

Кафедра журналистики

Рабочая программа дисциплины

Основы видеозаписи и компьютерного монтажа

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Телевидение, печать и средства массовой коммуникации
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

**Москва
2018 г.**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-2 способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы компьютерного монтажа в области видеопроизводства • технологии массового производства видеоконтента • технологии съемки применяемые при профессиональном постпроизводстве <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать студийное и внестудийное оборудование для реализации видеопроектов • ставить и решать задачи в области видеопроизводства • ориентироваться в устройствах видеозаписи <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами компьютерного монтажа видеодорожек • навыками использования профессиональных видеокамер • методами создания видеоконтента

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Жанры мультимедиа», «Методика подготовки зрелищных программ», «Телевидение. Интернет как средство массовой информации» и др.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с выбранными видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

журналистская авторская деятельность:

- создание материалов для различных типов, видов СМИ и других медиа с учетом их специфики;

редакторская деятельность:

- приведение предназначенных для размещения в газете, журнале, на информационной ленте, в теле-, радиоэфире, интернет-СМИ, материалов в соответствии с языковыми нормами, профессиональными стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов;

проектно-аналитическая деятельность:

- участие в разработке и коррекции концепции медиапроекта, определении его формата, в различных видах программирования, планирования;

организационно-управленческая деятельность:

участие в соответствии с должностным статусом в организации работы медиапредприятий, их подразделений, творческих коллективов.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Форма обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	5/180	5/180	5/180
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	18	16	4
Занятия семинарского типа	36	16	8
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,15	0,15	4
Самостоятельная работа (СРС)	125,85	147,85	164

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа				Самостоятельная работа		
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Введение в основы видеозаписи	2			4			10
2.	Устройство профессиональных видеокамер	2			4			10
3.	Расстановка освещения	2			4			10
4.	Техника съемки объектов на открытой местности	2			4			15
5.	Компьютерный монтаж видеодорожек	2			4			15
6.	Система PAL SECAM	2			4			15
7.	Техника съемки объектов в телестудии				4			15
8.	Оцифровка видеозаписей	2			4			15
9.	Компоновка видеосюжета	2			2			10
10.	Способы размещения и трансляции видеороликов в эфир	2			2			10,85

	Промежуточная аттестация	0,15
	Итого	180

4.1.2 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа				Самостоятельная работа		
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Введение в основы видеозаписи	2			2			22
2.	Устройство профессиональных видеокамер	2			2			22
3.	Расстановка освещения	2			2			22
4.	Техника съемки объектов на открытой местности	2			2			10
5.	Компьютерный монтаж видеодорожек	2			2			12
6.	Система PAL SECAM	2			2			12
7.	Техника съемки объектов в телестудии	2			2			16
8.	Оцифровка видеозаписей	2			2			9,85
9.	Компоновка видеосюжета							10
10.	Способы размещения и трансляции видеороликов в эфир							12
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	180						

4.1.3 Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)				Самостоятельная работа
		Контактная работа		Самостоятельная работа		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа			

		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	работа
1.	Введение в основы видеозаписи	2			1			20
2.	Устройство профессиональных видеокамер				1			20
3.	Расстановка освещения	2			1			20
4.	Техника съемки объектов на открытой местности				1			20
5.	Компьютерный монтаж видеодорожек				1			20
6.	Система PAL SECAM				1			20
7.	Техника съемки объектов в телестудии				1			12
8.	Оцифровка видеозаписей				1			12
9.	Компоновка видеосюжета							10
10	Способы размещения и трансляции видеороликов в эфир							10
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	180						

4.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение в основы видеозаписи	Краткая история видеозаписи и основные вехи ее развития. Устройства ввода и вывода видеодорожек. Подключение профессиональных и любительских камер к компьютеру. Проблема совместимости видеоформатов. Работа с ключевыми кадрами в видеодорожке. Репортерские функции видеокамер. Мобильный накамерный свет. Способы и системы синхронизации видео и аудиодорожек. Вопросы цветокоррекции видеоизображения. Профессиональный вывод видеодорожки.
2.	Устройство профессиональных видеокамер	Общее устройство профессиональных видеокамер. Виды видеокамер. Различие в

		разрешающей способности. Влияние количества строк на качество видеопроекта. Типы матриц. Устройство видеоискателя. Устройство секции записи на съемный носитель. Устройство подключаемого объектива. Использование профессиональной камеры с телесуфлером. Особенности оптической стабилизации изображения. Time-lapse съемка.
3.	Расстановка освещения	Виды освещения. Рисующий свет. Фоновый свет. Заполняющий свет. Моделирующий свет. Оборудование и сменные насадки Моноблок, софтбокс, октобокс, стрип-бокс, зонт, портретная тарелка, шторы, тубус, фоновый рефлектор. Расстановка освещения в студии. Расстановка освещения на открытой местности.
4.	Техника съемки объектов на открытой местности	Использование микрофонов ближнего и дальнего действия в условиях повышенного шума. Подключение внешних микрофонов к видеокамере. Сочетание микрофонов при многокамерной видеосъемке. Использование длиннофокусного объектива при панорамной видеосъемке.
5.	Компьютерный монтаж видеодорожек	Основные понятия о тайм-линии. Раскадровка мини-сюжетов в соответствии с временным интервалом. Импорт и экспорт видеодорожек (универсальный принцип). Композиционные особенности построения кадра. Перекрестный монтаж видеосюжета. Плавные переходы между сюжетами. Основы цветоделения и отделение объекта от фона (хромакеинг).
6.	Система PAL SECAM NTSC	Основы цветопередачи телесигнала. Понятие цвета. Понятие яркости. Структура PAL, SECAM, MESECAM. NTSC.
7.	Техника съемки объектов в телестудии	Устройство телевизионной студии. Устройство аппаратной, эфирной, и передвижной студии. Работа с хромакеем. Расстановка освещения в условиях студии.
8.	Оцифровка видеозаписей	Оцифровка видео с VHS кассет. Устройства видеозахвата. Параметры видеокарт. Виды видеокарт. Коммутационное оборудывание.
9.	Компоновка видеосюжета	Сочетание различных типов видосюжетов. Параметры цветности видеофрагментов. Подбор видеороликов для компоновки в соответствии с поставленными задачами.
10.	Способы размещения и трансляции	Способы размещения видеопроектов в

видеороликов в эфир	сети Интернет. Условия размещения видеопроектов на различных ресурсах в включая YouTube. Форматы хранения видеозаписи. Способы компрессии видеозаписи.
---------------------	--

4.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение в основы видеозаписи	1.Цветокоррекция в видеоредакторе VideoPad 2.Подключение профессиональной камеры к компьютеру 3.Настройка экспорта файлов с видеокамеры
2.	Устройство профессиональных видеокамер	1.Демонстрация устройства видеокамеры 2.Проба записи в формате MPEG-4 и MPEG-2 3.Использование видеокамеры вместе с суфлером
3.	Расстановка освещения	1.Примеры расстановки освещения 2.Имитация освещения в студии 3.Имитация освещения на открытой местности
4.	Техника съемки объектов на открытой местности	1.Съемка объекта на открытой местности 2.Подбор объектива в соответствии с задачей 3.Использование оптической стабилизации.
5.	Компьютерный монтаж видеодорожек	1.Импорт дорожки в видеоредактор VideoPad 2.Распределение мини сюжета на тайм-линии 3.Экспорт смонтированного видеоролика.
6.	Система PAL, SECAM, NTSC	1.Демонстрация образца кадра в системе PAL 2.Демонстрация образца кадра в системе SECAM 3.Демонстрация образца кадра в системе NTSC
7.	Техника съемки объектов в телестудии	1.Техника расстановки видеокамер в телестудии 2.Многокамерная съемка в студии 3.Техника съемки с применением хромакея
8.	Оцифровка видеозаписей	1.Подключение usb-устройства захвата видео 2.Импорт видеозаписи 3.Конвертирование видеозаписи
9.	Компоновка видеосюжета	1.Сочетание стыковых кадров 2.Сочетание цвета изображения

		3.Сочетания смысла видеосюжета
10.	Способы размещения и трансляции видеороликов в эфир	1.Передача видеосигнала с помощью спутника, кабеля 2.Трансляция видеопроекта через IP-шлюз 3.Размещение видеопроекта на YouTube

4.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение в основы видеозаписи	Краткая история видеозаписи и основные вехи ее развития. Устройства ввода и вывода видеодорожек. Подключение профессиональных и любительских камер к компьютеру. Проблема совместимости видеоформатов. Работа с ключевыми кадрами в видеодорожке. Репортерские функции видеокамер. Мобильный накамерный свет. Способы и системы синхронизации видео и аудиодорожек. Вопросы цветокоррекции видеоизображения. Профессиональный вывод видеодорожки.
2.	Устройство профессиональных видеокамер	Общее устройство профессиональных видеокамер. Виды видеокамер. Различие в разрешающей способности. Влияние количества строк на качество видеопроекта. Типы матриц. Устройство видеоискателя. Устройство секции записи на съемный носитель. Устройство подключаемого объектива. Использование профессиональной камеры с телесуфлером. Особенности оптической стабилизации изображения. Time-lapse съемка.
3.	Расстановка освещения	Виды освещения. Рисующий свет. Фоновый свет. Заполняющий свет. Моделирующий свет. Оборудование и сменные насадки Моноблок, софтбокс, октобокс, стрип-бокс, зонг, портретная тарелка, шторы, тубус, фоновый рефлектор. Расстановка освещения в студии. Расстановка освещения на открытой местности.
4.	Техника съемки объектов на открытой местности	Использование микрофонов ближнего и дальнего действия в условиях повышенного шума. Подключение внешних микрофонов к видеокамере. Сочетание микрофонов при многокамерной видеосъемке. Использование длиннофокусного объектива при панорамной видеосъемке.
5.	Компьютерный монтаж	Основные понятия о тайм-линии.

	видеодорожек	Раскадровка мини-сюжетов в соответствии с временным интервалом. Импорт и экспорт видеодорожек (универсальный принцип). Композиционные особенности построения кадра. Перекрестный монтаж видеосюжета. Плавные переходы между сюжетами. Основы цветоделения и отделение объекта от фона (хромакеинг).
6.	Система PAL SECAM NTSC	Основы цветопередачи телесигнала. Понятие цвета. Понятие яркости. Структура PAL, SECAM, MESECAM. NTSC.
7.	Техника съемки объектов в телестудии	Устройство телевизионной студии. Устройство аппаратной, эфирной, и передвижной студии. Работа с хромакеем. Расстановка освещения в условиях студии.
8.	Оцифровка видеозаписей	Оцифровка видео с VHS кассет. Устройства видеозахвата. Параметры видеокарт. Виды видеокарт. Коммутационное оборудывание.
9.	Компоновка видеосюжета	Сочетание различных типов видосюжетов. Параметры цветности видеофрагментов. Подбор видеороликов для компоновки в соответствии с поставленными задачами.
10.	Способы размещения и трансляции видеороликов в эфир	Способы размещения видеопроектов в сети Интернет. Условия размещения видеопроектов на различных ресурсах в включая YouTube. Форматы хранения видеозаписи. Способы компрессии видеозаписи.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенц	Наименование оценочного средства
--------------	--------------------------------------	-------------------------------------	---

		ин	
1.	Введение в основы видеозаписи	ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание,
2.	Устройство профессиональных видеокамер	ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
3.	Расстановка освещения	ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект
4.	Техника съемки объектов на открытой местности	ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, информационный проект
5.	Компьютерный монтаж видеодорожек	ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, тестирование
6.	Система PAL SECAM NTSC	ПК-2	Опрос, проблемно-аналитические задания, исследовательский проект
7.	Техника съемки объектов в телестудии	ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, информационный проект
8.	Оцифровка видеозаписей	ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
9.	Компоновка видеосюжета	ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, тестирование
10.	Способы размещения и трансляции видеороликов в эфир	ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, информационный проект, тестирование

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Техническое устройство редакции телевизионного канала
2. Техническое устройство видеостудии
3. Технологии записи видео: студийные и вне студийные
4. Технологии видеосъемки объекта: студийные и внестудийные
5. Техника работы с видео-операторским оборудованием
6. Техника работы с программой звукозаписи Audacity
7. Техника съемки объекта на открытой местности
8. Устройства ввода-вывода видеодорожек
9. Настройка видеооборудования
10. Устранение элементарных сбоев связанных с записью видео

Типовые проблемно-аналитические задания

а) При выборе камеры снимающей видеосюжеты необходимо ознакомиться с ее техническими характеристиками. Одним из самых главных показателей может быть качество матрицы и ее тип. Существует два основных типа матриц CMOS и CMD. Проанализируйте технические параметры данных матриц.

Вопросы:

- a) Расшифруйте аббревиатуры CMOS, CMD. Дайте расширенные характеристики матрицам.
- b) Какая из представленных матриц больше подходит для съемки на открытой местности, а какая в студии
- c) Приведите примеры известных производителей видеокамер использующих данные матрицы в своих устройствах.

b) При различных типах видеосъемки может применяться различная расстановка освещения.

Вопросы

- a) Какие типы расстановки осветительного оборудования вам известны.
- b) Приведите основные схемы расстановки освещения.
- c) Укажите на типы используемых ламп при видеосъемке.

c) При монтаже различных видеофрагментов на тайм линии видео-редактора может применяться перекрестный монтаж.

Вопросы

- a) Дайте характеристику перекрестному монтажу. При каких условиях данный тип монтажа может быть необходим.
- b) Каким образом можно выиграть используя цветокоррекцию при показе двух действий происходящих в разных местах.
- c) Расскажите про перекрестный монтаж с применением в отснятом материале камеры-кран.

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Исследовательские проекты:

1. Возможности современных любительских видеокамер
2. Возможности современных профессиональных видеокамер
3. Студийная видеосъемка преимущества и недостатки
4. Возможности и условия применения комбинированной видеосъемки
5. Видемикшерные пульта в аппаратной студии, возможности и предназначение
6. Тенденции развития современной видеотехники.
7. Коммутация в телевизионной студии, типы и виды разъемов.
8. Устройства мобильной видеосъемки планшеты, смартфоны основные характеристики
9. Интернет-телевидение структура, виды и техническое устройство.
10. Анализ технических характеристик аналоговых и цифровых видеокамер.
11. Монтажная студия на телевидении отличия от аппаратной студии, ее возможности и необходимость создания.
12. Принципы сведения видеодорожки на одном канале.
13. Возможности синхронизации отснятого материала.
14. IP-вещание в Интернете: актуальные проблемы распространения видеороликов в сети.
15. Мобильные телестудии принцип действия и примеры распространения сигнала.

Информационные проекты (в виде презентации):

1. Техническое устройство современной профессиональной видеокамеры
2. Техническое устройство современного телевизионного приемника

3. Электромагнитные колебания как причина искажения передачи видеосигнала
4. История развития телевидения (механическое и электрическое телевидение)
5. Процессы доэфирной подготовки видеопрсюжета
6. Технические характеристики форматов хранения видео. AVI, MOV, MPEG-2/4, WMV
7. Локальная вычислительная сеть телевизионного канала
8. Виды видеосюжета.
9. Технические характеристики встраиваемых видеокарт.

Творческие проекты (в виде эссе):

1. Становление телевидения и его влияние на общество
2. Технологические этапы создания видеопроектов п
3. Развитие телевизионного вещания в РФ
4. Проблемы перехода на цифровое телевидение в РФ
5. Видеокамеры их свойства и технические характеристики
6. Подключаемые микрофоны и их использование в видеозаписи.
7. Отложенная и потоковая передача видеороликов в Интернет.
8. Особенности сюжетной композиции видеопроекта
9. Специфика подготовки и компоновки видео для презентаций
10. Аналоговые и цифровые видеокамеры: положительные и отрицательные стороны их использования

Типовые тесты

1. В кадре с движением объекта человеческий глаз сначала:

- a) Замечает сам факт движения
- b) Фиксирует границы кадра и скорость объекта
- c) Отмечает цвет и форму объекта

2. Человеческий глаз более чувствителен к:

- a) Яркости объекта
- b) Цвету объекта
- c) Форме объекта

3.Склейка на полукadre получается когда:

- a) Применены специальные видеоэффекты
- b) Был произведён пересчёт из нестандартного формата видео или были выставлены соответствующие настройки записывающего устройства
- c) Были произведены ошибочные действия в программе нелинейного монтажа

4.При всех обычных процедурах нелинейного монтажа:

- a) С исходным материалом на жёстком диске физически ничего не происходит
- b) Исходный файл подрезается в соответствии с требуемым хронометражом
- c) При монтажных операциях исходный файл пересчитывается и заменяется служебным файлом.

5.Хороший монтаж делается:

- a) Только из правильно смонтированных красивых кадров
- b) Из любых кадров, если в смонтированном виде они работают на основную идею
- c) Нет никаких правил

6.Монтажный ритм строится:

- a) Только на расстоянии от склейки до склейки
- b) На чередовании любых доминирующих видеособытий
- c) Зависит лишь от хронометража отдельных кадров

7.«Линия действия» это:

- a) Направление взгляда персонажа при съёмке «восьмёркой»
- b) Направление движения персонажа с учётом перспективы. Необходима для монтажа «по движению».
- c) Условная линия, которую нельзя пересекать при съёмке и монтаже. При её нарушении разрушается восприятие целостности сцены.

8.Правила монтажа допускают склейки планов:

- a) Только общий со средним, а средний с крупным
- b) Желательно, чтобы они были разной крупности и монтаж не мешал восприятию
- c) Только в последовательности общий-средний-крупный

9.При монтаже по движению переходить на следующий план следует:

- a) До момента фиксации объекта
- b) Во время фиксации
- c) После фиксации

10. 25-ый кадр в системе вещания PAL:

- a) Видим глазом только при покадровом просмотре, поэтому он применяется для специальных эффектов
- b) Хорошо видим глазом как грязь на склейках
- c) Его нет. Кадров всего 24

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1.Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование

профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано,

использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная учебная литература

1. Бобров А.А. Обществу и человеку. Журналистика в социально-культурной сфере [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бобров А.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2017.— 174 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74732.html>.
2. Зорин, К. А. Журналистское мастерство. Новостная журналистика : учебное пособие / К. А. Зорин. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2016. — 136 с. — ISBN 978-5-7638-3509-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84345.html>.

6.2 Дополнительная учебная литература:

3. Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Доброзракова Г.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71829.html>.
4. Гегелова, Н. С. Культурная миссия телевидения : монография / Н. С. Гегелова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2011. — 264 с. — ISBN 978-5-209-03533-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11412.html>.
5. Ульченко Е.Н. Разработка интерактивных мультимедийных ресурсов при помощи социальных сервисов сети интернет [Электронный ресурс]: материалы научных исследований/ Ульченко Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2012.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21457.html>.
6. Бертольт, Брехт Теория радио, 1927-1932 / Брехт Бертольт. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2014. — 64 с. — ISBN 978-5-91103-193-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51397.html>.

6.3 Периодические издания

1. История отечественных СМИ. ISSN 2541-9137.
<http://www.journ.msu.ru/science/books/27474/>
2. МедиаАльманах. ISSN: 1992-4631. <http://mediaalmanah.ru/files/93/646.php>
3. Медиаскоп. ISSN 2074-8051. <http://www.mediascope.ru/>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>.
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>.
3. Официальный сайт Первого канала <https://www.1tv.ru/>.
4. Сайт газеты «Коммерсант» https://www.kommersant.ru/daily?from=header_gazeta.
5. Официальный сайт «Радио России». <https://www.radiorus.ru/>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

11.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;

- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

11.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.