

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Autonomous noncommercial organization of higher education
«MOSCOW INTERNATIONAL UNIVERSITY»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
АНО ВО «МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
А.А. Абдуайтов


« 19 » 01 2026 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ НА БАЗЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО
ПРОФИЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
ДЛЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ
ПОДГОТОВКИ»
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В АНОВО «МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
В 2026/2027 УЧЕБНОМ ГОДУ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительных испытаний для поступающих в АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по дисциплине «Иностранный язык для искусствоведческих направлений подготовки» в соответствии с содержанием образовательных программ среднего профессионального образования, соответствующих укрупнённой группе специальностей, направлений подготовки или области образования, в которую входит направление подготовки бакалавриата по иностранному языку, а именно по направлению подготовки: 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки».

Уровень подготовки абитуриентов проверяется на основе требований, предъявляемых к уровню подготовки выпускников с учетом обязательного минимума содержания образовательных программ профессионального образования.

Вступительные испытания по иностранному языку проводятся в форме тестирования. На экзамене не разрешено использование учебно-методической, справочной литературы, иных вспомогательных материалов, а также мобильных телефонов или других средств связи.

Основной целью вступительных испытаний по иностранному языку является определение уровня иноязычной коммуникативной компетенции абитуриентов как повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

Для достижения этой цели в ходе испытаний должны быть решены следующие **задачи**:

- определен уровень владения системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, грамматических, лексических, словообразовательных явлений и стилистических закономерностей развития изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей;

- выявлен уровень владения орфографической, грамматической, лексической и стилистической нормами изучаемого языка, навыками перевода с иностранного языка на русский и с русского на иностранный в сферах повседневно-бытового, социально-культурного, общественно-политического, делового, научного и профессионального общения;

- обнаружена способность оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.

Абитуриент, сдающий вступительное испытание на базе профессионального образования «Иностранный язык в профессиональной деятельности» должен:

знать лексические единицы и грамматические структуры, основные морфологические формы и синтаксические конструкции изучаемого иностранного языка необходимые для понимания иностранных текстов средней трудности; знать культуру и традиции страны изучаемого языка, фоновую лексику и реалии страны изучаемого языка, знать деловую и профессионально-ориентированную лексику, деловой этикет;

уметь правильно читать и употреблять лексические и грамматические структуры иностранного языка для самостоятельного решения практических заданий на основе разнообразного языкового материала; уметь переводить с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык тексты повседневно-бытового, социально-культурного, общественно-политического, делового, научного и профессионального общения;

владеть фонетическим, грамматическим и лексическим материалом в пределах

изучаемых тем, определенных программой среднего профессионального образования; владеть навыками перевода, навыками деловой переписки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

1. ГРАММАТИКА

А. Морфология

Артикль (Article). (определенный, неопределенный, частичный, слитный, усеченный). Общее понятие об употреблении артикля. Артикль с именами собственными, названиями национальностей, географическими названиями, названиями частей суток, абстрактными и вещественными именами существительными. Отсутствие артикля.

Имя существительное (Nom). Образование множественного числа (общие правила и особые случаи). Образование женского рода (одушевленные существительные). Исчисляемые и неисчисляемые существительные.

Имя прилагательное (Adjectif). Образование женского рода и множественного числа. Степени сравнения качественных прилагательных (общие правила и особые случаи). Место прилагательного в предложении.

Имя числительное (Adjectif numéral). Количественные и порядковые числительные. Особые случаи образования (числительные 70, 80, 90). Обозначение дат, времени, возраста.

Местоимение (Pronom). Группы местоимений: личные (ударные и безударные), притяжательные, указательные, относительные, вопросительные, неопределенные (on, tout, personne, rien, quelqu'un и др.). Личные местоимения в функции прямого и косвенного дополнения (me, te, nous, vous, le, la, les, lui, leur). Порядок местоимений-дополнений в предложении. Неопределенно-личное местоимение "on". Возвратные местоимения.

Глагол (Verbe). Грамматические категории глагола: время, наклонение, залог, лицо, число. Изъявительное наклонение (Indicatif). Образование и употребление временных форм: Présent, Passé Composé, Imparfait, Plus-que-parfait, Passé Simple, Futur Simple, Futur Proche, Futur Antérieur.

Условное наклонение (Conditionnel). Conditionnel Présent и Passé (формы и употребление для выражения вежливости, желания, сожаления, предположения).

Сослагательное наклонение (Subjonctif). Образование и употребление Subjonctif Présent и Passé после безличных оборотов, союзов и глаголов волеизъявления, чувства, сомнения.

Повелительное наклонение (Impératif). Утвердительная и отрицательная форма.

Неличные формы глагола. Инфинитив (Infinitif) (настоящего и прошедшего времени).

Причастие (Participe Présent, Participe Passé). Деепричастие

(Gérondif). Сложные конструкции с инфинитивом (faire + infinitif, laisser + infinitif).

Залоги (Voix). Действительный залог (Voix Active). Страдательный залог (Voix Passive).

Замена пассива активными конструкциями.

Согласование времен (Concordance des temps). Правила согласования времен в плане настоящего и прошедшего.

Модальные глаголы и обороты: pouvoir, vouloir, devoir, falloir, savoir.

Наречие. Наиболее употребительные наречия. Степени сравнения наречий.

Предлог. Наиболее употребительные предлоги и предложные выражения (à, de, dans, sur, sous, pour, par, avec, chez, en, vers, depuis, pendant, afin de, à cause de и др.). Употребление предлогов с географическими названиями. Предлоги места, времени, направления, а также устойчивые конструкции: существительные и глаголы с предлогами.

Словообразование. Основные способы словообразования существительных, прилагательных, глаголов, наречий. Важнейшие суффиксы существительных: -tion, -sion, -ment, -eur/-euse, -ien/-ienne, -isme, -iste, -té, -ure, -age, -esse. Суффиксы прилагательных: -

ais/-aise, -ien/-ienne, -ique, -al/-ale, -el/-elle, -eux/-euse, -if/-ive, -able, -ible. Префиксы: re-/ré-, in-/im-, dé-/des-, pré-, mal-. Конверсия. Словосложение.

Б. Синтаксис

Простое предложение.

Распространенное и нераспространенное предложение.

Порядок использования обстоятельств в нераспространенном предложении.

Главные члены предложения. Способы выражения подлежащего. Виды сказуемого (глагольное, простое, составное глагольное и именное). Второстепенные члены предложения.

Утвердительное предложение (прямой порядок слов).

Вопросительное предложение (обратный порядок слов). Типы вопросов: общий, специальный, альтернативный, разделительный, вопрос к подлежащему.

Вопросительное предложение. Типы вопросов: общий с интонацией, est-ce que, инверсией; специальный вопрос; вопрос к подлежащему. Отрицательное предложение. Отрицательные конструкции: ne...pas, ne...plus, ne...jamais, ne...rien, ne...personne.

Виды придаточных предложений (propositions subordonnées): дополнительные, определительные, обстоятельственные (времени, места, причины, цели, следствия, условия, уступки, образа действия).

Сложносочиненные предложения (propositions coordonnées) с союзами: mais, ou, et, donc, or, ni, car.

Сложноподчиненные предложения (propositions subordonnées).

Подчинительные союзы и союзные слова: que, qui, dont, lequel, auquel, où, quand, parce que, comme, si, afin que, bien que, pour que и др.

Пунктуация в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях.

Конструкции с местоимениями и наречиями "en" и "y".

Безличные обороты: il y a, il fait, il faut, il est + прилагательное.

Ограничительный оборот ne...que.

Выделительные конструкции: c'est...qui/que, ce sont...qui/que.

Вводные слова и выражения (en fait, d'ailleurs, cependant, donc, enfin, peut-être, bien sûr, à mon avis и др.).

2. ЛЕКСИКА

Лексический минимум до 2500 единиц в пределах заданной тематики и профессиональной направленности. Знать слова в типичных для теста фразах.

Профессионально направленная и общая академическая лексика:

Виды искусства и жанры: l'art, la peinture, la sculpture, l'architecture, l'installation, la musique, la photographie, le portrait, la littérature, la nature morte, le paysage, les arts graphiques, l'art abstrait, l'art numérique, la performance, le dessin, la gravure, la tapisserie, le vitrail.

Направления: la Renaissance, le Baroque, le Classicisme, le Romantisme, l'Impressionnisme, le Post-Impressionnisme, le Modernisme, le Cubisme, le Surréalisme, l'Art Déco, l'Art Contemporain, l'Avant-garde, le Rococo.

Люди: un artiste, un peintre, un sculpteur, un architecte, un musicien, un écrivain, un comédien, un conservateur de musée, un critique d'art, un collectionneur, un mécène, un visiteur, un connaisseur, un artisan.

Места и объекты: un musée, une galerie (d'art), un théâtre, une salle de concert, un atelier d'artiste, une exposition, une collection, une œuvre d'art, un chef-d'œuvre, le patrimoine, une galerie, une foire d'art.

Культурные процессы: la culture, le patrimoine, la tradition, le mécénat, l'influence, le développement, la période, l'époque, le siècle, le mouvement, la tendance.

Действия: peindre, dessiner, sculpter, exposer, créer, décorer, visiter, admirer, représenter, dépeindre, influencer, interpréter, restaurer, conserver.

Описания (прилагательные): beau, vieux, nouveau, grand, petit, célèbre, magnifique, splendide, original, unique, classique, moderne, contemporain.

Анализ произведения: le style, la ligne, la forme, la texture, la composition, la perspective, le premier plan, l'arrière-plan, le trait (pinceau), le symbolisme, la palette de couleurs, la lumière et l'ombre, dépeindre, représenter, influencer, l'analyse, l'interprétation, la critique, le concept, le contexte, l'expression, significatif, le discours, l'acquisition, un chef-d'œuvre, influent, controversé, émouvant, qui fait réfléchir, exquis, conventionnel, abstrait, figuratif.

Общие бытовые темы:

1. Знакомство
2. Семья. Межличностные отношения в семье.
3. Повседневная жизнь. Еда. Досуг. Любимые занятия, хобби.
4. Магазины. Покупки. Мода.
5. Жизнь в городе и деревне. Мой дом.
6. История, география, достопримечательности страны изучаемого языка.
7. Путешествия. Экскурсии. Туризм.
8. Литература, живопись, театр и кино.
9. Медицинское обслуживание.
10. Современная наука и технологии.
11. Известные ученые, деятели науки, искусства, политики.
12. Достижения и инновации в области науки и техники.
13. Спорт и отдых.
14. Человек и природа. Охрана окружающей среды.
15. Деловые контакты.
16. Средства массовых информационных.
17. Молодежь в современном обществе.
18. Современный мир профессий. Проблемы выбора профессии.
19. Планы на ближайшее будущее.
20. Роль иностранного языка в профессиональной деятельности человека.

Профессиональные темы (искусство Франции и франкофонных стран):

1. Искусство Франции: основные этапы развития.
2. Искусство средневековой Франции. Готика.
3. Искусство эпохи Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло.
4. Искусство Франции XVII века: классицизм и барокко. Версаль.
5. Искусство Франции XVIII века: рококо и Просвещение. Ватто, Буше, Фрагонар, Шарден.
6. Французская живопись XIX века: от Давида и Энгра до Делакруа и Курбе.
7. Импрессионизм и постимпрессионизм: Моне, Ренуар, Дега, Сезанн, Ван Гог, Гоген.

8. Основные направления французского искусства XX века: фовизм (Матисс), кубизм (Пикассо, Брак), сюрреализм.
9. Современное искусство Франции.
10. Музеи Франции: Лувр, Музей Орсе, Центр Помпиду.
11. Архитектура Франции: от римских памятников до наших дней.
12. Французская скульптура (Роден, Майоль).
13. Искусство Бельгии, Швейцарии, Канады (Квебек).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа. Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у вас затруднение, пропустите его. К пропущенным заданиям вы сможете вернуться, если у вас останется время.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 100.

Минимальный балл, необходимый для прохождения вступительного испытания, ежегодно устанавливается университетом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ

Раздел 1. Общая литература (учебники и пособия)

1. Горина, В. А. Французский язык. Практический курс : учебник для СПО / В. А. Горина. — Москва : Юрайт, 2020. — 380 с. (или любое современное издание для продолжающих).
2. Иванченко, А. И. Грамматика французского языка в упражнениях: 400 упражнений с ключами и комментариями / А. И. Иванченко. — Санкт-Петербург : КАРО, 2019. — 384 с.
3. Попова, И. Н. Французский язык = Manuel de français : учебник для СПО / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. — Москва : Юрайт, 2020. — 474 с.
4. Ховхун, В. П. Грамматика французского языка : учебное пособие для СПО / В. П. Ховхун. — Саратов : Профобразование, 2020. — 148 с.
5. Учебные пособия серии "Objectif" (для подготовки к ЕГЭ и международным экзаменам). – Любое издание.
6. Сборники тестов для подготовки к DELF B1 / B2 (например, издательства Didier, Hachette, CLE International).

Раздел 2. Профильная литература (искусство и культура на французском языке)

1. Gérard Denizeau. *Histoire visuelle de l'art*. – Larousse, 2016. (Книга для ознакомления с искусством на французском).
2. Nadeije Laneyrie-Dagen. *Lire la peinture*. – Larousse, 2020. (Анализ произведений искусства).

3. *Histoire de l'art* (серия "Que sais-je?"). – PUF. (Краткие, но содержательные очерки по эпохам).
4. Адаптированное чтение: *Lectures ELI / CLE International* (уровни B1-B2) на темы искусства и биографий художников. Например, "La vie de Léonard de Vinci", "Picasso", "Le Louvre".
5. Jean-Luc Chalumeau. *La lecture de l'art contemporain*. – Klincksieck, 2017.
6. Daniel Lagoutte. *L'Histoire de l'art pour tous*. – Hazan, 2011.
7. Журналы: *Beaux Arts Magazine*, *Connaissance des Arts* (статьи онлайн).

Раздел 3. Дополнительные ресурсы для тренировки

1. Сайт TV5MONDE (раздел "Langue française" и "Culture").
2. Сайт RFI Savoirs.
3. Подкасты: "Tout un monde" (France Culture), "Histoire de l'art" (Podcast).
4. Сайты музеев: Louvre.fr, Musee-orsay.fr, CentrePompidou.fr.
5. Le Robert / Larousse (Dictionnaires en ligne).