

*Кафедра юриспруденции*

Рабочая программа дисциплины

**ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА**

<i>Направление подготовки</i>	Лингвистика
<i>Код</i>	45.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Теория и методика преподавания английского языка и культур англоязычных стран
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

Москва  
2020

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-19 владением навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Психологические феномены, категории, методы изучения и описания закономерностей функционирования и развития психики с позиций существующих в отечественной и зарубежной науке подходов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализировать психологические теории возникновения и развития психики в процессе эволюции; прогнозировать изменения и динамику уровня развития и функционирования различных составляющих психики в норме и при психических отклонениях;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками мышления для выработки системного и целостного взгляда на проблемы психологии творчества;</li> <li>- Навыками целостного подхода к анализу проблем творчества в современном обществе;</li> <li>- навыками работы с литературой по изучаемым проблемам и конкретным действиям в обстоятельствах группового и индивидуального творческого процесса.</li> </ul>
<p>ПК-1 владением теоретическими основами обучения иностранным языкам, закономерностями становления способности к межкультурной коммуникации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные подходы к психологическому воздействию на индивида, группы и сообщества; Закономерности и принципы организации учебно-воспитательного процесса;</li> <li>- Творческий вклад ведущих психологов и мыслителей в развитие психологии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Профессионально воздействовать на уровень развития и особенности познавательной и личностной сферы с целью гармонизации психического функционирования человека;</li> <li>- Осуществлять историческую реконструкцию генезиса научных идей и теорий.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способами анализа развития психологических знаний в культурно - историческом процессе.</li> </ul>
<p>ПК-2 владением средствами и методами профессиональной деятельности учителя и преподавателя</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Психологические технологии, позволяющие решать типовые задачи в различных областях практики;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлять историческую реконструкцию генезиса научных идей и теорий.</li> </ul>

иностранный язык, а также закономерностями процессов преподавания и изучения иностранных языков	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать связь положений науки и практики в области психологии творчества;</li> <li>- видеть содержание теоретических проблем психологии творчества в реальных явлениях общественной жизни, толерантно воспринимая социальные и этнические различия творчества процесса;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способностью к осуществлению анализировать основные этапы и закономерности исторического развития психологических концепций и парадигм.</li> </ul>
---	---

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Философия», «Культурология», «Основы языкознания».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с лингводидактическим видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- применение на практике действующих образовательных стандартов и программ;
- использование учебно-методических материалов, современных информационных ресурсов и технологий;
- применение современных приемов, организационных форм и технологий воспитания, обучения и оценки качества результатов обучения;
- проведение информационно-поисковой деятельности, направленной на совершенствование профессиональных умений в области методики преподавания.

## 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	3/108
<b>Контактная работа</b>	4
Занятия лекционного типа	2
Занятия семинарского типа	2
Промежуточная аттестация: <b>Зачет</b> / зачет с оценкой / экзамен /	4
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	100

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

#### 4.1.1 Заочная форма обучения

Виды учебной работы (в часах)	

№ п/п	Раздел/тема	Контактная работа						Сам осто ятел ьная рабо та
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекц ии</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Прак тиче ские зая тия</i>	<i>Семи нары</i>	<i>Лабора торн ые работ ы</i>	<i>Иные</i>	
	<b>Раздел 1. Вводный.</b>							
1.	Вводная лекция. Предмет, цели и задачи курса.	0.5						5
	<b>Раздел 2. Психофизиологическ ие основы творчества.</b>							
2.	Побудительные мотивы творчества, его функции.	0,5						5
3.	Природа таланта, гения.			0,5				5
4.	Сравнительный анализ художественного и научного творчества.	0,5						5
5.	Бессознательное и интуитивное в творчестве.			0,5				6
	<b>Раздел 3. Произведение искусства и художественный образ</b>							
6.	Личностные смыслы художественного произведения и образа.	0,5						5
7.	Снятие противостояния объективного и субъективного.			0,5				6

8.	Особенности проявления единичного и общего, случайности и необходимости.			0,5				6
	<b>Раздел 4. Художественная форма</b>							
9.	Изобразительно-выразительные свойства художественной формы.							6
10.	Приемы комбинирования и акцентирования.							7
11	Взаимодействие иллюзорного и условного, подобия и несходства.							6
	<b>Раздел 5. Психологические особенности художественного восприятия</b>							
12.	Психофизиологическая и гносеологическая обусловленность художественного восприятия.							6
13	Обособление и отождествление своего "Я".							5
14.	Феномен психологической установки.							5
15.	Ассоциативное мышление и синестезия.							7
16.	Эстетические чувства, переживания, сопереживание.							5

	“Умные эмоции”. Эмпатия							
17.	Катарсис.							5
18.	Психологические аспекты различных видов искусства.							5
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого:	108						

## 4.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 4.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Вводная лекция. Предмет, цели и задачи курса.	Основная проблематика курса. Предмет курса – искусство, творческий процесс, эстетическая природа искусства. Специфика и структура творческого процесса. Цель курса – познание психологической компоненты и механизма творческого процесса.
2.	Побудительные мотивы творчества, его функции.	Потребность в творчестве. Истоки и факторы, побуждающие к творчеству. Самоактуализация в творческом процессе. Влияние художественного творчества на психофизиологические процессы. Комплексное воздействие творческого акта на личность художника. Искусство – концентрированное выражение эстетической потребности. Функции искусства.
3.	Сравнительный анализ художественного и научного творчества.	Предмет искусства и науки. Цели этих форм деятельности. Различия в языке, средствах и способах деятельности. Образ и понятие. Соотношение категорий объективного и субъективного, чувственно-эмоционального и рационального в искусстве и науке.
4.	Личностные смыслы художественного произведения и образа.	Образная система произведения. Онтология художественного произведения. «Самодостаточность» художественной реальности в произведениях искусства. «Искусство не требует признания его произведений за действительность» (Л. Фейербах). Алогизм и парадоксы сюжетно-фабульных связей. Принцип антитезы и противочувствия.

#### 4.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Природа таланта, гения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Личность художника и его творчество. –</li> <li>2. Функции искусства.</li> <li>3. Определите суть понятий «одаренность», «талант» и «гений».</li> <li>4. Биосоциальная природа одаренности.</li> </ol>
2.	Бессознательное и интуитивное в творчестве.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль бессознательного в творческом процессе.</li> <li>2. Особенности проявления бессознательного в различных видах искусства.</li> <li>3. Эффект озарения.</li> </ol>
3.	Снятие противостояния объективного и субъективного.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципиальное отличие художественного восприятия от других его форм.</li> <li>2. Интерпретация, индивидуализация, присвоение образов искусства.</li> <li>3. Специфика восприятия произведений различных видов искусства.</li> </ol>
4.	Особенности проявления единичного и общего, случайности и необходимости.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фактор внехудожественной информации в возникновении психологической установки – ожидания.</li> <li>2. Ситуационная изменчивость психологической установки.</li> <li>3. Сознательная и интуитивная ассоциативная связь.</li> </ol>

#### 4.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
	<b>Раздел 1. Вводный.</b>	
1.	Вводная лекция. Предмет, цели и задачи курса.	Основная проблематика курса. Предмет курса – искусство, творческий процесс, эстетическая природа искусства. Специфика и структура творческого процесса. Цель курса – познание психологической компоненты и механизма творческого процесса.
	<b>Раздел 2. Психофизиологические основы творчества.</b>	
2.	Побудительные мотивы творчества, его функции.	Потребность в творчестве. Истоки и факторы, побуждающие к творчеству. Самоактуализация в творческом процессе. Влияние художественного творчества на психофизиологические процессы. Комплексное воздействие творческого акта на личность художника. Искусство – концентрированное выражение эстетической потребности. Функции

		искусства.
3.	Природа таланта, гения.	Личность художника и его творчество. – Функции искусства. Суть понятий «одаренность», «талант» и «гений». Биосоциальная природа одаренности.
4.	Сравнительный анализ художественного и научного творчества.	Предмет искусства и науки. Цели этих форм деятельности. Различие в языке, средствах и способах деятельности. Образ и понятие. Соотношение категорий объективного и субъективного, чувственно-эмоционального и рационального в искусстве и науке.
5.	Бессознательное и интуитивное в творчестве.	Роль бессознательного в творческом процессе. Особенности проявления бессознательного в различных видах искусства. Эффект озарения.
<b>Раздел 3. Производство искусства и художественный образ</b>		
6.	Личностные смыслы художественного произведения и образа.	Образная система произведения. Онтология художественного произведения. «Самодостаточность» художественной реальности в произведениях искусства. «Искусство не требует признания его произведений за действительность» (Л. Фейербах). Алогизм и парадоксы сюжетно-фабульных связей. Принцип антитезы и противочувствия.
7.	Снятие противостояния объективного и субъективного.	Принципиальное отличие художественного восприятия от других его форм. Интерпретация, индивидуализация, присвоение образов искусства. Специфика восприятия произведений различных видов искусства.
8.	Особенности проявления единичного и общего, случайности и необходимости.	Фактор внехудожественной информации в возникновении психологической установки – ожидания. Ситуационная изменчивость психологической установки. Сознательная и интуитивная ассоциативная связь.
<b>Раздел 4. Художественная форма</b>		
9.	Изобразительно-выразительные свойства художественной формы.	Цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура.
10.	Приемы комбинирования и акцентирования.	Комбинирование как художественные прием. Агглютинация. Акцентирование как художественные прием. Утрирование и гиперболизация.



11	Взаимодействие иллюзорного и условного, подобия и несходства.	Иллюзорное и условное в творчестве. Определение, принципы взаимодействия. Подобие и несходство в творчестве. Определение, принципы взаимодействия.
<b>Раздел 5. Психологические особенности художественного восприятия</b>		
12.	Психофизиологическая и гносеологическая обусловленность художественного восприятия.	Структура и формирование художественного восприятия. Его психофизиологическая и гносеологическая обусловленность.
13	Обособление и отождествление своего «Я».	Этапы развития и становления субъектности. Процессы обособления «Я» и отождествления его со своей личностью.
14.	Феномен психологической установки.	Дефиниция, структура и признаки психологической установки. Виды установок. УСТАНОВКА И ТРАНСФОРМАЦИЯ ПОНЯТИЯ БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ.
15.	Ассоциативное мышление и синестезия.	Феномен синестезии, дефиниция, формы, классификации. Проективные и ассоциативные виды синестезии. Синестезия в творчестве.
16.	Эстетические чувства, переживания, сопереживание. «Умные эмоции». Эмпатия.	Эмоциональный интеллект как феномен и его проявления. Дефиниции, характеристика, развитие.
17.	Катарсис.	Дефиниция и происхождение термина. Значение катарсиса в творчестве.
18.	Психологические аспекты различных видов искусства.	Виды искусства. Психофизиологические, психолого-возрастные и личностные аспекты искусства.

## **5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

### 5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<b>Раздел 1. Вводный.</b>			
1.	Вводная лекция. Предмет, цели и задачи курса.	ОПК-19 ПК-1 ПК-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
<b>Раздел 2. Психофизиологические основы творчества.</b>			
2.	Побудительные мотивы творчества, его функции.	ОПК-19 ПК-1 ПК-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
3.	Природа таланта, гения.	ОПК-19 ПК-1 ПК-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
4.	Сравнительный анализ художественного и научного творчества.	ОПК-19 ПК-1 ПК-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
5.	Бессознательное и интуитивное в творчестве.	ОПК-19 ПК-1 ПК-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
<b>Раздел 3. Производство искусства и художественный образ</b>			
6.	Личностные смыслы художественного произведения и образа.	ОПК-19 ПК-1 ПК-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
7.	Снятие противостояния объективного и субъективного.	ОПК-19 ПК-1 ПК-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
8.	Особенности проявления единичного и общего, случайности и необходимости.	ОПК-19 ПК-1 ПК-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
<b>Раздел 4. Художественная форма</b>			
9.	Изобразительно-выразительные свойства	ОПК-19 ПК-1 ПК-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование

	художественной формы.		
10.	Приемы комбинирования и акцентирования.	ОПК-19 ПК-1 ПК-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
11	Взаимодействие иллюзорного и условного, подобия и несходства.	ОПК-19 ПК-1 ПК-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
<b>Раздел 5. Психологические особенности художественного восприятия</b>			
12.	Психофизиологическая и гносеологическая обусловленность художественного восприятия.	ОПК-19 ПК-1 ПК-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
13	Обособление и отождествление своего “Я”.	ОПК-19 ПК-1	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
14.	Феномен психологической установки.	ПК-1 ПК-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
15.	Ассоциативное мышление и синестезия.	ПК-1 ПК-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
16.	Эстетические чувства, переживания, сопереживание. “Умные эмоции”. Эмпатия	ОПК-19 ПК-1 ПК-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
17.	Катарсис.	ОПК-19 ПК-1 ПК-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
18.	Психологические аспекты различных видов искусства.	ОПК-19 ПК-1 ПК-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

#### Типовые проблемные задачи

#### Задача 1

Охарактеризуйте формы проявления проективности личности в произведениях искусства.

## **Задача 2**

В чем сходство механизмов научного и художественного творчества?

### **Типовые ситуационные задачи**

#### **№ 1. Раскройте механизмы творческого воображения.**

1. Самый простой, по мнению специалистов, прием творческого воображения. Путем мысленного «склеивания» рождено много героев легенд и мифов. Таких, например, как дракон, кентавр, русалка, химера и другие. Тем же путем созданы и такие интересные конструкции, как амфибия, экраноплан и другие.
2. Один из приемов творческого воображения. Разнообразные предметы, не имеющие строго заданной формы, такие как, например, облака, падающие тени, пятна краски, первые неумелые каракули малыша, пройдя через наше сознание, часто ассоциируются в нашем мозгу со сходными реальными предметами. Используя их, наше воображение создает определенные соотношения и связи. Аналогии, конечно, могут быть связаны не только с формой, но и со звуком, цветом, ритмом.
3. Также относят к приемам творческого воображения. Путем преувеличения, как и путем преуменьшения, можно создавать новое.
4. Умение подметить и выделить главное называется акцентированием. Это еще один из приемов творческого воображения. Он очень близок предыдущему, но здесь важно не преувеличить или преуменьшить, а подчеркнуть самое главное.

#### **№ 2. Дайте характеристику творческому процессу.**

«Возьмём в качестве примера работу воображения у писателя. Прежде всего надо отметить чрезвычайную яркость и живость образов воображения у больших художников слова. Образы эти в большинстве случаев создаются ещё до начала процесса писания. Автор мысленно «видит» своих героев и их поступки, «слышит» их разговоры, и ему остаётся только вдумываться в смысл событий, развёртывающихся перед его внутренним взором, производить отбор того, что должно войти в произведение, и возможно точнее описывать отображённое.

«Я не сочиняю содержание книги,— говорил Диккенс,— но вижу его и записываю». Так же характеризовал процесс писания романа Гончаров: «Лица не дают мне покоя, пристают, позируют в сценах; я слышу отрывки их разговоров — и мне часто казалось, что я это не выдумываю, а что это всё носится в воздухе около меня, и мне только надо смотреть и вдумываться».

Конечно, писателю только кажется, что он не «сочиняет», не «выдумывает» своего произведения. Кажется же это, во-первых, потому, что образы обычно создаются ещё до процесса писания, а во-вторых, потому, что образы эти по яркости и живости своей приближаются к образам восприятия. Алексей Николаевич Толстой, отмечая эту последнюю черту, говорит о себе, что часто он, вспоминая, «путал бывшее и воображаемое». Другая важнейшая черта воображения писателя заключается в том, что он не просто «видит» и «слышит» своих героев, но, по выражению А. Н. Толстого, «живёт вместе с ними». Писатель должен уметь вообразить себя своим собственным героем, поставить себя на его место, пережить в воображении его чувства. Горький видел в этом самое важное отличие воображения писателя от воображения учёного.

«Работник науки,— писал он,— изучая барана, не имеет надобности воображать себя самого бараном, но литератор, будучи щедрым, обязан вообразить себя скупым, будучи бескорыстным — почувствовать себя корыстолюбивым стяжателем, будучи слабавольным — убедительно изобразить человека сильной воли».

### **Типовые тесты**

**1. Отрасль психологии, изучающая созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности; формирование, развитие и структуру творческого потенциала людей в науке, литературе, музыке, изобразительном и сценическом искусстве, в изобретательстве; опыт художника, - это**

- А) психология творчества
- Б) психология развития человека
- В) социальная психология
- Г) экспериментальная психология

**2. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:**

- А) творческое мышление
- Б) воображение
- В) идентификация
- Г) художественная способность

**3. Деятельностный подход в психологии не включает в себя требования принципа:**

- А) единства психики и деятельности
- Б) деятельностного опосредования межличностных отношений
- В) единства строения внутренней и внешней деятельности
- Г) воспроизведения в онтогенезе психики основных этапов культурно-исторического развития человека

**4. Положение о единстве сознания и деятельности впервые выдвинул:**

- А) С.Л. Рубинштейн
- Б) А.Н. Леонтьев
- В) Г.А. Ковалев
- Г) Л.С. Выготский

**5. В качестве объяснительного в бихевиоризме в явной форме используется принцип:**

- А) детерминизма
- Б) развития
- В) активности
- Г) системности

**6. Теорию катарсиса в искусстве разработал:**

- А) Л.С. Выготский
- Б) Б.П. Юсов
- В) З. Фрейд
- Г) К. Юнг

**7. Вид групповой психотерапии, в котором пациенты выступают в качестве актеров и зрителей, а их роли направлены на моделирование жизненных ситуаций, имеющих личностный смысл для участников, с целью устранения неадекватных эмоциональных реакций, отработки социальной перцепции, более глубокого самопознания, - это**

- А) психодрама
- Б) арт-терапия

- В) сказкотерапия
- Г) музыкотерапия

**8. Развитие человека как вида называется:**

- А) онтогенезом
- Б) филогенезом
- В) социогенезом
- Г) антропогенезом

**9. Понятие и процедура психодрама впервые были предложены:**

- А) З.Фрейдом
- Б) К.Юнгом
- В) Д. Морно
- Г) Ч.Шефером

**10. Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется:**

- А) волей
- Б) рефлексом
- В) сознанием
- Г) эмоциями

**11. Сознание как высшая форма психического отражения характеризуется:**

- А) конкретностью
- Б) предметностью
- В) всегда высокой степенью (уровнем) ясности
- Г) объективностью

**12. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:**

- А) самооценкой
- Б) самопрезентацией
- В) самовосприятием
- Г) самоощущением

**13. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средства психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями - это.**

- А) психодрама
- Б) арт-терапия
- В) музыкотерапия
- Г) сказкотерапия

**14. Минимальная величина раздражителя, вызывающая едва заметное ощущение, - это порог ощущений:**

- А) нижний абсолютный
- Б) дифференциальный
- В) временный
- Г) верхний абсолютный

**15. Восприятие часто принято называть:**

- А) осязанием
- Б) апперцепцией
- В) перцепцией
- Г) наблюдательностью

**16. Вид восприятия, складывающийся на основе тактильного и двигательного ощущений, - это:**

- А) апперцепция
- Б) иллюзии
- В) наблюдательность
- Г) осязание

**17. Высшим видом памяти считается память:**

- А) двигательная
- Б) образная
- В) эмоциональная
- Г) вербальная

**18. Степень сосредоточенности сознания на объекте – это такой показатель внимания, как:**

- А) объем
- Б) концентрация
- В) распределение
- Г) переключение

**19. Теоретическое и практическое мышление различают:**

- А) по типу решаемых задач
- Б) по характеру обобщений
- В) по активности субъекта
- Г) по ведущему анализатору

**20. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется :**

- А) восприятием
- Б) мышлением
- В) воображением
- Г) вниманием

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях в форме онлайн-вебинаров.
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, учебно-профессиональные задания, тесты).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до экзамена. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

**1. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*выполнено*» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*не выполнено*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

## **2. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **6.1. Основная учебная литература**

1. Козлов, В. В. Психология творчества / В. В. Козлов. — Саратов : Вузовское образование, 2014. — 72 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18331.html>

2. Психология интеллекта и творчества. Традиции и инновации : материалы научной конференции, посвященной памяти Я.А. Пономарева и В.Н. Дружинина, ИП РАН, 7-8 октября 2010 г / Ю. Д. Бабаева, Н. В. Беломестнова, С. А. Богомаз [и др.] ; под редакцией А. Л. Журавлев [и др.]. — Москва : Институт психологии РАН, 2010. — 368 с. — ISBN 978-5-9270-0190-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/47556.html>

### **6.2 Дополнительная учебная литература:**

1. Ахметгалева, З. М. Психология творчества в театрализованном представлении : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / З. М. Ахметгалева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 92 с. — ISBN 978-5-8154-0311-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55806.html>

2. Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества : учебное пособие / А. Л. Гройсман ; под редакцией В. А. Андреева. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 192 с. — ISBN 5-89353-098-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88279.html>



### 3. Периодические издания

#### 1) [Вестник Московского университета. Серия 14. Психология](#)

Издательство: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Год основания: 1977 ISSN: 0137-0936

<http://www.iprbookshop.ru/56877.html>

#### 2) [Вестник Российского нового университета. Серия Проблемы социально-гуманитарных и психологических наук](#)

Издательство: Российский новый университет

Год основания: 2003 ISSN: 1998-4618

<http://www.iprbookshop.ru/21398.html>

#### 3) [Развитие личности](#)

Издательство: Московский педагогический государственный университет

Год основания: 1993 ISSN: 2071-9788

<http://www.iprbookshop.ru/32865.html>

### 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://psylib.org.ua/books/yaros01/>
2. [http://www.e-reading.link/bookreader.php/100382/Anohina\\_-\\_Istoriya\\_psihologii.\\_Shpargalka.html](http://www.e-reading.link/bookreader.php/100382/Anohina_-_Istoriya_psihologii._Shpargalka.html)
3. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/marcin/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/marcin/index.php)

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят

междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

#### **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

## **11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются: традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия в интерактивные формы занятий - решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций, самостоятельная работа студентов с учебными материалами, представленными в электронной системе обучения.

На учебных занятиях используются технические средства обучения: компьютер подключенный к сети Интернет и программой браузером для выхода в интернет, монитор, колонки, микрофон, веб камера, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, пакет программ для проведения вебинаров в он-лайн режиме. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием электронной системы дистанционного обучения, установленной на оборудовании университета.

### **11.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием презентаций и трансляцией выступления лектора;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями с использованием электронных систем коммуникаций (форумы, чаты);
- консультации (форумы);
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### **11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **11.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.