



**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Autonomous noncommercial organization of higher education
«MOSCOW INTERNATIONAL UNIVERSITY»**

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
АНОВО «МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
А.А. Абдуайтов



« 4 » марта 2023 г.

**ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В АНОВО
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ПО
ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА 55.05.04.
«ПРОДЮСЕРСТВО»
В 2023/2024 УЧЕБНОМ ГОДУ**

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс обучения по программе специалитета 55.05.04 «ПРОДЮСЕРСТВО»

Абитуриент, поступающий на образовательную программу 55.05.04 «Продюсерство» по специализации «Продюсер кино и телевидения» должен пройти дополнительное вступительное испытание профессиональной направленности - **индивидуальное собеседование**.

По результату дополнительного вступительного испытания поступающий получает оценку по 100-балльной шкале.

Цели дополнительного вступительного испытания

Вступительное испытание проводится с целью выявления склонности и способностей поступающего к профессии «продюсер», а также мотивации абитуриента при выборе профессии. Оценивается творческий и управленческий потенциал испытуемого, определяются эстетические и мировоззренческие позиции, склонность к творческой и аналитической работе, организаторские и коммуникативные навыки, возможности развития компетенций, предусмотренных федеральным образовательным стандартом по специальности 55.05.04 «Продюсерство».

Форма проведения и содержание вступительного испытания

Дополнительное вступительное испытание проводится **в устной форме** в виде собеседования с целью выявления у поступающего склонности и готовности к творческой и аналитической деятельности.

Дополнительное вступительное испытание призвано выявить следующие способности поступающего:

- общую эрудицию, социальную ориентированность, круг интересов и увлечений, общекультурный уровень развития;
- образность мышления, способности к логическому анализу и эмоциональному изложению своей точки зрения;
- знание классических произведений отечественной и зарубежной литературы, телевидения и кинематографа;
- способность дать ясную и образную оценку наиболее знаменитых кино-событий за последний год;
- знание и личная оценка творческой деятельности современных авторов и творческих работников телевизионных и кинофильмов (продюсеров, режиссеров, актеров, сценаристов, операторов и т.д.);
- умение ориентироваться в актуальных вопросах культуры и искусства, используя общедоступные знания;
- понимание управленческой структуры учреждений культуры и искусства, используя общедоступные знания;
- анализировать взаимодействие культуры и искусства с общественной жизнью;
- самостоятельность мышления, умение получать, обрабатывать и анализировать информацию, предлагая собственное оригинальное решение;
- творческое, образное и ассоциативное мышление;

- знание фактического материала по истории мировой художественной культуры (визуальные и аудиовизуальные произведения, произведения различных видов театрального и смежных видов исполнительских искусств, творческие коллективы организаций исполнительских искусств) в рамках общеобразовательных дисциплин гуманитарного цикла;
- анализировать творческое воплощение визуальных, аудиовизуальных и произведений различных видов кино искусств в рамках общеобразовательных дисциплин гуманитарного цикла;
- наличие мотивации в выборе профессии;
- владение устной речью (логичность и ясность высказывания);
- способность аргументировать и делать выводы в пользу своего решения на заданную тему.

На собеседовании поступающему предлагается обсудить вопросы:

- *Почему Вы хотите стать продюсером?*
- *Назовите три Ваших любимых фильма. Расскажите о них.*
- *Расскажите о культурном событии, которое вас впечатлило.*
- *Назовите три фильма снятых после 2010-го года, которые вам запомнились. Расскажите о них.*
- *Как бы вы объяснили разницу между авторским кино и зрительским кино?*
- *Перечислите три любимых литературных произведения. Расскажите о них.*
- *Ваши любимые направления в кино. Опишите свое впечатление от запомнившегося Вам фильма. Как вам кажется, какими средствами художник достиг подобного эффекта?*
- *Расскажите любой эпизод из жизни, который кажется вам примером удачной реализации вашего проекта.*

Продолжительность собеседования – 30-50 мин.

Минимальный проходной балл для профессионального испытания – 60 баллов

Максимальный проходной балл для профессионального испытания – 100 баллов

Методические рекомендации по подготовке к дополнительному вступительному испытанию – собеседованию.

Для подготовки к вступительному испытанию в указанном формате поступающему следует иметь следующие знания, навыки и способности:

- иметь представление о жанрах и видах кинематографа
- уметь находить в реальности материал, имеющий кинематографическую природу

- уметь анализировать тенденции в развитии киноиндустрии в России и мире
- знать произведения русской и светской литературы в рамках школьной программы, классические произведения русского и мирового изобразительного искусства
- иметь представления о классике советского и мирового кино, об актуальных фильмах последнего времени
- иметь представление о современном (актуальном) искусстве, об авторском кинематографе
- знать нескольких ведущих режиссеров американского, европейского и российского кино

Критерии выставления оценок.

59 баллов и ниже – неудовлетворительно.

Отсутствие фундаментальных знаний в области кинематографа; отсутствие мотивации к обучению профессии «продюсер»; неспособность анализировать творческую деятельность современных авторов; неспособность аргументированно излагать свою точку зрения.

60 – 70 баллов – нечеткое выражение своих мыслей; слабая аргументация своей точки зрения на то или иное явление культуры, искусства; поверхностные знания о современном кинематографе; слабая мотивация к обучению профессии «продюсер».

71 – 84 баллов – умение логически мыслить; знание известных деятелей кинематографии (продюсеров, режиссеров, актеров, сценаристов, операторов), знание современного кинематографа и представителей киноискусства; наличие собственной позиции по вопросам кинематографа; хорошая мотивация к обучению по программе «Продюсерство».

85 – 100 баллов – умение ясно излагать свои мысли, аргументированно представлять свою точку зрения по творческой деятельности современных авторов; хорошее знание современного кинематографа; высокий культурный уровень и общая эрудиция; сильная мотивация к обучению по программе «Продюсерство».

Абитуриенты, набравшие 59 и менее баллов на собеседовании, не могут быть приняты на программу высшего образования по специальности «Продюсерство»