

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Autonomous noncommercial organization of higher education
«MOSCOW INTERNATIONAL UNIVERSITY»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
АНОВО «МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

А.А. Абдуайтов


«19» 01 2026 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК» ДЛЯ
ПОСТУПАЮЩИХ НА
НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 «ДИЗАЙН»
В АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
В 2026/2027 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Москва 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания по рисунку в АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта и рассчитана для абитуриентов, поступающих на направления подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН Цифровой дизайн (графический). В ней конкретизируется содержание дополнительного вступительного испытания творческой направленности, условия выполнения экзаменационного задания по рисунку и перечень требований к уровню подготовки абитуриентов.

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.1 Форма проведения вступительных испытаний

Форма проведения – творческий экзамен.

Экзамен проводится на основе дистанционных технологий.

2.2 Правила проведения вступительных испытаний

Цель экзамена

Проверка начальных знаний и умений компоновки предметов в пространстве, а также в изображении простейших форм на основе линейной перспективы и в передаче объема предметов на бумаге с помощью градаций светотени.

Продолжительность испытания – 3 астрономических часа.

Экзамен по рисунку проводится в дистанционной форме.

Объект изображения для вступительного испытания – натюрморт, выставленный самим абитуриентом в домашних условиях.

Материалы, которые могут потребоваться для выполнения экзаменационной работы по рисунку:

Карандаши. Для линейно-конструктивного рисунка используют карандаши твёрдой и средней мягкости (Т (H), ТМ (HB, F)), для тонального решения — мягкие карандаши (М (B), 2М(2B)).

Бумага. Для рисования нужна плотная и гладкая (не глянцевая) бумага, например «полуватман» или «ватман».

Ластик, кнопки, канцелярский нож, планшет.

2.ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РИСУНКУ

Вступительное испытание по рисунку проводится в дистанционной форме в режиме онлайн. И предполагает поэтапное выполнение работы. Рис. 1.

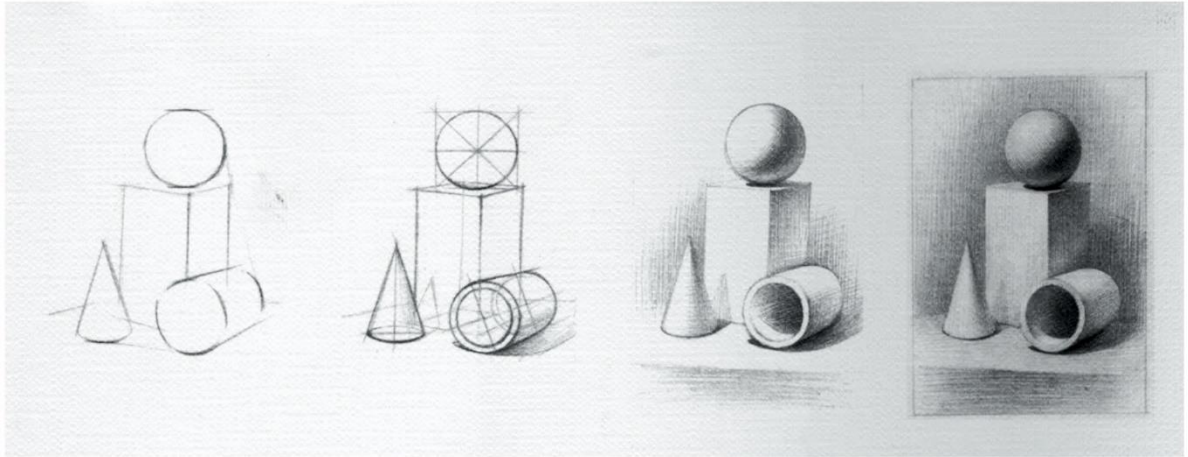


Рис.1. Этапы выполнения экзаменационной работы по рисунку

Перед началом экзамена абитуриенту необходимо самостоятельно поставить натюрморт из 3-4 геометрических тел (куб, цилиндр, шестигранная призма, шар, конус, пирамида и др.)

При постановке натюрморта необходимо учесть следующие условия:

- предметы должны немного перекрывать друг друга (необходимо учесть многоплановость постановки);
- натюрморт должен располагаться на горизонтальной поверхности;
- натюрморт должен быть на нейтральном по цвету фоне.
- в натюрморте отсутствуют драпировки.

Образец фотоизображения натюрморта представлен на рисунке 2-3.



Рис.2-3. Фотоизображение постановки натюрморта из трех геометрических тел

Образец фотоизображения натюрмортов части 2(3) представлен на рисунках 4-5 и 6-7.

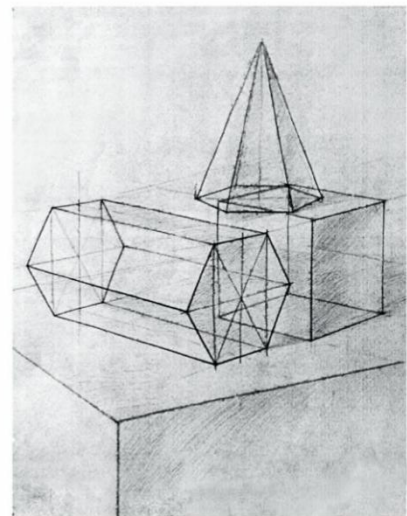
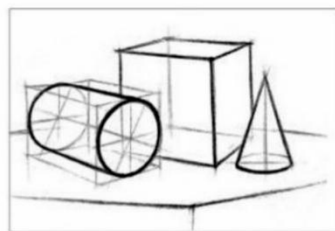
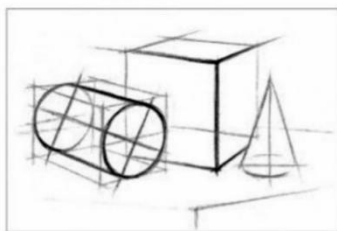
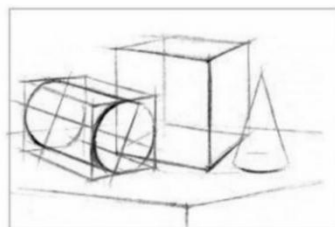
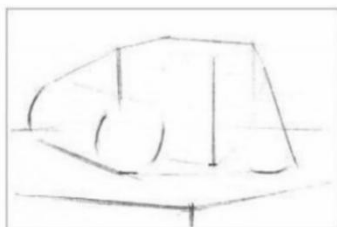


Рис.4-5. Этап 1.Компоновка и построение натюрморта из трех геометрических тел

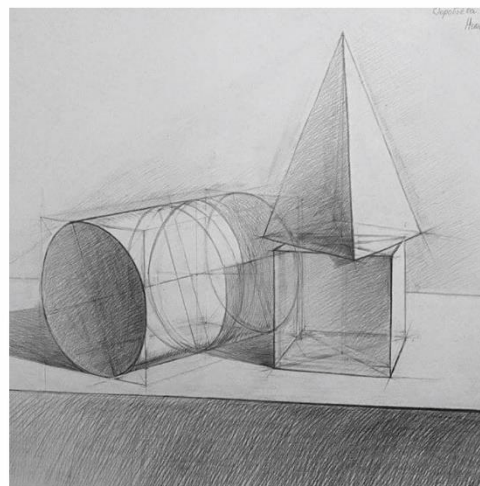
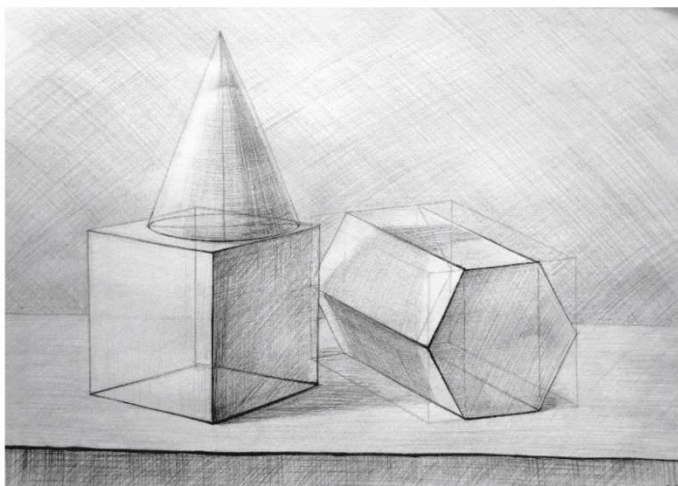


Рис.6-7. Этап 2. Начало свето-теневой моделировки рисунка

Образец фотоизображения натюрмортов части 4 представлен на рисунках 8-9.

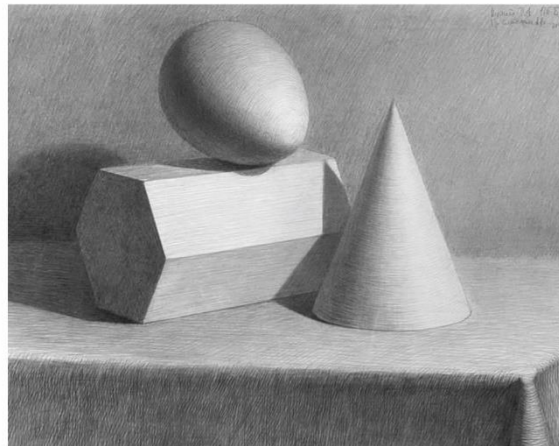
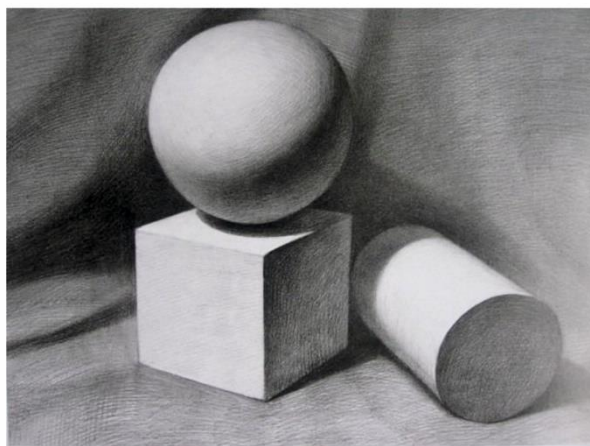


Рис.8-9. Этап 3. Окончательный вариант тонального решения натюрморта

Экзамен по рисунку является профессионально-ориентационным вступительным экзаменом для лиц, поступающих на направления подготовки дизайн). Экзамен предусматривает владение абитуриентами основными знаниями, умениями и навыками в области рисунка.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМЕ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Абитуриент должен знать:

- основы линейной перспективы;

- основы композиционного размещения натюрмортной постановки на плоскости листа;
- правила расположения светотеневых градаций на форме, благодаря которым передаётся объём предметов в рисунке.

Абитуриент должен уметь:

- изображать на двухмерной плоскости листа объёмные геометрические формы, входящие в натюрмортную постановку линейными и тональными средствами;
- передавать пространственные качества натюрмортной постановки на основе различного акцентирования переднего и дальнего планов.

Абитуриент должен владеть:

- основами академического рисунка;
- основами композиционных правил в размещении натурной постановки на изобразительной плоскости листа;
- графической культурой рисунка.

Максимальное количество баллов - 100.

Минимальное количество баллов – 40.

№	Критерии	Баллы
1.	Композиция в листе (компоновка и размещение предметов в заданном формате)	0-20
2.	Конструктивное построение предметов (выявление конструктивных особенностей предметов натюрморта).	0-40
3.	Пропорциональное соотношение предметов в заданном 30 формате.	0-30
4.	Графическая культура (знание и применение технических и графических приёмов).	0-10
	ВСЕГО:	100

Критерии оценки экзаменационных работ по рисунку:

Оценка «отлично» (86-100 баллов) – рисунок композиционно грамотно решён в заданном формате. Пропорции предметов и конструктивное построение в рисунке выдержаны. Решение пространства усилено верной передачей воздушной перспективы линиями и штрихами. Рисунок показывает

графическую культуру абитуриента, художественный вкус и владение выразительными средствами рисунка.

Оценка «хорошо» (56-85 баллов) – рисунок композиционно грамотно решён. Законы перспективного построения изображения выдержаны. Конструктивная моделировка формы передана с незначительными ошибками, графическая культура абитуриента, художественный вкус уверенно проявлены.

Оценка «удовлетворительно» (40-55 баллов) – рисунок скомпонован. Незначительные нарушения в пропорциях. Есть нарушения в конструкции рисунка. Графическая культура штриховки выражена частично.

Оценка «неудовлетворительно» (0-39 баллов) – рисунок не скомпонован. Нарушены пропорции. Конструктивная моделировка отсутствует. Абитуриент, набравший по итогам творческого экзамена по рисунку менее 40 баллов, не рекомендован к поступлению. Отсутствует графическая культура штриховки, и владение выразительными средствами рисунка.

Вступительные испытания считаются пройденными, если абитуриент набрал 40 и более баллов.

4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Могилевцев В. А. наброски и учебный рисунок: учебное пособие /В.А. Могилевцев. – Москва: Артиндекс, 2013. – 160 с.
2. Могилевцев В. А. Основы рисунка: учебное пособие /В. А. Могилевцев. – Москва: Артиндекс, 2013. – 72 с.
3. Основы учебного академического рисунка: Учебник. — М.: Эксмо, 2007