

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Модуль 1. Режиссура анимационного кино

Цель изучения: Дисциплина «Режиссура анимационного кино» - формирование у слушателей необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области анимационной режиссуры, ознакомление с вопросами теории и практики теле и кино режиссуры, овладение особенностями режиссерской работы в различных видах экранного искусства, специфики жанров, работе с актерами, оператором, композитором, художником, умению работать со звуком, знать теорию и практику монтажа, но прежде всего курс направлен на практику, применение полученных знаний и навыков, связанных с созданием анимационных фильмов.

Задачи изучения дисциплины:

Конкретная задача курса состоит в том, чтобы научить слушателей особенностям режиссерской работы в различных видах экранного искусства, специфики жанров, работе с актерами, оператором, композитором, художником, умению работать со звуком;

- научить слушателей применять полученные знания и навыки, связанные с созданием анимационных фильмов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 76 академических часов, в том числе: лекции 20 часов, практические занятия 26 часов, самостоятельная работа 30 часов.

Знать:

- основы теории и практики режиссуры, основные этапы создания аудиовизуального произведения, виды и жанры телевизионных передач и фильмов, иметь представление о современном развитии и состоянии кино и телевидения.

Уметь:

- работать со сценарием, актерами, организовывать творческий процесс, делать режиссерский сценарий, режиссерскую экспликацию, работать со съемочной группой, создавать телевизионные передачи и фильмы.

Владеть:

- навыками профессиональной оценки и анализа аудиовизуальной продукции, навыками ремесла профессии режиссер.

Модуль 2. Изобразительное решение фильма

Цель изучения: Раскрыть взаимосвязи между содержательной и изобразительной формами экранного произведения, режиссёрским замыслом фильма и его визуальным воплощением.

Задачи:

1. Формирование представления об изобразительном решении фильма как ведущей форме выражения режиссёрского замысла.
2. Формирование необходимых навыков владения выразительными средствами экранного изображения.
3. Рассмотрение основных этапов развития экранных искусств и выявление глубинных взаимосвязей изобразительного решения фильма с тенденциями и проблемами времени создания кинопроизведения.
4. Изучение основных принципов, правил, приёмов композиции в изобразительном решении фильма.
5. Формирование навыков «киномышления».

6. Формирование навыков восприятия, анализа и истолкования художественных феноменов в изобразительной сфере киноискусства.

Планируемые результаты обучения

Знать:

- специфику выразительных средств киноизображения; - кинематографический способ передачи информации; Уметь:
- реализовывать художественный замысел средствами киноизображения;
- использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения;
- собирать, обрабатывать с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам;
- применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом;
- использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности съемочной площадки, грамотно ставить задачу техническим службам.

Владеть:

- навыком чувственно-художественного восприятия мира и образного мышления.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 190 академических часа, в том числе: лекции 50 часов, практические занятия 68 часов, самостоятельная работа 72 часа.

Модуль 3. Кинодраматургия

Цель дисциплины: Ознакомить слушателей с новыми тенденциями как в современной теории, так и в художественной практике отечественного и мирового кино.

Задачи:

1. Формирование представления об изобразительном решении фильма как ведущей форме выражения режиссёрского замысла.
2. Формирование необходимых навыков владения выразительными средствами экранного изображения.
3. Рассмотрение основных этапов развития экранных искусств и выявление глубинных взаимосвязей изобразительного решения фильма с тенденциями и проблемами времени создания кинопроизведения.
4. Изучение основных принципов, правил, приёмов композиции в изобразительном решении фильма.
5. Формирование навыков «киномышления»

Планируемые результаты обучения

Знать:

- понятийно-категориальный аппарат теории кинодраматургии;
- законы кинодраматургии, логику их функционирования;
- специфику выразительных средств киноизображения, основные имена и основные тексты мировой кинодраматургии периода 1990-2018 гг.

Уметь:

- использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе;
- анализировать произведения кинодраматургии; - вести диалог с кинодраматургом.

Владеть:

- чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления; основными приемами анализа современного драматического текста.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 62 академических часов, в том числе: лекции 18 часов, практические занятия 22 часа, самостоятельная работа 22 часов.

Модуль 4. Искусство анимации

Цель курса — расширение и углубление теоретических и практических знаний в области информационных технологий и освоение трехмерной графики для создания учебных мультимедийных компьютерных моделей для изучения технологических процессов, физических явлений, устройства машин, приборов и механизмов.

Задачи освоения дисциплины состоят в следующем:

- развитие общей и профессиональной грамотности, эрудированности и компетентности будущих режиссеров в области использования современных компьютерных технологий в компьютерной трехмерной графике.

Планируемые результаты обучения

Знать: основы трехмерной графики и анимации; элементы интерфейса max 3; работу с объектами; основы видеомонтажа; средства моделирования объектов на основе сеток; работу с системами частиц; работу с источниками света и камерами; работу с материалами; методы визуализации сцен; базовые методы анимации; базовые методы моделирования на основе сеток.

Уметь:

- использовать трехмерную графику при компьютерном моделировании технологических процессов производства;
- пользоваться различными методами и подходами моделирования при создании компьютерных моделей;
- использовать визуализацию, анимацию и обработку изображений;
- использовать математические уравнения, описывающие съемочные камеры и источники света;
- применять при визуализации объектов стандартные материалы из библиотеки материалов;
- получать широкоугольную панораму или укрупнять план съемки, чтобы сосредоточить внимание зрителя на наиболее важных деталях рассматриваемой компьютерной модели;
- сделать объект более реалистичным, настраивать параметры этих источников, такие как цвет, яркость, и тем самым управлять освещением объектов;
- заставить двигаться объекты (настроить анимацию), источники света и камеры;
- обеспечить визуализацию анимационной последовательности и зафиксировать результаты в виде цифрового файла видеоданных.

-

Владеть:

- профессиональным языком предметной области знаниями и современными методами поиска, обработки и использования информации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 192 академических часов, в том числе: лекции 50 часов, практические занятия 74 часа, самостоятельная работа 68 часа.

Модуль 5. Технологическое решение фильма

Цель: Раскрыть взаимосвязи между содержательной и изобразительной формами экранного произведения, режиссёрским замыслом фильма и его визуальным воплощением.

Задачи:

1. Формирование представления о технологическом решении фильма как ведущей форме выражения режиссёрского замысла.
2. Формирование необходимых навыков владения выразительными средствами экранного изображения.
3. Рассмотрение основных этапов развития экранных искусств и выявление глубинных взаимосвязей технологического решения фильма с тенденциями и проблемами времени создания кинопроизведения.
4. Изучение основных принципов, правил, приёмов композиции в технологическом решении фильма.
5. Формирование навыков «киномышления».
6. Формирование навыков восприятия, анализа и истолкования художественных феноменов в изобразительной сфере киноискусства.

Планируемые результаты обучения**Знать:**

- специфику выразительных средств киноизображения; - кинематографический способ передачи информации; Уметь:
- реализовывать художественный замысел средствами киноизображения;
- использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения;
- собирать, обрабатывать с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам;
- применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом;
- использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности съёмочной площадки, грамотно ставить задачу техническим службам.

Владеть:

- навыком чувственно-художественного восприятия мира и образного мышления.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 60 академических часа, в том числе: лекции 14 часов, практические занятия 26 часов, самостоятельная работа 20 часа.

Модуль 6. Звуковое решение фильма

Цель изучения: Ознакомление слушателей с ролью звука как выразительного средства в аудиовизуальных произведениях, созданием звукового решения аудиовизуального продукта и технологией его реализации.

Задачи изучения дисциплины:

1. Получить теоретические знания в области звукорежиссуры.
2. Знать задачи и функции звукорежиссера на всех этапах производства аудиовизуального произведения.
3. Знать взаимоотношения режиссёра со звукорежиссером в процессе фильмопроизводства.
4. Уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой.
5. Ознакомление с технологией записи звука на всех этапах производства аудиовизуального произведения.
6. Овладеть навыками анализа технико-художественных качеств фонограммы аудиовизуального произведения.
7. Уметь дать квалифицированную оценку творческим решениям композитора, кинооператора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства аудиовизуального произведения.

Планируемые результаты обучения

Знать:

- основы звукового решения фильма;
- выразительные возможности музыки;
- технологию записи звука на всех этапах производства аудиовизуального произведения;
- особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных видов и жанров;
- основные этапы развития игрового кинематографа;
- взаимоотношения режиссёра с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе;
- основные виды и жанры кино-телефильмов;
- общие основы теории профессии звукорежиссера.

Уметь:

- уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членом единомышленниками;
- реализовать художественный замысел в творческом коллективе;
- выполнять необходимое литературно-публицистическое (текстовое) и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью;
- дать квалифицированную оценку творческим решениям режиссера-постановщика, композитора, кинооператора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства аудиовизуального произведения.

Владеть:

- методами создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств;
- навыками режиссерского анализа литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения;
- навыками анализа технико-художественных качеств фонограммы аудиовизуального произведения;
- навыками самостоятельной работы с учебной, справочной, методической и научной литературой.

Приобрести опыт деятельности:

- создания звуковой экспликации аудиовизуального произведения;
- монтажа звуковых фактур.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 100 академических часа, в том числе: лекции 27 часов, практические занятия 34 часа, самостоятельная работа 39 часа.

Модуль 7. Монтаж

Цель изучения дисциплины: дать слушателям представление о творческих составляющих монтажа, поисках новых форм в кино, возможностях использования различных видов монтажных соединений.

Задачи изучения дисциплины:

- дать слушателям теоретические знания и практические навыки работы в области видеомонтажа, оцифровки видео, обработки аудиоинформации и подготовки готовых видео- и аудиопрограмм на различных носителях;
- познакомить слушателей с понятиями и принципами монтажа, системами телевизионного наблюдения, причинами возникновения наводок и помех, стандартами и нормативными документами, регламентирующими работу в этой области.

Планируемые результаты обучения

Иметь представление:

- об истории развития монтажа;
- о различиях кино- и телемонтажа;
- об основных монтажных теориях.

Знать:

- технические приемы монтажа;
- типы и виды монтажа;
- приемы композиционного решения кадра; - закономерности создания мизансцены;

Уметь:

- проводить монтаж по крупности;
- проводить монтаж на движение; - монтировать звук; Владеть:
- навыками создания сюжетов или авторских программ с использованием различных монтажных приемов.

общая трудоемкость дисциплины составляет 104 академических часа, в том числе: лекции 31 час, практические занятия 36 часов, самостоятельная работа 37 часов.