

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

*Кафедра юриспруденции*

Рабочая программа дисциплины

**Древние языки и культуры**

<i>Направление подготовки</i>	Лингвистика
<i>Код</i>	45.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Теория и методика преподавания английского языка и культур англоязычных стран
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

Москва  
2018

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-5                      способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию</p>	<p><b>Знать:</b>                      - основные периоды формирования античной литературы;                      - основные произведения ведущих авторов античной литературы;                      - основные правила грамматики и способы словообразования в латинском языке;                      - основные способы работы над языковым материалом.</p> <p><b>Уметь:</b>                      - анализировать тексты античной литературы на основе изученных лекций;                      - выявлять закономерности развития античной литературы;                      - осуществлять сравнительный анализ древних культур и более поздних цивилизаций, определять их роль в развитии цивилизаций;                      - иллюстрировать основные тенденции развития древних языков и культур примерами из мифов, фольклорных и литературных произведений.</p> <p><b>Владеть:</b>                      - навыками анализа литературного текста;                      - опытом применения культурологических методов при изучении древних языков и культур.</p>
<p>ОПК-1 -                      способность использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач</p>	<p><b>Знать:</b>                      - основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (словари, справочники, компьютерные программы, информационные сайты сети Интернет и т.д.);                      - территориальные и хронологические границы древних культур; основные этапы истории и культуры древних народов и значимых деятелей, представляющих эти культуры, различные стороны жизни древних обществ;                      - характер влияния древних языков и культур на формирование европейской лингвокультуры.</p> <p><b>Уметь:</b>                      - прочесть тексты средней степени сложности на латинском языке при помощи словаря и грамматического справочника;                      - использовать знания латинского языка для понимания текстов, в том числе крылатых выражений и слов, корни которых по происхождению латинские;                      - выявлять общее и различное в грамматической системе древних языков в сопоставлении с системами русского и других изучаемых современных иностранных языков.</p> <p><b>Владеть:</b>                      - понятийным аппаратом философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории</p>

<p>ОПК-4 - владение этическими и нравственным и нормами поведения, принятыми в инокультурно м социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурно й коммуникаци и</p>	<p>межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач</p> <p><b>Знать:</b> - правила речевого общения в иноязычном социуме, правила профессионального общения.</p> <p><b>Уметь:</b> - выстраивать собственное вербальное и невербальное поведение в соответствии с нормами культуры изучаемого языка.</p> <p><b>Владеть:</b> - конвенциями речевого общения в иноязычном социуме.</p>
--	--

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Философия», «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Основы языкознания».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с лингводидактическим видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- применение на практике действующих образовательных стандартов и программ;
- использование учебно-методических материалов, современных информационных ресурсов и технологий;
- применение современных приемов, организационных форм и технологий воспитания, обучения и оценки качества результатов обучения;
- проведение информационно-поисковой деятельности, направленной на совершенствование профессиональных умений в области методики преподавания.

## 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	2/72
<b>Контактная работа:</b>	
Занятия лекционного типа	4

Занятия семинарского типа	8
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	4
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>56</b>

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	<i>Тема 1.</i> Введение в античную культуру. Античная культура и литература	2						2
2.	<i>Тема 2.</i> Эпос. Теория.							2
3.	<i>Тема 3.</i> Основные виды эпоса							2
4.	<i>Тема 4.</i> Драма – теория.							2
5.	<i>Тема 5.</i> Драма – история.							2
6.	<i>Тема 6.</i> Устройство античного театра.							2
7.	<i>Тема 7.</i> Лирика – теория							2
8.	<i>Тема 8.</i> Лирика – история							2
9.	<i>Тема 9.</i> Проза – основные аспекты							2
10.	<i>Тема 10.</i> Проза – история.							2
11.	<i>Тема 11.</i> Введение в историю, культуру и язык античности. География и хронология. Алфавит и			2				2

	фонетика							
12.	<i>Тема 12.</i> Имя – общее представление. Существительные и прилагательные.							2
13.	<i>Тема 13.</i> Существительные III склонения, типы III склонения. Прилагательные III склонения			1				2
14.	<i>Тема 14.</i> Местоимения и числительные			1				2
15.	<i>Тема 15.</i> Глагол – общее представление. Активный залог.			1				2
16.	<i>Тема 16.</i> Пассивный залог глаголов.			1				2
17.	<i>Тема 17.</i> Причастия и инфинитивы.			1				2
18.	<i>Тема 18.</i> Простое предложение. Предлоги. Дуплексные обороты	2						2
19.	<i>Тема 19.</i> Инфинитивные обороты. Абсолютный оборот а.							2
20.	<i>Тема 20.</i> Базовые обороты простого предложения.							6
21.	<i>Тема 21.</i> Сложное предложение. Согласование времён. Косвенный вопрос.			1				2
22.	<i>Тема 22.</i> Некоторые придаточные: время, цель, условие.							2
23.	<i>Тема 23.</i> Словообразование.							2
24.	<i>Тема 24.</i> Устройство латинского сложного предложения.							6
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	72						

#### 4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

##### 4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	<i>Тема 1.</i> Введение в античную культуру. Античная культура и литература	Понятие античности: хронологический и культурологический подход. Античность европейская: Древняя Греция и Древний Рим. Взаимодействие истории и культуры Древней Греции и Древнего Рима. Интертекстуальность культуры Древнего Рима. Латинская культура в мировом историческом процессе. Историко-политические аспекты распространения латинской культуры в мире в эпоху Римской Империи. Расцвет и падение Римской Империи как факторы, определяющие влияние римской культуры на культуру современной Европы. Понятие литературы и культуры. Хронология и география. Источники и тексты. Теория Аристотеля.
2.	<i>Тема 18.</i> Простое предложение. Предлоги. Дуплексные обороты	Причастия латинского языка: образование от глагольных основ и склонение. Герундив, его образование, склонение и значение. Система инфинитивов, появление нового вспомогательного глагола.

##### 4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	<i>Тема 11.</i> Введение в историю, культуру и язык античности. География и хронология. Алфавит и фонетика	Греческая история: Геродот и Фукидид. Римская история: Цезарь и Тацит. Катон. Жанр биографии и Плутарх. Философия: Платон и Аристотель, Цицерон. Соотношение философской прозы и литературы. Буколические романы.
2.	<i>Тема 13.</i> Существительные III склонения, типы III склонения. Прилагательные III склонения	Общая характеристика системы имени в латинском языке. Основные категории имени: род, число, падеж. Понятие склонения. Пять латинских склонений. Обзор таблицы. Сходства в столбцах склонений. Сходства в строках падежей/чисел. Понятие словарной формы, словарная форма имени. Необходимость всех элементов словарной формы. Определение номера склонения имени существительного. Склонение имён существительных в I, II, IV и V склонениях. Особенности II склонения. Слова типа <i>puer</i> и <i>ager</i> : беглая гласная. Звательный падеж. Особенности II

		и IV склонений: слова среднего рода. Правило среднего рода. Особенности рода в этих склонениях. Общее понятие прилагательного. Прилагательные I и II склонений, их словарная форма и изменение. Особенности прилагательных типа <i>tuber</i> и <i>asper</i> : беглая гласная. Образование превосходной степени сравнения. Особенности образования превосходной степени сравнения у прилагательных типа <i>tuber</i> или <i>difficilis</i> .
3.	<i>Тема 14. Местоимения и числительные</i>	Проблемы существительных III склонения. Изменение основы и важность знания словарной формы. Проблемные падежи/числа: Abl.Sng. и Gen.Plr. (а также Nom.Sng.n.). Три типа третьего склонения: гласный, согласный и смешанный. Определение типа у слов III склонения. Три типа прилагательных III склонения: трёх, двух и одного окончаний. Их склонение. Сравнительная степень сравнения. Особые слова типа <i>superior</i> . Типы III склонения и склонение прилагательных. Понятие супплетивизма и особые степени сравнения ( <i>bonus, malus</i> и т.д.). Понятие согласования. Согласование по роду, числу и падежу прилагательных с существительными. Отсутствие согласования по номеру склонения и его причина. Согласование во множественном числе.
4.	<i>Тема 15. Глагол – общее представление. Активный залог.</i>	Типы латинских местоимений и их склонение (местоименное склонение). Сходства и отличия с системой склонения существительных и прилагательных. Личные местоимения. Особенности личных местоимений 3 лица. Указательные местоимения. Относительные местоимения. Притяжательные местоимения. Методы поиска формы местоимения. Виды латинских числительных и их изменение. Количественные числительные. Особенности склонения числительных «один», «два», «три». Порядковые числительные. Особенности их склонения. Дистрибутивные числительные. Адвербиальные числительные.
5.	<i>Тема 16. Пассивный залог глаголов.</i>	Основные категории глаголов: лицо, число, залог, время, наклонение. ; спряжения глагола. Словарная форма глагола. Выделение основ. Схемы образования форм. Особенность глаголов 1 спряжения: исчезновение конечной гласной

		основы. Соединительные гласные и их применение.
6.	<i>Тема 17.</i> Причастия и инфинитивы.	Две модели образования пассивного залога: синтетическая и аналитическая. Глагол «быть» и его спряжение. Глагол «быть» как смысловый и вспомогательный. Система соотношения времени глагола «быть» и времени всей формы смыслового глагола. Причастия в аналитической форме: падеж, род и число.
7.	<i>Тема 20.</i> Сложное предложение. Согласование времён. Косвенный вопрос.	Обороты простого предложения. Оборот с инфинитивом как аналог придаточного дополнительного. Залог управляющего глагола в обороте с инфинитивом. Абсолютный оборот, его структура. Абсолютное и относительное употребление времён (на примере простых предложений и оборотов: абсолютного и с инфинитивом). Сложное предложение и его признаки. Типы придаточных. Согласование времён: основные принципы. Придаточные косвенного вопроса (союзы, употребление согласования времён).

#### 4.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	<i>Тема 1.</i> Введение в античную культуру. Античная культура и литература	Понятие античности: хронологический и культурологический подход. Античность европейская: Древняя Греция и Древний Рим. Взаимодействие истории и культуры Древней Греции и Древнего Рима. Интертекстуальность культуры Древнего Рима. Латинская культура в мировом историческом процессе. Историко-политические аспекты распространения латинской культуры в мире в эпоху Римской Империи. Расцвет и падение Римской Империи как факторы, определяющие влияние римской культуры на культуру современной Европы. Понятие литературы и культуры. Хронология и география. Источники и тексты. Теория Аристотеля.
2.	<i>Тема 2.</i> Эпос. Теория.	Гекзаметр. Эпос по Аристотелю («Поэтика»). Эпос по Феофрасту. Девять основных черт эпоса.
3.	<i>Тема 3.</i> Основные виды эпоса	Героический эпос. Гомер. Работа над текстом Гомера в Александрийской библиотеке. «Илиада» и «Одиссея». Аполлоний Родосский. «Энеида» Вергилия и римский эпос. Дидактический эпос и Гесиод. Мифологический эпос. Киклики. Исторический и комический виды эпоса. Взаимосвязь эпоса и культуры.



5.	<i>Тема 5. Драма – история.</i>	Теория драмы по Аристотелю. «Поэтика». Трагедия и комедия. Типы трагедий и комедий. Римский и греческий театры. Зрители, сцена, костюмы. Реализм..
6.	<i>Тема 6. Устройство античного театра.</i>	Эсхил, Софокл, Еврипид. Аристофан. Менандр. Плавт и Теренций. Влияние на европейскую драму последующего времени.
7.	<i>Тема 7. Лирика – теория</i>	Конструкция театра. Римский и греческий театры как конструкция. Амфитеатры. Сценография и переодевание актёров.
8.	<i>Тема 8. Лирика – история</i>	Лирика по Аристотелю. Понятие поэзии. Тип подражания. Лирика и мелика. Соотношение с драмой. Размеры. Типы лирики. Элитарная и массовая культура. Соотношение Греции и Рима. Понятие досуга и его значение для развития римской лирики. Кружки. «Поэтика» Горация. Основные типы лингвистических словарей.
9.	<i>Тема 9. Проза – основные аспекты</i>	Ранняя греческая лирика. Разновидности (эпиграммы, ямбы). Пиндар. Алкей и Сафо. Классический и эллинистический периоды в культуре. Каллимах и Феокрит. Рим: неотерики и Катулл. Золотой век: Вергилий, Гораций, Овидий. Сатура.
10.	<i>Тема 10. Проза – история.</i>	Разновидности прозы: история, риторика, география, философия... Риторика и её основные разновидности. Цицерон. Философские школы. Романы.
11.	<i>Тема 11. Введение в историю, культуру и язык античности. География и хронология. Алфавит и фонетика</i>	Греческая история: Геродот и Фукидид. Римская история: Цезарь и Тацит. Катон. Жанр биографии и Плутарх. Философия: Платон и Аристотель, Цицерон. Соотношение философской прозы и литературы. Буколические романы.
12.	<i>Тема 12. Имя – общее представление. Существительные и прилагательные.</i>	Латинский язык в образовании и науке. Роль латыни в развитии европейской культуры после падения Западной Римской империи. Интернациональная общественно-политическая и научно-техническая лексика, основывающаяся на латинском языке. Латинский язык в системе индоевропейских языков. Итальянская ветвь языков. Основные периоды развития латинского языка и их характеристика. Народная латынь – основа романских языков. Латинский алфавит. Произношение. Особенности согласных: варианты проношения с, двойной согласный qu, согласный х, согласные у и z. Согласный k. Особенности в написании i/j, u/v. Особенности гласных: долгие и краткие. Дифтонги. Ударение, его природа и

		правила его постановки.
13.	<p><i>Тема 13.</i> Существительные III склонения, типы III склонения. Прилагательные III склонения</p>	<p>Общая характеристика системы имени в латинском языке. Основные категории имени: род, число, падеж. Понятие склонения. Пять латинских склонений. Обзор таблицы. Сходства в столбцах склонений. Сходства в строках падежей/чисел. Понятие словарной формы, словарная форма имени. Необходимость всех элементов словарной формы. Определение номера склонения имени существительного. Склонение имён существительных в I, II, IV и V склонениях. Особенности II склонения. Слова типа <i>puer</i> и <i>ager</i>: беглая гласная. Звательный падеж. Особенности II и IV склонений: слова среднего рода. Правило среднего рода. Особенности рода в этих склонениях. Общее понятие прилагательного. Прилагательные I и II склонений, их словарная форма и изменение. Особенности прилагательных типа <i>ruber</i> и <i>asper</i>: беглая гласная. Образование превосходной степени сравнения. Особенности образования превосходной степени сравнения у прилагательных типа <i>ruber</i> или <i>difficilis</i>.</p>
14.	<p><i>Тема 14.</i> Местоимения и числительные</p>	<p>Проблемы существительных III склонения. Изменение основы и важность знания словарной формы. Проблемные падежи/числа: Abl.Sng. и Gen.Plr. (а также Nom.Sng.n.). Три типа третьего склонения: гласный, согласный и смешанный. Определение типа у слов III склонения. Три типа прилагательных III склонения: трёх, двух и одного окончаний. Их склонение. Сравнительная степень сравнения. Особые слова типа <i>superior</i>. Типы III склонения и склонение прилагательных. Понятие супплетивизма и особые степени сравнения (<i>bonus, malus</i> и т.д.). Понятие согласования. Согласование по роду, числу и падежу прилагательных с существительными. Отсутствие согласования по номеру склонения и его причина. Согласование во множественном числе.</p>
15.	<p><i>Тема 15.</i> Глагол – общее представление. Активный залог.</p>	<p>Типы латинских местоимений и их склонение (местоименное склонение). Сходства и отличия с системой склонения существительных и прилагательных. Личные местоимения. Особенности личных местоимений 3 лица. Указательные местоимения. Относительные</p>

		<p>местоимения. Притяжательные местоимения. Методы поиска формы местоимения. Виды латинских числительных и их изменение. Количественные числительные. Особенности склонения числительных «один», «два», «три». Порядковые числительные. Особенности их склонения. Дистрибутивные числительные. Адвербиальные числительные.</p>
16.	<i>Тема 16. Пассивный залог глаголов.</i>	<p>Основные категории глаголов: лицо, число, залог, время, наклонение. ; спряжения глагола. Словарная форма глагола. Выделение основ. Схемы образования форм. Особенность глаголов 1 спряжения: исчезновение конечной гласной основы. Соединительные гласные и их применение.</p>
17.	<i>Тема 17. Причастия и инфинитивы.</i>	<p>Две модели образования пассивного залога: синтетическая и аналитическая. Глагол «быть» и его спряжение. Глагол «быть» как смысловый и вспомогательный. Система соотношения времени глагола «быть» и времени всей формы смыслового глагола. Причастия в аналитической форме: падеж, род и число.</p>
18.	<i>Тема 18. Простое предложение. Предлоги. Дуплексные обороты</i>	<p>Причастия латинского языка: образование от глагольных основ и склонение. Герундив, его образование, склонение и значение. Система инфинитивов, появление нового вспомогательного глагола.</p>
19.	<i>Тема 19. Инфинитивные обороты. Абсолютный оборот а.</i>	<p>Связи внутри простого предложения. Подлежащее и сказуемое, их соотношение. Система управляющих и зависимых слов: имена, предлоги и глаголы. Принцип анализа предложения: глагол, предлог, неизменяемые слова и имена. Предлоги и их управление. Глагольное управление в соотношении с русским языком, отличия. Пример отличия – дуплексные обороты. Залог управляющего глагола в дуплексном обороте.</p>
20.	<i>Тема 20. Сложное предложение. Согласование времён. Косвенный вопрос.</i>	<p>Обороты простого предложения. Оборот с инфинитивом как аналог придаточного дополнительного. Залог управляющего глагола в обороте с инфинитивом. Абсолютный оборот, его структура. Абсолютное и относительное употребление времён (на примере простых предложений и оборотов: абсолютного и с инфинитивом). Сложное предложение и его признаки. Типы придаточных. Согласование</p>

		времен: основные принципы. Придаточные косвенного вопроса (союзы, употребление согласования времен).
21.	<i>Тема 21.</i> Некоторые придаточные: время, цель, условие.	Придаточные времени и цели (как пример придаточного предложения). Употребление конъюнктива и индикатива в придаточном. Применение принципа согласования времен, использование определённых времен. Придаточные условия, типы условия. Употребление и значение времен в придаточных условиях.
22.	<i>Тема 22.</i> Словообразование.	Префиксальное и суффиксальное словообразование в латинском языке. Основные префиксы и их значение. Основные суффиксы (образование новых слов от имён и глаголов, их склонение).

### 5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

#### 5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	<i>Тема 1.</i> Введение в античную культуру. Античная культура и литература	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
2.	<i>Тема 2.</i> Эпос. Теория.	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
3.	<i>Тема 3.</i> Основные виды эпоса	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
4.	<i>Тема 4.</i> Драма – теория.	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование

5.	<i>Тема 5.</i> Драма – история.	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
6.	<i>Тема 6.</i> Устройство античного театра.	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
7.	<i>Тема 7.</i> Лирика – теория	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
8.	<i>Тема 8.</i> Лирика – история	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
9.	<i>Тема 9.</i> Проза – основные аспекты	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
10.	<i>Тема 10.</i> Проза – история.	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
11.	<i>Тема 11.</i> Введение в историю, культуру и язык античности. География и хронология. Алфавит и фонетика	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
12.	<i>Тема 12.</i> Имя – общее представление. Существительные и прилагательные.	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
13.	<i>Тема 13.</i> Существительные III склонения, типы III склонения. Прилагательные III склонения	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
14.	<i>Тема 14.</i> Местоимения и числительные	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
15.	<i>Тема 15.</i> Глагол – общее представление. Активный залог.	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
16.	<i>Тема 16.</i> Пассивный залог глаголов.	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
17.	<i>Тема 17.</i> Причастия и инфинитивы.	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
18.	<i>Тема 18.</i> Простое предложение.	ОК-5 ОПК-1	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование

	Предлоги. Дуплексные обороты	ОПК-4	
19.	<i>Тема 19.</i> Инфинитивные обороты. Абсолютный оборота.	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
20.	<i>Тема 20.</i> Базовые обороты простого предложения.	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
21.	<i>Тема 21.</i> Сложное предложение. Согласование времён. Косвенный вопрос.	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
22.	<i>Тема 22.</i> Некоторые придаточные: время, цель, условие.	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
23.	<i>Тема 23.</i> Словообразование.	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
24.	<i>Тема 24.</i> Устройство латинского сложного предложения.	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

### Типовые проблемные задачи:

#### Вопросы:

**Тема 1.** *Введение в античную культуру. Античная культура и литература.*

1. Каковы географические и хронологические границы античности?
2. Каково развитие литературы в Греции?
3. Каково соотношение развития литератур Греции и Рима?
4. Какова была рукописная традиция? Что такое схолии?
5. Каковы основные положения теории мимесиса Аристотеля?

**Тема 2.** *Эпос. Теория.*

1. Каково мнение об эпосе Аристотеля и Феофраста, в чём сходства и отличия их суждений?
2. Что такое дактилический гекзаметр?
3. Какова должна быть фабула у хорошего эпоса?
4. Каковы современные признаки эпоса?
5. Какие исследования проводили и к каким выводам пришли Перри и Лорд?

## Типовые ситуационные задачи

### 1. Тема «Причастия и инфинитивы».

1. Как образуются причастия praes.act., pf.pass., fut.act.?
2. Как образуется герундив?
3. Как склоняется каждое из причастий и герундив?
4. Как образуются инфинитивы в латинском языке, какие есть схемы образования этой формы?

2. Обоснуйте свою точку зрения. Почему более целесообразно применение именно этих методов? Почему другие методы не могут применяться?

1. Какие проблемы наблюдаются при разграничении видов античной прозы?
2. Чем отличается римская риторика от греческой?
3. Что такое декламации? Какова история развития этого жанра?
4. Чем отличалось римское судебное красноречие от греческого?
5. Что пишет Цицерон о красноречии в трактате «Брут»?
6. Что такое азианизм и аттицизм?
7. Каковы пять основных этапов при создании речи?
8. Назовите основные философские школы античности.

## Типовые тесты

1. Какому периоду развития греческой литературы примерно «соответствует» римский классический период?
  - a. архаическому
  - b. классическому
  - c. эллинистическому
  - d. пост-эллинистическому
2. Чем отличается эллинистический период развития от классического?
  - a. бóльшее внимание часто уделяется форме
  - b. писатель, живущий в большой империи, совершенно иначе себя ощущает
  - c. литература имеет разделение на элитарную и массовую
  - d. всё вышеперечисленное
3. Чем отличаются теории эпоса Феофраста и Аристотеля?
  - a. Феофраст акцентирует внимание на форме и содержании, а Аристотель – на мимесисе
  - b. Теория Феофраста менее разработана и почти не использовалась
  - c. Теория Аристотеля не касается содержания, но только мимесиса
  - d. Феофраст требует писать эпос только гекзаметром, в то время как Аристотель вообще ничего не говорит о размерах
4. Лирика, драма и эпос по Аристотелю отличаются:
  - a. своим предметом
  - b. точкой зрения рассказчика
  - c. длиной
  - d. размерами
5. Кто такие киклики?
  - a. это авторы поэм, которые впоследствии обработал Гомер
  - b. это авторы киклических, то есть, кругообразных стихов

- c. это поэты-эпики до-гомеровского или гомеровского круга
  - d. это авторы политически значимых текстов
6. Чем занимались в Александрийской библиотеке?
- a. как и в любой библиотеке, покупали и расставляли книги
  - b. пытались выправить текст гомеровских поэм, убрать ошибки
  - c. распределяли авторов по жанрам и по качеству
  - d. всё вышеперечисленное
7. В чём основное отличие комедии от трагедии?
- a. комедия обычно – про разных идиотов, нередко порочных или очень глупых
  - b. комедия изображает нечто безобразное, тогда как трагедия изображает нечто прекрасное
  - c. в комедии изображаются самые различные ошибки, чего не бывает в трагедии
  - d. комедия, как жанр, происходящий из фаллических песен, изначально крутится вокруг чего-то порочного
8. Что важнее всего для драмы, по Аристотелю?
- a. фабула, то есть, сюжет
  - b. фабула и характеры, то есть, сюжет и герои
  - c. фабула и сценография (постановка)
  - d. всё вышеперечисленное, а также музыка, текст и мысли, здесь нет иерархии
9. Какова одна из частых (если не сказать основных) тем многих трагедий?
- a. спор с богами
  - b. человек как мера всех вещей
  - c. психологическое развитие характера
  - d. судьба и вопрос о подчинении ей
10. Чем отличается римский театр от греческого? Выберите наиболее правильный ответ.
- a. он всегда всепогодный, так как находится в городе и всегда имеет велариум
  - b. греческий театр встроен в холм, а римский – это амфитеатр
  - c. в римском действо происходит равномерно везде, кроме разве что зрительного зала, а у греков только на орхестре
  - d. в греческом театре нет сцены
11. Что такое ямб? Выберите наиболее правильный ответ.
- a. стихотворный размер
  - b. стихотворный размер и жанр античной лирики
  - c. жанр античной лирики
12. Римляне относились к греческой литературе
- a. с большим пиететом, всегда ей подражали
  - b. достаточно равнодушно, т.к. у них были свои великие авторы
  - c. постепенно стали относиться как к проекту, который необходимо пересоздать на своём языке
  - d. с чисто исследовательским интересом
13. Что оказалось крайне важным для развития римской литературы?
- a. наличие у римлян свободного времени (досуга) и отношение к нему
  - b. потребность в сценических представлениях
  - c. школьная необходимость что-то читать
  - d. открытие библиотек
14. В чём отличие римского судебного красноречия от греческого?
- a. у римлян надо было на суде говорить самому, а у греков разрешалось выступать адвокатам



- b. у греков надо было на суде говорить самому, а у римлян разрешалось выступать адвокатам/авторам речей
- c. у греков судебное красноречие было намного более развито
15. Что важно для античного историка? Выберите наиболее правильный ответ
- личность и её роль в истории
  - описание цепочки событий
  - художественная обработка текста
  - сочетание характеров и событий/их причин
16. Проставьте правильно ударение в слове *facundia*
- facundia*
  - facundia*
  - facundia*
  - facundia*
17. Реконструировать вторую форму из сокращённой словарной записи, определить номер склонения и основу слова: *tempus, oris n.*
- tempis, 3, temp-*
  - tempusoris, 3, tempusor-*
  - temporis, 3, tempor-*
  - tempuoris, 3, tempor-*
18. Каково склонение слова *genu, us n.* в единственном числе?
- genu, genus, genu, genu, genu, genu*
  - genu, genus, genui, genum, genu, genu*
  - genu, genus, genui, genu, genu, genu*
  - genu, genus, genu, genum, genu, genu*
19. Каково склонение слова *pars, partis f.* во множественном числе?
- partia, partium, partibus, partia, partibus, partes*
  - partia, partium, partibus, partes, partibus, partes*
  - partes, partium, partibus, partes, partibus*
  - partes, partium, partibus, partes, partibus, partes*
20. Определите все возможные падежи и числа слова *nomini*
- Gen.S., Dat.S., Abl.S., Nom.Pl., Voc.S.*
  - Dat.S., Abl.S.*
  - Gen.S., Dat.S., Abl.S., Nom.Pl.*
  - Dat.S.*
21. Согласуйте прилагательное с существительным, просклоняйте в Sng.: *ager, gri m. + silvester, tris, tre*
- ager silvester, ageri silvestris, agero silvestri, agerum silvestrem, agero silvestri, ager silvestris*
  - ager silvester, agri silvestris, agro silvestri, agrum silvestrem, agro silvestri, ager silvestris*
  - ager silvester, agri silvestris, agro silvestri, agrum silvestrem, agro silvestre, ager silvestris*
  - ager silvester, agri silvestri, agro silvestro, agrum silvestrum, agro silvestro, ager silvestre*
22. Согласуйте прилагательное с существительным, просклоняйте в Plr.: *mare, is n. + ruber, bra, brum*
- maria rubra, marium rubrorum, maribus rubris, maria rubra, maribus rubris, maria rubra*

- b. maria rubra, marium rubrorum, maribus rubroris, maria rubrora, maribus rubroris, maria rubrora
  - c. maria rubra, marium rubrium, maribus rubribus, maria rubria, maribus rubribus, maria rubria
  - d. mara rubera, marium ruberorum, maribus ruberis, mara rubera, maribus ruberis, mara rubera
23. Определите основы глагола amo 1
- a. am-, amav-, amat-
  - b. amo-, amav-, amat-
  - c. ama-, amav-, amat-
  - d. amo-, amavi-, amatum-
24. Проспрягайте следующий глагол в указанном времени/наклонении/залоге в Sng.:  
finio 4 в praes.coni.act.
- a. finiam, finies, finiet
  - b. finiam, finias, finiat
  - c. finiem, finies, finiet
  - d. finio, finias, finiat
25. Проспрягайте следующий глагол в указанном времени/наклонении/залоге в Plr.:  
scribo, scripsi, scriptum 3 в PQP coni.pass.
- a. scripsissemur, scripsissemini, scripsissentur
  - b. scripseramur, scripseramini, scripserantur
  - c. scripti/ae/a essemus, scripti/ae/a essetis, scripti/ae/a essent
  - d. scriptus/a/um essemus, scriptus/a/um essetis, scriptus/a/um essent
26. Определите форму глагола (лицо, число, залог, время, наклонение): amet
- a. 3 Sng. act. praes.ind.
  - b. 3 Sng.act.pf.ind.
  - c. 3 Sng.act.fut.I ind.
  - d. 3 Sng.act.praes.coni.
27. Переведите на латынь (после русских фраз даны латинские слова в том порядке, в котором они должны идти в латинской фразе, надо лишь поставить их в нужные формы): Марк считает, что Гай его обманул. Marcus, puto, Gaius, is, fallo.
- a. Marcus putat Gaium eum fefelli
  - b. Marcus putat Gaium eum fallere
  - c. Marcus putat Gaium eius fefelli
  - d. Marcus putat Gaium eius fallere
28. Переведите на латынь (после русских фраз даны латинские слова в том порядке, в котором они должны идти в латинской фразе, надо лишь поставить их в нужные формы): Тит назначил Цицерона префектом. Titus, Cicero, praefectus, pono
- a. Titus Ciceronum praefecto posuit
  - b. Titus Ciceronem praefectum posuit
  - c. Titus Ciceronum praefectum posuit
  - d. Titus Ciceronem praefectum ponit
29. Переведите с латыни и напишите, каково действие оборота по отношению к главному (одновр., предшеств., послед.): Graeci Troia capta funus heroum fecerunt.
- a. Греки устроят погребение героев из взятой Трои (послед.)
  - b. Греки взяли Трои и погребли там героев (одновр.)
  - c. Греки во взятой Трое устроили погребение героев (одновр.).
  - d. Греки после взятия Трои устроили погребение героев (предшеств.).

30. Переведите с латыни и напишите в скобках, каково действие придаточного по отношению к главному (одновр., предш., послед.): *Iulia rogabat cur Marcus heri non venisset.*
- Юлия спросит, почему Марк вчера не пришёл (предшеств.)
  - Юлия спросила, почему бы Марк вчера не пришёл (одновр.)
  - Юлия спросила, почему Марк вчера не пришёл (предшеств.)
  - Юлия спросила, почему Марк уже вчера не пришёл (одновр.)

### **5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### **1. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*выполнено*» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*не выполнено*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

#### **2. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

#### **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

## 6.1 Основная учебная литература

1. Васильева, О. Ю. Латинский язык в контексте античной культуры : учебное пособие / О. Ю. Васильева. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 350 с. — ISBN 978-5-7779-1798-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59606.html>
2. Гончарова, Н. А. Латинский язык : учебник / Н. А. Гончарова. — Минск : Вышэйшая школа, 2010. — 310 с. — ISBN 978-985-06-1817-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20084.html>
3. История и культура Древней Греции : энциклопедический словарь / И. Е. Суриков, В. С. Ленская, Е. И. Соломатина, Л. И. Таруашвили. — Москва : Языки славянских культур, 2009. — 792 с. — ISBN 978-5-9551-0355-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14966.html>

## 6.2. Дополнительная учебная литература:

1. Немец, Г. Н. Сравнительно-историческое языкознание : учебное пособие / Г. Н. Немец. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2006. — 78 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/9772.html>
2. Любанец, И. И. Латинский язык : учебное пособие / И. И. Любанец. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 216 с. — ISBN 978-985-06-2630-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/48006.html>

## 6.3 Периодические издания

HYROTNEKA.I. Журнал по истории античной педагогической культуры.  
<https://elibrary.ru/contents.asp?id=43855626>

## 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. История древнего Рима - <http://ancientrome.ru/site/index.htm>
2. Центр антиковедения СПбГУ - <http://www.centant.pu.ru/>

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс

(Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

6. Антивирусная система NOD 32

7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

## **11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются: традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия в интерактивные формы занятий - решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций, самостоятельная работа студентов с учебными материалами, представленными в электронной системе обучения.

На учебных занятиях используются технические средства обучения: компьютер подключенный к сети Интернет и программой браузером для выхода в интернет, монитор, колонки, микрофон, веб камера, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, пакет программ для проведения вебинаров в он-лайн режиме. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием электронной системы дистанционного обучения, установленной на оборудовании университета.

### **11.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием презентаций и трансляцией выступления лектора;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями с использованием электронных систем коммуникаций (форумы, чаты);
- консультации (форумы);
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### **11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач

- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **11.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.