

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра юриспруденции

Рабочая программа дисциплины

Культурология и эстетика

<i>Направление подготовки</i>	Лингвистика
<i>Код</i>	45.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Теория и методика преподавания английского языка и культур англоязычных стран
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

Москва
2020

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-5, способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию</p>	<p>Знать: – понятийно-категориальный аппарат, применение основных законов теории культуры в профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь: – понимать связь положений науки о культуре и социокультурной практикой; – представлять содержание теоретических проблем культурологии в реальных явлениях социокультурной жизни, толерантно воспринимая социальные и этнические различия современных культурных практик; - осмысливать общие тенденции современного социокультурного процесса;</p> <p>Владеть: – навыками мышления для выработки системного и целостного взгляда по проблемам культуры и эстетики; – навыками культурологического, аксиологического, историко-культурного, системно-структурного, комплексного и других видов анализа культурных явлений и процессов; – навыками работы с литературой по изучаемым проблемам и конкретными социокультурным практикам.</p>
<p>ОК-6 владением наследием отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач</p>	<p>Знать: – понятийно-категориальный аппарат, применение основных законов теории культуры в профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь: - осмысливать влияние культуры на правовых норм в разных странах;</p> <p>Владеть: – навыками работы с представителями иных культур и устройства межкультурной коммуникации с учетом понимания влияния культурного фона на обычае и права принятые в различных культурах.</p>
<p>ПК-2 владением средствами и методами профессиональной деятельности учителя и преподавателя иностранного</p>	<p>Знать: – средствами и методами профессиональной деятельности учителя и преподавателя иностранного языка с учетом этнокультурных особенностей;</p> <p>Уметь: - использовать знание этнокультурных особенностей для преподавания иностранного языка ;</p> <p>Владеть:</p>

языка, а также закономерностями процессов преподавания и изучения иностранных языков	- средствами и методами профессиональной деятельности учителя и преподавателя иностранного языка, а также закономерностями процессов преподавания и изучения иностранных языков
--	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к факультативам вариативной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Психология творчества», «Социология», «Культурология и эстетика».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с лингводидактическим видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- применение на практике действующих образовательных стандартов и программ;
- использование учебно-методических материалов, современных информационных ресурсов и технологий;
- применение современных приемов, организационных форм и технологий воспитания, обучения и оценки качества результатов обучения;
- проведение информационно-поисковой деятельности, направленной на совершенствование профессиональных умений в области методики преподавания.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	4
Занятия лекционного типа	2
Занятия семинарского типа	2
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	4
Самостоятельная работа (СРС)	64

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Заочная форма обучения

№	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)	
		Контакт	

п/п		ная работа	Самостоятельная работа					
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа					
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Тема 1 История развития теории культурологии	1						7
2.	Тема 2. Методология изучения культуры.			1				7
3.	Тема 3. Антропология культуры							6
4.	Тема 4. Культура и межкультурная коммуникация							7
5.	Тема 5. Формирование культурной парадигмы в дописьменных культурах							7
6.	Тема 6. Формирование культурной парадигмы в культуре Месопотамии, Древнего Египта, Древней Индии							7
7.	Тема 7. Формирование культурной парадигмы в Античности, Средневековья, Возрождения, Нового времени			1				8
8.	Тема 8. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе	1						8
9.	Тема 9. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в							7

	информационном обществе							
	Промежуточная аттестация				4			
	Итого				72			

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Тема 1 История развития теории культурологии	Возникновение теории культурологии и эстетики. Становление культурологии и эстетики. Предмет, объект, цель, задачи культурологии и эстетики. Современные тенденции развития культурологии и эстетики.
2.	Тема 8. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе	Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в традиционном обществе. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в индустриальном обществе. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в постиндустриальном обществе. Самоидентификация индивида в разных типах общества

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Тема 2. Методология изучения культуры.	Исследование культурологического, аксиологического, историко-культурного, системно-структурного, тезаурусного и других видов анализа культурных явлений и процессов
2.	Тема 7. Формирование культурной парадигмы в Античности, Средневековья, Возрождения, Нового времени	Особенности культуры Древней Греции и Древнего Рима. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Античности. Особенности культуры Средневековья. Влияние христианства в период Средневековья. Особенности культуры Возрождения. Формирование идей гуманизма и антропоцентризма в период Возрождения. Особенности культуры Нового времени

4.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Тема 1 История развития теории культурологии	Возникновение теории культурологии и эстетики. Становление культурологии и эстетики. Предмет, объект, цель, задачи культурологии и эстетики. Современные тенденции развития культурологии и эстетики.
2.	Тема 2. Методология изучения культуры.	Исследование культурологического, аксиологического, историко-культурного, системно-структурного, тезаурусного и других видов анализа культурных явлений и процессов
3.	Тема 3. Антропология культуры	Человека и культура. Основные этапы эволюции человека и его мировоззрения. Влияние социокультурных изменений на культуры и человека.
4.	Тема 4. Культура и межкультурная коммуникация	Понятие культуры. Культура и поведение. Социализация и инкультурация. Культурные ценности и нормы.
5.	Тема 5. Формирование культурной парадигмы в дописьменных культурах	Формирование первобытной культуры. Исследование возникновения в культуре первобытного человека религии, искусства, ритуалов. Эстетика в первобытном мировоззрении. Памятники, скульптура, рисунок: их место и значение в мировоззрении дописьменных культур
6.	Тема 6. Формирование культурной парадигмы в культуре Месопотамии, Древнего Египта, Древней Индии	Возникновение первых письменных цивилизаций. Особенности культуры Шумера. Особенности культуры Древнего Египта. Мифология и религия Древнего Египта. Особенности культуры Древней Индии. Мифология и религия Древней Индии
7.	Тема 7. Формирование культурной парадигмы в Античности, Средневековья, Возрождения, Нового времени	Особенности культуры Древней Греции и Древнего Рима. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Античности. Особенности культуры Средневековья. Влияние христианства в период Средневековья. Особенности культуры Возрождения. Формирование идей гуманизма и антропоцентризма в период Возрождения. Особенности культуры Нового времени
8.	Тема 8. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в традиционном, индустриальном и	Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в традиционном обществе. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в индустриальном обществе. Особенности формирования социокультурной и

	постиндустриальном обществе	эстетической парадигмы в постиндустриальном обществе. Самоидентификация индивида в разных типах общества
9.	Тема 9. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в информационном обществе	Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы при переходе в информационное общество. Особенности развития культуры и эстетического мировоззрения в информационном обществе. Сетевая коммуникация как особенность культуры.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1 История развития теории культурологии	ОК-5, ОК-6, ПК-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
2.	Тема 2. Методология изучения культуры.	ОК-5, ОК-6, ПК-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
3.	Тема 3. Антропология культуры	ОК-5, ОК-6, ПК-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
4.	Тема 4. Культура и межкультурная коммуникация	ОК-5, ОК-6, ПК-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
	Тема 5.	ОК-5,	Проблемные задачи, ситуационные задачи,

5.	Формирование культурной парадигмы в дописьменных культурах	ОК-6, ПК-2	тестирование
6.	Тема 6. Формирование культурной парадигмы в культуре Месопотамии, Древнего Египта, Древней Индии	ОК-5, ОК-6, ПК-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
7.	Тема 7. Формирование культурной парадигмы в Античности, Средневековья, Возрождения, Нового времени	ОК-5, ОК-6, ПК-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
8.	Тема 8. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе	ОК-5, ОК-6, ПК-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
9.	Тема 9. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в информационном обществе	ОК-5, ОК-6, ПК-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые проблемные задачи

Задача 1. Проанализируйте, особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе:

Раскройте особенности формирования социокультурной парадигмы в традиционном обществе; Раскройте особенности формирования социокультурной парадигмы в индустриальном обществе. Раскройте особенности формирования социокультурной парадигмы в постиндустриальном обществе, Дайте характеристику особенностям самоидентификация индивида в разных типах общества.

Задача 2. Информационное общество — общество, в котором большинство работающих занято производством, хранением, переработкой и реализацией информации, особенно высшей её формы — знаний. Для этой стадии развития общества и экономики характерно:

- увеличение роли информации, знаний и информационных технологий в жизни общества;
- возрастание числа людей, занятых информационными технологиями, коммуникациями и производством информационных продуктов и услуг, рост их доли в валовом внутреннем продукте;
- нарастающая информатизация общества с использованием телефонии, радио, телевидения, сети Интернет, а также традиционных и электронных СМИ;
- создание глобального информационного пространства, обеспечивающего:
- эффективное информационное взаимодействие людей;
- развитие электронной демократии, информационной экономики, электронного государства, электронного правительства, цифровых рынков, электронных социальных и хозяйствующих сетей.

В каких из современных обществ реализуются принципы информационного общества? Раскройте особенности развития культуры и эстетического мировоззрения в информационном обществе. Дайте характеристику сетевой коммуникации как элементу культуры. Дайте характеристику изменению норм восприятия мира под влиянием феномена виртуальной реальности.

Типовые ситуационные задачи:

Задача 1. Проанализируйте, особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе:

Раскройте особенности формирования социокультурной парадигмы в традиционном обществе; Раскройте особенности формирования социокультурной парадигмы в индустриальном обществе. Раскройте особенности формирования социокультурной парадигмы в постиндустриальном обществе, Дайте характеристику особенностям самоидентификация индивида в разных типах общества.

Задача 2. Информационное общество — общество, в котором большинство работающих занято производством, хранением, переработкой и реализацией информации, особенно высшей её формы — знаний. Для этой стадии развития общества и экономики характерно:

- увеличение роли информации, знаний и информационных технологий в жизни общества;
- возрастание числа людей, занятых информационными технологиями, коммуникациями и производством информационных продуктов и услуг, рост их доли в валовом внутреннем продукте;
- нарастающая информатизация общества с использованием телефонии, радио, телевидения, сети Интернет, а также традиционных и электронных СМИ;
- создание глобального информационного пространства, обеспечивающего:
- эффективное информационное взаимодействие людей;
- развитие электронной демократии, информационной экономики, электронного государства, электронного правительства, цифровых рынков, электронных социальных и хозяйствующих сетей.

В каких из современных обществ реализуются принципы информационного общества? Раскройте особенности развития культуры и эстетического мировоззрения в информационном обществе. Дайте характеристику сетевой коммуникации как элементу

культуры. Дайте характеристику изменению норм восприятия мира под влиянием феномена виртуальной реальности.

Типовые тесты

1. Под совокупностью способностей человека к иноязычному общению на межкультурном уровне которые предполагают адекватное взаимодействие с представителями других культур понимают такую дефиницию как:
 - а) интернациональную личность
 - б) вторичная языковая личность
 - в) иноязычное альтер эго
 - г) языковая личность

2. Антрополог и этнограф, который для характеристики примитивной ментальности ввел категорию «аффективная категория сверхестественного», — это:
 - а) К. Леви-Брюль
 - б) Б. Малиновский
 - в) О. Аммон
 - г) Ф. Гальтон

3. Готический стиль пришел в архитектуру на смену:
 - а) романскому
 - б) классицизму
 - в) барокко
 - г) ампиру

4. Зависит ли гендерная идентичность от культурной парадигмы конкретного общества:
 - а) нет, гендер полностью определяется биологическими показателями
 - б) гендерная идентичность начинает быть не привязанной к биологическому полу только в постиндустриальном обществе
 - в) гендерная идентичность определяется культурой и обществом на любом этапе их развития
 - г) гендерная идентичность полностью выстраивается самим индивидом без учета внешних факторов

5. Культурный релятивизм это позиция, которая предполагает:
 - а) опору на этноцентризм
 - б) расовую сегрегацию как основу культурной идентичности
 - в) возможность наличие у каждой культуры уникальной системой ценностей
 - г) формационный подход при анализе культуры

6. Культурные универсалии это:
 - а) типовые аспекты жизни, которые проявляются во всех известных обществах и культурах.
 - б) универсальную способность каждой культуры быть полностью уникальной и неповторимой
 - в) наличие универсальных для всех культур этапов исторического развития
 - г) универсальное отношение к пространству и времени во всех известных культурах.

7. Огромный массив информации передается в высококонтекстуальных культурах через:

- а) языковой контекст
- б) неязыковой контекст
- в) экономический контекст
- г) семантический контекст

8. Процесс социализация индивида начинается с:

- а) 18 лет
- б) 3 лет
- в) 5 лет
- в) с рождения индивида

9. К первичным агентам социализации индивида можно отнести:

- а) средства массовой информации
- б) семью
- в) систему высшего образования
- г) политические партии и профсоюзы

10. Под термином «культурная картина мира» обычно подразумевается:

- а) анализ типов взаимодействия между представителями различных культур, изучение факторов, оказывающих определяющее влияние на результаты коммуникативного взаимодействия
- а) совокупность рациональных знаний и представлений о ценностях, нормах, нравах, менталитете собственной культуры и культур других народов
- в) процесс восприятия и познания друг друга партнерами по общению и установления на этой основе взаимопонимания
- г) продукт совместной жизнедеятельности людей, систему согласованных способов их коллективного сосуществования, упорядоченных норм и правил удовлетворения их групповых и индивидуальных потребностей

11. Направление в общественной мысли России середины XIX века, настаивавшее на необходимости уподобления культурно-исторического развития России западноевропейскому образцу получило название:

- а) западники
- б) славянофилы
- в) анархисты
- г) народники

12. В рамках критического подхода в МКК исследователи исходят из следующего утверждения:

- а) в культуре того или иного народа, можно выявить доминирующую силу, определяющую культурные различия и характер общения
- б) культура любого народа определяет поведение и общение ее носителей, а потому данные ее элементы могут быть описаны и предсказаны
- в) в процессе общения с представителями других культур каждый человек получает субъективный опыт, в силу чего его поведение становится непредсказуемым
- г) цель МКК в достижении практического результата, т.е. успешной адаптации индивидов к инородной среде

13. Направление в искусстве последней трети XIX — начале XX в., стремилось непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать впечатления художника:

- а) романтизм

- б) имажинизм
- в) авангардизм
- г) импрессионизм

14. Общее название разных течений в искусстве XX в., порывающих с традиционными художественными принципами, ищущих новые средства художественного выражения. Крайнее выражение модернизма:

- а) романтизм
- б) имажинизм
- в) авангардизм
- г) импрессионизм

15. Художественный стиль в западноевропейской культуре, зародившийся в XII в. во Франции на основе традиций германских племен, достижений романской культуры и христианского мировоззрения, это зодчество характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах (нервюрах), обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:

- а) романский стиль
- б) барокко
- в) ампир
- г) готический стиль

16. Собирательное название нескольких течений в европейском искусстве второй половины XIX — начала XX в., их характерные черты — мотивы безнадежности, смерти, небытия, независимости от общепринятой морали:

- а) постмодерн
- б) декаданс
- в) авангардизм
- г) импрессионизм

17. Мифологическое представление о счастливом, беззаботном состоянии самой ранней поры человеческого существования, когда люди вечно оставались юными, не знали печалей, были подобны богам:

- а) стальной век
- б) век гармонии
- в) век титанов
- г) золотой век

18. Кто является автором классификации культур на 3 основных типа (чувственный, рациональный и идеалистический):

- а) Сорокин
- б) Маркс
- в) Тойнби
- г) Кант

19. Устойчивые особенности, характерные для членов того или иного этнического сообщества, включающие особенности восприятия мира и мотивов поступков называют:

- а) этнический стереотип
- б) национальный характер
- в) этническая картина мира
- г) этнические предрассудки

20. К основным стратегиям аккультурации не относят:

- а) ассимиляцию
- б) социализацию
- в) маргинализацию
- г) интеграцию

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций, условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях в форме онлайн-вебинаров.
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, учебно-профессиональные задания, тесты).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до экзамена. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*выполнено*» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*не выполнено*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

2. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, нормативно-правового материала, необходимый для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495.html>
2. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7250.html>

6.2. Дополнительная учебная литература:

1. Нестерова В.Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Л. Нестерова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>
2. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>

6.3. Периодические издания

1. Общественные науки и современность. ISSN 0869-0499 <http://ons.naukaran.com/>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Информационный портал Организации объединённых наций [Электронный ресурс] // URL: <http://www.un.org/ru/index.html>
2. Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс] // URL: <http://www.gumer.info/>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются: традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия в интерактивные формы занятий - решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций, самостоятельная работа студентов с учебными материалами, представленными в электронной системе обучения.

На учебных занятиях используются технические средства обучения: компьютер подключенный к сети Интернет и программой браузером для выхода в интернет, монитор, колонки, микрофон, веб камера, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, пакет программ для проведения вебинаров в он-лайн режиме. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием электронной системы дистанционного обучения, установленной на оборудовании университета.

11.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием презентаций и трансляцией выступления лектора;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями с использованием электронных систем коммуникаций (форумы, чаты);
- консультации (форумы);
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

11.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.