

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Autonomous noncommercial organization of higher education
«MOSCOW INTERNATIONAL UNIVERSITY»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
АНО ВО «МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
А.А. Абдуайтов


« 19 » 01 2026 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ НА БАЗЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО
ПРОФИЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
ДЛЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ
ПОДГОТОВКИ»
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В АНОВО «МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
В 2026/2027 УЧЕБНОМ ГОДУ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительных испытаний для поступающих в АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по дисциплине «Иностранный язык для искусствоведческих направлений подготовки» в соответствии с содержанием образовательных программ среднего профессионального образования, соответствующих укрупнённой группе специальностей, направлений подготовки или области образования, в которую входит направление подготовки бакалавриата по иностранному языку, а именно по направлению подготовки: 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки».

Уровень подготовки абитуриентов проверяется на основе требований, предъявляемых к уровню подготовки выпускников с учетом обязательного минимума содержания образовательных программ профессионального образования.

Вступительные испытания по иностранному языку проводятся в форме тестирования. На экзамене не разрешено использование учебно-методической, справочной литературы, иных вспомогательных материалов, а также мобильных телефонов или других средств связи.

Основной целью вступительных испытаний по иностранному языку является определение уровня иноязычной коммуникативной компетенции абитуриентов как повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

Для достижения этой цели в ходе испытаний должны быть решены следующие **задачи**:

- определен уровень владения системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, грамматических, лексических, словообразовательных явлений и стилистических закономерностей развития изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей;

- выявлен уровень владения орфографической, грамматической, лексической и стилистической нормами изучаемого языка, навыками перевода с иностранного языка на русский и с русского на иностранный в сферах повседневно-бытового, социально-культурного, общественно-политического, делового, научного и профессионального общения;

- обнаружена способность оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.

Абитуриент, сдающий вступительное испытание на базе профессионального образования «Иностранный язык в профессиональной деятельности» должен:

знать лексические единицы и грамматические структуры, основные морфологические формы и синтаксические конструкции изучаемого иностранного языка необходимые для понимания иностранных текстов средней трудности; знать культуру и традиции страны изучаемого языка, фоновую лексику и реалии страны изучаемого языка, знать деловую и профессионально-ориентированную лексику, деловой этикет;

уметь правильно читать и употреблять лексические и грамматические структуры иностранного языка для самостоятельного решения практических заданий на основе разнообразного языкового материала; уметь переводить с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык тексты повседневно-бытового, социально-культурного, общественно-политического, делового, научного и профессионального общения;

владеть фонетическим, грамматическим и лексическим материалом в пределах

изучаемых тем, определенных программой среднего профессионального образования; владеть навыками перевода, навыками деловой переписки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

1. ГРАММАТИКА

А. Морфология

Артикль (Artikel): Употребление определенного, неопределенного и нулевого артикля.

Слияние предлогов с артиклями (im, am, zum, zur).

Имя существительное (Nomen\ Substantiv): Склонение существительных (сильное, женское, слабое/N-Deklination). Образование множественного числа (особое внимание на латинские корни: das Museum – die Museen). Сложные существительные: умение разбирать слова типа „Gemäldegalerie“ или „Barockarchitektur“.

Глагол (Verb): Конъюгация, спряжение слабых и сильных глаголов в настоящем времени (Präsens). Временные формы: Präteritum (основное время для описания истории искусств) и Perfekt (для беседы о проделанной работе). Пассив (Passiv): Изучение Vorgangspassiv (процесс: wird gebaut) и Zustandspassiv (результат: ist gebaut). Модальные глаголы: выражение художественного замысла или возможности интерпретации (kann, darf, muss).

Имя прилагательное (Adjektiv): Склонение прилагательных (три типа). Степени сравнения для анализа и сопоставления объектов искусства (schöner, am bedeutendsten).

Местоимение (Pronomen). Разные группы: личные, притяжательные, указательные, неопределенные и их производные, относительные, вопросительные, в объектном падеже

Предлоги (Präpositionen): Предлоги, требующие Dativ или Akkusativ (особенно предлоги места при описании композиции картины: auf dem Bild, im Hintergrund, neben der Figur).

Наречие (Adverb). Наиболее употребительные наречия. Степени сравнения наречий.

Имя числительное (Numerale): Количественные и порядковые числительные (Kardinalzahlen, Ordinalzahlen)

Словообразование (Wortbildung): Основные способы словообразования существительных, прилагательных, глаголов, наречий, префиксация, субстантивация, конверсия, словосложение. Важнейшие суффиксы и префиксы. Моделирование существительных с помощью суффиксов: -er (мужской род, деятель): der Maler (художник), der Bildhauer (скульптор), -ung (женский род, процесс): die Ausstellung (выставка), die Restaurierung (реставрация), -ismus (мужской род, направления): der Impressionismus, der Klassizismus.

-heit / -keit (женский род, абстрактные понятия): die Schönheit (красота), die Einzigartigkeit (уникальность произведения), -ik (женский род, научные сферы): die Graphik, die Ästhetik, die Architektonik. Для образования прилагательных (Adjektive) -isch (принадлежность к стилю или нации): gotisch (готический), französisch (французский), -lich (свойство): farblich (цветовой), künstlerisch (художественный), -bar (возможность действия): sichtbar (видимый), unverkaufbar (не подлежащий продаже/бесценный), -reich / -voll (обилие признака): farbenreich (красочный), prachtvoll (великолепный).

Б. Синтаксис

Порядок слов в простом предложении, обратный порядок слов (Инверсия): на 1-м месте стоит второстепенный член (обстоятельство времени или места), сказуемое — на 2-м, подлежащее — на 3-м, рамочная конструкция: изменяемая часть глагола стоит на 2-м месте, а неизменяемая (приставка, причастие, инфинитив) — в самом конце. Сложноподчиненные предложения (СПП), Определительные придаточные (Relativsätze), придаточные причины (Kausalsätze), придаточные дополнительные (Objektsätze), пассивные конструкции (Passiv), инфинитивные группы и обороты: оборот um... zu, конструкция haben/sein + zu + Infinitiv: Выражение необходимости или возможности, обособленные причастные обороты (Partizipialgruppen), Partizip I (активное состояние), Partizip II (завершенное состояние): коммуникативные типы предложений: вопросительные, побудительные.

2. ЛЕКСИКА

Лексический минимум до 2500 единиц в пределах заданной тематики и профессиональной направленности. Знать слова в типичных для теста фразах.

Профессионально направленная и общая академическая лексика:

Виды искусства и жанры (Kunstgattungen und Genres):
die bildende Kunst, die Malerei, die Bildhauerei / die Plastik, die Architektur, die Grafik
die angewandte Kunst, das Porträt / das Selbstbildnis, die Landschaftsmalerei, das Stillleben,
das Historienbild, das Genrebild, der Akt

Направления и эпохи (Kunstrichtungen und Epochen):

die Epoche, der Stil, die Antike, das Mittelalter, die Renaissance, der Barock, der Klassizismus,
die Romantik, der Realismus, der Impressionismus, der Expressionismus, die Abstraktion / die
gegenstandslose Kunst.

Люди (Personen im Kunstbetrieb):

der Schöpfer / der Urheber, der Maler / der Zeichner, der Bildhauer, der Architekt / der
Baumeister, der Auftraggeber, der Mäzen / der Kunstförderer, der Kunsthistoriker / der
Kunstwissenschaftler, der Betrachter / das Publikum

Места (Orte der Kunst):

das Atelier / die Werkstatt, die Galerie, das Museum (die Museen), die Pinakothek / die
Gemädegalerie, die Ausstellungshalle, die Baustelle, das Denkmal

Культурные процессы (Kulturelle Prozesse):

die Kulturentwicklung, die Blütezeit, der Verfall / der Niedergang, der Kulturtransfer, die
Rezeption, die Säkularisierung

Действия (Handlungen / Verben):

Schaffen / kreieren, darstellen / abbilden, entwerfen / skizzieren, stiften, ausstellen, restaurieren /
konservieren, bewerten / rezensieren, wahrnehmen

Общие бытовые темы:

1. Знакомство

2. Семья. Межличностные отношения в семье.
3. Повседневная жизнь. Еда. Досуг. Любимые занятия, хобби.
4. Магазины. Покупки. Moda.
5. Жизнь в городе и деревне. Мой дом.
6. История, география, достопримечательности страны изучаемого языка.
7. Путешествия. Экскурсии. Туризм.
8. Литература, живопись, театр и кино.
9. Медицинское обслуживание.
10. Современная наука и технологии.
11. Известные ученые, деятели науки, искусства, политики.
12. Достижения и инновации в области науки и техники.
13. Спорт и отдых.
14. Человек и природа. Охрана окружающей среды.
15. Деловые контакты.
16. Средства массовых информационных.
17. Молодежь в современном обществе.
18. Современный мир профессий. Проблемы выбора профессии.
19. Планы на ближайшее будущее.
20. Роль иностранного языка в профессиональной деятельности человека.

Профессиональные темы:

1. Германская готика: *Deutsche Gotik* (Кёльнский собор, кирпичная готика севера).
2. Северное Возрождение: *Dürerzeit* (Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах Старший, Ханс Гольбейн).
3. Немецкое барокко и рококо: *Balthasar Neumann* (архитектура), дворцовые ансамбли (Цвингер, Сан-Суси).
4. Романтизм: *Caspar David Friedrich* (пейзаж как отражение души).
5. Модернизм и Экспрессионизм: Группы «*Die Brücke*» (Мост) и «*Der Blaue Reiter*» (Синий всадник).
6. Баухаус: *Staatliches Bauhaus* (синтез искусства и ремесла, Вальтер Гропиус).
7. Знаменитые коллекции Германии: *Die Museumsinsel Berlin* (Музейный остров), *Gemäldegalerie Alte Meister* (Дрезден).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа. Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у вас затруднение, пропустите его. К пропущенным заданиям вы сможете вернуться, если у вас останется время.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 100.

Минимальный балл, необходимый для прохождения вступительного испытания, ежегодно устанавливается университетом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ

Раздел 1. Общая литература

1. Завьялова В. М., Ильин Л. В. «Практический курс немецкого языка (начальный этап)» — М.: ЧеРо, 2010 — 114 с.
2. Бориско Н. Ф. «Самоучитель немецкого языка» (в 2-х томах) —
3. Паремская Д. А. «Практическая грамматика немецкого языка» — Минск: Вышэйшая школа, 2011 — 40 с.
4. Dreyer H., Schmitt R. «Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik» (издательство Hueber) — 2019. — 12 с.

Раздел 2. Профильная литература (искусство и культура)

1. Козырева И. В. «Немецкий язык для студентов вузов искусств» — М.: Высшая школа, 2005 (и последующие переиздания) — 15 с.
2. Lesezeichen Kunst. «Deutsch als Fremdsprache für Kunsthistoriker» — München: Hueber Verlag, 2009 — 10 с.
3. Beate Blüggel. «Lesezeichen Kunst»
4. Duden. «Das Bildwörterbuch» — (Том 3). — Mannheim: Dudenverlag, 2012 — 340 с.
5. Duden. «Kunst: Basiswissen Schule» — Mannheim: Bibliographisches Institut, 2011.
6. Немецко-русский и русско-немецкий словарь искусствоведческих терминов (под ред. любого профильного издательства).

Раздел 3. Дополнительные ресурсы для тренировки

1. Deutsche Welle (DW): раздел «*Deutsch im Fokus*» (темы культуры и истории).
2. Сайт проекта «Städel Museum»: бесплатные онлайн-курсы по истории искусства на немецком языке (идеально для аудирования).
3. Google Arts & Culture: немецкоязычные версии выставок для тренировки описания объектов.