

Кафедра юриспруденции

Рабочая программа дисциплины

Стилистика

<i>Направление подготовки</i>	Лингвистика
<i>Код</i>	45.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Теория и методика преподавания английского языка и культур англоязычных стран
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Владение теоретическими основами обучения иностранным языкам, закономерностями становления способности к межкультурной коммуникации</p>	<p>Знать: - общую методологию лингвистического познания; - методологию современных научных исследований в лингводидактике; - закономерности становления способности к межкультурной коммуникации.</p> <p>Уметь: - оперировать основными методами обучения иностранным языкам; - пользоваться системой правил для установления эффективной межкультурной коммуникации.</p> <p>Владеть: - теоретическим основами обучения иностранным языкам; - приемами лингвостилистического анализа. - системой правилустановления эффективной межкультурной коммуникации.</p>

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Теоретическая фонетика», «Лексикология», «Иностранный язык», «Основы межкультурной коммуникации», «Теоретическая грамматика».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с лингводидактическим видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- применение на практике действующих образовательных стандартов и программ;
- использование учебно-методических материалов, современных информационных ресурсов и технологий;
- применение современных приемов, организационных форм и технологий воспитания, обучения и оценки качества результатов обучения;
- проведение информационно-поисковой деятельности, направленной на совершенствование профессиональных умений в области методики преподавания.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/216

Контактная работа	6
Занятия лекционного типа	2
Занятия семинарского типа	4
Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой	4
Самостоятельная работа (СРС)	206

4. Содержание дисциплины (модуля) Стилистика (первый иностранный язык), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Предмет и задачи стилистики. Стиль и проблема языковой нормы.	1						18
2.	Фонетическая стилистика							18
3.	Стилистическая семантика слова							18
4.	Лексическая стилистика							19
5.	Грамматическая стилистика							19
6.	Стилистическая функция графики							19
7.	Стилистический анализ текста	1						19
8.	Интерпретация текста			2				19
9.	Функциональная стилистика							19
10.	Функциональные стили. Стиль художественной литературы			2				19
11.	Научный, официально-деловой и газетно-							19

	публицистический стили							
	Итого	4		4				96

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам/разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Предмет и задачи стилистики. Стил ь и проблема языковой нормы. Выразительные средства и стилистические приемы языка и речи	Предмет и задачи стилистики. Место стилистики в системе прочих лингвистических дисциплин (социолингвистика, психолингвистика и т.д.) и ее взаимодействие с другими науками (информатика, литературоведение и т.д.). Различные направления стилистики: стилистика языка и речи / микро- и макростилистика, лингвостилистика и литературоведческая стилистика, стилистика декодирования. Стил ь и проблема языковой нормы. Функциональный стил ь. Категория вариативности как одна из основных категорий стилистики. Литературный и разговорный язык, язык устной и письменной речи. Уровни стилистического анализа: фоностилистика, лексическая стилистика, грамматическая стилистика. Выразительные средства и стилистические приемы языка и речи. Понятие стилистической функции. Понятия стилистического приема, инструментовки, тропа, фигуры речи.
2.	Стилистический анализ текста	Текст как целостное коммуникативное образование. Категории и свойства текста: целостность, когезия и когерентность, интенциональность, модальность, эмотивность, проспекция и ретроспекция. Признаки текста: выраженность, ограниченность, структурность. Сверхфразовое единство и сложное синтаксическое целое. СФЕ и абзац. Стилистические приемы композиции СФЕ и текста: ретардация, нарастание, его типы. Понятие <i>anticlimax</i> . Антитеза и контраст. Типы выдвижения в тексте. Сцепление, конвергенция, обманутое ожидание, повтор. Текст и дискурс. Приемы межтекстовых связей: аллюзия, цитата, эпиграф. Разграничение аллюзии и цитаты. Образность художественного текста, его эстетическая функция.

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1	Интерпретация текста	Понятие интерпретации текста, ее методы: семантический метод структурного анализа, метод

		<p>представления цифровых данных. Разные виды информации, заложенные в тексте. Роль стилистического анализа в «правильной» интерпретации текста.</p> <p>План рассказчика и план персонажа. Образ автора, его типы. Контекстно-вариативное членение текста. План автора: повествование, описание, изображённая речь. План персонажа: монолог, диалог, аутодиалог, полилог. Дифференциация первичных и вторичных композиционных форм. Специфика техники «потока сознания». Речевой портрет персонажа. Художественная деталь. Понятие метонимического сдвига. Тема и смысловая сегментация текста. Тематическая сетка. Вычленение синтаксических единиц текста. Ключевые слова текста. Проблема точки зрения в лингвистическом аспекте. Пространственно-временной и субъектный компоненты точки зрения. Лингвистические маркеры смены точки зрения. Литературная коммуникация как герменевтический процесс. Теория диалогичности текста. Диалог культур. Интертекстуальность /интердискурсивность как основное свойство современного текста.</p>
2.	Функциональные стили. Стиль художественной литературы	<p>Особенности стиля художественной литературы. Язык прозы и поэзии. Виды поэзии: лирическое стихотворение, ода, элегия. Понятие силлаботонического, свободного и акцентного стиха. Строфа, её признаки и виды. Типология строф в мировой поэзии: моно стих, эпиграмма, триплет, хайку, хокку, рубаи, частушка, танка, лимерик. Антология строфы в английской поэзии. Героический куплет. Спенсерова строфа. Балладная строфа. Сонет итальянский, дошекспировский, шекспировский. Белый стих. Драма как подстиль языка художественной литературы. Специфика драмы: ограниченность авторской речи, сценическое время, частичное нарушение стилистико-коммуникативной нормы исходного языка. Техника построения драмы: реплики и ремарки.</p>

4.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Предмет и задачи стилистики. Стиль и проблема языковой нормы. Выразительные средства и стилистические приемы языка и речи	Предмет и задачи стилистики. Место стилистики в системе прочих лингвистических дисциплин (социолингвистика, психолингвистика и т.д.) и ее взаимодействие с другими науками (информатика, литературоведение и т.д.). Различные направления стилистики: стилистика языка и речи / микро- и макростилистика, лингвистилистика и литературоведческая стилистика, стилистика

		декодирования. Стиль и проблема языковой нормы. Функциональный стиль. Категория вариативности как одна из основных категорий стилистики. Литературный и разговорный язык, язык устной и письменной речи. Уровни стилистического анализа: фоностистика, лексическая стилистика, грамматическая стилистика. Выразительные средства и стилистические приемы языка и речи. Понятие стилистической функции. Понятия стилистического приема, инструментовки, тропа, фигуры речи.
2.	Фонетическая стилистика	Фонетические изобразительные средства: интонация, темп, паузация, высота голоса, логическое ударение. Фоносемантика. Звуковой символизм (Платон, Аристотель, М.В. Ломоносов). Понятие инструментовки. Метрический и эвфонический виды повтора. Когнитивный аспект ритма. Ритм речи. Дифференциация понятий «ритм», «метр», «каденция». Стопа как единица поэтического ритма. Двусложные и трехсложные стопы. Виды стихотворного размера: хорей, ямб, спондей, пиррихий; дактиль, амфибрахий, анапест. Модификация ритма: метрическая инверсия, гипо- и гиперометрические стопы. Рифма и ее виды: полная и неполная, конечная и внутренняя, зрительная, парная, смежная, перекрестная, кольцевая; забегание за строку. Использование рифмы в экспрессивном словообразовании. Аллитерация. Аллитерационный стих в древнеанглийской поэзии. Ассонанс, консонанс. Ономапоэзия и ее виды: звукоподражание и звукопись. Вербализация экстралингвистических звуков.
3.	Стилистическая семантика слова	Семантическая структура слова, денотативный и коннотативный компоненты. Дескриптивный, оценочный и эмотивный компоненты значения. Экспрессивность и образность. Стилистическая дифференциация словаря английского языка: книжная, нейтральная и разговорная лексика. Устный и письменный варианты языка. Функционально-стилевая дифференциация книжной лексики: терминология, поэтизмы, архаизмы, историзмы, заимствования и иностранные слова. Неологизмы и окказионализмы. Экспрессивность разговорной лексики: профессионализмы, жаргонизмы, сленг, диалектные слова, вульгаризмы. Снижение стиля (bathos). Взаимодействие прямых и переносных значений при создании стилистического эффекта. Синонимия и выбор слова. Контекстуальная синонимия.
4.	Лексическая стилистика	Стилистические лексические средства (тропы и приемы). Различные подходы к метафоре (И.Р. Гальперин, И.В. Арнольд, В.А. Кухаренко, М. Блэк, Дж. Лакофф, М. Джонсон и др.). Компоненты метафоры: объект номинации, метафоризирующий компонент, основание для изображения. Типы метафор: речевая и языковая, простая и развернутая, концептуальная и

		<p>композиционная. Прямая и косвенная метафоры. Олицетворение и антономазия как разновидности косвенной метафоры. Синестетическая метафора, Катахреза. Метонимия, синекдоха. Механизмы создания иронии. Разграничение логического и художественного сравнения. Эпитет, его структурные и семантические типы. Перевернутый эпитет. Эпитет как тропеическое единство: метафорический, метонимический, иронический, синестетический. Гипербола и мейозис. Виды игры слов (анаграмма, палиндром). Каламбур как стилистическое использование полисемии и омонимии, его виды (малапропизмы, спунеризмы, бушизмы, тюрлюпинада). Зевгма. Оксюморон и «полуотмеченные» структуры. Перифраз и эвфемизмы. Стилистическое использование фразеологии: приемы декомпозиции и переосмысления. Пословицы и поговорки, стилистический прием сентенции.</p>
5.	Грамматическая стилистика	<p>Стилистические свойства частей речи (имя существительное, имя прилагательное, глагол, местоимение, артикль). «Повисающие» предлоги. Композиционная функция временных форм: ретроспекция, проспекция, сдвиг временных форм. Стилистическое использование архаичных форм частей речи. Эмфатические конструкции. Синтаксические экспрессивные средства и стилистические приемы. Длина предложения. Транспозиция утверждения и вопроса. Риторический вопрос. Стилистическая инверсия, ее типы и модели. Обособление. Синтаксические способы компрессии: эллипсис, апосиопезис. Перечисление. Асиндетон. Полисиндетон. Фигуры речи: параллельные конструкции, хиазм, анафора, эпифора, подхват, кольцевой повтор. Литота</p>
6.	Стилистическая функция графики	<p>Экспрессивные возможности шрифта. Графическая образность и её стилистическое использование. Фигурные стихи. Авторское использование пунктуации: точка, запятая, восклицательный знак, вопросительный знак, многоточие, скобки, заглавная буква. Отсутствие знаков препинания. Графон как фонографический стилистический прием. Типы и функции графона. Типы графонов: узуальные, индивидуальные, рекуррентные, окказиональные.</p>
7.	Стилистический анализ текста	<p>Текст как целостное коммуникативное образование. Категории и свойства текста: целостность, когезия и когерентность, интенциональность, модальность, эмотивность, проспекция и ретроспекция. Признаки текста: выраженность, ограниченность, структурность. Сверхфразовое единство и сложное синтаксическое целое. СФЕ и абзац. Стилистические приемы композиции СФЕ и текста: ретардация, нарастание, его типы. Понятие <i>anticlimax</i>. Антитеза и контраст. Типы выдвижения в тексте. Сцепление, конвергенция, обманутое ожидание, повтор. Текст и дискурс. Приемы</p>

		межтекстовых связей: аллюзия, цитата, эпиграф. Разграничение аллюзии и цитаты. Образность художественного текста, его эстетическая функция.
8	Интерпретация текста	<p>Понятие интерпретации текста, ее методы: семантический метод структурного анализа, метод представления цифровых данных. Разные виды информации, заложенные в тексте. Роль стилистического анализа в «правильной» интерпретации текста.</p> <p>План рассказчика и план персонажа. Образ автора, его типы. Контекстно-вариативное членение текста. План автора: повествование, описание, изображённая речь. План персонажа: монолог, диалог, аутодиалог, полилог. Дифференциация первичных и вторичных композиционных форм. Специфика техники «потока сознания». Речевой портрет персонажа. Художественная деталь. Понятие метонимического сдвига. Тема и смысловая сегментация текста. Тематическая сетка. Вычленение синтаксических единиц текста. Ключевые слова текста. Проблема точки зрения в лингвостилистическом аспекте. Пространственно-временной и субъектный компоненты точки зрения. Лингвистические маркеры смены точки зрения. Литературная коммуникация как герменевтический процесс. Теория диалогичности текста. Диалог культур. Интертекстуальность /интердискурсивность как основное свойство современного текста.</p>
9.	Функциональная стилистика	<p>Языковая вариативность. Функциональный стиль. Историческая обусловленность возникновения функциональных стилей. Национальный характер коммуникативно-стилистической дифференциации национального языка. Различные классификации стилей и виды стилистических значений. Проблема выделения разговорного функционального стиля. Понятие стереотипности в отборе языкового материала. Языковые и стилистические нормы. Процессы стилевой дифференциации и интеграции в их диалектическом единстве. Взаимосвязанность стилей. Внутрестилевое варьирование. Понятия «регистра», «жанра», «пассажа», «мегастиля».</p>
10	Функциональные стили. Стиль художественной литературы	<p>Особенности стиля художественной литературы. Язык прозы и поэзии. Виды поэзии: лирическое стихотворение, ода, элегия. Понятие силлаботонического, свободного и акцентного стиха. Строфа, её признаки и виды. Типология строф в мировой поэзии: моно стих, эпиграмма, триплет, хайку, хокку, рубаи, частушка, танка, лимерик. Антология строфы в английской поэзии. Героический куплет. Спенсерова строфа. Балладная строфа. Сонет итальянский, дошекспировский, шекспировский. Белый стих. Драма как подстиль языка художественной литературы. Специфика драмы: ограниченность авторской речи,</p>

		сценическое время, частичное нарушение стилистико-коммуникативной нормы исходного языка. Техника построения драмы: реплики и ремарки.
11	Научный, официально-деловой и газетно-публицистический стили	<p>Проблема разграничения функциональных стилей. Научный стиль и его особенности: отвлеченный характер, логичность построения, доказательность концепций. Лексико-синтаксические средства выражения научной мысли: термины, клише, цитаты, ссылки, объём предложений и и.д. Жанр научно-популярной прозы.</p> <p>Официально-деловой стиль и его жанровые особенности. Язык законов, дипломатических документов, соглашений, контрактов, резолюций, резюме, деловой переписки. Структура делового письма. Клишированность языка, аббревиатуры.</p> <p>Газетно-публицистический стиль, его функции. Язык краткой газетной информации, рекламы, передовых статей, газетных комментариев. Каноническая структура газетных текстов: заголовок, зачин, развернутое изложение как тело текста. Распределение информации по принципу «перевернутой пирамиды». Язык журнальной публикации: выбор эффективных лексических, синтаксических, графических средств. Прагматические свойства текстов массовой коммуникации: директивность, актуальность, краткость, оценочность, эмотивность. Особенности языка рекламы. Развитие рекламы как отдельного функционального стиля.</p>

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролер	Наименование оценочного средства
-------	-------------------------------	---------------	----------------------------------

		уемой компетенции	
1.	Стилистика как особая лингвистическая дисциплина	ПК-1	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование.
2.	Языковая и стилистическая норма	ПК-1	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование.
3.	Стилистические ресурсы русского литературного языка	ПК-1	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование.
4.	Функциональные стили русского литературного языка	ПК-1	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые проблемные задачи:

Задача 1

Докажите, что Сонет 91 У. Шекспира адресован мужчине. Какие косвенные языковые средства и приемы использует для этой цели поэт?

Задача 2

Охарактеризуйте текст как целостное коммуникативное образование.

Типовые ситуационные задачи:

Задача 1

“RedRedRose” (1794) Р. Бернса – лирическое стихотворение, которое, как и многие стихи поэта, было положено на музыку. Его центральным образом является роза, наделенная особым символическим значением. Докажите, что по своей композиционной структуре это стихотворение содержит элементы жанра баллады.

Какие тенденции проявляются:

- а) на фонетическом уровне,
- б) на лексическом уровне,
- в) на синтаксическом уровне,
- г) на общетекстовом уровне?

Задача 2. Как известно, В. Вордсворт много путешествовал, в том числе в Альпийских горах Франции и Италии. Однако стихотворение “TheDaffodils” традиционно ассоциируют с местом, где поэт родился и вырос – районом Озёр (theLakeDistrict) в

Камбрии, что, в частности, подсказано в тексте словом *lake*. Как романтический характер стихотворения передается его фоносемантикой

- а) при создании общего настроения текста при описании природы,
- б) при ритмическом уподоблении человеческой поступи?

Типовые тесты

1. Сообщение нового знания о действительности и доказательство истинности этого знания является основной задачей _____ стиля.

- а) научного;
- б) официально-делового;
- в) художественного;

2. Реферат, монография, тезисы, диссертация, доклад, рецензия – жанры, характерные для _____ стиля.

- а) художественного;
- б) научного;
- в) публицистического;

3. В _____ логично и кратко формулируются основные положения доклада, научной статьи. Каждое положение составляет обычно отдельный абзац, освещает отдельную микро-тему, раскрывая решение рассматриваемого вопроса.

- а) отзыве;
- б) словаре;
- в) тезисах;

4. Терминология – это языковая особенность _____ стиля.

- а) научного;
- б) публицистического;
- в) официально-делового;

5. Использование образных средств; 2) использование существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений (страны ближнего зарубежья, служба занятости); 3) употребление лексики, обозначающей понятия морали, этики, экономики, медицины, психологии; 4) сочетание эмоциональных средств языка со строгой логической доказательностью. Перечисленные черты характерны для _____ стиля.

- а) научного;
- б) художественного;
- в) публицистического;

6. Употребление выражений переговоры на уровне послов, воздвигнуть монумент, финансовое оздоровление, баланс интересов, предвыборный рейтинг характерно для _____ стиля.

- а) художественного;
- б) официально-делового;
- в) публицистического;

7. Цель _____ стиля – информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чём-то, внушением ему определённых идей, взглядов, побуждением его к определённым поступкам, действиям.

- а) художественного;
- б) официально-делового;
- в) публицистического;

8. В _____ стиле совмещаются признаки научного и художественного стиля.

- а) публицистическом;
- б) официально-деловом;
- в) разговорном;

9. Частотность иноязычных приставок (обычно в словах общественно-политического характера) анти-, архи-, гипер-, дез-, контр, про-, пост-, транс-, ультра- и др. (антифашист, контрмеры, прозападный, дезинформация, посткоммунистический); 2) распространённость сложных слов (взаимовыгодный, всеевропейский, повсеместный, добрососедский) и слов, образованных путём сложения (общественно-политический, социально-экономический); 3) употребление аббревиатур (ЧП, АО, СНГ, ОМОН, ООН) и сокращений слов: федерал (федеральный), нал (наличность), эксклюзив (эксклюзивный). Перечисленные словообразовательные особенности характерны для _____ стиля.

- а) официально-делового;
- б) публицистического;
- в) научного;

10. К основным качествам публичной речи НЕ относится...

- а) доступность;
- б) строгость изложения;
- в) эмоциональность;

11. Жанром публицистического стиля является...

- а) репортаж;
- б) служебная записка;
- в) монография;

12. Основной функцией публицистического стиля является...

- а) эстетическая;
- б) логическая;
- в) воздействующая.

13. Устойчивое выражение «темпы развития экономики» относится к _____ стилю.

- а) публицистическому;
- б) разговорному;
- в) художественному;

14. Жаргонные и разговорные слова «беспредел», «тусовка» в текстах публицистического стиля...

- а) являются оценочными лексическими средствами
- б) создают нейтральный фон публицистического текста
- в) создают книжное звучание

15. Какое из перечисленных понятий не является тропом (средством словесной образности)?

- а) метафора
- б) олицетворение
- в) повтор

16. Что такое кодификация?

- а) фиксация норм в словарях и справочниках
- б) упрощение языка
- в) выработка правил языка

17. К какому функциональному стилю можно отнести рекламную статью?

- а) научному
- б) официально-деловому
- в) публицистическому

18. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Твердое тело, состоящее из большого числа маленьких кристалликов, называется поликристаллическим. Одиночные кристаллы называют монокристаллами».

- а) художественный
- б) научный
- в) официально-деловой

19. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Поверхность ручейка была похожа на зеркальное стекло, открывая взору свою чистоту до самого дна. Какое чудо: ни днем, ни ночью не смолкает его мелодичная поющая струя».

- а) художественный
- б) научный
- в) официально-деловой

20. Какое из перечисленных слов относится к высокому стилю?

- а) гребень
- б) шахматы
- в) очи

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях в форме онлайн-вебинаров.
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, учебно-профессиональные задания, тесты).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до экзамена. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*выполнено*» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*не выполнено*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

2. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная учебная литература

1. Кузнецова, Л. Э. Стилистика английского языка : учебно-методическое пособие для студентов факультета иностранных языков, обучающихся по направлениям подготовки «Педагогическое образование» и «Лингвистика» / Л. Э. Кузнецова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2014. — 261 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54536.html>

2. Стилистика английского языка : практикум для студентов 4 курса, направление подготовки «Педагогическое образование» / составители И. Ю. Кочешкова. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2015. — 55 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102873.html>

6.2 Дополнительная учебная литература:

1. Ziyatdinova, J. N. Practical Modern English Stylistics : tutorial / J. N. Ziyatdinova, G. R. Khusainova. — 2-е изд. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2298-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79253.html>

2. Стилистика английского языка. English Stylistics : учебное пособие / Л. С. Крохалева, Т. Ф. Бурлак, С. Ф. Чистая [и др.]. — 2-е изд. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 124 с. — ISBN 978-985-503-762-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84892.html>

6.3. Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. ISSN 0130-0075. <http://www.iprbookshop.ru/56675.html>

2. «В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии» <http://www.iprbookshop.ru/48744.html>

3.«Вопросы языкознания» ISSN 0373-658X <http://vja.ruslang.ru/>

4. Русская речь ISSN: 0131-6117. <https://russkayarech.ru/>

7.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Сайт Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН.
4. Сайт Института языкознания РАН.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются: традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия в интерактивные формы занятий - решение ситуационных задач и

разбор конкретных ситуаций, самостоятельная работа студентов с учебными материалами, представленными в электронной системе обучения.

На учебных занятиях используются технические средства обучения: компьютер подключенный к сети Интернет и программой браузером для выхода в интернет, монитор, колонки, микрофон, веб камера, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, пакет программ для проведения вебинаров в он-лайн режиме. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием электронной системы дистанционного обучения, установленной на оборудовании университета.

11.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием презентаций и трансляцией выступления лектора;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями с использованием электронных систем коммуникаций (форумы, чаты);
- консультации (форумы);
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

11.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям из здоровья.