ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 01C0DA760080ABC1BD44450BBAA22AE73F

Действителен с 16.03.2020 по 16.03.2021

Владелец: Ректор Манюшис Альгирдас Юозо

Дата: 2021-03-2

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра журналистики

Рабочая программа дисциплины

Мастерство телеведущего

Направление подготовки	Журналистика
Код	42.03.02
Направленность (профиль)	Телевидение, печать и средства массовой коммуникации
Квалификация выпускника	бакалавр

Москва
2018 г.

1. ***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы***

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-6 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	**Знать:** - Знать функциональные особенности журналистики, принципы журналистской деятельности, основные концепции свободы слова, принципы обеспечения информационной безопасности. **Уметь:** - ориентироваться в историческом и современном контексте развития журналистики, действовать в процессе сбора, обработки и воспроизводства массовой информации в соответствие с современными представлениями о социальной ответственности журналиста. **Владеть:** - навыками функционального анализа СМИ, способами анализа нормативных документов, содержащих положения об основных правах и свободах журналиста, нормах информационной безопасности общества.
ПК-2 способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	**Знать:** **-**факторы, определявшие историю развития отечественной журналистики в разные исторические периоды. **Уметь:** **-**интерпретировать факты истории журналистики, характеризовать своеобразие изданий изучаемого периода, идентифицировать черты индивидуального стиля редакторов и издателей, пользоваться научной и справочной литературой, посвященной изучению журналистики; сопоставлять различные точки зрения исследователей. **Владеть:** **-**навыками анализа, комментирования и интерпретирования журналистских текстов и фактов, изложения журналистских концепций и теорий.
ПК-3 способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками	**Знать:** - особенности поиска, верификации и анализа информации, поступающей из разных источников - способы обработки данных, полученных в ходе журналистской деятельности. **Уметь:** - собирать необходимую информацию,

медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу.	разграничивать факты и мнения, и осуществлять проверку, селекцию и анализ информации. - распространять информационное сообщение по разным каналам с учётом особенностей содержащихся в нём фактов - преобразовать собранную информацию в текст журналистской деятельности. **Владеть:** - технологиями сбора фактов - навыками организации журналистской деятельности.

2. *Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Журналистика социальная», «Основы звукозаписи и компьютерного монтажа» «Методика получения и проверки информации (фактчекинг)» и др.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с выбранными видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

журналистская авторская деятельность:

– создание материалов для различных типов, видов СМИ и других медиа с учетом их специфики;

редакторская деятельность:

– приведение предназначенных для размещения в газете, журнале, на информационной ленте, в теле-, радиоэфире, интернет-СМИ, материалов в соответствие с языковыми нормами, профессиональными стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов;

проектно-аналитическая деятельность:

- участие в разработке и коррекции концепции медиапроекта, определении его формата, в различных видах программирования, планирования;

организационно-управленческая деятельность:

участие в соответствии с должностным статусом в организации работы медиапредприятий, их подразделений, творческих коллективов.

3. *Объем дисциплины*

Виды учебной работы	Форма обучения		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	5/180	5/180	5/180
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	18	16	4
Занятия семинарского типа	36	16	16
Промежуточная аттестация: экзамен	45	45	9
Самостоятельная работа (СРС)	81	103	151

4. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с*

указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Телеведущий в рамках системы СМИ. Функции телеведущего и его профессиональные качества.	2			6			11
2.	Имидж (образ) ведущего в рамках тематической программы	2			4			12
3.	Стилистические особенности телевизионных жанров	2			4			12
4.	Технические условия работы телеведущего в студии.	4			6			12
5.	Ведущий информационных телепрограмм.	2			6			12
6.	Ведущий аналитических телепрограмм.	4			4			10
7.	Ведущий ток-шоу и массовых игровых программ.	2			6			12
	Промежуточная аттестация	45						
	Итого	180						

4.1.2 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные работы*	*Иные*	
1.	Телеведущий в рамках системы СМИ. Функции телеведущего и его профессиональные качества.	*2*			*2*			10
2.	Имидж (образ) ведущего в рамках тематической программы	2			2			23
3.	Стилистические особенности телевизионных жанров	2			2			15
4.	Технические условия работы телеведущего в студии.	2			2			15
5.	Ведущий информационных телепрограмм.	2			2			10
6.	Ведущий аналитических телепрограмм.	2			2			10
7.	Ведущий ток-шоу и массовых игровых программ.	4			4			20
	Промежуточная аттестация	45						
	Итого	180						

4.1.3 Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные работы*	*Иные*	
1.	Телеведущий в рамках системы СМИ. Функции телеведущего и его профессиональные качества.				2			30
2.	Имидж (образ) ведущего в рамках тематической программы	2			2			20
3.	Стилистические особенности телевизионных жанров				2			21
4.	Технические условия работы телеведущего в студии.				2			20
5.	Ведущий информационных телепрограмм.				2			20
6.	Ведущий аналитических телепрограмм.				4			20
7.	Ведущий ток-шоу и массовых игровых программ.	2			2			20
	Промежуточная аттестация	9						
	Итого	180						

4.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Телеведущий в рамках системы СМИ. Функции телеведущего и его профессиональные	Телевидение как вид массовой коммуникации. Глобализация и демассификация как современные

	качества.	тенденции телевидения. Увеличения количества нишевых телеканалов. Проблема классификации телевизионных программ. Творческая бригада, работающая над передачей студийных условиях и за ее пределами. Роль телеведущего. Определение понятия «мастерство телеведущего» и его критериев. Устойчивость и динамика изменения мастерства телеведущего в контексте политического, экономического, культурного развития государства. Профессиональные качества и компетенции телеведущего в контексте тематических различной направленности.
2.	Имидж (образ) ведущего в рамках тематической программы	Внешние элементы образа: харизма, коммуникабельность, возраст, физическая форма, речь, пластика, действие, дресс-код. Внутренние элементы. Внимание, память, мышечная и психическая свобода, артистизм, активность, деятельность, организованность, самостоятельность, объективность. Индивидуальные психофизические особенности ведущего как основа для его деятельности.
3.	Стилистические особенности телевизионных жанров	Телеведущий как субъект общения. Взаимодействие «человека в кадре» с аудиторией и взаимодействие людей в межличностной коммуникации. Доверие зрителя к образу телеведущего как ключевой Партнеры как объекты внимания ведущего: виртуальный собеседник, реальный гость, коллега, зрители в зале. Специфика работы в группе как готовность к активному взаимодействию.
4.	Технические условия работы телеведущего в студии.	Лаконизм выразительных средствам. Персонификация сообщения. Социальная значимость и ответственность. Высокая культура речи. Соблюдение этических норм в языке. Работа с телесуфлером как образно-диалоговая форма общения со зрителем. Информационная насыщенность текста, эффект

		сиюминутного рождения речи, перевод письменной речи в устную. Особый график работы. Обусловленность манеры поведения утренним, дневным или вечерним эфиром. Студийный монолог и диалог.
5.	Ведущий информационных телепрограмм.	Специфика задач и функций телеведущего тематических программ, построенных на профессиональном опыте и знаниях: политика, спорт, искусство, мода, медицина, религиозно-философские проекты и т.п. Аналитические способности. Интеллектуальный бэкграунд – глубокие и обширные базовые знания. Владение ситуацией в целом. Знание деталей. Профессиональный сленг. Допустимость речевых дефектов.
6.	Ведущий аналитических телепрограмм.	Специфика задач и функций телеведущего трэвел- проектов. Работа телеведущего вне студии. Ведущий как автор и не автор телепроекта. Редакторские навыки. Формулировка темы и идеи проекта. Оценка востребованности и актуальности. Возможность финансирования и технического обеспечения. Наличие целевой аудитории. Понимание специфики теледраматургии. Структурное мышление. Умение излагать мысли письменно. Оценка конкурентных проектов. Распределение функций и навыки управления. Навыки общения со съемочной группой.
7.	Ведущий ток-шоу и массовых игровых программ.	Проявление образовательной, воспитательной И социализирующей функции в имидже и Личностных качествах телеведущего. Позитив, открытость, искренность, обаяние, заинтересованность, уважение, умение быть на равных. Тематическая ограниченность: соответствие возрасту аудитории. Социальная ответственность за пропагандируемые экраном ценности, образцы и модели поведения.

4.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	***Содержание практического занятия***
	Телеведущий в рамках	Телевидение как вид массовой

1.	системы СМИ. Функции телеведущего и его профессиональные качества.	коммуникации. Глобализация и демассификация как современные тенденции телевидения. Увеличения количества нишевых телеканалов. Проблема классификации телевизионных программ. Творческая бригада, работающая над передачей студийных условиях и за ее пределами. Роль телеведущего. Определение понятия «мастерство телеведущего» и его критериев. Устойчивость и динамика изменения мастерства телеведущего в контексте политического, экономического, культурного развития государства. Профессиональные качества и компетенции телеведущего в контексте тематических различной направленности.
2.	Имидж (образ) ведущего в рамках тематической программы	Внешние элементы образа: харизма, коммуникабельность, возраст, физическая форма, речь, пластика, действие, дресс-код. Внутренние элементы. Внимание, память, мышечная и психическая свобода, артистизм, активность, деятельность, организованность, самостоятельность, объективность. Индивидуальные психофизические особенности ведущего как основа для его деятельности.
3.	Стилистические особенности телевизионных жанров	Телеведущий как субъект общения. Взаимодействие «человека в кадре» с аудиторией и взаимодействие людей в межличностной коммуникации. Доверие зрителя к образу телеведущего как ключевой Партнеры как объекты внимания ведущего: виртуальный собеседник, реальный гость, коллега, зрители в зале. Специфика работы в группе как готовность к активному взаимодействию.
4.	Технические условия работы телеведущего в студии.	Лаконизм выразительных средствам. Персонификация сообщения. Социальная значимость и ответственность. Высокая культура речи. Соблюдение этических норм в языке. Работа с телесуфлером как образно-

		диалоговая форма общения со зрителем. Информационная насыщенность текста, эффект сиюминутного рождения речи, перевод письменной речи в устную. Особый график работы. Обусловленность манеры поведения утренним, дневным или вечерним эфиром. Студийный монолог и диалог.
5.	Ведущий информационных телепрограмм.	Специфика задач и функций телеведущего тематических программ, построенных на профессиональном опыте и знаниях: политика, спорт, искусство, мода, медицина, религиозно-философские проекты и т.п. Аналитические способности. Интеллектуальный бэкграунд – глубокие и обширные базовые знания. Владение ситуацией в целом. Знание деталей. Профессиональный сленг. Допустимость речевых дефектов.
6.	Ведущий аналитических телепрограмм.	Реалити-шоу. Приемы привлечения аудитории. "Звезды- комментаторы". Изначальная самоделированность, заданность ситуаций. Наличие сценарного плана. Прописанные репризы-диалоги. «Дружеский конфликт» ведущих. Ток-шоу (женские ток-шоу, молодежные, семейные, политические и т.д.). Ведущий как доминанта проекта. Актуализация проблемы для участников программы и для телезрителей. Апелляция к большинству. Столкновение персонажей и провокация персонажа. Активизация аудитории. Поддержание напряжения. Свобода, смелость, эрудиция.

4.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Телеведущий в рамках системы СМИ. Функции телеведущего и его профессиональные качества.	Телевидение как вид массовой коммуникации. Глобализация и демассификация как современные тенденции телевидения. Увеличения количества нишевых телеканалов. Проблема классификации телевизионных программ. Творческая бригада, работающая над передачей студийных условиях и за ее пределами. Роль телеведущего. Определение понятия «мастерство телеведущего» и его критериев. Устойчивость и динамика изменения мастерства телеведущего в контексте политического, экономического, культурного развития государства.

		Профессиональные качества и компетенции телеведущего в контексте тематических различной направленности.
2.	Имидж (образ) ведущего в рамках тематической программы	Внешние элементы образа: харизма, коммуникабельность, возраст, физическая форма, речь, пластика, действие, дресс-код. Внутренние элементы. Внимание, память, мышечная и психическая свобода, артистизм, активность, деятельность, организованность, самостоятельность, объективность. Индивидуальные психофизические особенности ведущего как основа для его деятельности.
3.	Стилистические особенности телевизионных жанров	Телеведущий как субъект общения. Взаимодействие «человека в кадре» с аудиторией и взаимодействие людей в межличностной коммуникации. Доверие зрителя к образу телеведущего как ключевой Партнеры как объекты внимания ведущего: виртуальный собеседник, реальный гость, коллега, зрители в зале. Специфика работы в группе как готовность к активному взаимодействию.
4.	Технические условия работы телеведущего в студии.	Лаконизм выразительных средствам. Персонификация сообщения. Социальная значимость и ответственность. Высокая культура речи. Соблюдение этических норм в языке. Работа с телесуфлером как образно-диалоговая форма общения со зрителем. Информационная насыщенность текста, эффект сиюминутного рождения речи, перевод письменной речи в устную. Особый график работы. Обусловленность манеры поведения утренним, дневным или вечерним эфиром. Студийный монолог и диалог.
5.	Ведущий информационных телепрограмм.	Специфика задач и функций телеведущего тематических программ, построенных на профессиональном опыте и знаниях: политика, спорт, искусство, мода, медицина, религиозно-философские проекты и т.п. Аналитические способности. Интеллектуальный бэкграунд – глубокие и обширные базовые знания. Владение ситуацией в целом. Знание деталей. Профессиональный сленг. Допустимость речевых дефектов.

6.	Ведущий аналитических телепрограмм.	Специфика задач и функций телеведущего трэвел- проектов. Работа телеведущего вне студии. Ведущий как автор и не автор телепроекта. Редакторские навыки. Формулировка темы и идеи проекта. Оценка востребованности и актуальности. Возможность финансирования и технического обеспечения. Наличие целевой аудитории. Понимание специфики теледраматургии. Структурное мышление. Умение излагать мысли письменно. Оценка конкурентных проектов. Распределение функций и навыки управления. Навыки общения со съемочной группой.
7.	Ведущий ток-шоу и массовых игровых программ.	Проявление образовательной, воспитательной И социализирующей функции в имидже и Личностных качествах телеведущего. Позитив, открытость, искренность, обаяние, заинтересованность, уважение, умение быть на равных. Тематическая ограниченность: соответствие возрасту аудитории. Социальная ответственность за пропагандируемые экраном ценности, образцы и модели поведения.

5. *Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)*

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:
- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения5текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства

1.	Телеведущий в рамках системы СМИ. Функции телеведущего и его профессиональные качества.	ОК-6 ПК-2 ПК-3	Опрос, проблемно-аналитическое задание
2.	Имидж (образ) ведущего в рамках тематической программы	ОК-6 ПК-2 ПК-3	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, тестирование
3.	Работа ведущего в студии	ОК-6 ПК-2 ПК-3	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, задание к интерактивному занятию
4.	Работа в прямом эфире	ОК-6 ПК-2 ПК-3	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект
5.	Работа в кадре на открытом воздухе и при неблагоприятных погодных условиях	ОК-6 ПК-2 ПК-3	Опрос, творческий проект, тестирование, задание к интерактивному занятию
6.	Интервью в прямом эфире	ОК-6 ПК-2 ПК-3	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект
7.	Видеосъемка на мобильные устройства	ОК-6 ПК-2 ПК-3	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Какова роль телевидения в формировании общественного мнения?
2. Какое место занимает телеведущий в структуре телевизионной передачи?
3. Какие функции может выполнять телеведущий в процессе подготовки телепередачи?
4. Что такое имидж телеведущего и каковы составляющие его имиджа?
5. Каковы внешние факторы, формирующие стиль и образ ведущего?
6. В какой степени поведение телеведущего определяет успех и популярность программы?

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Проблемно-аналитическое задание:

Сделать анализ работы ведущего научно-популярных и развлекательных программ
Проанализировать подходы к производству спецтелепрограмм.
Проанализировать особенности монтажа программы.

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Место съемки тематического сюжета
2. Подходы к монтажу информационной программы
3. Сопоставление информационных сюжетов на ТВ

Творческое задание (с элементами эссе)
Описать свое состояние на тему: «Как я чувствую себя в кадре».
Написать эссе: « Мое первое интервью»
Написать эссе: «Пресс-конференция
.

Типовые задания к интерактивным занятиям
1. В течение 3-х минут высказаться в форме монолога перед камерой на эту тему.
Требования к монологу:
1. Без подготовки.
2. Без остановки и перерывов.
3. Без повторений содержания.
4. Смотреть в камеру.
5. Следить за речью.

Типовые тесты
1. …..- передача информации посредством движущегося изображения, сопровождаемого звуком.

2. . Одновременность события и его отображения на телевизионном экране называется ……..

3. Назовите основные функции телевидения

4. Особенности рекреативной функции:
-поддерживает нормальное функционирование общества
- приобщает человека к культуре
- отдых, расслабление, восстановление сил
- телевидение само становится инициатором той или иной общественной акции.

5. Год открытия радио и кино

-1895
-1880
-1901
-1886

6. Первый выпуск информационной программы "Время"вышел в эфир
-1946
- 1968
- 1971
-1977

7. Ведущий дискуссии или иной диалогической передачи; за рубежом именуется…..

8. Ведущий информационной программы
«анкормэн»,
комментатор,
репортер
обозреватель

9. Основные «амплуа», в которых журналист предстает перед телезрителями. Телерепортер (корреспондент).

10.Назовите основные телевизионные жанры

11.Основные виды журналистской деятельности …..

12.Дайте определение жанру

13. Брифинг- это…
14.В чем состоит отличие брифинга от пресс- конференции?

15. Телевизионный комментарий относится к:
- публицистическим жанрам
- информационным
-аналитическим
-оперативным

16.Какой жанр шире обозрение или комментарий?

17.Телевизионный очерк это:
-портрет героя
- проблемный документальный материал
-пограничный жанр между документальным исследованием и художественным рассказом
- рассуждения автора на тему с компонентами зарисовки

18.Что «противопоказано» документалистике
- включенное наблюдение
- эффект привычной камеры.
- инсценировка
- реконструкция событий

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыком. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1.Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной

действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект **–** проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная учебная литература

1. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 535 с. — ISBN 978-5-238-01499-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

http://www.iprbookshop.ru/81818.html
2. Бобров, А. А. Обществу и человеку. Журналистика в социально-культурной сфере : учебное пособие / А. А. Бобров. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2017. — 174 c. — ISBN 978-5-907017-16-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74732.html

6.2 Дополнительная учебная литература:

3. Доброзракова, Г. А. Журналистика в системе массовой коммуникации : учебное пособие / Г. А. Доброзракова. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 95 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71829.html
4. Колесниченко, А. В. Практическая журналистика : учебное пособие / А. В. Колесниченко. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 192 c. — ISBN 978-5-211-05510-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13304.html

6.3. Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. ISSN 0320-8079. http://www.iprbookshop.ru/56695.html
2. Журналист. ISSN 0130-3589. https://jrnlst.ru/
3. История отечественных СМИ. ISSN 2541-9137. http://www.journ.msu.ru/science/books/27474/
4. МедиаАльманах. ISSN: 1992-4631. http://mediaalmanah.ru/files/93/646.php
5. Медиаскоп. ISSN 2074-8051. http://www.mediascope.ru/

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/
4. Официальный сайт Первого канала https://www.1tv.ru/
5. Сайт газеты «Коммерсант» https://www.kommersant.ru/daily?from=header_gazeta
6. Сайт газеты «Московский комсомолец» https://www.mk.ru/daily/newspaper/
7. Сайт информагентства РБК https://www.rbc.ru/
8. Сайт информагентства Лента.ру https://lenta.ru/news/2019/10/01/ferghana/

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». *https://elearn.interun.ru/login/index.php*

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоениядисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские(практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ MicrosoftOffice для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

11.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА,анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
-*дискуссия*
- *беседа.*

11.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее –

инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.