

Кафедра журналистики

Рабочая программа дисциплины

Основы звукозаписи и компьютерного монтажа

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Телевидение, печать и средства массовой коммуникации
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	Знать: - специфику журналистского текста, его содержательного и структурно-композиционного своеобразия и отличия от художественных текстов. - жанровые особенности в творчестве фотожурналиста, разнообразие стилей и творческих манер создания информационного фотографического произведения. - специфику технологических этапов подготовки очередного номера газеты, новой теле-радиопрограммы, обновления новостной ленты интернет-СМИ - программные, аппаратные, коммуникационные средства и методы реализации мультимедиа-проектов - профессиональную терминологию радиожурналистов, используемую при подготовке радиопрограмм. - принципы редакционной политики различных СМИ (корпоративных, местных, региональных, федеральных) Уметь: - готовить журналистские материалы в отведённое редакционным заданием время - пользоваться творческими приёмами съёмки с ориентацией на практическое применение в различных средствах массовой информации. - ориентироваться в профессиональных терминах и понятиях, использующихся при выпуске разных типов СМИ. - использовать онлайн-ресурсы различных медиа-сервисов для реализации Интернет-проекта. - применять различные средства речевого воздействия в публичном общении, положительно влияя на коммуникативную среду. - ориентироваться в современных форматах отечественного телепроизводства. Владеть: - навыками кросс-платформенной журналистики. -навыками фотосъёмки в обычных, нестандартных и экстремальных условиях навыками подготовки очередного выпуска СМИ к печати (к эфиру, к размещению на сайте). - навыками эффективного речевого поведения в прямом эфире на радио. -техникой телевизионной речи (темпом, ритмом, тембром, тоном, интонацией)навыками общения с должностными лицами, участия в официальных брифингах и пресс-конференциях.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Технология производства видео и аудиоконтента в новых медиа», «Жанры мультимедиа», «Техника речи» и др.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с выбранными видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

журналистская авторская деятельность:

- создание материалов для различных типов, видов СМИ и других медиа с учетом их специфики;

редакторская деятельность:

- приведение предназначенных для размещения в газете, журнале, на информационной ленте, в теле-, радиоэфире, интернет-СМИ, материалов в соответствие с языковыми нормами, профессиональными стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов;

проектно-аналитическая деятельность:

- участие в разработке и коррекции концепции медиапроекта, определении его формата, в различных видах программирования, планирования;

организационно-управленческая деятельность:

участие в соответствии с должностным статусом в организации работы медиапредприятий, их подразделений, творческих коллективов.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Форма обучения		
		Очная	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		5/180	5/180	5/180
Контактная работа:				
	Занятия лекционного типа	18	16	4
	Занятия семинарского типа	36	16	8
	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,15	0,15	4
Самостоятельная работа (СРС)		125,85	147,85	164

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа				Самостоятельная работа		
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Леки	Иные	Практ	Сем	Лабo	Иные	

		<i>и</i>	<i>учебн ые занят ия</i>	<i>ически е заняти я</i>	<i>инар ы</i>	<i>рато рные раб.</i>	<i>заня тия</i>	
1.	Введение в дисциплину Основы звукозаписи и компьютерного монтажа.	2			4			10
2.	Теория звука. Электромагнитные волны и их свойства	2			4			10
3.	Прикладные аспекты обработки звука	2			4			10
4.	Устройства ввода и вывода звука	2			4			15
5.	Редактирование звуковых дорожек	2			4			15
6.	Создание элементарных звуковых композиций	2			4			15
7.	Сведение и компоновка звуковых фрагментов				4			15
8.	Работа с микшерным пультом	2			4			15
9.	Виды оборудования для звукозаписи	2			2			10
10.	Форматы хранения и вывод звука	2			2			10,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	180						

4.1.2 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самост оательн ая работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые заня тия	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Введение в дисциплину Основы звукозаписи и компьютерного монтажа.	2			2			22
2.	Теория звука. Электромагнитные	2			2			22

	волны и их свойства							
3.	Прикладные аспекты обработки звука	2			2			22
4.	Устройства ввода и вывода звука	2			2			10
5.	Редактирование звуковых дорожек	2			2			12
6.	Создание элементарных звуковых композиций	2			2			12
7.	Сведение и компоновка звуковых фрагментов	2			2			16
8.	Работа с микшерным пультом	2			2			9,85
9.	Виды оборудования для звукозаписи							10
10.	Форматы хранения и вывод звука							12
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	180						

4.1.3 Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самост оательн ая работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые заня тия	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Введение в дисциплину Основы звукозаписи и компьютерного монтажа.	2			1			20
2.	Теория звука. Электромагнитные волны и их свойства				1			20
3.	Прикладные аспекты обработки звука	2			1			20
4.	Устройства ввода и вывода звука				1			20
5.	Редактирование звуковых дорожек				1			20
6.	Создание элементарных звуковых композиций				1			20

7.	Сведение и компоновка звуковых фрагментов				1			12
8.	Работа с микшерным пультом				1			12
9.	Виды оборудования для звукозаписи							10
10	Форматы хранения и вывод звука							10
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	180						

4.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение в дисциплину Основы звукозаписи и компьютерного монтажа.	Краткая история развития звукозаписи. Краткая история звукового оборудования. Технические характеристики аппаратного обеспечения в области обработки звука Технические характеристики программного обеспечения для редактирования звука
2.	Теория звука. Электромагнитные волны и их свойства	Электромагнитные волны характеристики и свойства. Ультра и инфра звук. Физические особенности звука Психологические особенности восприятия звука Аналоговый и цифровой звук
3.	Прикладные аспекты обработки звука	Выбор аппаратного обеспечения редактирования звука. Выбор программного обеспечения для редактирования аудио. Способы измерения звука
4.	Устройства ввода и вывода звука	Микрофоны их виды и характеристики. Диктофоны их виды и характеристики. CD-плееры их виды и характеристики. Платы ввода-вывода звука
5.	Редактирование звуковых дорожек	Создание звуковых дорожек Распределение звуковых дорожек в соответствии с типом звука Обработка звуковых дорожек Сведение и вывод звуковых дорожек
6.	Создание элементарных звуковых композиций	Виды звуковых композиций. Сведение речевых и музыкальных дорожек. Переходы и стандартные эффекты при обработке звука Жанровые особенности звука
7.	Сведение и компоновка звуковых фрагментов	Виды звуковых дорожек Порядок звуковых дорожек.

		Подключение и переключение между дорожками Работа с громкостью звука
8.	Работа с микшерным пультом	Теоретические аспекты микширования звука. Кнопки, фейдеры и прочие элементы управлением звука Встроенный процессор звуковых эффектов. Коммутация микшерного пульта.
9.	Виды оборудования для звукозаписи	Виды аппаратных приборов обработки звука. Ламповое и конденсаторное оборудование. Специализированные процессоры звукозаписи
10.	Форматы хранения и вывод звука	Основные цифровые форматы хранения звука. Ввод и вывод звука с компьютера

4.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение в дисциплину Основы звукозаписи и компьютерного монтажа.	Предмет дисциплины «Основы звукозаписи и компьютерного монтажа». История звукозаписи. Основные технические достижения в сфере звукозаписи. Компьютерный монтаж искусство создания аудиопродукта.
2.	Теория звука. Электромагнитные волны и их свойства	Электромагнитные волны. Диапазоны радиочастот. Волновые характеристики. Виды радиоволн: Сантиметровые, Дециметровые, Метровые и т.д. Звуковая волна, представление и ее свойства. Теоретические основы частотного спектра звука.
3.	Прикладные аспекты обработки звука	Импорт звуковой дорожки в Audacity. Соотношение и распределение сигнала между звуковыми дорожками. Примитивны спецэффекты. Экспорт звуковой дорожки в Audacity
4.	Устройства ввода и вывода звука	Микрофоны их виды и частотные характеристики. Аппаратные звуковые карты виды и технические характеристики. Настройка микрофона в соответствии с задачами Настройка звуковой карты в соответствии с задачами
5.	Редактирование звуковых дорожек	Импорт аудиодорожки Настройка линейного входа звуковой аудиодорожки. Возможности коррекции входного звукового потока Работа с фонограммой
6.	Создание элементарных звуковых композиций	Технология MIDI. Сведение и соединение готовых дорожек

7.	Сведение и компоновка звуковых фрагментов	Частотные характеристики музыкальных произведений Частотные характеристики вокала и его балансировка. Частотные характеристики отдельных инструментов. Частотные характеристики шумов.
8.	Работа с микшерным пультом	Виды микшерных пультов. Фейдеры и балансные элементы управления. Цифровой процессор эффектов в аналоговом пульте. Аналоговый и цифровой микшер преимущества и недостатки
9.	Виды оборудования для звукозаписи	Оборудование студийных комплексов. Устройства воспроизведения звука. Устройства записи звука. Устройства измерения звука Устройства спецэффектов звука
10.	Форматы хранения и вывод звука	Основные популярные форматы хранения звука. Формат WAVE Формат MP3 Формат WMA

4.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение в дисциплину Основы звукозаписи и компьютерного монтажа.	Краткая история развития звукозаписи. Краткая история звукового оборудования. Технические характеристики аппаратного обеспечения в области обработки звука Технические характеристики программного обеспечения для редактирования звука
2.	Теория звука. Электромагнитные волны и их свойства	Электромагнитные волны характеристики и свойства. Ультра и инфра звук. Физические особенности звука Психологические особенности восприятия звука Аналоговый и цифровой звук
3.	Прикладные аспекты обработки звука	Выбор аппаратного обеспечения редактирования звука. Выбор программного обеспечения для редактирования аудио. Способы измерения звука
4.	Устройства ввода и вывода звука	Микрофоны их виды и характеристики. Диктофоны их виды и характеристики. CD-плееры их виды и характеристики. Платы ввода-вывода звука
5.	Редактирование звуковых дорожек	Создание звуковых дорожек Распределение звуковых дорожек в

		соответствии с типом звука Обработка звуковых дорожек Сведение и вывод звуковых дорожек
6.	Создание элементарных звуковых композиций	Виды звуковых композиций. Сведение речевых и музыкальных дорожек. Переходы и стандартные эффекты при обработке звука Жанровые особенности звука
7.	Сведение и компоновка звуковых фрагментов	Виды звуковых дорожек Порядок звуковых дорожек. Подключение и переключение между дорожками Работа с громкостью звука
8.	Работа с микшерным пультом	Теоретические аспекты микширования звука. Кнопки, фейдеры и прочие элементы управления звука Встроенный процессор звуковых эффектов. Коммутация микшерного пульта.
9.	Виды оборудования для звукозаписи	Виды аппаратных приборов обработки звука. Ламповое и конденсаторное оборудование. Специализированные процессоры звукозаписи
10.	Форматы хранения и вывод звука	Основные цифровые форматы хранения звука. Ввод и вывод звука с компьютера

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Введение в дисциплину Основы звукозаписи и компьютерного монтажа.	ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание,
	Теория звука.	ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание,

2.	Электромагнитные волны и их свойства		тестирование
3.	Прикладные аспекты обработки звука	ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект
4.	Устройства ввода и вывода звука	ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, информационный проект
5.	Редактирование звуковых дорожек	ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, задание к интерактивному занятию, тестирование
6.	Создание элементарных звуковых композиций	ПК-2	Опрос, проблемно-аналитические задания, исследовательский проект
7.	Сведение и компоновка звуковых фрагментов	ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, информационный проект
8.	Работа с микшерным пультом	ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, задание к интерактивному занятию, тестирование
9.	Виды оборудования для звукозаписи	ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, задание к интерактивному занятию, тестирование
10.	Форматы хранения и вывод звука	ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, информационный проект, тестирование

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Стандарты аналоговой и цифровой звукозаписи
2. Нелинейный компьютерный монтаж звука
3. Характеристики звука и радиоволны
4. Многоканальная запись: вопросы организации звуковых дорожек
5. Обработка звука в режиме реального времени
6. Аппаратная обработка звука
7. Программная обработка звука
8. Фильтры и звуковые эффекты на стадии монтажа
9. Сведение звуковых дорожек
10. Принципы работы аудиоредакторов

Типовые проблемно-аналитические задания

Существует небольшое количество алгоритмов сжатия методы, которых используются универсально вне зависимости от типа сжатия данных (звук, видео, изображения и т.д.) Наиболее распространенные из них это алгоритм Шеннона–Фано и алгоритм Хаффмана.

Вопросы:

- a) Опишите в чем суть изложенных Шенноном идей по сжатию данных?
- b) Опишите в чем суть изложенных Хаффманом идей по сжатию данных?
- c) Изложите принцип сжатия данных согласно алгоритму Шеннона–Фано?
- d) Изложите принцип сжатия данных согласно алгоритму Хаффмана?
- e) Проанализируйте составленный вами мини конспект, укажите на слабые и сильные стороны представленного типа сжатия данных?

Опишите принцип сжатия, который используется в формате MP3. Согласно свойствам формата MP3 укажите на погрешности при воспроизведении звука. Вопросы:

- a) Почему, по вашему мнению, при конвертации звука в формате MP3 в другой формат, на пример WMA происходит потеря качества. С чем она связана и можно ли ее избежать?
- b) Можно ли найти достойную замену формату MP3, если да, то укажите наиболее подходящий формат.

Изложите принцип действия магнитооптической записи звука. Попробуйте в письменном виде законспектировать основные этапы записи звука данной технологией. Исходя из конспекта, проанализируйте проблематику данной технологии и ответьте на несколько вопросов:

- a) Каким способом производится запись и воспроизведение информации в данной технологии?
- b) Конкурентен ли сегодня данный тип записи?
- c) Расскажите о влиянии магнитооптической записи звука на развитие аудиоиндустрии

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Исследовательские проекты:

1. Тип и структура формата MP3 и формата WMA
2. Аналого-цифровое преобразование звука
3. Цифро-аналоговое преобразование звука
4. Устройства микрофона (виды) и его частотные характеристики
5. Цифровые профессиональные устройства записи и их техн. характеристики

Информационные проекты (доклады и презентации):

1. Техническое устройство цифровой рабочей станции для обработки звука
2. Декорреляция ошибок квантования сигнала
3. Линейная и нелинейная компрессия звука
4. Представьте схему ИКМ-модуляции
5. Виды диктофонов и области их использования

Творческие проекты (эссе):

1. Исторические этапы развития звукозаписи в России
2. Электромагнитные волны открытие, становление и применение
3. Ламповое и конденсаторное оборудование преимущества и недостатки
4. Техническое устройство студии звукозаписи
5. Распространение звуковой информации в сети Интернет

Типовые задания к интерактивным занятиям

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения выберем формат WMA и формат WAV. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает конкретные задачи:

Провести сравнительный анализ качества кодирования формата WMA и WAV (ответы рабочих групп должны быть оформлены в виде таблицы).

Определить в чем заключается:

- a. Специфика кодирования формата WMA
- b. Специфика кодирования формата WAV

Подготовка и проведение диспут-игры

Диспут-игра по теме – Компрессия звука. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

Тезис 1 группы – компрессия влияет на искажение звука и приводит к потере его качества.

Тезис 2 группы – компрессия не влияет на искажение звука и не приводит к потере его качества.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

Типовые тесты

1. Какой максимальный битрейт поддерживает формат MP3

- a) 320 Кбит
- b) 224 Кбит
- c) 160 Кбит
- d) 96 Кбит

2. MIDI-технология это

- a) Подключаемая аппаратная плата
- b) цифровой интерфейс музыкальных инструментов
- c) Цифровой интерфейс ввода информации
- d) Плата вывода звука

3. Частота дискретизации это

- a) частота взятия отсчётов непрерывного по времени сигнала при его дискретизации
- b) процесс разделения звуковой дорожки на каналы
- c) частота пиковых значений звука
- d) частота сжатия звука

4. DAW это

- a) Цифровая звуковая рабочая станция

- b) Цифровой рекордер
- c) Звуковой редактор
- d) Монтажная секция

5. Технология SMART content в звукообработке это

- a) Система управления аудиоресурсами
- b) Система многоканального шумоподавления
- c) Умная система обработки контента
- d) Система распределенного вычисления

6. MOM это

- a) Модульный цифровой многодорожечник
- b) Интерфейс ввода данных
- c) Мобильная система сжатия звука
- d) Станция ретрансляции

7. Технология MLP это

- a) Технология сжатия данных без потерь
- b) Технология очистки звука
- c) Технология представления звука
- d) Технология компоновки контента

8. Затухание это

- a) Промежуток времени, за который уровень сигнала падает ниже порога слышимости
- b) Период времени в котором происходит сжатие звука
- c) Период времени за который уровень сигнала физически не распознается
- d) Изменение звуковой волны и ее давления

9. Аттenuация это

- a) Уменьшение уровня
- b) Повышение уровня
- c) Разложение волны
- d) Процесс происходящий при реставрации звука

10. Subwoofer это

- a) Колонка воспроизводящая низкие частоты в диапазоне от 20 – до 120 Гц.
- b) Колонка воспроизводящая высокие частоты
- c) Колонка специального назначения воспроизводящая частоты от 120 до 180 Гц.
- d) Дополнительная колонка для воспроизведения звука

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1.Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть,

разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям.

Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью

(поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения,

выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная учебная литература

1. Бобров А.А. Обществу и человеку. Журналистика в социально-культурной сфере [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бобров А.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2017.— 174 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74732.html>.
2. Зорин, К. А. Журналистское мастерство. Новостная журналистика : учебное пособие / К. А. Зорин. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2016. — 136 с. — ISBN 978-5-7638-3509-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84345.html>.

6.2 Дополнительная учебная литература:

1. Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный

ресурс]: учебное пособие/ Доброзракова Г.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71829.html>.

3. Гегелова, Н. С. Культурная миссия телевидения : монография / Н. С. Гегелова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2011. — 264 с. — ISBN 978-5-209-03533-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11412.html>.
4. Ульченко Е.Н. Разработка интерактивных мультимедийных ресурсов при помощи социальных сервисов сети интернет [Электронный ресурс]: материалы научных исследований/ Ульченко Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2012.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21457.html>.
5. Бертольт, Брехт Теория радио, 1927-1932 / Брехт Бертольт. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2014. — 64 с. — ISBN 978-5-91103-193-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51397.html>.

6.3 Периодические издания

1. История отечественных СМИ. ISSN 2541-9137. <http://www.journ.msu.ru/science/books/27474/>
2. МедиаАльманах. ISSN: 1992-4631. <http://mediaalmanah.ru/files/93/646.php>
3. Медиаскоп. ISSN 2074-8051. <http://www.mediascope.ru/>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>.
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>.
3. Официальный сайт Первого канала <https://www.1tv.ru/>.
4. Сайт газеты «Коммерсант» https://www.kommersant.ru/daily?from=header_gazeta.
5. Официальный сайт «Радио России». <https://www.radiorus.ru/>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том

числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий – деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

11.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

11.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и

рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.