

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки города Москвы

Лицей АНОВО "МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

<p>РАССМОТРЕНО на заседании Методического совета 28.08.2023 протокол №1</p>	<p>СОГЛАСОВАНО на заседании Педагогического совета 29.08.2023 протокол №1</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО приказом от 30.08.2023 № 5-08/2/О Директор Сумнина Е.В</p>
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«История русского драматического театра»

для 9-11 классов

Москва, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика предмета и место в учебном плане

Занятия курса «История русского драматического театра» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют возможность углублённого изучения предметной области «Искусство».

Программа внеурочной деятельности «История русского драматического театра» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план основного общего и среднего общего образования, такими как «Литература», «История».

Программа «История русского драматического театра» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся основного общего и среднего общего образования (9 и 10-11 классы). Занятия проводятся один раз в неделю два часа (час – теоретическое занятие, час – практическое занятие). Кроме школьных занятий, программа предполагает посещение театров и музеев с последующим обсуждением и анализом просмотренного.

Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Цели:

- совершенствование образовательного пространства, воспитывающей среды школы;
- создание условий для самореализации школьников через самостоятельное творческое отношение к делу.

Задачи:

- развивать поисковые, исследовательские, коммуникативные умения и навыки школьников;
- содействовать творческой самореализации;
- способствовать формированию гражданской позиции школьников;
- прививать театральную культуру учащимся;

- расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества;
- приобщить учащихся к наследию русского искусства и его традициям;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- сформировать у учащихся нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- расширить художественно-эстетический кругозор;
- приобщить к достижениям отечественного театрального искусства в контексте мирового театрального искусства;
- воспитать зрительскую культуру у обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ

Теоретические занятия

1. Театр Древней Руси

Истоки русского театра. Элементы театра в обрядах восточных славян. Обряды и игры.

Образование славянской государственности, принятие христианства. Возникновение народного театра, его отличие от обряда и игры. Устная народная драма – основа народного театра. «Лодка», «Барин».

Скоморошество – вид своеобразного профессионального театра, имеющего фольклорную основу.

2. Театр XVII века. Пути развития.

Создание абсолютистского государства в XVII веке. Развитие русской культуры Нового времени. Создание учебных заведений, призванных подготовить специалистов для различных областей государственной жизни. Формирование придворной культуры.

Развитие народного театра. Расцвет скоморошеского искусства. Скоморошеский кукольный театр. История театра Петрушки. Многовековая борьба церковных властей против скоморошества. Разгром скоморошества как формы народного театра.

Зарождение школьного театра в России в конце XVII века.

Симеон Полоцкий (1629-1680) – один из первых русских просветителей, драматург, стихотворец, создатель первых русских драматических произведений: «Мистерия о царе Навуходоносоре» и «Комедия притчи о блудном сыне».

3. Создание государственного придворного театра.

Элементы театральности в придворной и церковной культуре XVI–XVII веков. «Потешные палаты» при дворе московских царей. Основные виды церковных литургических действий на Руси.

Историческая закономерность создания государственного театра во второй половине XVII века. Создание придворного театра по указу царя Алексея Михайловича в 1672 году. А. Матвеев, И. Грегори. Организация школы для русских актеров. Театральные здания и оформление спектаклей. Признание театра учреждением, полезным для общества и государства.

4. Театр при Петре I.

Формирование идеологии просвещенного абсолютизма.

Экономические и политические преобразования в России при Петре I. Образование Российской империи.

Развитие Петром I идеи создания государственного общедоступного театра как средства просвещения и пропаганды петровских реформ. Театр И. Кунста (1702). Прекращение деятельности (1707).

Открытие театра в Петербурге при дворе царевны Натальи Алексеевны. Публичный характер спектаклей.

Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Театр при Хирургическом госпитале. Эволюция школьной драмы в России к формам торжественно-панегирического, политического спектакля.

5. Театр 30-50 годов XVIII века.

Создание Сухопутного Шляхетского корпуса в Петербурге. Открытие университета в Москве, развитие науки, искусства, литературы.

Придворный театр. Западно-европейский театральный контекст в России. Гастроли иностранных трупп. Театральные здания и оформление спектаклей. Публика и порядок посещения театра. Интерес к придворным спектаклям в демократических кругах общества.

Театр демократических слоев городского населения. Организация представлений, репертуар, стиль, общедоступность. Широкое

распространение театров «охочих комедиантов» в крупных городах. Указ императрицы Елизаветы о разрешении на представление «комедий» в частных домах (1750).

6. Развитие русской национальной драматургии. Классицизм.

Исторические и социальные условия возникновения русского классицизма в первой половине XVIII века. Пафос утверждения государства и образа мудрого, гуманного монарха. Значение идей долга и разума, определяющих поведение монарха, дворянина и крестьянина. Развитие тираноборческой темы в трагедиях русского классицизма. Теоретики классицизма о драме и театре. Эстетические принципы классицизма. Значение закона «трех единств». Требования к актерской технике. Национальное своеобразие русского классицизма.

Драматург Александр Петрович Сумароков (1717-1777). Создание русской классицистской трагедии. («Хорев»). Комедии Сумарокова.

7. Создание русского национального театра.

Широкое распространение любительских театральных представлений в демократических слоях общества. Ярославский театр Ф. Волкова. Превращение любительского театра в профессиональный общедоступный городской театр. Вызов ярославцев в Петербург. Их обучение в Сухопутном Шляхетском корпусе под руководством Сумарокова.

Учреждение Российского государственного театра в Петербурге (1756). Историческое значение этого события. Общедоступный характер театра, его последующее превращение в театр придворный (1759).

1756 год – основание старейшего русского театра, в 1832 году названного Александринским.

Создание постоянного общедоступного театра в Москве на основе любительского театра Университета (1756). Особенности положения и развития театра в Москве. Создание Петровского театра (1780).

8. Театр 60-90-х годов XVIII века.

Русские просветители второй половины XVIII века (Д.Фонвизин, Н.Новиков, И.Крылов). Театральная политика Екатерины II. Курс на постепенное установление монополии государственных театров. Развитие крепостных театров.

Возникновение и развитие новых художественных направлений. Драматургия сентиментализма (М. М. Херасков).

Развитие жанра комедии во второй половине XVIII века. Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (1782). Идейная основа, композиция, язык, своеобразие жанра. Первое представление «Недоросля» в театре на Царицыном лугу в Петербурге.

Развитие жанра трагедии во второй половине XVIII века. «Охранительная» и политическая трагедия (Я. Б. Княжнин).

Основные направления в развитии актерского искусства второй половины XVIII века: классицизм и сентиментализм.

9. Театр первой четверти XIX века.

Усиление общественного значения театра. Возрастающий интерес публики к актеру, его личности, методу и манере игры, к истолкованию роли.

Художественный стиль эпохи. Черты классицизма, сентиментализма в драматургии и актерском искусстве. Утверждение преромантизма в искусстве актеров, трагедии и драме. Драматургия и репертуар театра в период наполеоновских войн и зарождения декабризма.

Основные течения в развитии русской трагедии начала XIX века.

Комедия. И.А. Крылов, А.А. Шаховской, М.И.Загоскин, Н.И.Хмельницкий.

Сентиментальная драма. Новый этап в развитии жанра. Н.И. Сандунов, Н.И. Ильин.

Декабристы и театр. П.А. Катенин, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев. Значение декабристской драматургии и эстетической мысли в создании русской романтической драмы.

10. Драматургия А.С. Грибоедова (1785-1829).

Эволюция художественного метода драматурга. Грибоедов и классицизм. Грибоедов и романтизм. Внимание к народному поэтическому творчеству.

Ранние произведения драматурга. «Молодые супруги», «Студент», «Своя семья, или Замужняя невеста».

Комедия «Горе от ума» (1824). Творческая история пьесы, ее основные редакции. Сочетание злободневности в изображении современной жизни с глубоким социально-философским смыслом. Эволюция образа Чацкого в процессе работы драматурга над пьесой. Философская тема, черты трагизма в драматическом конфликте и сюжете пьесы.

Слияние драматического и комического – черта стиля, сложившегося в результате длительного поиска Грибоедовым наилучшей формы для данного сюжета. Значение Грибоедова в создании русской «общественной» комедии.

Значение «Горя от ума» в развитии режиссерской мысли и актерского искусства.

11. Драматургия А. С. Пушкина (1799-1837).

Пушкин – теоретик театра и драмы. Пушкин и классицизм. Пушкин и романтизм. Глубокий интерес к Шекспиру. Создание Пушкиным своей театральной концепции и своего понимания Шекспира. Историко-театральная концепция Пушкина. Пушкин о «придворном» и народном театре. Пушкинское понятие «истинного романтизма». Требования к драматическому писателю.

Трагедия «Борис Годунов»(1825). Общественно-политическая проблематика. Основной конфликт: народ и царь. Обобщенный, многогранный образ народа в пьесе. Политические и этические проблемы сюжета. Образы трагедии: Борис, Самозванец, Пимен, Варлаам, Мисаил. Художественный метод Пушкина в «Борисе Годунове». Цензурная история пьесы. Сценическая судьба трагедии. Проблемы сценичности «Бориса Годунова».

«Маленькие трагедии» (1830) – новый этап в драматургии Пушкина. Монументальная тетралогия, рисующая образ человека в трагическом мире. Основной конфликт – трагическое противоречие между стремлениями человека и жизнью. Тема – человеческая свобода и пути ее достижения. Проблема гения и сверхчеловека. Художественный мир трагедий. Человеческие страсти в пьесах Пушкина. Логика в развитии сюжета цикла. «Скупой рыцарь». Характер раскрытия темы скупости в трагедии Пушкина. «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства. «Каменный гость». Новое прочтение легенды о Дон Жуане. «Пир во время чумы» - сквозной мотив четырех пьес, составляющих единое поэтическое и философское целое. Сценическая судьба «маленьких трагедий». Их значение в развитии русской драмы.

Неоконченная пьеса «Русалка». «Сцены из рыцарских времен» и другие незавершенные драматургические замыслы.

12. Театр второй четверти XIX века.

Монополия императорских театров в столицах – осуществление идеи централизации в области культуры. Значение литературы и театра в выражении мыслей и настроений общества. Развитие театральной цензуры. Официальное положение в искусстве «ложновеличавой школы».

Основные художественные направления в драматургии и театре. Расцвет романтизма и становление реализма. Утверждение в 40-х годах «реального» направления, его аналитический и критический характер. Разработка

Белинским принципов «натуральной школы», ее влияние на русскую литературу и театр.

Репертуар театров. Мелодрама и водевиль.

13. Драматургия М.Ю. Лермонтова (1814-1841).

Театральные интересы молодого Лермонтова. Оценка им Московского театра. Ранние драматургические замыслы. Юношеские драмы: «Испанцы», «Люди и страсти», «Странный человек».

Драма «Маскарад» (1835). Основные редакции. Цензурная история пьесы. Трагедийный характер конфликта «Маскарада» - невозможность существования в обществе, основанном на зле, человека, не желающего перед ним преклониться. Мысль о бессилии добра. Тематическая связь образов Арбенина и Демона. Образ Арбенина – отражение духовного мира поколения Лермонтова. Замена реально-бытовой биографии логикой становления характера романтического героя. Арбенин – профессиональный игрок. Романтическая философия игрока. Философское значение темы любви как веры в существование добра. «Маскарад» - драма гнева. Образы Неизвестного, Шприха, их сатирико-романтический характер. Значение стихотворной формы, соответствующей философской трагедийной проблематике пьес.

Сценическая история «Маскарада». Пробуждение интереса к пьесе Лермонтова в начале XX века.

Драма «Два брата» (1836) Черты сходства с персонажами лермонтовской прозы.

14. Драматургия Н.В. Гоголя (1809-1852).

Взгляды Гоголя на театр как средство очищение мира от зла путем осмеяния общественных пороков. Нравственно-воспитательное значение театра. Теория «общественной комедии». Гоголь – теоретик актерского искусства и режиссуры. Гоголь и Щепкин.

Замысел сатирической комедии «Владимир III степени» (1833). Опыт создания общественной комедии.

Комедия «Женитьба» (1842). Творческая история пьесы. Эволюция замысла от фарсово-водевильного сюжета к социальной комедии нравов. Сценическая история пьесы в XIX–XX веках.

Комедия «Игроки» (1842). Развитие основной темы творчества Гоголя – темы лживости современной жизни. Противоречие между идеальной и реальной жизнью, переживаемое Гоголем трагически. Сценическая история пьесы в XIX–XX веке.

15. Драматургия И. С. Тургенева (1818-1883).

Эстетические взгляды. Значение творчества Пушкина и Гоголя в формировании литературно-театральных взглядов и художественного метода Тургенева-драматурга.

Оформление основных черт художественной манеры Тургенева-драматурга в пьесе «Где тонко - там и рвется» (1847). Тургенев – создатель стиля тонкого психологического анализа внутреннего мира человека в драматургии. Пьесы «Нахлебник» и «Холостяк». Драматический образ героя – «маленького» человека, строящего свою жизнь в сопротивлении окружающему давлению жизни.

«Месяц в деревне» (1850). Пьеса – пример тургеневской сюжетной полифонии. Новые приемы сценической выразительности, особые черты драматургической манеры: настроение, подтекст, значение пейзажа, режиссерский характер ремарок. Цензурная и сценическая история пьесы в XIX–XX веке.

16. Театр и актерское искусство.

Основные направления в актерском искусстве первой половины XIX века. Романтизм и его течения. Формирование реалистического метода в искусстве актера.

Актер – главная фигура в театре XIX века. Значение индивидуальности актера. Трагическая тема времени в актерском творчестве. Расцвет театральной жизни в Москве. Постройка новых театральных зданий.

Малый театр (1824). П.С. Мочалов (1800-1848). Биографические сведения. Сценические данные. Любимые темы творчества. Основные этапы творческого пути. Центральные роли Мочалова: Гамлет(1837), Лир, Отелло, Ромео. Значение Мочалова как романтического актера.

М.С. Щепкин (1788-1863). Творческая индивидуальность актера. Биографические сведения. Щепкин на провинциальной сцене. Репертуар актера в Москве. Щепкин и Гоголь. Щепкин и Тургенев. Своеобразие актерского стиля Щепкина. Щепкин – теоретик театра и учитель актеров. Щепкин о взаимоотношениях искусства с действительностью. Единство «эстетического» и «этического» в системе Щепкина.

В.А. Каратыгин (1802-1853). Основные этапы творческой биографии. Эволюция стиля Каратыгина. Метод работы над романтическими и трагическими образами. Сравнение с игрой П.С. Мочалова. Успех актера в исторических ролях мелодраматического характера.

Александринский театр (1832). Сложность художественных тенденций сценического искусства петербургской сцены. Высокий уровень актерского мастерства. Традиции классицизма, влияние романтического репертуара.

17. Драматургия А. Н. Островского (1823-1886).

Значение Островского в развитии русского театра. Создание русского национального репертуара, утверждение реалистической драмы как его основы. Огромный диапазон явлений жизни, охватываемой русской драмой. Значение драматургии Островского в развитии актерского искусства. Сложность и противоречивость творческого пути Островского. Теоретическая борьба и практическая деятельность Островского, направленная на создание русского театра, сочетающего жизненную правду с яркой театральностью. Островский о режиссуре и постановочной культуре театра.

Новаторский характер драматургии Островского. Изображение повседневной действительности, типичных характеров и явлений, стремление к полному и точному воспроизведению жизни. Развитие русской общественной комедии.

Виды драматических произведений Островского: сцены, комедии, драмы. Место и значение сатиры в творчестве драматурга. Эволюция Островского от комедий нравов к социально-психологической драме.

Биографические сведения. Начало литературной деятельности. «Свои люди – сочтемся!». Социальная значительность и сатирический характер комедии. Славянофильский период в творчестве Островского. «Бедность – не порок!» Идеализация моральных и бытовых устоев купечества как «органических народных начал». Продолжение традиций русской сатирической комедии, изображающей чиновничество как социальное зло русской жизни. «Доходное место».

Драматургия Островского в пореформенный период. Особенности мировоззрения и творчества. Основной пафос – раскрытие драматизма повседневной жизни обыкновенного человека, противоречие между стремлением человека к счастью и несправедливыми законами общества. Историческая драматургия Островского. Поиски положительного героя. Тема «горячего сердца» и образы людей, не признающих над собой законов алчного и жестокого мира. Тема призвания и труда, приносящего пользу людям («Правда - хорошо, а счастье лучше»).

Сатира на нравы пореформенного общества. «На всякого мудреца довольно простоты» (1868). Основные темы драматургии 70-80-х годов: («Лес», «Таланты и поклонники», «Волки и овцы», «Бесприданница»). Художественные особенности драматургии Островского, жанровое разнообразие. Всестороннее и глубокое раскрытие характеров, яркое описание

нравов. Поздние драмы Островского и драматургия Чехова. Влияние Островского на последующее становление русской драматургии и театра.

18. Драматургия А.В. Сухова-Кобылина (1817-1903).

Место и значение драматических произведений Сухова-Кобылина в русской драматургии второй половины XIX века. Мировоззрение и идейная направленность творчества. Биографические сведения.

Влияние Гоголя на формирование художественного метода Сухова-Кобылина. Выражение в трилогии «Картины прошедшего» («Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина») социально-философских взглядов автора. Идейно-тематическое единство трех пьес. Virtuозность драматургической техники. Закономерность смены жанров. Цензурная и сценическая история трилогии в XIX–XX веке.

19. Историческая драматургия второй половины XIX века.

Развитие исторической науки в пореформенный период. Эволюция исторического жанра в русской драматургии. Рост интереса к историческим драмам. Драматургия Л.А. Мея.

Драматургия А.К. Толстого (1817-1875). Место Толстого в идейно-философском и эстетическом движении 50-60-х годов. Биографические сведения. Противоречивость духовного облика Толстого. Обращение к драматургии. Драматическая трилогия А.К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис» - вершина русской исторической драматургии второй половины XIX века. История как драма бытия человека. Главный мотив – мотив возмездия, определяющий судьбу главных героев. Образы трилогии. Поэтические и сценические достоинства трилогии. Цензурная и сценическая история трилогии в XIX–XX веке.

20. Драматургия Л. Н. Толстого (1828-1910).

Толстой об искусстве. Взгляды Толстого на драму. Особенности драматургии Толстого, обусловленные художественным методом писателя.

Создание пьес «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп». Значительность их социальной, философской, нравственно-этической проблематики. Драматический анализ пьес. Новые черты в драматургии Толстого. Глубина психологического анализа. Своеобразие типа психологической драмы Толстого. Цензурная и сценическая история пьес Толстого в XIX – XX веке. Значение драматических произведений Толстого в развитии русского театра.

21. Актерское искусство второй половины XIX века.

Малый театр. Связь искусства Малого театра с общественной мыслью эпохи. Задачи сцены – отражение жизни во всей сложности новых социальных отношений, нравов и характеров и присущих различным социальным слоям форм быта, особенностей языка и манеры поведения. Новые актерские амплуа. Традиции Щепкина и Мочалова в реалистическом искусстве ряда ведущих актеров театра.

Александринский театр. Основные направления в актерском искусстве, отображающие различные тенденции в развитии театра. Идейная и экономическая подчиненность театра двору. Черты консерватизма в художественной атмосфере театра. Великие артисты Александринского театра, сохранившие традиции реалистического искусства: В.Н. Давыдов. К.А. Варламов. М.Г. Савина.

Провинциальные театры. Роль провинциального театра в жизни общества. Передовые деятели провинциального театра. Появление нового типа антрепренера, умеющего хорошо организовать театральное дело, вести его с выгодой, выполняя при этом большую культурно-просветительскую задачу. М.М. Медведев, Н.Н. Синельников, Н.И. Соболец-Самарин. Репертуар провинциального театра. Первые актерские товарищества. Крупнейшие провинциальные актеры.

Частные театры обеих столиц после отмены монополии императорских театров. Режиссура и оформление спектакля.

22. Театральная «революция» начала XX века и развитие новых тенденций.

Практические занятия

Подготовка спектаклей:

написание стилизованного (в соответствии с понравившейся темой) сценария, работа с декламацией и сцендвижением, создание костюмов и реквизита, представление работы перед публикой. Участие в тематических спектаклях, приуроченных к следующим праздникам: посвящение в лицеисты, новый год, 8 марта, 9 мая, Последний звонок.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «История русского драматического театра» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют

глубокое и содержательное предметное воплощение. Учебный курс «История русского драматического театра» способен отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирован на комплекс базовых национальных ценностей.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «История русского драматического театра» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего народа, театральной культуры России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны.
2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в театральной, социокультурной жизни образовательной организации, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.
3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе изучения данной дисциплины.
4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.
5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной

средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности (при подготовке театрализованных выступлений); трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «История русского драматического театра» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями. Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «История русского драматического театра» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественнообразного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;

- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «История русского драматического театра» реализуется в первую очередь через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы. Сценическое

действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей равноуровневую коммуникацию обучающихся. При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства;
- понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями. Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий, выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире. Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы «История русского драматического театра» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- выявлять проблемы, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива – ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;
- понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

Предметные результаты

- ознакомление обучающихся с историей родной страны с ракурса театроведа;
- получение обучающимися представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
- осознание роли театрального искусства в жизни общества;

– ознакомление обучающихся с терминологией и классификацией театрального искусства;

Обучающиеся научатся:

– выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора;

– исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;

– органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;

– понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;

– владеть основами ораторского искусства;

– выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;

– организовать собственную работу над ролью;

– представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

Тематическое планирование

Теоретический раздел		
	Тема	Количество часов
1	Театр Древней Руси	1
2	Театр XVII века. Пути развития	1
3	Создание государственного придворного театра.	1
4	Театр при Петре I.	1
5	Театр 30-50 годов XVIII века.	2

6	Развитие русской национальной драматургии.	2
7	Классицизм	1
8	Создание русского национального театра.	2
9	Театр 60-90-х годов XVIII века.	2
10	Театр первой четверти XIX века.	1
11	Драматургия А.С. Грибоедова (1785-1829).	1
12	Драматургия А. С. Пушкина (1799-1837).	2
13	Театр второй четверти XIX века.	1
14	Драматургия М.Ю. Лермонтова (1814-1841).	2
15	Драматургия Н.В. Гоголя (1809-1852).	2
16	Драматургия И. С. Тургенева (1818-1883).	1
17	Театр и актерское искусство.	1
18	Драматургия А. Н. Островского (1823-1886).	2
19	Драматургия А.В. Сухово-Кобылина (1817-1903).	1
20	Историческая драматургия второй половины XIX века.	2
21	Драматургия Л. Н. Толстого (1828-1910).	2
22	Актерское искусство второй половины XIX века.	1
23	Театральная «революция» начала XX века и развитие новых тенденций.	2
Практический раздел		
24	Подготовка спектакля на праздник "Посвящение в лицеисты".	5
25	Разработка сценария для новогоднего спектакля.	5
26	Постановка новогоднего спектакля.	7
27	Постановка спектакля к 8 марта.	8

28	Постановка спектакля к 9 мая.	7
29	Подготовка праздника «Последний звонок»	2
	Всего	68