНУ. Серия журналистики. ISSN 1563-0242

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиоклуб: электронно-библиотечная система: <https://biblioclub.ru>.
2. Киберленинка: научная электронная библиотека: <https://cyberleninka.ru>.
3. Консультант студента: электронно-библиотечная система: <http://www.studentlibrary.ru>.
4. Медиаскоп: электронное научное издание: <http://www.mediascope.ru>.
5. Человек и наука: научная библиотека диссертаций: <http://cheloveknauka.com/filologiya/zhurnalistika>.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности: лекций в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения); практических занятий (решение задач с возможностью обсуждения результатов с преподавателем на форуме дисциплины); самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и

базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны

11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются: традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия в интерактивных формах занятий (вебинары) – решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций, самостоятельная работа студентов с учебными материалами, представленными в электронной системе обучения.

На учебных занятиях используются технические средства обучения: компьютер подключенный к сети Интернет и программой браузером для выхода в интернет, монитор, колонки, микрофон, веб-камера, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, пакет программ для проведения вебинаров в онлайн-режиме. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием электронной системы дистанционного обучения, установленной на оборудовании университета.

11.1. При освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием презентаций и трансляцией выступления лектора;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями с использованием электронных систем коммуникаций (форумы, чаты);
- консультации (форумы);
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

11.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Номер и дата протокола заседания Ученого совета (Сената)	Перечень измененных пунктов
1.	30.04.2019, протокол № 10	Обновлен список литературы (п. 6), список современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем (п. 7), список лицензионного программного обеспечения в п. 9.

