

Кафедра журналистика

Рабочая программа дисциплины

Новостная журналистика

<i>Направление подготовки:</i>	Журналистика
<i>Код:</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Средства массовой информации и смежные информационно-коммуникационные сферы
<i>Квалификация выпускника:</i>	бакалавр

Москва
2017 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),

соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-13 Способность следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними</p>	<p>Знать: понятие информации, общую характеристику процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации.</p> <p>Уметь: эффективно использовать современные персональные компьютеры для решения задач, возникающих в процессе обучения в вузе, а также задач предметной области своей будущей деятельности.</p> <p>Владеть: навыками работы методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними.</p>
<p>ОПК-15 Способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, исследовательская, художественно-публицистическая журналистика)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности каналов рекламной коммуникации; - этапы и методики медиапланирования. - Особенности отечественной радиожурналистики и специфику работы с радиотекстами; - технику и технологию тележурналистики; - научные издания и печатные СМИ, в которых публикуются медиакритические материалы; - ведущих теоретиков и практиков медиакритики - названия и специфику ведущих российских и зарубежных СМИ, содержащих публицистические материалы, основные жанры печатной, телевизионной и радиопублицистики; имена ведущих публицистов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать приёмы подготовки новостных сообщений; - использовать в работе показатели рейтингов, тиражей, количества уникальных посещений СМИ; - разрабатывать концепцию радиопрограммы - работать в творческом коллективе в качестве репортёра, оператора, режиссёра. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания новостей для разных типов СМИ; - навыками создания рекламных текстов разных форматов; - технологиями создания конкурентоспособных радиотекстов различных жанров; - навыками создания публицистических текстов для разных видов СМИ
<p>ПК-1 Способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности журналистской деятельности, связанные с подготовкой собственных публикаций и работой с другими участниками медиа-производства; - принципы работы с массовой информацией в

<p>ее проверки и анализа</p>	<p>редакциях, корпоративных, муниципальных, региональных, федеральных СМИ разных типов (по выбору).</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать профессиональные, этические и законодательные риски при сборе, обработке и распространении информации; - учитывать общественно-политическую конъюнктуру в стране при подготовке собственных журналистских материалов; - подготовить план будущего материала для определённого корпоративного, муниципального, регионального, федерального СМИ (по выбору). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками получения информации в обычных, нестандартных и экстремальных условиях навыками публицистического анализа общественно-политической, экономической, социокультурной обстановки в стране и в мире; - навыками редакционного обзора материалов определённого корпоративного, муниципального, регионального, федерального СМИ (по выбору) за неделю / месяц.
<p>ПК-2</p> <p>Способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику журналистского текста, его содержательного и структурного компонентов; - композиционного своеобразия и отличия от художественных текстов; - жанровые особенности в творчестве фотожурналиста, разнообразие стилей и творческих манер создания информационного фотографического произведения; - специфику технологических этапов подготовки очередного номера газеты, новой теле-, радиопрограммы, обновления новостной ленты интернет-СМИ; - программные, аппаратные, коммуникационные средства и методы реализации мультимедиа-проектов; - профессиональную терминологию радиожурналистов, используемую при подготовке радиопрограмм; - принципы редакционной политики различных СМИ (корпоративных, местных, региональных, федеральных). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовить журналистские материалы в отведённое редакционным заданием время; - пользоваться творческими приёмами съёмки с ориентацией на практическое применение в различных средствах массовой информации; - ориентироваться в профессиональных терминах и понятиях, используемых при выпуске разных типов СМИ; - использовать онлайн-ресурсы различных медиа-сервисов для реализации Интернет-проекта;

	<ul style="list-style-type: none"> - применять различные средства речевого воздействия в публичном общении, положительно влияя на коммуникативную среду; - ориентироваться в современных форматах отечественного телепроизводства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками кросс-платформенной журналистики; - навыками фотосъёмки в обычных, нестандартных и экстремальных условиях; - навыками подготовки очередного выпуска СМИ к печати (к эфиру, к размещению на сайте); - навыками эффективного речевого поведения в прямом эфире на радио; - техникой телевизионной речи (темпом, ритмом, тембром, тоном, интонацией); - навыками общения с должностными лицами, участия в официальных брифингах и пресс-конференциях.
--	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Основы теории журналистики», «Основы журналистской деятельности», «Мультимедийная журналистика».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с выбранными видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

журналистская авторская деятельность:

- создание материалов для различных типов, видов СМИ и других медиа с учетом их специфики;

редакторская деятельность:

- приведение предназначенных для размещения в газете, журнале, на информационной ленте, в теле-, радиозфире, интернет-СМИ, материалов в соответствие с языковыми нормами, профессиональными стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов;

проектно-аналитическая деятельность:

- участие в разработке и коррекции концепции медиапроекта, определении его формата, в различных видах программирования, планирования;

организационно-управленческая деятельность:

- участие в соответствии с должностным статусом в организации работы медиапредприятий, их подразделений, творческих коллективов.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144	4/144	4/144
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	20	8	6
Занятия семинарского типа	30	12	6
Промежуточная аттестация: экзамен	36	36	9

Самостоятельная работа (СРС)	58	88	123
------------------------------	----	----	-----

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	«Новость». Общее понятие. Событие и новость	2			4			6
2.	Оперативный и информативный повод	2			4			6
3.	Работа с информацией. Способы отбора новостей. Создание текста.	2			4			6
4.	Информационные агентства как один из источников новостей.	2			2			6
5.	Основные жанры новостной журналистики, их признаки.	2			4			6
6.	Жесткий, оперативный, мягкий варианты информирования читателя.	2			4			6
7.	Вспомогательные и корректирующие элементы новостей: ссылки, цифры, цитаты	2			2			6
8.	Оперативно-исследовательские тексты в новостной журналистике (интервью, репортаж).	2			2			6

9.	Анализ текстов СМИ	2			2			4
10.	Наглядность новостей	2			2			6
	Промежуточная аттестация	36						
	Итого	144						

4.1.2 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные раб.</i>	<i>Иные занятия</i>	
1.	«Новость». Общее понятие. Событие и новость	2			2			8
2.	Оперативный и информативный повод							8
3.	Работа с информацией. Способы отбора новостей. Создание текста.	2			2			8
4.	Информационные агентства как один из источников новостей.							8
5.	Основные жанры новостной журналистики, их признаки.	2			2			8
6.	Жесткий, оперативный, мягкий варианты информирования читателя.							8
7.	Вспомогательные и корректирующие элементы новостей: ссылки, цифры, цитаты				2			8
8.	Оперативно-исследовательские тексты в новостной журналистике (интервью, репортаж).				2			16

9.	Анализ текстов СМИ	2			2			8
10.	Наглядность новостей							8
	Промежуточная аттестация	36						
	Итого	144						

4.1.3 Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные раб.</i>	<i>Иные занятия</i>	
1.	«Новость». Общее понятие. Событие и новость	2						12
2.	Оперативный и информативный повод				2			12
3.	Работа с информацией. Способы отбора новостей. Создание текста.	2						12
4.	Информационные агентства как один из источников новостей.							12
5.	Основные жанры новостной журналистики, их признаки.	2			2			12
6.	Жесткий, оперативный, мягкий варианты информирования читателя.							12
7.	Вспомогательные и корректирующие элементы новостей: ссылки, цифры, цитаты							12
8.	Оперативно-исследовательские тексты в новостной журналистике (интервью, репортаж).				2			15

9.	Анализ текстов СМИ							12
10.	Наглядность новостей							12
	Промежуточная аттестация	9						
	Итого	144						

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	«Новость». Общее понятие. Событие и новость	Факт как основа новостной информации. Понятийные трактовки факта. Сущность факта: отражение объективного мира. Интерпретация факта. Понятие новости, ее главные свойства. Качество новости.
2.	Оперативный и информативный повод	Общие подходы при освещении новостей. Категории новостей, градация новостной информации. Методика создания новостных текстов. Технология и методы сбора информации. Классификация источников информации. Методика работы над новостной заметкой. Сюжетнокомпозиционное построение новостного текста. Хедлайн, лид, корпус. Особенности языка и стиля заметки. Ссылки на источники информации.
3.	Работа с информацией. Способы отбора новостей. Создание текста.	Методика работы над новостным отчетом. Фиксация и отбор деталей события. Изложение подробностей события. Варианты передачи мыслей участников. Модели построения новостного отчета. Разновидности отчетов
4.	Информационные агентства как один из источников новостей.	Методика работы над репортажем. Повествовательные - описательные элементы текста: локальная ситуация, пейзаж, портрет, беседа. Приемы создания «эффекта присутствия». Структура репортажа. Место журналиста в репортаже. Эмоциональность стиля репортажа.
5.	Основные жанры новостной журналистики, их признаки.	Понятие жанра в различных сферах творчества. Жанр в публицистике. Жанроформирующие факторы. Критерии выделения жанровых групп. Жанровая система современной журналистики. Информационные жанры: заметка, отчет, репортаж, интервью. Проблема синтеза жанров. Аналитические элементы в новостной журналистике
6.	Жесткий, оперативный, мягкий варианты информирования читателя.	«Жесткое» и «мягкое» информирование. Специализированные новостные издания и программы. Репортерство как профессиональная специализация.
	Вспомогательные и	Заголовочный комплекс. Виды заголовков.

7.	корректирующие элементы новостей: ссылки, цифры, цитаты	Хедлайн, его функции. Правила написания хедлайна. Лид, его функции. Правила написания лида. Типы лидов («суммирующие» и «специальные» лиды). Хедлайн, лид и корпус как элементы структуры новостного текста. Шесть вопросов Квинтилиана. Основные продуктивные схемы написания новостных материалов. «Перевернутая пирамида», «воронка», «правильная пирамида». «Расширение новости»: атрибуция, прямой авторский комментарий и скрытое комментирование (комментирующий репортаж, использование статистических данных, цитирование, комментирующий эпизод). Форма «слоеный пирог» (факт + комментарий)
8.	Оперативно-исследовательские тексты в новостной журналистике (интервью, репортаж).	1. Человек как источник информации. 2. Интервью как метод получения сведений. Его место и значение в журналистике. 3. Разновидности интервью.
9.	Анализ текстов СМИ	Особенности подачи новостей на ТВ и РВ. Верстка новостных телевизионных и радиопрограмм. Специфика языка новостных сообщений на телевидении и радио. Новости в интернет-изданиях, новостные сайты. Особенности подготовки новостных сообщений для информагентств
10.	Наглядность новостей	Основные информационные жанры телевидения и радио: информационное сообщение, отчет, телесюжет, телеочерк, телеинтервью.

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	«Новость». Общее понятие. Событие и новость	1. Факт как основа новостной информации. Понятийные трактовки факта. 2. Сущность факта: отражение объективного мира. Интерпретация факта. 3. Понятие новости, ее главные свойства. 4. Качество новости.
2.	Оперативный и информативный повод	1. Общие подходы при освещении новостей. Категории новостей, градация новостной информации. 2. Методика создания новостных текстов. Технология и методы сбора информации. Классификация источников информации. 3. Методика работы над новостной заметкой. Сюжетнокомпозиционное построение новостного текста. Хедлайн, лид, корпус. Особенности языка и стиля заметки. Ссылки на источники информации.
3.	Работа с информацией. Способы отбора новостей. Создание текста.	1. Методика работы над новостным отчетом. Фиксация и отбор деталей события. Изложение подробностей события. 2. Варианты передачи мыслей участников.

		<p>Модели построения новостного отчета.</p> <p>3.Разновидности отчетов</p>
4.	Информационные агентства как один из источников новостей.	<p>1. Методика работы над репортажем. Повествовательно - описательные элементы текста: локальная ситуация, пейзаж, портрет, беседа. 2.Приемы создания «эффекта присутствия». Структура репортажа. 3.Место журналиста в репортаже. Эмоциональность стиля репортажа.</p>
5.	Основные жанры новостной журналистики, их признаки.	<p>1. Понятие жанра в различных сферах творчества. Жанр в публицистике. Жанроформирующие факторы. 2. Критерии выделения жанровых групп. Жанровая система современной журналистики. Информационные жанры: заметка, отчет, репортаж, интервью. 3. Проблема синтеза жанров. Аналитические элементы в новостной журналистике</p>
6.	Жесткий, оперативный, мягкий варианты информирования читателя.	<p>1. «Жесткое» и «мягкое» информирование. Специализированные новостные издания и программы. Репортерство как профессиональная специализация.</p>
7.	Вспомогательные и корректирующие элементы новостей: ссылки, цифры, цитаты	<p>1. Заголовочный комплекс. Виды заголовков. Хедлайн, его функции. Правила написания хедлайна. Лид, его функции. Правила написания лида. Типы лидов («суммирующие» и «специальные» лиды). Хедлайн, лид и корпус как элементы структуры новостного текста. Шесть вопросов Квинтилиана. 2. Основные продуктивные схемы написания новостных материалов. «Перевернутая пирамида», «воронка», «правильная пирамида». «Расширение новости»: атрибуция, прямой авторский комментарий и скрытое комментирование (комментирующий репортаж, использование статистических данных, цитирование, комментирующий эпизод). Форма «слоеный пирог» (факт + комментарий)</p>
8.	Оперативно-исследовательские тексты в новостной журналистике (интервью, репортаж).	<p>1. Человек как источник информации. 2.Интервью как метод получения сведений. Его место и значение в журналистике. 3.Разновидности интервью.</p>
9.	Анализ текстов СМИ	<p>1. Особенности подачи новостей на ТВ и РВ. Верстка новостных телевизионных и радиопрограмм. Специфика языка новостных сообщений на телевидении и радио. Новости в интернет-изданиях, новостные сайты. Особенности подготовки новостных сообщений для информагентств</p>
10.	Наглядность новостей	<p>1. Основные информационные жанры телевидения и радио: информационное</p>

		сообщение, отчет, телесюжет, телеочерк, телеинтервью.
--	--	---

4.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	«Новость». Общее понятие. Событие и новость	Факт как основа новостной информации. Понятийные трактовки факта. Сущность факта: отражение объективного мира. Интерпретация факта. 2. Понятие новости, ее главные свойства. Качество новости.
2.	Оперативный и информативный повод	Изучить категорию новостей, градацию новостной информации. Технология и методы сбора информации. Классификация источников информации. Методика работы над новостной заметкой. Сюжетнокомпозиционное построение новостного текста. Хедлайн, лид, корпус. Особенности языка и стиля заметки. Ссылки на источники информации.
3.	Работа с информацией. Способы отбора новостей. Создание текста.	Методика работы над новостным отчетом. Фиксация и отбор деталей события. Изложение подробностей события. Варианты передачи мыслей участников. Модели построения новостного отчета. Разновидности отчетов.
4.	Информационные агентства как один из источников новостей.	Методика работы над репортажем. Повествовательно - описательные элементы текста: локальная ситуация, пейзаж, портрет, беседа. Приемы создания «эффекта присутствия». Структура репортажа. 3. Место журналиста в репортаже. Эмоциональность стиля репортажа.
5.	Основные жанры новостной журналистики, их признаки.	Понятие жанра в различных сферах творчества. Жанр в публицистике. Жанроформирующие факторы. Критерии выделения жанровых групп. Жанровая система современной журналистики. Информационные жанры: заметка, отчет, репортаж, интервью. Проблема синтеза жанров. Аналитические элементы в новостной журналистике
6.	Жесткий, оперативный, мягкий варианты информирования читателя.	«Жесткое» и «мягкое» информирование. Специализированные новостные издания и программы. Репортерство как профессиональная специализация.
7.	Вспомогательные и корректирующие элементы новостей: ссылки, цифры, цитаты	Заголовочный комплекс. Виды заголовков. Хедлайн, его функции. Правила написания хедлайна. Лид, его функции. Правила написания лида. Типы лидов («суммирующие» и «специальные» лиды). Хедлайн, лид и корпус как элементы структуры новостного текста. Шесть вопросов Квинтилиана. Основные продуктивные схемы написания новостных материалов. «Перевернутая пирамида», «воронка», «правильная пирамида». «Расширение новости»: атрибуция,

		прямой авторский комментарий и скрытое комментирование (комментирующий репортаж, использование статистических данных, цитирование, комментирующий эпизод). Форма «слоеный пирог» (факт + комментарий)
8.	Оперативно-исследовательские тексты в новостной журналистике (интервью, репортаж).	Человек как источник информации. Интервью как метод получения сведений. Его место и значение в журналистике. Разновидности интервью.
9.	Анализ текстов СМИ	Особенности подачи новостей на ТВ и РВ. Верстка новостных телевизионных и радиопрограмм. Специфика языка новостных сообщений на телевидении и радио. Новости в интернет-изданиях, новостные сайты. Особенности подготовки новостных сообщений для информагентств
10.	Наглядность новостей	Основные информационные жанры телевидения и радио: информационное сообщение, отчет, телесюжет, телеочерк, телеинтервью.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	«Новость». Общее понятие. Событие и новость	ОПК-13 ОПК-15 ПК-1 ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, информационный проект
2.	Оперативный и информативный повод	ОПК-13 ОПК-15 ПК-1 ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание
3.	Работа с информацией.	ОПК-13 ОПК-15	Опрос, творческое задание

	Способы отбора новостей. Создание текста.	ПК-1 ПК-2	
4.	Информационные агентства как один из источников новостей.	ОПК-13 ОПК-15 ПК-1 ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание
5.	Основные жанры новостной журналистики, их признаки.	ОПК-13 ОПК-15 ПК-1 ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, информационный проект
6.	Жесткий, оперативный, мягкий варианты информирования читателя.	ОПК-13 ОПК-15 ПК-1 ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, информационный проект
7.	Вспомогательные и корректирующие элементы новостей: ссылки, цифры, цитаты	ОПК-13 ОПК-15 ПК-1 ПК-2	Опрос, подготовка презентации
8.	Оперативно-исследовательские тексты в новостной журналистике (интервью, репортаж).	ОПК-13 ОПК-15 ПК-1 ПК-2	Опрос, творческий проект, задание к интерактивному занятию
9.	Анализ текстов СМИ	ОПК-13 ОПК-15 ПК-1 ПК-2	Опрос, информационный проект
10.	Наглядность новостей	ОПК-13 ОПК-15 ПК-1 ПК-2	Опрос, творческий проект

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Понятия «новость» и «новость для прессы». Подходы к отбору новостей в современных СМИ. Типы новостей.
2. Источники информации и специфика работы с ними.
3. Качества, повышающие «коэффициент читаемости».
4. «Жесткое» и «мягкое» информирование.
5. Репортерство как профессиональная специализация.
6. Заголовочный комплекс. Виды заголовков.
7. Хедлайн, его функции. Правила написания хедлайна.
8. Лид, его функции. Правила написания лида. Типы лидов.
9. Основные продуктивные схемы написания новостных материалов.

10. Приемы «расширения» новости. Правила их применения.
Типовые проблемно-аналитические задания

1. *Проблемно-аналитическое задание:*

1. Назовите виды источников информации в публикации. 2. Назовите продуктивные схемы построения информационных материалов. Чем они различаются? 3. Назовите несколько «специальных» лидов. 4. Скажите, на какие вопросы отвечает данная заметка (не забудьте указать сами ответы). Перепишите её так, чтобы акцент был сделан на каком-то одном вопросе (можно и дофантазировать).

Немецкие пивовары разработали новый сорт пива, одним из компонентов которого является никотин. Специалисты убеждены, что употребление этого пива отбивает желание курить. Если новое пиво под названием NicoShot пройдет специальные тесты, оно поступит в продажу уже через несколько месяцев. По словам изобретателей, в каждой бутылке этого напитка крепостью 6,3 градуса содержится три миллиграмма никотина.

5. Придумайте к вышеприведённой заметке хедлайн, несколько заголовков. 6. Проанализируйте приведённую ниже заметку по жанрообразующим признакам. Есть ли стилистические недочёты? Укажите вид заметки, вариант подачи новости («мягкая\жёсткая»; объясните, почему), схему построения. Насколько удачен заголовок, на ваш взгляд? Аргументируйте своё мнение.

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Отчет как жанр новостной журналистики.
2. Специфика новостного элемента в разных видах отчета. Деталь в отчете.
3. Репортаж как жанр новостной журналистики.
4. Репортаж в русской и советской журналистике.

Информационный проект

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

1. Специфика новостного элемента в репортаже (репортажное событие).
2. Литературно-стилистические особенности репортажа.
3. Образ и «тема-образ» в репортаже. Эффект присутствия и средства его создания. Интонация и авторское «я».
4. Действующие лица (репортажные роли). Метод «маска».
5. Деталь и особенности детализации в репортаже.

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Интервью как информационный жанр.
2. Модели интервью. Виды интервью. Формы интервьюирования.
3. Подготовка к интервью и процесс интервьюирования.
4. Функции вопроса в интервью. Виды вопросов по форме, по функции, по воздействию на собеседника.
5. Классификация вопросов по П. Мицычу и Н. Энкельману.
6. Композиционные особенности интервью. Язык интервью.

Типовые задания к интерактивным занятиям

Тема практического занятия: «Работа над текстом интервью» Вопросы для обсуждения 1. Структура текста интервью. 2. Особенности подачи вопросов в тексте интервью 4 4 8 3. Литературная обработка ответов собеседника. 4. Этические нормы при публикации интервью. Практическое задание 1. Проанализировать несколько интервью с известными людьми. 2. Оценить работу журналиста при оформлении беседы. 3. Подготовить текст интервью (деловая игра в парах).

Типовые тесты

1. Как называется репортёрский приём, когда журналист работает непосредственно в кадре на месте освещаемого события?
 - А) Анонс
 - Б) Синхрон
 - В) Standup
2. Как называется в печатных СМИ аннотация, «шапка» статьи, новости или пресс-релиза?
 - А) Мост
 - Б) Лид
 - В) Открывашка
3. К какому жанру относится заметка?
 - А) Оперативно-новостному
 - Б) Исследовательско-новостному
 - В) Оперативно-образному
4. Анкетирование – это способ сбора информации, который используется в жанре:
 - А) Рецензия
 - Б) Обзорение
 - В) Репортаж
5. Предмет журналистской деятельности – это:
 - А) Целевая аудитория
 - Б) Многообразие общественных явлений
 - В) Реальная деятельность людей и общества во всем многообразии ее проявлений
6. Какой идеологической модели СМИ не существует?
 - А) Функционально-информативной
 - Б) Авторитарно-технократической
 - В) Гуманитарной
7. Сформулируйте гражданскую позицию журналиста.
 - А) В практической деятельности реализуется профессиональный долг, который есть служение во благо всех членов общества
 - Б) Информация, которую журналист доносит до широких масс людей, должна быть достоверной и не иметь оттенков субъективности
 - В) Неприятие цензуры
8. Потенциальная информация – это:
 - А) Новостной текст, достигший читательской аудитории
 - Б) Текст, который был создан журналистом, а затем отредактирован и выпущен конкретным СМИ
 - В) Усвоенная и осмысленная широкой аудиторией информация
9. Что означает свойство декодируемости текста?
 - А) Насколько информация, изложенная в тексте, важна для аудитории
 - Б) Насколько текст прост и понятен для восприятия
 - В) Насколько общеизвестны сведения, отображенные в тексте
10. Выпуск с подборками актуальных материалов различного вида, подготовленный пресс-службой – это:

- А) Сводка новостей
- Б) Пресс-релиз
- В) Ревью

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения,

оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести

беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная учебная литература

1. Бобров А.А. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бобров А.А.— Электрон.текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 279 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76791.html>.
2. Универсальная журналистика [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Л.И. Белова [и др.].— Электрон.текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2016.— 480 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56307.html>.

6.2. Дополнительная учебная литература:

3. Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Доброзракова Г.А.— Электрон.текстовые данные.— Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71829.html>.
4. Сабиров В.Ш. Этика и нравственная жизнь человека [Электронный ресурс]: монография/ Сабиров В.Ш., Соина О.С.— Электрон.текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 442 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74972.html>.

6.3. Периодические издания

1. Социальные коммуникации. ISSN 2221-6073. <http://soc-comm-vak.ru/>.
2. World of Media. Journal of Russian Media and Journalism Studies. ISSN 2307-1605. <http://worldofmedia.ru/>.
3. МедиаАльманах. ISSN 1992-4631. <http://mediaalmanah.ru/files/93/646.php>.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Сайт доступной электронной библиотеки учебной литературы. <http://biblioclub.ru>
4. Официальный сайт 1-го канала. www.1tv.ru
5. Официальный сайт газеты «Коммерсант». www.Kommersant.ru
6. Официальный сайт газеты «Московский комсомолец». www.mk.ru
7. Сайт информагентства РБК. www.Rbc.ru
8. Сайт информагентства Лента.ру. www.Lenta.ru

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к

следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий – деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

11.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут;
- анализ проблемных, творческих заданий
- ролевая игра (деловая игра);
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

11.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и

рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.