

*Кафедра журналистики*

Рабочая программа дисциплины

**Основы журналистской деятельности  
("Проблемно-аналитическая журналистика",  
"Интерактивная журналистика",  
"Культурно-просветительская журналистика",  
"Смеховая журналистика")**

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Средства массовой информации и смежные информационно-коммуникационные сферы
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>ОПК-12</b>                      способностью понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы.</p>	<p><b>Знать:</b>                      - особенности индивидуально-творческой (авторской) журналистской работы, её задачи и методы;                      - специфику организационной структуры редакций СМИ;                      - основные этапы функционирования редакции как производственнотворческого коллектива.</p> <p><b>Уметь:</b>                      - предпринимать необходимые профессиональные действия для осуществления индивидуально и коллективной творческой и организаторской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b>                      - навыками реализации профессионалнотворческих замыслов и редакционных планов по непосредственному созданию материалов различных жанров для их публикации</p>
<p><b>ОПК-13</b>                      Способность следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними</p>	<p><b>Знать:</b>                      понятие информации, общую характеристику процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации.</p> <p><b>Уметь:</b>                      эффективно использовать современные персональные компьютеры для решения задач, возникающих в процессе обучения в вузе, а также задач предметной области своей будущей деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b>                      навыками работы методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними.</p>
<p><b>ОПК-14</b>                      Способность базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов</p>	<p><b>Знать:</b>                      - типы творчества в журналистике и инновационные подходы создания медиатекстов.</p> <p><b>Уметь:</b>                      - использовать ииновационные методики в журналистском творчестве.</p> <p><b>Владеть:</b>                      - навыками повышения эффективности медиасообщений с помощью инновационных подходов и методов журналистского творчества.</p>
<p><b>ОПК-15</b>                      Способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных</p>	<p><b>Знать:</b>                      - особенности каналов рекламной коммуникации;                      - этапы и методики медиапланирования.                      - Особенности отечественной радиожурналистики и специфику работы с радиотекстами;</p>

<p>изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технику и технологию тележурналистики;</li> <li>- научные издания и печатные СМИ, в которых публикуются медиакритические материалы;</li> <li>- ведущих теоретиков и практиков медиакритики</li> <li>- названия и специфику ведущих российских и зарубежных СМИ, содержащих публицистические материалы, основные жанры печатной, телевизионной и радиопублицистики;</li> <li>имена ведущих публицистов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приёмы подготовки новостных сообщений;</li> <li>- использовать в работе показатели рейтингов, тиражей, количества уникальных посещений СМИ;</li> <li>- разрабатывать концепцию радиопрограммы</li> <li>- работать в творческом коллективе в качестве репортёра, оператора, режиссёра.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания новостей для разных типов СМИ;</li> <li>- навыками создания рекламных текстов разных форматов;</li> <li>- технологиями создания конкурентоспособных радиотекстов различных жанров;</li> <li>- навыками создания публицистических текстов для разных видов СМИ</li> </ul>
<p>ОПК-16 Быть способным использовать современные методы редакторской работы</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию и методику редакторской подготовки журналистского текста.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- редактировать печатный текст, аудио-, видео-или интернет-материал и др.,</li> <li>- приводить его в соответствие со стандартами, форматами, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами отбора, редактирования, компоновки, ретрансляции аудитории информации, получаемой из разных источников (нюсмейкеров, Интернета, других СМИ, рекламных и PR-агентств, органов государственной власти и местного самоуправления и т.п.).</li> </ul>
<p>ПК-1 Способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности журналистской деятельности, связанные с подготовкой собственных публикаций и работой с другими участниками медиа-производства;</li> <li>- принципы работы с массовой информацией в редакциях корпоративных, муниципальных, региональных, федеральных СМИ разных типов (по выбору).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать профессиональные, этические и законодательные риски при сборе, обработке и распространении информации;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать общественно-политическую конъюнктуру в стране при подготовке собственных журналистских материалов;</li> <li>- подготовить план будущего материала для определённого корпоративного, муниципального, регионального, федерального СМИ (по выбору).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками получения информации в обычных, нестандартных и экстремальных условиях навыками публицистического анализа общественно-политической, экономической, социокультурной обстановки в стране и в мире;</li> <li>- навыками редакционного обзора материалов определённого корпоративного, муниципального, регионального, федерального СМИ (по выбору) за неделю / месяц.</li> </ul>
<p>ПК-2</p> <p>Способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику журналистского текста, его содержательного и структурно-композиционного своеобразия и отличия от художественных текстов;</li> <li>- жанровые особенности в творчестве фотожурналиста, разнообразие стилей и творческих манер создания информационного фотографического произведения;</li> <li>- специфику технологических этапов подготовки очередного номера газеты, новой теле- радиопрограммы, обновления новостной ленты интернет-СМИ;</li> <li>- программные, аппаратные, коммуникационные средства и методы реализации мультимедиа-проектов;</li> <li>- профессиональную терминологию радиожурналистов, используемую при подготовке радиопрограмм;</li> <li>- принципы редакционной политики различных СМИ (корпоративных, местных, региональных, федеральных)</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить журналистские материалы в отведённое редакционным заданием время;</li> <li>- пользоваться творческими приёмами съёмки с ориентацией на практическое применение в различных средствах массовой информации;</li> <li>- ориентироваться в профессиональных терминах и понятиях, использующихся при выпуске разных типов СМИ;</li> <li>- использовать онлайн-ресурсы различных медиа-сервисов для реализации Интернет-проекта;</li> <li>- применять различные средства речевого воздействия в публичном общении, положительно влияя на коммуникативную среду;</li> <li>- ориентироваться в современных форматах отечественного телепроизводства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками кроссплатформенной журналистики;</li> <li>- навыками фотосъёмки в обычных, нестандартных и экстремальных условиях навыками подготовки очередного выпуска СМИ к печати (к эфиру, к размещению на сайте);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эффективного речевого поведения в прямом эфире на радио;</li> <li>- техникой телевизионной речи (темпом, ритмом, тембром, тоном, интонацией) навыками общения с должностными лицами, участия в официальных брифингах и пресс-конференциях.</li> </ul>
<p>ПК-3</p> <p>Способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы редактирования медиатекста.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать ресурсы современных информационных систем в своей деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с ресурсами современных информационных систем в глобальной сети Интернет.</li> </ul>
<p>ПК-4</p> <p>Способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы устройства и функционирования современных телекоммуникационных сетей и систем.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбираться в базовых аспектах функционирования современных информационных систем.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с современными телекоммуникационными системами и сервисами</li> </ul>

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Основы теории журналистики», «Мультимедийная журналистика», «История отечественной журналистики», «Профессиональная этика» и др.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с выбранными видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*журналистская авторская деятельность:*

- создание материалов для различных типов, видов СМИ и других медиа с учетом их специфики;

*редакторская деятельность:*

- приведение предназначенных для размещения в газете, журнале, на информационной ленте, в теле-, радиоэфире, интернет-СМИ, материалов в соответствие с языковыми нормами, профессиональными стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов;

*проектно-аналитическая деятельность:*

- участие в разработке и коррекции концепции медиапроекта, определении его формата, в различных видах программирования, планирования;

*организационно-управленческая деятельность:*

- участие в соответствии с должностным статусом в организации работы медиапредприятий, их подразделений, творческих коллективов.

## 3. Объем дисциплины

<b>Виды учебной работы</b>		<b>Формы обучения</b>		
		<b>Очная</b>	<b>Очно- Заочная</b>	<b>Заочная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		6/216	6/216	6/216
<b>Контактная работа:</b>				
	Занятия лекционного типа	54	12	12
	Занятия семинарского типа	54	24	12
	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой / экзамен /	36,15	72,15	22
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		71,85	107,85	170
<b>Из них на КР</b>		4		2

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные раб.</i>	<i>Иные занятия</i>	
1.	Массовая информация как средство удовлетворения жизненно важных потребностей общества	6			6			7
2.	Массовые информационные потоки как совокупный медиапродукт	6			6			7
3.	Редакция СМИ как коллективный субъект медиапроизводства	6			6			6,85
4.	Профессиональные обязанности журналиста	6			6			7

5.	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность	6			6			9
6.	Базовые характеристики журналистского произведения	4			4			7
7.	Способ авторского журналистского творчества	6			6			7
8.	Жанровая дифференциация авторского журналистского творчества.	4			4			7
9.	Характеристика основных жанровых групп авторского журналистского творчества.	6			6			7
10.	Специализация авторского творчества журналиста в условиях конвергенции медиапроизводства	4			4			7
	Промежуточная аттестация	36,15						
	Итого:	216						

#### 4.1.2 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Массовая информация как средство удовлетворения жизненно важных потребностей	2			4			10

	общества							
2.	Массовые информационные потоки как совокупный медиапродукт				2			10
3.	Редакция СМИ как коллективный субъект медиапроизводства				2			12
4.	Профессиональные обязанности журналиста	2			2			12
5.	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность	2			2			12
6.	Базовые характеристики журналистского произведения				4			11
7.	Способ авторского журналистского творчества	2			2			10
8.	Жанровая дифференциация авторского журналистского творчества.	2			2			10
9.	Характеристика основных жанровых групп авторского журналистского творчества.				2			10,85
10.	Специализация авторского творчества журналиста в условиях конвергенции медиапроизводства	2			2			10
	Промежуточная аттестация:	72,15						
	Итого:	216						

#### 4.1.3 Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		Самост
		Занятия	Занятия семинарского типа	



		лекционного типа						оательн ая работа
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Семина ры	Лабора торные работы	Иные	
1.	Массовая информация как средство удовлетворения жизненно важных потребностей общества	2			2			17
2.	Массовые информационные потоки как совокупный медиапродукт	2						17
3.	Редакция СМИ как коллективный субъект медиапроизводства	2			2			17
4.	Профессиональные обязанности журналиста							17
5.	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность	2						17
6.	Базовые характеристики журналистского произведения				2			17
7.	Способ авторского журналистского творчества							17
8.	Жанровая дифференциация авторского журналистского творчества.	2			2			17
9.	Характеристика основных жанровых групп авторского журналистского творчества.				2			17
10.	Специализация авторского творчества журналиста в условиях конвергенции медиапроизводства	2			2			17

	Промежуточная аттестация:	22
	Итого	216

## 4.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 4.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность журналиста	Способ профессиональной деятельности журналиста. Тема журналистского текста, опорная и рабочая идея журналистского текста, ЭВС (факты, фактоиды, эмпирические обобщения, образы, нормативы).
2.	Методы журналистской деятельности. Основные источники информации.	Понятие журналистской деятельности. Основные источники информации: человек, документ, предметно-вещественная среда. Методы журналистского творчества: методы получения информации и методы предъявления информации.
3.	Жанровые разновидности журналистского творчества	Жанр в теории отечественной журналистики. Жанр не как тип текста, не как группа текстов, обладающих устойчивыми содержательно-формальными признаками, а как вид определенного рода творчества, отмеченный устойчивыми особенностями не только на уровне продукта, но и на уровне способа деятельности. Концепция журналистики как профессиональной творческой деятельности, обладающей общими, типовыми особенностями. Основные причины, вызывающие жанровую дифференциацию.
4.	Новостная журналистика	Общая характеристика новостной журналистики. Основные жанровые модели: краткая заметка, расширенная заметка, репортаж, острый сигнал
5.	Интерактивная журналистика.	Общая характеристика интерактивной журналистики. Основные жанровые модели интерактивной журналистики: обзор писем, вопрос-ответ, отчет, интервью литературная запись, ток-шоу.
6.	Очерковая журналистика	Общая характеристика очерковой журналистики. Основные жанровые модели очерковой журналистики: житейская история, зарисовка, очерк, эссе.
7.	Проблемно-аналитическая журналистика	Общая характеристика проблемно-аналитической журналистики. Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики: корреспонденция, журналистское расследование, комментарий, обозрение, статья.
8.	Культурно-просветительская журналистика	Общая характеристика культурно-просветительской журналистики. Основные жанровые модели культурно-просветительской журналистики: анонс, аннотация, рецензия, искусствоведческая статья, творческий

		портрет, культурно-исторический очерк.
9.	Смеховая журналистика	Общая характеристика смеховой журналистики Основные жанровые модели смеховой журналистики: фельетон, памфлет, шутка, байка.

#### 4.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность журналиста	1.Способ профессиональной деятельности журналиста. 2.Тема журналистского текста, опорная и рабочая идея журналистского текста, ЭВС.
2.	Методы журналистской деятельности Основные источники информации. Поиск темы и сбор информации	1. Основные источники информации. 2.Методы журналистского творчества: методы получения информации и методы предъявления информации.
3.	Жанровые разновидности журналистского творчества	1. Жанр как вид определенного рода творчества, отмеченный устойчивыми особенностями 2. Основные причины, вызывающие жанровую дифференциацию.
4.	Новостная журналистика	1.Общая характеристика новостной журналистики. 2.Основные жанровые модели: краткая заметка, расширенная заметка, репортаж, острый сигнал
5.	Интерактивная журналистика. Интервью: тактика журналиста	1.Общая характеристика интерактивной журналистики. 2.Основные жанровые модели интерактивной журналистики: обзор писем, вопрос-ответ, отчет, интервью литературная запись, ток-шоу.
6.	Очерковая журналистика	1.Общая характеристика очерковой журналистики. 2.Основные жанровые модели очерковой журналистики: житейская история, зарисовка, очерк, эссе.
7.	Проблемно-аналитическая журналистика	1.Общая характеристика проблемно-аналитической журналистики. 2.Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики: корреспонденция, журналистское расследование, комментарий, обозрение, статья.
8.	Культурно-просветительская журналистика	1.Общая характеристика культурно-просветительской журналистики. 2.Основные жанровые модели культурно-

		просветительской журналистики: анонс, аннотация, рецензия, искусствоведческая статья, творческий портрет, культурно-исторический очерк.
9.	Смеховая журналистика.	1.Общая характеристика смеховой журналистики 2.Основные жанровые модели смеховой журналистики: фельетон, памфлет, шутка, байка.

#### 4.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность журналиста	Тема журналистского текста, опорная и рабочая идея журналистского текста, ЭВС (факты, фактоиды, эмпирические обобщения, образы, нормативы).
2.	Методы журналистской деятельности. Основные источники информации.	Основные источники информации. Методы получения информации и методы предъявления информации.
3.	Жанровые разновидности журналистского творчества	Жанр в теории отечественной журналистики. Концепция журналистики как профессиональной творческой деятельности, обладающей общими, типовыми особенностями. Основные причины, вызывающие жанровую дифференциацию.
4.	Новостная журналистика	Краткая заметка, расширенная заметка, репортаж, острый сигнал
5.	Интерактивная журналистика.	Обзор писем, вопрос-ответ, отчет, интервью литературная запись, ток-шоу.
6.	Очерковая журналистика	Житейская история, зарисовка, очерк, эссе.
7.	Проблемно-аналитическая журналистика	Корреспонденция, журналистское расследование, комментарий, обозрение, статья.
8.	Культурно-просветительская журналистика	Анонс, аннотация, рецензия, искусствоведческая статья, творческий портрет, культурно-исторический очерк.
9.	Смеховая журналистика	Фельетон, памфлет, шутка, байка

#### 5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Массовая информация как средство удовлетворения жизненно важных потребностей общества	ОПК-12 ОПК-13 ОПК-14 ОПК-15 ОПК-16 ПК-2 ПК-3	Опрос, проблемно-аналитическое задание
2.	Массовые информационные потоки как совокупный медиапродукт	ОПК-12 ОПК-13 ОПК-14 ОПК-15 ОПК-16	Опрос, информационный проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование
3.	Редакция СМИ как коллективный субъект медиапроизводства	ОПК-12 ОПК-13 ПК-2 ПК-3	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, задание к интерактивному занятию
4.	Профессиональные обязанности журналиста	ОПК-15 ОПК-16 ПК-2 ПК-3	Опрос, проблемно-аналитическое задание, задание к интерактивному занятию, информационный проект
5.	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность	ОПК-12 ОПК-13 ОПК-14 ОПК-15 ОПК-16 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Опрос, творческий проект, исследовательский проект
6.	Базовые характеристики журналистского произведения	ОПК-12 ОПК-13 ОПК-14 ПК-2 ПК-3	Опрос, проблемно-аналитические задания, творческий проект
	Способ авторского	ПК-2, ПК-4	Опрос, проблемно-аналитическое задание,

7.	журналистского творчества		информационный проект
8.	Жанровая дифференциация авторского журналистского творчества.	ОПК-15, ПК-2, ПК-3	Опрос, тестирование
9.	Характеристика основных жанровых групп авторского журналистского творчества	ОПК-12 ОПК-13 ОПК-14 ОПК-15	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, исследовательский проект.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

**Типовые вопросы**

1. Способ профессиональной деятельности журналиста.
2. Тема журналистского текста,
3. Опорная и рабочая идеи журналистского текста
4. ЭВС (факты, фактоиды, эмпирические обобщения, образы, нормативы).
5. Основные методы получения информации
6. Основные методы предъявления информации
7. Элементарные выразительные средства журналистики
8. Основные жанровые модели новостной журналистики?
9. Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики?
10. Основные жанровые модели интерактивной журналистики?
11. Основные жанровые модели очерковой журналистики?
12. Основные жанровые модели культурно-просветительской журналистики?
13. Основные жанровые модели смеховой журналистики?

**Типовые проблемно-аналитические задания**

1. *Проблемно-аналитическое задание:*

*«Мне кажется принципиально важным подчеркнуть, что буквально на наших глазах рождается не только новый тип журналиста – «универсального», к появлению которого относятся неоднозначно, но и новый тип редактора, о котором, кстати, спорят меньше. Причем за минувшие 15 лет профессия традиционного редактора, особенно в аудиовизуальных СМИ, сильно трансформировалась.*

*Сегодня мы говорим о новом типе редактора – редакторе-дирижере, редакторе-продюсере. Отныне редактор не только редактор текста, он скорее менеджер, оператор творческих процессов. Он должен делать стратегический выбор, какой именно тип контента (видео, текст, аудио, подкаст, фотография) будет оптимальным для освещения той или иной истории. Именно ему важно принять решение о том, какой именно «график» реализации истории подойдет для освещения события (молния в сети и развитие по мере поступления информации, или, в первую очередь история должна появиться в газетах и на телевидении, и только потом произойдет адаптация для публикации в Интернете).»*

Качкаева А. Журналистика и конвергенция: почему и как традиционные СМИ превращаются в мультимедийные. М., 2010. [Электронный ресурс].- режим доступа: <https://>

### **Вопросы:**

1. Разделитесь на микрогруппы по 4 человека, прочитайте предложенный текст.
2. Выявите конкретную ситуацию, которой посвящен материал. Определите, под каким углом зрения эта ситуация рассматривается.
3. Сформулируйте тему материала.
4. Первой слово получает группа, закончившая работу раньше других.
5. Третья задача: обсуждаем различия в формулировках и определяем, чем они вызваны. Оцениваем степень освоения материала.

### **Темы исследовательских, информационных, творческих проектов**

*Подготовка исследовательских проектов по темам:*

1. Журналистское произведение в структуре массовых информационных потоков.
2. Особенности производства массовых информационных потоков.
3. Наблюдение как метод сбора информации.
4. Интервью как метод сбора информации.
5. Основные модели новостной журналистики

*Информационный проект*

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

1. Проблемный очерк: технология работы.
2. Новостная заметка: технология работы.
3. Фельетон: технология работы.
4. Разновидности интервью.

### **Творческое задание (эссе)**

Напишите эссе по теме:

1. Журналистика - власть, зеркало или служанка?
2. "Слово может убить или спасти ...." (Я. Полонский).
3. Основная тематика публикаций за неделю в российских СМИ

### **Типовые задания к интерактивным занятиям**

*Сравнительный анализ в форме диспута как нового медиапродукта.*

1. Охарактеризовать основную тематику текстов в массовой прессе. Нарисовать портрет читательской аудитории массовой прессы.

*Подготовка и проведение диспут-игры как нового медиапродукта*

1. Провести в сетевых общедоступных чатах и на веб-форумах обсуждение темы «Журналист \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ блогер». Обсудить результаты беседы.
2. Рассмотреть технологии организации коллективного редактирования контента, размещенного в Сети. Проанализировать самостоятельно подготовленные материалы с помощью различных систем управления контентом.

### **Типовые тесты**

#### **1. Тема журналистского текста**

- а. идея
- б. замысел
- в. то, о чем

г. реальная конкретная ситуация в масштабе общественной проблемы  
Ответ: г.

**2. К ЭВС журналистики относятся:**

- а. факт
- б. метафора
- в. сравнение
- г. эпитет

Ответ: а.

**3. Основной «инструмент» журналиста новых медиа – это ...**

- а. текст
- б. изображение
- в. звук
- г. слово

Ответ: б

**4. Журналистика — это ...**

- а. род литературы
- б. документалистика
- в. деятельность по оперативному освещению изменений действительности
- г. раздел риторики

Ответ: в

**5 Корреспонденция – это жанр**

- а. проблемно-аналитической журналистики
- б. новостной журналистики
- в. интерактивной журналистики
- г. очерковой журналистики

Ответ: а

**6. Заметка – это жанр**

- а. новостной журналистики
- б. проблемно-аналитической журналистики
- в. смеховой журналистики
- г. очерковой журналистики

Ответ: а

**7. К культурно-просветительской журналистике относится**

- а. очерк
- б. рецензия
- в. заметка
- г. отчет

Ответ: б

**8.К проблемно-аналитической журналистике относится**

- а. комментарий
- б. фельетон
- в. заметка
- г. зарисовка

Ответ: а



**9. К очерковой журналистике относится**

- а. эссе
  - б. фельетон
  - в. памфлет
  - г. отчет
- Ответ: а

**10. Монологичная форма изложения используется журналистами в**

- а. интервью
  - б. статье
  - в. репортаже
  - г. беседе
- Ответ: б

***Примерные темы курсовых работ***

1. Специфика жанра (на выбор) в современной журналистике.
2. Жанровое разнообразие качественной прессы.
3. Особенности жанра интервью в массовой прессе.
4. Корреспонденция как жанр периодической прессы.
5. Особенности расследовательской журналистики.
6. Комментирование как система определяющая категория аналитических жанров.
7. Личностные аспекты работы журналиста.
8. Образ журналиста в художественной культуре: журналистская деятельность писателей.
9. Образ журналиста в художественной культуре: литература кинематограф.
10. Авторское лицо в журналистике: газета / телевидение / радио.
11. Психологическое воздействие журналистики: формирование позитивного (негативного) фона у аудитории.
12. Журналист и подтекст: невербальные средства взаимодействия на аудиторию.
13. Журналистика об актуальном искусстве: способы взаимодействия.
14. Очерк в современной прессе
15. Особенности жанров в массовой прессе
16. Разновидности интервью
17. Категории отбора новости в различных СМИ: способ отбора и подачи материала (газета / радио / ТВ).
18. Рисунки, их виды в журнальной периодике.
19. Методы предъявления материала в журналистском производстве.
20. Современные методы получения информации.
21. Методика работы интервьюера.
22. Жанр интервью в ежедневной газете.
23. Фельетон в истории журналистики.
24. Ироничный комментарий в качественной прессе.

**5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

### **1.Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

### **2.Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

### **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

### **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект (презентация)**

**Информационный проект** – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном

объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

## **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *6.1 Основная учебная литература*

1. Енина, Л. В. Практика журналистского общения : учебное пособие / Л. В. Енина, В. Ф. Зыков. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 76 с. — ISBN 978-5-7996-1853-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66576.html>

2. Зорин, К. А. Журналистское мастерство. Новостная журналистика : учебное пособие / К. А. Зорин. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2016. — 136 с. — ISBN 978-5-7638-3509-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84345.html>

3. Калмыков, А. А. Интернет-журналистика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021400 «Журналистика» / А. А. Калмыков, Л. А. Коханова. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 383 с. — ISBN 5-238-00771-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81774.html>

#### 6.2 *Дополнительная учебная литература:*

1. Качановский, Ю. П. Технологии создания мультимедийных презентаций в Microsoft PowerPoint : методические указания к проведению лабораторной работы по курсу «Информатика» / Ю. П. Качановский, А. С. Широков. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2014. — 38 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55165.html>
2. Колесниченко, А. В. Практическая журналистика : учебное пособие / А. В. Колесниченко. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 192 с. — ISBN 978-5-211-05510-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13304.html>
3. Мультимедийные технологии. Часть 1. Мультимедиа в современной социокультурной среде : учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.06 (071900) «Библиотечно-информационная деятельность», профиль подготовки «Информационно-аналитическая деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители О. В. Абалакова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 72 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29686.html>
4. Ульченко, Е. Н. Разработка интерактивных мультимедийных ресурсов при помощи социальных сервисов сети интернет : материалы научных исследований / Е. Н. Ульченко. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2012. — 64 с. — ISBN 978-5-9935-0277-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21457.html>

#### 6.3 *Периодические издания*

1. МедиаАльманах. ISSN: 1992-4631. <http://mediaalmanah.ru/files/93/646.php>
2. Социальные коммуникации. ISSN 2221-6073. <http://soc-comm-vak.ru/>
3. World of Media. Journal of Russian Media and Journalism Studies. ISSN 2307-1605. <http://worldofmedia.ru/>

#### **7. *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)***

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Сайт доступной электронной библиотеки учебной литературы - <http://biblioclub.ru>
4. Официальный сайт 1-го канала. - [www.1tv.ru](http://www.1tv.ru).
5. Сайт газеты «Коммерсант». [www.Kommersant.ru](http://www.Kommersant.ru).
6. Сайт газеты «Московский комсомолец». [www.mk.ru](http://www.mk.ru).
7. Сайт информагенства РБК. [www.Rbc.ru](http://www.Rbc.ru).
8. Сайт информагентства Лента.ру. [www.Lenta.ru](http://www.Lenta.ru)

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным



кодом

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

6. Антивирусная система NOD 32

7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

#### **11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

##### **11.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

##### **11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция

-дискуссия  
- беседа.

### **11.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.