

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Autonomous noncommercial organization of higher education  
«MOSCOW INTERNATIONAL UNIVERSITY»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
АНО ВО «МОСКОВСКИЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
А.А. Абдуайтов

  
« 19 » 01 2026 г.

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«КУРАТОРСКИЕ СТРАТЕГИИ»  
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В АНОВО «МОСКОВСКИЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ПО НАПРАВЛЕНИЮ  
ПОДГОТОВКИ  
50.04.01 «ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ»  
В 2026/2027 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Москва 2026

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания в магистратуру по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки», направленность «Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29 июля 2020 года № 841 с учетом специфики магистерской программы.

Программа вступительного испытания в магистратуру АНОВО «Московский Международный Университет» по направлению подготовки «Искусства и гуманитарные науки» предназначена для бакалавров и специалистов для углубленного изучения фундаментальных основ гуманитарных наук и искусства и подготовку к научно-исследовательской и педагогической деятельности в высшей школе.

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать знание основ истории искусств.

### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПРИ СДАЧЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО КУРСУ «ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ»

Вступительное испытание проводится в форме письменного компьютерного тестирования, включающее 25 заданий.

Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе.

Минимальный балл, необходимый для прохождения вступительного испытания, ежегодно устанавливается университетом.

Тест состоит из 25 вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 4 балла.

В комплексном вступительном тесте использованы вопросы типа «тест» - выбор из предложенных вариантов.

При ответе на вопросы типа «тест» внимательно прочтите предложенные вопросы и варианты ответов и выберите (отметьте) верные с вашей точки зрения ответы.

Время, которое дается слушателю на выполнение теста, ограничено двумя академическими часами (1 час 20 мин.).

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

#### Список учебной литературы

1. Кураторство творческих проектов : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Бокова. — Томск : ТГУ, 2014. — 20 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76753> (дата обращения: 07.12.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Обрист Х.У. Краткая история кураторства. 2012.— Текст : электронный — URL: <https://fb2.top/api/download/347332>

3. Мизиано В. Пять лекций о кураторстве. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. Текст : электронный — URL: <https://books.yandex.ru/reader/Df81ANtg?resource=book>

4. Черняева И. В. Кураторство в сфере культуры и искусства : учеб. пособие / И. В. Черняева ; АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отечеств. и зарубеж. искусства. - Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2017. - 71 с.

#### Дополнительная литература:

1. Арутюнова А. Арт-рынок в XXI веке. Пространство художественного эксперимента. М.: Высшая школа экономики, 2017
2. Прилашкевич Е.Е. Кураторство в современной художественной практике <https://www.dissercat.com/content/kuratorstvo-v-sovremennoi-khudozhestvennoi-praktike?ysclid=miuaau7koi785991719>
3. Тульчинский, Г. Л. Маркетинг в сфере культуры / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-49006-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390380> (дата обращения: 06.12.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Периодические издания**

1. Искусствознание / Институт искусствознания РАН. — Научный журнал, посвящённый проблемам истории и теории искусства, культурологии, музеологии.
2. Художественная галерея / Издаётся при поддержке ведущих художественных вузов России. — Освещает современные тенденции в искусстве, публикует обзоры выставок, интервью с художниками.
3. Искусствознание: теория, история, практика / В журнале публикуются статьи по различным направлениям современного искусствознания и культурологии (теоретико-методологическое, историческое, педагогическое и др.), а также результаты научно-методических исследований учёных России и зарубежных стран.
4. Декоративное искусство / Тематика: декоративно-прикладное искусство, дизайн, народные промыслы.
5. Искусство кино / Союз кинематографистов России. — Хотя посвящён в первую очередь киноискусству, содержит статьи по теории и истории визуального искусства, влиянию изобразительных традиций на кино.
6. Теория и история искусства / Учредителями и издателями журнала являются МГУ имени М.В.Ломоносова и СПбГУ. Издаётся с 2011 г., и является одним из ведущих российских научных журналов в области искусствознания и истории и теории искусства и архитектуры. Издание представляет все направления современного искусствознания, включая источниковедение, теорию и историю изобразительного искусства, архитектуры и реставрации, а также вспомогательные исторические дисциплины, междисциплинарные исследования в области изучения искусства, критику и музейные исследования.
7. Academia / Учредитель и издатель — Российская академия художеств. Цели журнала: представить результаты новых исследований, имеющих теоретическое и практическое значение в области искусствоведения, истории и теории изобразительных искусств, а также реставрации историко-культурных объектов и архитектурного наследия и музееведения. Является рецензируемым научным журналом, выходит четыре раза в год в электронном виде и распространяется в Российской Федерации и за рубежом.
8. Terra artis. Искусство и дизайн / Научный рецензируемый журнал, издающийся с 2021 года одним из ведущих вузов России в области декоративно-прикладного искусства и дизайна — Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академией имени А.Л. Штиглица. Журнал предоставляет платформу для свободного научного дискурса по вопросам практики, истории и

теории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, художественного образования, реставрации памятников искусства, а также по широкому спектру смежных проблем гуманитарных и естественных наук.

9. Искусство Евразии / Научное периодическое издание учреждено при участии Российской академии художеств, издается с 2015 г. в электронном виде.

Международный рецензируемый научный журнал по вопросам теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры. В журнале публикуются научные статьи, аналитические обзоры выставок, специализированных конкурсов и форумов, результаты теоретических и прикладных исследований, материалы научно-образовательного характера, соответствующие тематике журнала: теории и истории искусства, архитектуры, дизайна.

9. Art-Muse. Искусство, арт-бизнес, события, истории. — Текст: электронный — URL: <https://artmusemagazine.com/>

10. Место искусства. - Текст: электронный— URL: <https://placeofart.ru/zhurnaly>

11. Художественный журнал. Moscow art magazine. — Текст: электронный— URL: <https://moscowartmagazine.com/about/?magazine=true>

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <https://elibrary.ru/titles.asp> – научная электронная библиотека eLibrary.
2. <http://vak1.ed.gov.ru/> – портал Высшей аттестационной комиссии (ВАК)
3. <https://www.scopus.com> – Scopus – крупнейшая единая база данных научной периодики.
4. <https://apps.webofknowledge.com> – Web of Science – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных.
5. <https://scholar.google.ru/> – Google Scholar (Академия Google) – поисковая система по научной литературе.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1 Электронно-библиотечная система IPRbooks : сайт – Москва: ООО «Ай Пи Эр Медиа», 2010. – . – URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
- 2 PEDLIB : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2003. – URL: <http://pedlib.ru/>
- 3 eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. – URL: <https://elibrary.ru>

#### **Вопросы для подготовки к вступительному испытанию (в форме письменного тестирования) в магистратуру по направлению подготовки 50.04.01 «ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ» по профилю «Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями»**

1. Что такое кураторская стратегия в контексте работы галерей? Приведите 1–2 примера кураторских стратегий.
2. Какова роль куратора в формировании экспозиции галерей?
3. Что входит в обязанности куратора при работе с художественной коллекцией?

4. Что такое «живой архив» в кураторском искусстве? Приведите пример реализации этой концепции.
5. Как игровые элементы могут быть использованы в кураторской работе? Приведите пример «игрового кураторства».
6. Какие задачи решает куратор при подготовке интерактивной выставки?
7. Как цифровизация изменила роль куратора в художественной галерее?
8. Что такое концепция выставки? Как куратор формулирует концепцию?
9. Какие факторы куратор должен учитывать при выборе произведений искусства для экспозиции?
10. Как куратор может вовлечь аудиторию в диалог с искусством? Приведите 2–3 метода.
11. Какова роль текста (аннотации, пояснений) в кураторском проекте?
12. Как куратор согласовывает свои идеи с позицией художника?
13. Какие навыки необходимы современному куратору (назовите 3–5 ключевых)?
14. Чем отличается работа куратора в частной галерее от работы в государственном музее?
15. Как куратор может использовать социальные сети для продвижения выставки?
16. Что такое кураторский комментарий? Для чего он нужен?
17. Как выбор места размещения произведений искусства влияет на восприятие экспозиции?
18. Какие этические вопросы могут возникнуть в работе куратора с коллекциями?
19. Как глобализация повлияла на кураторскую практику? Приведите 1–2 примера.
20. Что такое коллаборация в кураторской работе? Приведите пример успешного коллаборативного проекта.
21. Как куратор может работать с архивными материалами в современной галерее?
22. Какие тренды в кураторском искусстве вы считаете наиболее перспективными?
23. Как куратор определяет целевую аудиторию своей выставки?
24. Какие инструменты использует куратор для анализа интересов аудитории?
25. Как вы считаете, какова роль галереи в современном культурном пространстве? Как куратор может усилить эту роль через свои проекты?