

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Autonomous noncommercial organization of higher education  
**«MOSCOW INTERNATIONAL UNIVERSITY»**

---

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор  
АНО ВО «МОСКОВСКИЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
А.А. Абдуайтов

  
« 19 » 01 2026 г.

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ НА БАЗЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО  
ПРОФИЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК  
ДЛЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ  
ПОДГОТОВКИ»  
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В АНОВО «МОСКОВСКИЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
В 2026/2027 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Москва 2026

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительных испытаний для поступающих в АНО ВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по дисциплине «Иностранный язык для искусствоведческих направлений подготовки» в соответствии с содержанием образовательных программ среднего профессионального образования, соответствующих укрупнённой группе специальностей, направлений подготовки или области образования, в которую входит направление подготовки бакалавриата по иностранному языку по направлению подготовки: 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки».

Уровень подготовки абитуриентов проверяется на основе требований, предъявляемых к уровню подготовки выпускников с учетом обязательного минимума содержания образовательных программ профессионального образования.

Вступительные испытания по иностранному языку проводятся в форме тестирования. На экзамене не разрешено использование учебно-методической, справочной литературы, иных вспомогательных материалов, а также мобильных телефонов или других средств связи.

**Основной целью** вступительных испытаний по иностранному языку является определение уровня иноязычной коммуникативной компетенции абитуриентов как повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

Для достижения этой цели в ходе испытаний должны быть решены следующие **задачи**:

- определен уровень владения системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, грамматических, лексических, словообразовательных явлений и стилистических закономерностей развития изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей;

- выявлен уровень владения орфографической, грамматической, лексической и стилистической нормами изучаемого языка, навыками перевода с иностранного языка на русский и с русского на иностранный в сферах повседневно-бытового, социально-культурного, общественно-политического, делового, научного и профессионального общения;

- обнаружена способность оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.

Абитуриент, сдающий вступительное испытание на базе профессионального образования «Иностранный язык в профессиональной деятельности» должен:

**знать** лексические единицы и грамматические структуры, основные морфологические формы и синтаксические конструкции изучаемого иностранного языка необходимые для понимания иностранных текстов средней трудности; знать культуру и традиции страны изучаемого языка, фоновую лексику и реалии страны изучаемого языка, знать деловую и профессионально-ориентированную лексику, деловой этикет;

**уметь** правильно читать и употреблять лексические и грамматические структуры иностранного языка для самостоятельного решения практических заданий на основе разнообразного языкового материала; уметь переводить с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык тексты повседневно-бытового, социально-культурного, общественно-политического, делового, научного и профессионального общения;

**владеть** фонетическим, грамматическим и лексическим материалом в пределах

изучаемых тем, определенных программой среднего профессионального образования; владеть навыками перевода, навыками деловой переписки.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

#### 1. ГРАММАТИКА

##### А. Морфология

Артикль (Article) (определенный, неопределенный и нулевой). Общее понятие об употреблении артикля. Артикль с именами собственными, названиями национальностей, географическими названиями, названиями частей суток, абстрактными и вещественными именами существительными.

Имя существительное (Noun). Образование множественного числа. Форма притяжательного падежа. Сочетание существительных с предлогами. Собираательные существительные (collective nouns)

Существительные, употребляющиеся только в единственном или только во множественном числе (singular invariable nouns, plural invariable nouns);

Имя прилагательное (Adjective). Образование степеней сравнения (общие правила и особые случаи).

Имя числительное (Numeral). Количественные и порядковые числительные (Cardinal and Ordinary numerals)

Местоимение (Pronoun). Разные группы: личные, притяжательные, указательные, неопределенные и их производные, относительные, вопросительные, в объектном падеже.

Глагол (Verb). Система глагольных времен по группам в активном залоге (Active Voice): Present, Past, Future и по аспектам: Simple/Indefinite — простой; Continuous/Progressive — длительный; Perfect — совершенный; Perfect Continuous — совершенный длительный.

Система глагольных времен по группам в пассивном залоге (Passive voice). Употребление глаголов в Present, Past, Future Indefinite Tense Passive Voice; Present, Past Continuous Tense Passive Voice; Present, Past Perfect Tense Passive Voice.

Различные способы выражения будущего (Present Continuous, Future Simple и «to be going to»

Сослагательное наклонение (Subjunctive). Типы нереальных условных предложений в английском языке.

Повелительное наклонение. Неличные формы глагола (Infinitive, Participle, Gerund). Их функции в предложении.

Употребление глагола согласно правилам согласования времен (The Sequence of Tenses). Косвенная речь в утвердительном, вопросительном и отрицательном вариантах с учетом согласования времен.

Употребление фразовых глаголов (Phrasal Verbs).

Употребление неличных форм - инфинитива, герундия, первого и второго причастий (The Infinitive, The Gerund, The Participle). Сложное подлежащее (The Complex Subject). Сложное дополнение (The Complex Object).

Модальные глаголы: «may», «can/be able to», «must/have to/should», «need», «shall», «could», «might», «would», в том числе формы в страдательном залоге.

Употребление глаголов have, be, do; should, would как самостоятельных и вспомогательных глаголов.

Употребление глагола be как глагола-связки.

Употребление глаголов be и have в модальном значении.

Наречие. Наиболее употребительные наречия. Степени сравнения наречий.

Предлог. Наиболее употребительные предлоги (предлоги места, времени, направления, а также устойчивые конструкции: существительные и глаголы с предлогами)

Словообразование. Основные способы словообразования существительных, прилагательных, глаголов, наречий. Важнейшие суффиксы и префиксы. Моделирование существительных с помощью суффиксов: -er, -ing, -ment, -non (sion), -ness, -ity, -ism, -(i)ty; прилагательных с помощью суффиксов: -y, -less, -able, -full, -ic/ical, -al, -ish. -om; числительных с помощью суффиксов: -teen, -ty, -th; глаголов с помощью суффиксов: -en, -ize. Знание префиксов un-, in-, it-, ir-, re-, dis-. Конверсия. Словосложение.

## **Б. Синтаксис**

Простое предложение.

Распространенное и нераспространенное предложение.

Порядок использования обстоятельств в нераспространенном предложении.

Главные члены предложения. Способы выражения подлежащего. Виды сказуемого (глагольное, простое, составное глагольное и именное). Второстепенные члены предложения.

Утвердительное предложение (прямой порядок слов).

Вопросительное предложение (обратный порядок слов). Типы вопросов: общий, специальный, альтернативный, разделительный, вопрос к подлежащему.

Отрицательное предложение.

Виды придаточных предложений (clauses): дополнения, определения, подлежащего, сказуемого, обстоятельства (причины, следствия, цели, условия, места, времени, уступки, образа действия).

Сложносочиненные предложения (compound sentences) бессоюзные и союзные (for, and, nor, but, or, yet, so, otherwise, however, nevertheless, yet, still, therefore и др.)

Сложноподчиненные предложения (complex sentence: main clause + subordinate clause).

Подчинительные союзы if, that, because, as.

Союзные слова what, that, who, whom, where, when, how, which.

Пунктуация в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях.

Конструкции, начинающиеся с «There + to be» в Present/Past/Future Simple (утвердительные, отрицательные, вопросительные).

Безличное предложение (начинающееся с «It`s»).

Эмфатические конструкции типа «It`s him who...»; «It`s time you did smth».

Употребление двойных союзов: «as ... as», «not so ... as», «either ... or», «neither ... nor».

Конструкция «It takes me ... do smth» в Present, Past, Future Simple.

Конструкции типа «To look/feel/be happy».

Вводные слова и выражения (parenthesis), обеспечивающие связь в тексте (I must admit ... Frankly speaking ... / To tell the truth ... In my opinion ... I think ... / I believe ... / I guess ... Actually ... Moreover ... Anyway ... Besides ... Unfortunately ... However ... Nevertheless ... и т.п.

## **2. ЛЕКСИКА**

Лексический минимум до 2500 единиц в пределах заданной тематики и профессиональной направленности. Знать слова в типичных для теста фразах.

**Профессионально направленная и общая академическая лексика:**

**Виды искусства и жанры:** art, painting, sculpture, architecture, installation, music, photography, portrait, literature, still life, landscape, portrait, graphic arts, abstract art, digital art, performance.

**Направления:** the Renaissance, Baroque, Neoclassicism, Romanticism, Impressionism, Modernism, Realism, Abstract art, Contemporary art, Classicism, Avant-garde.

**Люди:** an artist, a painter, an actor, a musician, a sculptor, an architect, a writer, a composer, a curator, a critic, a director, a visitor.

**Места:** a museum, a gallery, theatre, cinema/the movies, an exhibition, a collection, an artwork, heritage, display.

**Культурные процессы:** culture, heritage, tradition, patronage, contemporary, influence, development, period, era, century.

**Действия:** paint, draw, sing, play (an instrument), exhibit, to create / to depict, to influence, visit, look at.

**Описания (прилагательные):** beautiful, old, new, big, small, interesting, famous.

**Анализ произведения:** style, line, shape, form, texture, composition, perspective, background, foreground, brushstroke, symbolism, colour palette, light and shadow, to depict, to influence, analysis, interpretation, critique, concept, context, expression, significant, narrative, cultural studies, discourse, artwork, masterpiece acquisition, masterpiece (шедевр), influential (влиятельный), controversial (спорный), moving (трогательный), thought-provoking (заставляющий задуматься), exquisite (изысканный), conventional (традиционный).

**Общие бытовые темы:**

1. Знакомство
2. Семья. Межличностные отношения в семье.
3. Повседневная жизнь. Еда. Досуг. Любимые занятия, хобби.
4. Магазины. Покупки. Мода.
5. Жизнь в городе и деревне. Мой дом.
6. История, география, достопримечательности страны изучаемого языка.
7. Путешествия. Экскурсии. Туризм.
8. Литература, живопись, театр и кино.
9. Медицинское обслуживание.
10. Современная наука и технологии.
11. Известные ученые, деятели науки, искусства, политики.
12. Достижения и инновации в области науки и техники.
13. Спорт и отдых.
14. Человек и природа. Охрана окружающей среды.
15. Деловые контакты.
16. Средства массовых информационных.
17. Молодежь в современном обществе.
18. Современный мир профессий. Проблемы выбора профессии.
19. Планы на ближайшее будущее.
20. Роль иностранного языка в профессиональной деятельности человека.

**Профессиональные темы:**

1. Архитектура Англии (от древности до XXI века)

2. Английская живопись и известные представители от Ренессанса до современности: Уильям Хогарт, Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо, Уильям Тёрнер, Джон Констебл.
3. Искусство Великобритании
4. Знаменитые художники Великобритании
5. Современное британское искусство
6. Архитектура США
7. Искусство Соединенных Штатов Америки
8. Музеи Канады, Австралии, Новой Зеландии
9. Американская живопись
10. Искусство Канады, Австралии, Новой Зеландии, Ирландии, скульптура, декоративно-прикладное искусство англоговорящих стран.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа. Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у вас затруднение, пропустите его. К пропущенным заданиям вы сможете вернуться, если у вас останется время.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 100.

Минимальный балл, необходимый для прохождения вступительного испытания, ежегодно устанавливается университетом.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО АНГЛИЙСКОМЪ ЯЗЫКУ**

##### **Раздел 1. Общая литература**

1. Беликова, Е. В. Английский язык: учебное пособие для СПО / Е. В. Беликова. — Саратов: Научная книга, 2019. — 191 с.
2. Бочкарева, Т. С. Английский язык: учебное пособие для СПО / Т. С. Бочкарева, К. Г. Чапалда. — Саратов: Профобразование, 2020. — 99 с.
3. Гончаренко, Е. С. Английский язык: сборник текстов на английском языке / Е. С. Гончаренко, Г. А. Христофорова. — Москва: Московская государственная академия водного транспорта, 2014. — 60 с.
4. Гончаренко, Е. С. Английский язык: сборник текстов на английском языке / Е. С. Гончаренко, Г. А. Христофорова. — Москва: Московская государственная академия водного транспорта, 2014. — 60 с.
5. Ермашкевич, Н. Н. Тематический тренажер по грамматике английского языка для абитуриентов = English Grammar. Theme-Based Workbook for Prospective Students / Н. Н. Ермашкевич, И. В. Кузьминова. — 2-е изд. — Минск: Тетралит, 2018. — 96 с.
6. Кузьмин, А. В. Тесты по английскому языку: грамматика, лексика, аудирование / А. В. Кузьмин, С. В. Агеев. — 2-е изд. — Санкт-Петербург: КАРО, 2019. — 288 с.
7. Кузнецова, Т. С. Английский язык. Устная речь. Практикум: учебное пособие для СПО / Т. С. Кузнецова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 267 с.

## **Раздел 2. Профильная литература (искусство и культура)**

1. Oxford English For Careers: Art And Design — Серия: Career Paths. Virginia Evans, Jenny Dooley, Henrietta P. Rogers – Oxford University Press Express Publishing, 2018.
2. Gardner'S Art Through The Ages: A Global History — Фред С. Кляйнер. Fred Kleiner Cengage Learning — 16-е изд. — Volume 1 и Volume 2. Cengage Learning, 2016. – 576 с.
3. «The Life and Times of Leonardo Da Vinci», Brett Nelson. 2020.
4. The Story of Art E.H. Gombrich Phaidon. – 11-е изд. – Oxford University Press, 1966.
5. The Penguin Dictionary of Art and Artists Peter Murray, Linda Murray. – 5-е изд. – Penguin, 1983.
6. Penguin Readers / Oxford Bookworms (Level 4-6) Разные авторы Pearson Education / Oxford University Press 2010–2013.
8. BBC Culture the Art Newspaper (Сайты) — BBC/The Art Newspaper — Веб-Ресурсы
9. Museums (Oxford Bookworms Factfiles) — Oxford University Press
10. Ways of Seeing John Berger Penguin (Серия Penguin on Design), 2008.

## **Раздел 3. Дополнительные ресурсы для тренировки**

1. Сборники: «Round-Up 1-6» (New & Updated) – Evans, Longman.
2. Podcast: «The Lonely Palette»
3. Youtube: «Great Art Explained» (15-минутные ролики с субтитрами).
4. Cambridge Dictionary Online
5. Oxford Learner's Dictionary