

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра юриспруденции

Рабочая программа дисциплины

Русская и всемирная литература

<i>Направление подготовки</i>	Лингвистика
<i>Код</i>	45.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Теория и методика преподавания английского языка и культур англоязычных стран
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

Москва
2017

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-6 владением наследием отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности развития культуры человека и общества в целом; – общие методы гуманитарных наук, при помощи которых они исследуют и объясняют социальную структуру общества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проецировать общегуманитарный опыт человечества на современную ситуацию – применять знания общих психологических закономерностей для публицистического анализа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа социальной структуры общества как совокупности устойчивых сущностных, повторяющихся социальных отношений между людьми, объединенными в социальные группы; – анализа социальной стратификации, условий доступа к власти, информации, самореализации; – навыками анализа развития, функционирования и закономерностей психологического развития человечества; – владеть анализом закономерностей развития духовной культуры различных народов на разных этапах развития.
<p>ПК-3 способностью использовать учебники, учебные пособия и дидактические материалы по иностранному языку для разработки новых учебных материалов по определенной теме</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные литературные направления/ художественные течения, характеризующие специфику англоязычной литературы, закономерности функционирования последней в рамках определенных лингвокультур (английской, американской, австралийской, etc.); - функциональные разновидности и отличительные черты, свойственные литературе определенных исторических периодов (Средневековья, Ренессанса, эпохи Просвещения, Романтизма, Реализма, Модернизма, Постмодернизма); значимых представителей данных художественных течений и их основные произведения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить жанровую/культурную специфику изучаемого произведения, принадлежность его к определенному литературному направлению /художественной школе; - структурировать и интегрировать знания из различных областей филологического знания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками филологического анализа (определение идейно-формальной структуры художественного произведения, анализ индивидуальных авторских стилей и т.н. великих стилей эпохи; - использование соответствующего понятийного аппарата); умение адекватно выражать свои мысли, критически

	мыслить и анализировать художественный текст.
ПК-4 способностью использовать достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современных методических направлений и концепций обучения иностранному языку для решения конкретных методических задач практического характера	Знать: - основные методические направления и концепции обучения иностранному языку; - пути решения конкретных методических задач практического характера. Уметь: - пользоваться методами и средствами обучения и контроля в области преподавания иностранного языка; - оперировать основными понятиями и категориями теории и методики, выработанными отечественной и зарубежной системой обучения иностранному языку. Владеть: - методологией и методикой обучения иностранному языку; - умением решать конкретные методические задачи практического характера в процессе обучения иностранному языку.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами такими, как «История и география стран английского языка (Соединенные штаты Америки)», «Древние языки и культуры». «Английская и американская литература», «История языка и введение в спецфилологию» и др.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с лингводидактическим видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- применение на практике действующих образовательных стандартов и программ;
- использование учебно-методических материалов, современных информационных ресурсов и технологий;
- применение современных приемов, организационных форм и технологий воспитания, обучения и оценки качества результатов обучения;
- проведение информационно-поисковой деятельности, направленной на совершенствование профессиональных умений в области методики преподавания.

2. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		7/252
Контактная работа		12
	Занятия лекционного типа	4
	Семинарские занятия	8
	Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен	9
Самостоятельная работа (СРС)		231

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с

указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Античная литература			2				29
2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.			2				29
3	Литература Древней Руси	2						29
4	Литература эпохи Предвозрождения и Возрождения.			2				29
5.	Европейская и русская литература XVII- начала XVIII в.	2						29
6	Литература XVIII в.			2				29
7	Литература XIX в							29
8	Литература XX в.							28
	Промежуточная аттестация	9						
	Итого	252						

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Литература древней Руси	<p>Древнерусская литература - начальный этап в развитии русской литературы. Периодизация древней русской литературы. Проблемы художественного метода древнерусской литературы. Характеристика основных жанров. Идеино-эстетическая ценность памятников XI-XII вв. Тематика оригинальной русской литературы Киевского периода</p> <p>Становление древнерусской литературы (конец X — первая половина XI в.) и литература Киевской Руси (вторая половина XI-XII в.). "Слово о полку Игореве"— выдающийся памятник древнерусского искусства слова. История открытия и изучения. Композиция и жанр произведения. Типологические связи "Слова" со средневековым эпосом других народов</p> <p>Место летописи в жанровой системе древнерусской литературы. Особенности древнерусского летописания в "Повести временных лет". "Сказание о Борисе и Глебе"; Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.): фольклорное и агиографическое в «Повести о Петре и Февронии»; Литература периода укрепления русского централизованного государства: бытовая и сатирическая повесть — "Повесть о Горе-Злосчасти" и "Повесть о Фроле Скобееве"</p>
2	Европейская и русская литература XVII-начала XVIII в.	<p>Английский классицизм: историко-культурный контекст. Представление о протестантизме, англиканстве и 2 пуританизме в английской культуре. Влияние внелитературных факторов на жанровые изменения в поэзии и качество поэтического слова, развитие основных литературных жанров XVII-XVIII веков: пастораль, памфлет, аллегория, сатира.. Значение открытий науки, общественных и политических событий для обретения английской поэзией своеобразного пафоса как одной из важнейших жанрообразующих черт. Взаимодействие жанров пасторали и памфлета. Теория гуморов Бена Джонсона как попытка борьбы с беспорядочностью ренессансного многообразия. Воплощение теории в пьесах. "У каждого свои причуды". "Вольпоне, или Хитрый Лис".</p>

		<p>Английская поэзия XVII-начала XVIII века. Взаимодействия духовных и светских жанров в творчестве Д. Донна. Понятие о метафизике. Диалогизм духовных жанров (молитвы, проповеди, исповеди). Преодоление средневекового дуализма, единство взамен непримиримости. Поэма Д. Мильтона “Потерянный рай”. Стремление к универсализму как характерная тенденция английского поэтического мировидения XVII века. Поэма как синтетический жанр, соединяющий черты драмы, лирики и эпоса. Описание Вселенной в поэме. Концепция Бога и Человека. Система сравнений и противопоставлений в поэме. Слово и Имя, в поэме. Устройство ада в “Божественной комедии” Данте и “Потерянном рае” Мильтона. Различия концепций мироздания. Различия в воплощении образа Сатаны (Люцифера) как показатель принадлежности разным культурным эпохам. Поэзия А. Поупа. Национальное достоинство англичан в образах Темзы и Виндзорского леса как резиденции монарха и Муз. Идея гармонического разнообразия в природе и политике.</p>
--	--	--

4.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Античная литература	<p>Античная литература. Периодизация. Особенности античной мифологии. Гомеровский эпос: идейно-художественное своеобразие поэм Илиада и Одиссея. Древнегреческий театр. Трагедии и комедии. Литература средних веков. Особенности средневековья Героический эпос средневековья. Англо-саксонская эпическая поэзия. Поэма о Беовульфе. Скандинавский мифологический эпос. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. Воплощение картины мира средневекового человека в героическом эпосе. Песнь о Роланде: история создания и обнаружения поэмы, образы положительного героя (Оливье, Роланд), образ Карла, образ Ганелона, роль христианских мотивов в произведении, основные идеи. Определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма и ее характеристика. М.Монтень, Ф. Бэкон. Реформация. Возрождение в Италии. Творчество Петрарки и Боккаччо. Творчество Ф. Петрарки: трактат Тайна, или о презрении к миру, Книга песен: сонеты, посвященные Лауре. Декамерон Дж. Боккаччо: характер композиции, хронотопа, мотивная</p>

		структура, взаимодействие реального и вымышленного в художественной ткани произведения.
2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.	Становление древнерусской литературы (конец X — первая половина XI в.) и литература Киевской Руси (вторая половина XI-XII в.). "Слово о полку Игореве"— выдающийся памятник древнерусского искусства слова. История открытия и изучения. Композиция и жанр произведения. Типологические связи "Слова" со средневековым эпосом других народов Литература древнеанглийского периода. Чтение и комментирование (анализ) поэзии англо-саксов Жанр «истории», первые исторические хроники: Беда Достопочтенный, 2 Ненний, Гальфрид Монмутский. Альфред Великий и его вклад в развитие средневековой литературы. О генетических отличиях англоязычного рыцарского романа: «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь», романы о Гахерисе, Тристане и Изольде.
3.	Предвозрождение и Возрождение в Англии.	Чосер и инновации в языке и жанровой системе английской литературы. Особенности и смыслы анонимных 2 литературных творчеств в Англии XV-XVI вв. Гауэр и «цивилизация» чувства. Анализ одной из дидактических поэм Гауэра. Пересказ и анализ «рассказов» кентерберийского цикла Чосера. Анализ «рамочного» повествования «Кентерберийских рассказов».
5.	Литература XVIII в.	Вклад романистов Просвещения и сентиментализма в развитие жанра. Пересказ фабулы и анализ поэтики одного из романов Ричардсона, Дефо, Смоллета, Стерна, Филдинга.

4.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Античная литература	Античная литература. Периодизация. Особенности античной мифологии. Гомеровский эпос: идейно-художественное своеобразие поэм Илиада и Одиссея. Древнегреческий театр. Трагедии и комедии. Литература средних веков. Особенности средневековья Героический эпос средневековья. Англо-саксонская эпическая поэзия. Поэма о Беовульфе. Скандинавский мифологический эпос. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. Воплощение картины мира средневекового человека в героическом эпосе. Песнь о Роланде: история

		создания и обнаружения поэмы, образы положительного героя (Оливье, Роланд), образ Карла, образ Ганелона, роль христианских мотивов в произведении, основные идеи. Определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма и ее характеристика. М.Монтень, Ф. Бэкон. Реформация. Возрождение в Италии. Творчество Петрарки и Боккаччо. Творчество Ф. Петрарки: трактат Тайна, или о презрении к миру, Книга песен: сонеты, посвященные Лауре. Декамерон Дж. Боккаччо: характер композиции, хронотопа, мотивная структура, взаимодействие реального и вымышленного в художественной ткани произведения.
2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.	Становление древнерусской литературы (конец X — первая половина XI в.) и литература Киевской Руси (вторая половина XI-XII в.). "Слово о полку Игореве"— выдающийся памятник древнерусского искусства слова. История открытия и изучения. Композиция и жанр произведения. Типологические связи "Слова" со средневековым эпосом других народов Литература древнеанглийского периода. Чтение и комментирование (анализ) поэзии англосаксов Жанр «истории», первые исторические хроники: Беда Достопочтенный, 2 Ненний, Гальфрид Монмутский. Альфред Великий и его вклад в развитие средневековой литературы. О генетических отличиях англоязычного рыцарского романа: «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь», романы о Гахерисе, Тристане и Изольде.
3	Литература древней Руси	Древнерусская литература - начальный этап в развитии русской литературы. Периодизация древней русской литературы. Проблемы художественного метода древнерусской литературы. Характеристика основных жанров. Идеино-эстетическая ценность памятников XI-XIII века. Тематика оригинальной русской литературы Киевского периода Становление древнерусской литературы (конец X — первая половина XI в.) и литература Киевской Руси (вторая половина XI-XII в.). "Слово о полку Игореве"— выдающийся памятник древнерусского искусства слова. История открытия и изучения. Композиция и жанр произведения. Типологические связи "Слова" со средневековым эпосом других народов Место летописи в жанровой системе древнерусской литературы. Особенности древнерусского летописания в "Повести временных лет". "Сказание

		о Борисе и Глебе"; Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.): фольклорное и агиографическое в «Повести о Петре и Февронии»; Литература периода укрепления русского централизованного государства: бытовая и сатирическая повесть — "Повесть о Горе-Злосчасти" и "Повесть о Фроле Скобееве"
4	Литература эпохи Предвозрождения и Возрождения	Чосер и инновации в языке и жанровой системе английской литературы. Особенности и смыслы анонимных 2 литературных творчеств в Англии XV-XVI вв. Гауэр и «цивилизация» чувства. Анализ одной из дидактических поэм Гауэра. Пересказ и анализ «рассказов» кентерберийского цикла Чосера. Анализ «рамочного» повествования «Кентерберийских рассказов».
5.	Европейская и русская литература XVII-начала XVIII в.	Английский классицизм и неоклассицизм XVII-начала XVIII века. Пуританизм и его влияние на английскую литературу. 2 Поэты-метафизики. Анализ 14-го сонета Дж. Донна: система религиозных идей и поэтических образов. Аллегорическое мышление в романе Дж. Баньяна «Путь пилигрима»: анализ главы «Ярмарка тщеславия».
6.	Литература XVIII в.	Вклад романистов Просвещения и сентиментализма в развитие жанра. Пересказ фабулы и анализ поэтики одного из романов Ричардсона, Дефо, Смоллета, Стерна, Филдинга.
7.	Литература XIX в.	Три поколения английских романтиков. Американский романтизм. Блейк, Уотсворт, Кольридж, Байрон, Шелли, Китс, «лондонские романтики».
8.	Литература XX в.	Английская литература в пути от поздневикторианской к раннемодернистской ценностно-духовной парадигме. Творчество Д.М. Хопкинса как поворот от поздневикторианской к модернистской художественной парадигме. Раннее творчество Дж. Джойса. Поэзия. «Дублинцы». Вирджиния Вулф: поход против «материализма» ведущих реалистов начала XX века. Анализ одного из романов («Мисс Деллоуэй», «На маяк»). Ранние романы Д.Г. Лоренса (анализ одного из романов – «Белый павлин», «Радуга», «Влюбленные женщины»).

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Античная литература	ОК-6 ПК-3 ПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование.
2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.	ОК-6 ПК-3 ПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование.
3	Литература древней Руси	ОК-6 ПК-3 ПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование.
4	Предвозрождение и Возрождение в Англии.	ОК-6 ПК-3 ПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование.
5	Английская литература XVII-начала XVIII в.	ОК-6 ПК-3 ПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование.
6.	Литература XVIII в.	ОК-6 ПК-3 ПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование.
7.	Литература XIX в.	ОК-6 ПК-3 ПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование.
8	Литература XX в.	ОК-6 ПК-3 ПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые проблемные задания

1. Назовите произведение, его жанр и автора по следующим отрывкам.

А) Досужий читатель! Ты и без клятвы можешь поверить, как хотелось бы мне, чтобы эта книга, плод моего разума, являла собою верх красоты, изящества и глубокомыслия. Но отменить закон природы, согласно которому всякое живое существо порождает себе подобное, не в моей власти. А когда так, то что же иное мог породить бесплодный мой и неразвитый ум, если не повесть о костлявом, тощем, взбалмошном сыне, полном самых неожиданных мыслей, доселе никому не приходивших в голову, - словом, о таком, какого только и можно было породить в темнице, местопребывании всякого рода помех, обиталище одних лишь унылых звуков.

Б) Вельможи толпою стояли

И молча зрелища ждали;

Меж них сидел

Король величаво на троне:

Кругом на высоком балконе

Хор дам прекрасный блестел

В) Глава I. Я узнаю про Моисея в камышах

Вы меня не знаете, если, конечно, не читали книжку, которая называется «Приключения Тома Сойера... Отроду не видал человека, которому не случилось бы иногда приврать – не считая, конечно, тети Полли, вдовы, ну и, может быть, Мэри. Тетя Полли – это томова тетя Полли, – а про Мэри и вдову Дуглас как раз в той книжке и рассказано, – той, которая в основном правдивая, но, как я уже говорил, с преувеличениями.

Г) На планете Маленького принца всегда росли простые, скромные цветы – у них было мало лепестков, они занимали совсем мало места и никого не беспокоили.

2) О каком произведении идёт речь (назовите автора, укажите название)?

А) Это пародия на рыцарский роман, своеобразная энциклопедия испанской жизни 17 века. Произведение рассказывает о необыкновенных, но зачастую печальных приключениях разорившегося дворянина Алонсо Кихано, который, начитавшись рыцарских романов, вообразил себя защитником униженных и обездоленных – благородным странствующим рыцарем.

Б) Автор назвал своё произведение рассказом, потому что он написан не в балладной форме, а в форме повествования. Жуковский включил его в число повестей, критик В.Г. Белинский считал его балладой. Произведение было переведено М.Ю. Лермонтовым в 1829 году, Жуковским – в 1831 году.

В) Роман был написан в 1884 году, спустя 8 лет после романа «Приключения Тома Сойера», и в рассказе о путешествии белого мальчика и негра автор уже не просто с любовью изображает мир детства, а показывает читателям социальные проблемы Америки, одна из которых — бесправие негров в обществе белых людей. Роман доказывал, что негры — люди с отзывчивой душой и имеют полное право жить жизнью свободных людей. Роман сыграл большую роль в изменении общественных отношений в Америке.

Г) Эта философская сказка написана в 1943 году. Это мудрая притча обращена и к детям, и к взрослым. С грустной, мечтательной улыбкой повествует писатель о радостях и огорчениях своего героя – хозяина маленькой планеты. Его образ – это средоточие всего лучшего в человеке, особенно отчётливо проявляющегося в душе ребёнка.

Д) Герой новеллы убивает собственного сына за подлую корысть, которая побудила мальчика нарушить обычаи гостеприимства и выдать полиции бандита, скрывающегося у них в доме. Простота и человечность патриархально-родового уклада жизни несовместимы с предательством. Герой беспощадно казнит сына, посмевшего нарушить давние законы и традиции. Его сын был первым и последним предателем в их роде.

3) О каком произведении идёт речь (назовите автора, укажите название)?

А) Воображение героя претворяло всё, что он видел, в фантастическое рыцарское царство волшебников и принцесс: ветряные мельницы ему представляются злыми великанами, постоянный двор – величественным замком, а служанки – принцессами. Порой герой кажется смешным и жалким в своей наивности и беззащитности.

Б) В этом произведении выражена мысль игры жизнью человека. Красавица оскорбила рыцаря, на что получила его резкий ответ.

В) В главе «Засада на арабов» рассказывается о том, как герой стал более критично относиться к выдумкам Тома. Том сказал своей шайке, что «завтра около пещеры остановится целый караван богатых арабов и испанских купцов, с двумя сотнями слонов, шестью сотнями верблюдов и тысячей вьючных мулов, нагруженных алмазами, а охраняют их всего-навсего четыреста солдат», что надо устроить им засаду, охрану перебить и захватить добычу. Но оказалось, что это была всего-навсего экскурсия воскресной школы, да и то один первый класс. Шайка набросилась на детей и разогнала их по всей долине. Так Гек понял, что Том все выдумывает. Окончательно Гек разуверился в идеях Тома, когда провёл эксперимент: долго тер жестяную лампу и железное кольцо, ждал, что появятся духи. Но духи не явились, и Гек назвал выдумки Тома «чепухой».

Г) Произведение говорит о важности взаимопонимания между людьми, об ответственности каждого человека за всё добро и зло, что творится в мире («Мы в ответе за тех, кого приручили»).

Типовые ситуационные задачи

Задание № 1

1. Выберите фрагмент романа одного из авторов, включенных в список (выбранный фрагмент нужно приложить к работе).
2. Укажите, какое место этот текст занимает в композиции всего романа, обоснуйте свой выбор границ фрагмента.
3. Выполните анализ фрагмента, обращая внимание на то, как он соотносится с поэтикой данного автора, контекстом литературной эпохи, жанровыми установками.
 1. Ремарк Э.-М. На западном фронте без перемен
 2. Оруэлл Дж. 1984
 3. Манн Т. Доктор Фаустус
 4. Гессе Г. Степной волк. Игра в бисер
 5. Брехт Б. Пьесы (Кавказский меловой круг. Добрый человек из Сычуани. Мамаша Кураж и ее дети)
 6. Зюскинд П. Парфюмер
 7. Хемингуэй Э. Прощай, оружие. Старик и море
 8. Фолкнер У. Шум и ярость
 9. Сэлинджер Дж.Д. Над пропастью во ржи
 10. О'Нил Ю. Страсть под вязами

Задание № 2

1. Особенности исторической эпохи
2. Э.М. Ремарка и тема войны
3. Характеристика этапов творчества Ремарка

4. Особенности поэтики на примере анализа стихотворения «На Западном фронте без перемен»
5. Значение творчества

Типовые тесты

1. Что является наиболее показательным для модернистского мировосприятия:
 - а) пантеизм
 - б) исторический оптимизм
 - в) пантрагизм
 - г) реализм
2. Какой основной эстетический принцип характерен для новаторского театра Б.Брехта:
 - а) эффект сновидения
 - б) эффект текучести сознания
 - в) эффект гармонизации
 - г) эффект отчуждения
3. Откуда взят данный фрагмент: «Они согласны только за двести. И медлить нельзя. Там дело делается быстро. Лучше всего мне сейчас же пойти с одноглазым к моему полковнику. Он признался, что шкатулка была у него, они зажали ему пальцы тисками»?
 - а) «Мухи»
 - б) «Степой волк»
 - в) «Матушка Кураж и ее дети»
 - г) «Маленький принц»
4. Какой прием использован в данном отрывке: «Чуть слева, в угаданном мной небосводе, я замечаю – да нет, конечно же, это всего лишь запах крови и убийства – бриллиант, отполированный потрясениями свободы»:
 - а) автоматическое письмо
 - б) телеграфный стиль
 - в) поток сознания
 - г) принцип айсберга
5. В XX в. как неотъемлемое свойство мира становится основополагающей категорией философии экзистенциализма.
 - а) парадокс
 - б) нонсенс
 - в) абсурд
 - г) реализм
6. Откуда взят данный финал: «...когда рассвело, я не нашел на песке его тела. Оно было не такое уж тяжелое... Взгляните на небо. И спросите себя: «Жива ли та роза или ее уже нет? Вдруг барашек ее съел?» И вы увидите: всё станет по-другому...»
 - а) Тошнота
 - б) Степной волк
 - в) Мамаша Кураж и ее дети
 - г) Маленький принц
7. Хронологические рамки зарубежной литературы первой половины XX в.:
 - а) 1900-1945
 - б) 1914-1945
 - в) 1917-1941
 - г) 1914-1941
8. Перу какого автора принадлежит роман «Семья Тибо»?
 - а) М.Прусту
 - б) Р.Роллану
 - в) Р.М. дю Гару

- г) Ж.-П. Сартру
9. Назовите имя главного героя романа Г.Гессе «Степной волк»:
- а) Гарри Галлер
б) Антуан Рокантен
в) Самоучка
г) Орест
10. Для ... характерно эпатирование окружающих (так называемое «художественное антиповедение» – вызывающее, скандализованное).
- а) постмодернизма
б) модернизма
в) авангардизма
г) реализма
11. Своеобразие творческого метода ... заключается в импрессионистическом фиксировании субъективных впечатлений, расчленяющихся на мельчайшие частицы.
- а) М.Пруста
б) Ф.Мориака
в) Р.Роллана
г) А де Сент-Экзюпери
12. Кто является автором дилогии о короле Генрихе IV:
- а) Т.Манн
б) Г. Манн
в) Л. Фейхтвангер
г) Э.-М. Ремарк
13. Вспомните автора и название произведения: «.. я смог прочесть пляшущие, шатающиеся буквы: «Анархический вечерний аттракцион! Магический театр! Вход не для все...» – Вас-то я искал, – воскликнул я радостно. – Что это у вас за аттракцион? Где он будет? Когда?»
- а) А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
б) Ж.-П. Сартр «Тошнота»
в) Г.Гессе «Степной волк»
г) Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети»
14. К какому жанру относится произведение Ж.-П. Сартра «Мухи»:
- а) экзистенциальная мифологическая драма
б) экстраваганца
в) драма абсурда
г) эпическая драма
15. Определение категории абсурда дал ... в философском эссе «Миф о Сизифе».
- а) Ф.Т. Маринетти
б) Ж.-П. Сартр
в) А. Камю
г) Т. Тцара
16. В названии какого авангардистского течения в модернистском искусстве используется слово, обозначающее на французском детском языке «лошадка»?
- а) дадаизм
б) сюрреализм
в) имажизм
г) экспрессионизм
17. Какой национальной литературе свойственны такие явления, как «внутренняя» и «внешняя эмиграция»?
- а) Австрия
б) Германии
в) Франции

г) Италия

18. Т.Манн говорил, что в этом произведении повествователь нужен, чтобы «была возможность выдержать повествование в двойном временном пласте, полифонически вплетая события, которые потрясают пишущего в самый момент работы...». О каком произведении идёт речь?

а) «Иосиф и его братья»

б) «Волшебная гора»

в) «Лотта в Веймаре»

г) «Доктор Фаустус»

19. Какие писатели считаются «отцами» модернизма в литературе?

а) М.Пруст, Т.Тцара, Ф.Кафка

б) М.Пруст, Ф.Кафка, Дж.Джойс

в) Дж.Джойс, В.Вулф, Д.Г. Лоуренс

г) Т.Тцара, Ф.Т. Маринетти, Л. Арагон

20. Вставьте пропущенное слово: «Самый простой ... акт состоит в том, чтобы, взяв в руки револьвер, выйти на улицу и наудачу, насколько это возможно, стрелять по толпе...».

а) дадаистский

б) сюрреалистический

в) экспрессионистский

г) футуристский

21. Вена и Прага были центрами развития:

а) дадаизма

б) футуризма

в) имажизма

г) экспрессионизма

22. Из какого произведения взяты эти строки: «Войною думает прожить – за это надобно платить»?

а) «Мухи»

б) «Мамаша Кураж и ее дети»

в) «Тошнота»

г) «Степной волк»

23. Из какого произведения взяты эти строки: «Повар, мир опять кончился! Уже 3 дня снова война. Я узнала это раньше, чем успела спустить товар. Слава богу! В городе – перестрелка с лютеранами»?

а) «Мухи»

б) «Мамаша Кураж и ее дети»

в) «Тошнота»

г) «Маленький принц»

24. Брехтовская теория эпического театра отрицает принципы ... театра.

а) аристотелевского

б) лессинговского

в) шекспировского

г) ибсеновского

25. Назовите имя автора произведения, героя которого судят и осуждают не столько за то, что он убил человека, сколько за то, что он вел себя «не по правилам» на похоронах своей матери?

а) Ж.-П. Сартр

б) Р.Роллан

в) А. де Сент-Экзюпери

г) А. Камю

26. Поведение человека в момент экзистенциального выбора обозначается термином ...

- а) «вброшенность»
 - б) аутентичность
 - в) «пограничная ситуация»
 - г) предметная экзистенция
27. Отметьте черту, НЕ являющуюся отличительным признаком интеллектуального романа Т. Манна:
- а) наличие нескольких непересекающихся слоев действительности (разных «этажей» бытия)
 - б) специфическая трактовка времени
 - в) генерализированное изображение человека
 - г) изображение современных событий и лиц в историческом антураже
28. В произведениях писателей «потерянного поколения» война...
- а) дегероизируется
 - б) демифологизируется
 - в) демократизируется
 - г) делиберализируется
29. К какому жанру относится роман Т.Манна «Доктор Фаустус»?
- а) антивоенный роман
 - б) пролетарский роман
 - в) интеллектуальный (философский) роман
 - г) исторический роман
30. Представителем жанра исторического романа в литературе Германии является
- а) Л.Фейхтвангер
 - б) Э.М. Ремарк
 - в) А.Зегерс
 - г) Р.Гюльзенбек
31. В предисловии к какому произведению говорится: «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Эта книга – просто констатация факта»?
- а) «На Западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка
 - б) «Юные годы короля Генриха IV» Г. Манна
 - в) «Лже-Нерон» Л.Фейхтвангера
 - г) «Доктор Фаустус» Т.Манна
32. Из какого произведения взят этот финал: «Когда-нибудь я сыграю в эту игру получше. Когда-нибудь я научусь смеяться. Пабло ждал меня. Моцарт ждал меня»?
- а) «Мухи»
 - б) «Тошнота»
 - в) «Мамаша Кураж и ее дети»
 - г) «Степной волк»
33. Влияние традиций романтизма ощущается в творчестве
- а) Б. Брехта
 - б) Ж.-П. Сартра
 - в) Г. Гессе
 - г) А. де Сент-Экзюпери

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях в форме онлайн-вебинаров.
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания,

учебно-профессиональные задания, тесты).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до экзамена. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*выполнено*» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*не выполнено*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

2. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная учебная литература

1. Карасёв, И. Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века : учебное пособие / И. Е. Карасёв. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 112 с. — ISBN 978-8-93252-292-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26692.html>
2. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 87 с. — 978-5-89040-474-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30838.html>

6.2 Дополнительная учебная литература:

3. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс] : курс лекций / В.Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2012. — 176 с. — 978-5-89789-069-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>
4. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html>
5. Сазонова Л.И. Память культуры. Наследие Средневековья и барокко в русской литературе Нового времени [Электронный ресурс] / Л.И. Сазонова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Рукописные памятники Древней Руси, 2012. — 480 с. — 978-5-9551-0516-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35679.html>

6.3. Периодические издания

Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7. Литературоведение. Реферативный журнал ISSN 2219-8784.
<http://www.iprbookshop.ru/48846.html>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Библиотека Вавилона <http://www.vavilon.ru>.
4. Дайджесты журналов, литературные новинки в Интернете <http://www.agama.com>.
5. Литературные ресурсы <http://www.litera.ru>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к

следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются: традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия в интерактивные формы занятий - решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций, самостоятельная работа студентов с учебными материалами, представленными в электронной системе обучения.

На учебных занятиях используются технические средства обучения: компьютер подключенный к сети Интернет и программой браузером для выхода в интернет, монитор, колонки, микрофон, веб камера, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, пакет программ для проведения вебинаров в он-лайн режиме. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием электронной системы дистанционного обучения, установленной на оборудовании университета.

11.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием презентаций и трансляцией выступления лектора;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями с использованием электронных систем коммуникаций (форумы, чаты);
- консультации (форумы);
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

11.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются

адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.