Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Autonomous noncommercial organization of higher education
«MOSCOW INTERNATIONAL UNIVERSITY»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3383 B100 5FAE C5B4 452F ADAE C64F 6784
Действителен: с 21 марта 2022 г. по 21 июня 2023 г.
Владелец: АНОВО "МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ" в лице ректора Манюшиса Альгирдаса Юозо
Дата: 30.05.2022

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
А.А. Абдуайтов
«30» мая 2022 г.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ПО ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА 52.05.01 «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО» В 2022/2023 УЧЕБНОМ ГОДУ

Москва 2022

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для поступающих на 1-й курс обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация «Артист драматического театра и кино»)

Поступающие на образовательную программу по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация «Артист драматического театра и кино») проходят два этапа дополнительного вступительного испытания:
1) творческие вступительные задания по специальности;
2) индивидуальные встречи – собеседования (профессиональное испытание)
Каждое испытание оценивается отдельно - по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 50-балльной шкале, которые суммируются по 100 балльной шкале.

Цели и задачи творческого вступительного испытания

Абитуриентам предлагается пройти два вступительных испытания, состоящих из письменных заданий (направляются посредством электронных систем: почта, личный кабинет абитуриента на официальном сайте Московского международного университета-далее ММУ), и серии индивидуальных встреч-собеседований, на которых проверяется наличие профессиональной пригодности и артистических возможностей, способности к драматическому искусству и искусству музыкального театра.
Абитуриент должен обладать художественным вкусом, наблюдательностью, чувством ритма, речевой выразительностью, музыкальностью, темпераментом и воображением, обладать интересом к избранной специальности.

Цели. Вступительное испытание проводится с целью выявления склонности и способностей поступающего к профессии актера. Оценивается творческий потенциал испытуемого, физические и вокальные способности, определяются эстетические и мировоззренческие позиции испытуемого, его склонность к творческой работе, уровень мотивации к изучению актерского мастерства.
Задачи вступительного испытания заключаются в определение уровня подготовленности и мотивации к изучению профессии актера.
В ходе вступительных испытаний оцениваются:
- общие знания в области современной теории актерского искусства;
- общекультурный уровень;
- перспективы творческого роста как актера, исполнителя оригинальных ролей в театре и в кинематографе, на телевидении
- способность ориентироваться в современных художественных процессах театра, кинематографа, литературы, изобразительного искусства и музыки
- умение испытуемого общаться, способность к эмпатии
- мотивированность к творческой деятельности
- физические и психические способности к исполнительскому искусству.

Форма проведения и содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится **в два этапа в письменной и устной формах** с целью выявления у поступающего творческого воображения, умения мыслить образами, наличия способностей к танцу, вокалу: изобразительной и исполнительской деятельности, а также физических и психических качеств.

Первый этап – творческое испытание (от 0 до 25 баллов), минимальный проходной балл – 15 баллов. Выполнение видео или письменного творческого задания, позволяющее абитуриенту проявить наблюдательность, фантазию и способствующее выявлению его индивидуальности.

Подавая документы для поступления на обучение по образовательной программе по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация «Артист драматического театра и кино») поступающие предоставляют в письменном виде посредством электронной почты или через личный кабинет на официальном сайте ММУ:
1. Задание (от 0 до 20 баллов):
• Видеовизитка (краткий рассказ о себе и о целях поступления, обязательно указание возраста и роста), не более двух минут
2. Дополнительно можно предоставить сведения об участии в творческих мероприятиях, а также об иной творческой деятельности (можно включить в автобиографическое эссе) (от 0 до 5 баллов).

Второй этап – индивидуальные встречи-собеседования (от 0 до 75 баллов).
Цель собеседований – определить эстетические и нравственные позиции испытуемого, уровень культурного развития, образованности; его склонность к творческой работе, уровень мотивации к изучению актерского мастерства. Определить наличие способностей к танцу, вокалу: изобразительной и исполнительской деятельности, а также физических и психических качеств. На встрече оценивается:
Первый день
- исполнение чтецкой программы (от 0 до 15 баллов): басня, стихотворение, отрывок из художественной прозы;
- **исполнительские навыки (от 0 до 15 баллов):** исполнение несложных сценических и пластических этюдов, на темы, предложенные комиссией в ходе экзамена;
- технические возможности поступающего: речь, пластика, вокал (от 0 до 15 баллов): проверяется музыкальность, чувство ритма, пластичность и речеголосовые данные. Поступающим могут предложить исполнить протяжную русскую народную песню «а капелла», советскую песню с аккомпанементом «минус», классический вокал (романс, номер из мюзикла или оперетты); исполнить какой-либо танец; участвовать в выполнении специальных упражнений по проверке пластичности. При себе иметь удобную сменную одежду черного цвета, прилегающую к телу: брюки/легинсы и майку. Обувь: чешки, кроссовки.
Второй день
- собеседование (от 0 до 30 баллов)

Вопросы к собеседованию:
- выдающиеся режиссеры, актеры русского и зарубежного театров;
- выдающиеся мастера мировой театральной культуры;
- выдающиеся актеры русского театра и кино;
- знаменитые солисты оперы, оперетты, мюзикла;
- знаменитые драматурги
- любимые писатели
- К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, значение их деятельности для развития театрального искусства.

Продолжительность каждой встречи – 40-60 мин.
На собеседовании также обсуждаются письменные работы, фотографии и видеоработы, предоставленные абитуриентом на творческом этапе испытания.

Методические рекомендации по подготовке к вступительному испытанию
Для подготовки к вступительному испытанию в указанном формате поступающему следует иметь следующие знания, навыки и способности:
- поступающий должен иметь достаточно обширную разнообразную программу исполнения творческих номеров разговорного, вокального и пластического жанров.

- разговорном жанре необходимо подготовить к возможному исполнению по просьбе экзаменаторов (три –пять) стихотворений, два-три прозаических отрывка, две-три басни, два монолога из пьес.

- сольное исполнение академического, либо народного песенного произведения. Сольное исполнение танца или пластического этюда. Исполнение вокального произведения под аккомпанемент члена комиссии. Приветствуется демонстрация игры на музыкальных инструментах или музыкальное сопровождение вокала. Допускается использование фонограммы («минусовок») в качестве музыкального сопровождения.

- имеет значение форма одежды: она должна быть достаточно эластичной, но не броской, не кричащей, темного, желательно черного цвета, а также довольно удобной для демонстрации пластики и танцев. Обувь: чешки, кроссовки. Даётся время на переодевание, если это необходимо.

Критерии оценки

Вступительное испытание проводится в 2 этапа:

1.Творческое испытание (письменная часть, фото и видео работы). От 0 до 25 баллов. (Минимальный балл для прохождения на второй этап творческого конкурса - 30)

2. Собеседование – от 0 до 75 баллов

В результате собеседования с абитуриентом по вопросам театрального искусства, живописи, кино, других видов искусств, выявляется общий культурный уровень абитуриента, уровень знаний и степень заинтересованности в профессии. Способность импровизировать в заданных обстоятельствах.

Также комиссия выявляет степень выразительности чтения, умение абитуриента доносить до зрителя мысль, заложенную автором в произведении, а также способность передать характер персонажей и стилевые особенности произведения.

Критериями в определении наличия вокальных данных являются: тембр голоса, его красота и сила; чистота интонации и наличие музыкального слуха; выразительность, артистизм исполнения. Произведения исполняются в сопровождении фортепиано или под фонограмму.

Владеющие музыкальными инструментами (гитара, фортепиано и т. д.) могут себе аккомпанировать.

Абитуриент исполняет самостоятельно подготовленный танец (можно под фонограмму или музыкальное сопровождение).

По результатам 2-х этапов вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100- балльной шкале, суммарный порог положительной оценки **– 60 баллов.**

Критерии выставления оценок. Совокупный балл

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	**Критерий выставления оценки**
«Отлично» 85 - 100	Поступающий отлично справился со всеми предложенными испытаниями, ответив на вопросы комиссии о театральном искусстве, живописи, кино, других видов искусств, продемонстрировав высокий общий культурный уровень, высокий уровень знаний и степень заинтересованности в профессии, проявил отличное знание

	ведущих мировых актеров и театральных постановок. Продемонстрировал отличные исполнительские способности, отличное умение владения голосом и телом, прекрасное физическое развитие, способность отлично импровизировать в заданных обстоятельствах. Также комиссия выявила высокую степень выразительности чтения, умение абитуриента доносить до зрителя мысль, заложенную автором в произведении, а также способность передать характер персонажей и стилевые особенности произведения.
«Хорошо» 70 - 84	Поступающий хорошо справился со всеми предложенными испытаниями, ответив на вопросы комиссии о театральном искусстве, живописи, кино, других видов искусств, продемонстрировав богатый общий культурный уровень, достаточный уровень знаний и степень заинтересованности в профессии, проявил хорошее знание ведущих мировых актеров и театральных постановок. Продемонстрировал хорошие исполнительские способности, достаточное умение владения голосом и телом, хорошее физическое развитие, способность хорошо импровизировать в заданных обстоятельствах. Также комиссия выявила выразительность чтения, умение абитуриента доносить до зрителя мысль, заложенную автором в произведении, а также способность передать характер персонажей и стилевые особенности произведения.
«Удовлетворительно» 50 - 70	Поступающий удовлетворительно справился со всеми предложенными испытаниями, ответив на вопросы комиссии о театральном искусстве, живописи, кино, других видов искусств, продемонстрировав удовлетворительный общий культурный уровень, удовлетворительный уровень знаний и

	степень заинтересованности в профессии, проявил знание ведущих мировых актеров и театральных постановок. Продемонстрировал удовлетворительные исполнительские способности, достаточное умение владения голосом и телом, удовлетворительное физическое развитие, способность импровизировать в заданных обстоятельствах. Также комиссия выявила удовлетворительную выразительность чтения, а также способность доносить стилевые особенности произведения.
«Неудовлетворительно» до 49	Поступающий неудовлетворительно справился со всеми предложенными испытаниями, не ответив на вопросы комиссии о театральном искусстве, живописи, кино, других видов искусств, продемонстрировав низкий общий культурный уровень, низкий уровень знаний и степень заинтересованности в профессии, проявил незнание ведущих мировых актеров и театральных постановок. Продемонстрировал отсутствие исполнительских способностей, неумение владения голосом и телом, неспособность импровизировать в заданных обстоятельствах. Также комиссия выявила невыразительность чтения, а также неспособность доносить стилевые особенности произведения.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

О результате прохождения творческого конкурса абитуриенту сообщается в письменном виде, посредством электронной почты, путем отправки письма по указанному в анкете адресу.

Список рекомендуемой литературы:

- Грибоедов А.С. Горе от ума
- Пушкин А.С. Евгений Онегин. Капитанская дочка. Лирика (стихотворения по выбору экзаменуемого)
- Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. Лирика (по выбору экзаменуемого)
- Гоголь Н.В. Ревизор. Мёртвые души или повести (по выбору экзаменуемого)

- Островский А.Н. Гроза (или пьеса по выбору экзаменуемого)
- Тургенев И.С. Отцы и дети
- Поэзия второй половины XIX века: Тютчев Ф.И., Некрасов Н.А., Фет А.А. (произведения по выбору экзаменуемого)
- Гончаров И.А. Обломов
- Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города. Господа Головлёвы. Сказки (произведения по выбору экзаменуемого)
- Достоевский В.М. Преступление и наказание
- Толстой Л.Н. Война и мир
- Чехов А.П. Вишнёвый сад. Рассказы (по выбору экзаменуемого)
- Горький М. На дне
- Поэзия "Серебрянного века": Блок А.А., Ахматова А.А., Цветаева М.И. (произведения по выбору экзаменуемого)
- Есенин С.А. Лирика (произведения по выбору экзаменуемого)
- Маяковский В.В. Лирика, поэмы, драматические произведения (по выбору экзаменуемого)
- Булгаков М.А. Белая гвардия (или) Мастер и Маргарита (по выбору экзаменуемого)
- Шолохов М.А. Тихий Дон
- Проза второй половины XX века (произведения Солженицына А., Распутина В., Белова В., Астафьева В., Аксенова В. и др. - по выбору экзаменуемого).