

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки города Москвы**

**Лицей АНОВО "МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"**

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>РАССМОТРЕНО</b><br/>на заседании<br/>Методического совета<br/>28.08.2023 протокол №1</p> | <p><b>СОГЛАСОВАНО</b><br/>на заседании<br/>Педагогического совета<br/>29.08.2023 протокол №1</p> | <p><b>УТВЕРЖДЕНО</b><br/>приказом от 30.08.2023<br/>№ 5-08/2/О<br/>Директор Сумнина Е.В</p> |
|--|--|---|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

**для обучающихся 9 классов**

**Москва 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

### Литература XVIII века.

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я,

Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.



## **Универсальные учебные познавательные действия:**

### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех

- участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
  - оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
  - в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
  - сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
  - публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
  - самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
  - участниками взаимодействия на литературных занятиях;
  - сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **Универсальные учебные регулятивные действия:**

### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой

манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать

материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/<br>п                              | Наименование разделов<br>и тем программы   | Количество часов |                       |                       | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы                                 |
|---|--|------------------|-----------------------|-----------------------|---|
|   |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практически<br>работы |   |
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b> |  |                  |                       |                       |   |
| 1.1                                       | «Слово о полку Игореве»  | 3                |                       |                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                          |  | 3                |                       |                       |   |
| <b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>    |  |                  |                       |                       |   |
| 2.1                                       | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и | 2                |                       |                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |

| №<br>п/<br>п   | Наименование разделов<br>и тем программы   | Количество часов |                       |                        | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы                                 |
|--|--|------------------|-----------------------|------------------------|---|
|  |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |   |
|  | другие стихотворения<br>(по выбору)  |                  |                       |                        |   |
| 2.2  | Г. Р. Державин.<br>Стихотворения (два по<br>выбору). Например,<br>«Властителем и судиям»,<br>«Памятник» и др.  | 2                |                       |                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 2.3  | Н. М. Карамзин. Повесть<br>«Бедная Лиза»   | 2                |                       |                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 6                |                       |                        |   |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |  |                  |                       |                        |   |
| 3.1  | В. А. Жуковский.<br>Баллады, элегии. (одна-<br>две по выбору).<br>Например, «Светлана»,<br>«Невыразимое», «Море»<br>и др.  | 3                |                       |                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.2  | А. С. Грибоедов.<br>Комедия «Горе от ума»  | 8                |                       |                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.3  | Поэзия пушкинской<br>эпохи. К. Н. Батюшков,<br>А. А. Дельвиг,<br>Н.М.Языков, Е. А.<br>Баратынский (не менее<br>трёх стихотворений по<br>выбору)  | 2                |                       |                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.4  | А. С. Пушкин.<br>Стихотворения. Напри-<br>мер, «Бесы», «Брожу ли я<br>вдоль улиц шумных...»,<br>«...Вновь я посетил...»,<br>«Из Пиндемонти», «К<br>морю», «К***» («Я<br>помню чудное<br>мгновенье...»),<br>«Мадонна», «Осень»<br>(отрывок), «Отцы-<br>пустынники и жёны<br>непорочны...», «Пора,<br>мой друг, пора! Покоя<br>сердце просит...»,<br>«Поэт», «Пророк»,<br>«Свободы сеятель | 15               |                       |                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
|       |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
|       | пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»   |                  |                    |                     |   |
| 3.5   | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени» | 11               |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.6   | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»  | 8                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.7   | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы   | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |



| № п/п                                  | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
|  |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
|  | по выбору) А. И. Герцена и др.  |                  |                    |                     |   |
| Итого по разделу                       |   | 49               |                    |                     |   |
| <b>Раздел 4. Зарубежная литература</b> |   |                  |                    |                     |   |
| 4.1                                    | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)  | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 4.2                                    | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)   | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 4.3                                    | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).   | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 4.4                                    | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору) | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 4.5                                    | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.  | 3                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                       |   | 11               |                    |                     |   |
| Развитие речи                          |   | 11               |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Внеклассное чтение                     |   | 4                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итоговые контрольные работы            |   | 4                | 4                  |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Резервное время                        |   | 14               |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |

| №<br>п/<br>п                           | Наименование разделов<br>и тем программы | Количество часов |                       |                        | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы |
|--|--|------------------|-----------------------|------------------------|---|
|  |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 102              | 4                     | 0                      |   |

#### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/<br>п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|--------------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|              |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 1            | Резервный урок.<br>Введение в курс<br>литературы 9 класса   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 2            | «Слово о полку<br>Игореве». Литература<br>Древней Руси.<br>История открытия<br>"Слова о полку<br>Игореве"   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a> |
| 3            | "Слово о полку<br>Игореве".<br>Центральные образы,<br>образ автора в "Слове<br>о полку Игореве"   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a> |
| 4            | Поэтика "Слова о<br>полку Игореве".<br>Идейно-<br>художественное<br>значение «Слова о<br>полку Игореве»   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a> |
| 5            | Развитие речи.<br>Подготовка к<br>домашнему<br>сочинению по "Слову<br>о полку Игореве"  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 6            | М.В. Ломоносов.<br>«Ода на день<br>восшествия на<br>Всероссийский<br>престол Ея<br>Величества<br>Государыни<br>Императрицы<br>Елисаветы Петровны<br>1747 года». Жанр<br>оды. Прославление в | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a> |

| №<br>п/<br>п | Тема урока  | Количество часов |                        |                         | Дата<br>изучен<br>ия | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|--------------|---|------------------|------------------------|-------------------------|----------------------|---|
|              |   | Всего            | Контрольн<br>ые работы | Практическ<br>ие работы |                      |   |
|              | оде мира, Родины,<br>науки  |                  |                        |                         |                      |   |
| 7            | М. В. Ломоносов.<br>«Ода на день<br>восшествия на<br>Всероссийский<br>престол Ея<br>Величества<br>Государыни<br>Императрицы<br>Елисаветы Петровны<br>1747 года» и другие<br>стихотворения.<br>Средства создания<br>образа идеального<br>монарха | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a> |
| 8            | Резервный урок.<br>Русская литература<br>XVIII века.<br>Своеобразие<br>литературы эпохи<br>Просвещения.<br>Классицизм и<br>сентиментализм как<br>литературное<br>направление  | 1                |                        |                         |                      |   |
| 9            | Г. Р. Державин.<br>Стихотворения.<br>«Властителям и<br>судиям». Традиции и<br>новаторство в поэзии<br>Г.Р. Державина. Идеи<br>просвещения и<br>гуманизма в его лири<br>ке   | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fddc">https://m.edsoo.ru/8bc3fddc</a> |
| 10           | Г. Р. Державин.<br>Стихотворения.<br>«Памятник».<br>Философская<br>проблематика и<br>гражданский<br>пафос произведений<br>Г.Р. Державина  | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a> |
| 11           | Внеклассное чтение.<br>"Мои любимые   | 1                |                        |                         |                      |   |

| №<br>п/<br>п | Тема урока  | Количество часов |                        |                         | Дата<br>изучен<br>ия | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|--------------|---|------------------|------------------------|-------------------------|----------------------|---|
|              |   | Всего            | Контрольн<br>ые работы | Практическ<br>ие работы |                      |   |
|              | книги". Открытия<br>летнего чтения  |                  |                        |                         |                      |   |
| 12           | Н.М. Карамзин.<br>Повесть "Бедная<br>Лиза". Сюжет и герои<br>повести  | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a> |
| 13           | Н. М. Карамзин.<br>Повесть «Бедная<br>Лиза». Черты<br>сентиментализма в<br>повести  | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a> |
| 14           | Резервный урок.<br>Основные черты<br>русской литературы<br>первой половины XIX<br>века  | 1                |                        |                         |                      |   |
| 15           | В. А. Жуковский.<br>Черты романтизма в<br>лирике В.А.<br>Жуковского. Понятие<br>о балладе, его<br>особенности. Баллада<br>"Светлана"                        | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a> |
| 16           | В.А. Жуковский.<br>Понятие об элегии.<br>"Невыразимое",<br>"Море". Тема<br>человека и природы,<br>соотношение мечты и<br>действительности в<br>лирике поэта | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a> |
| 17           | Особенности<br>художественного<br>языка и стиля в<br>произведениях В.А.<br>Жуковского   | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a> |
| 18           | А. С. Грибоедов.<br>Жизнь и творчество.<br>Комедия «Горе от<br>ума»   | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a> |
| 19           | А. С. Грибоедов.<br>Комедия «Горе от<br>ума». Социальная и<br>нравственная<br>проблематика,   | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a> |

| №<br>п/<br>п | Тема урока  | Количество часов |                        |                         | Дата<br>изучен<br>ия | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|--------------|---|------------------|------------------------|-------------------------|----------------------|---|
|              |   | Всего            | Контрольн<br>ые работы | Практическ<br>ие работы |                      |   |
|              | своеобразие<br>конфликта в пьесе  |                  |                        |                         |                      |   |
| 20           | А. С. Грибоедов.<br>Комедия «Горе от<br>ума». Система<br>образов в пьесе.<br>Общественный и<br>личный конфликт в<br>пьесе               | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a> |
| 21           | А. С. Грибоедов.<br>Комедия «Горе от<br>ума». Фамусовская<br>Москва   | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a> |
| 22           | А. С. Грибоедов.<br>Комедия «Горе от<br>ума». Образ Чацкого   | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a> |
| 23           | Резервный урок. А.С.<br>Грибоедов. Комедия<br>"Горе от ума".<br>Открытость финала<br>пьесы, его<br>нравственно-<br>философское звучание | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a> |
| 24           | А.С. Грибоедов.<br>Художественное<br>своеобразие комедии<br>"Горе от ума"   | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41db6">https://m.edsoo.ru/8bc41db6</a> |
| 25           | А. С. Грибоедов.<br>Комедия «Горе от<br>ума». Смысл<br>названия<br>произведения   | 1                |                        |                         |                      |   |
| 26           | "Горе от ума" в<br>литературной критике   | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a> |
| 27           | Развитие речи.<br>Подготовка к<br>домашнему<br>сочинению по "Горе<br>от ума"  | 1                |                        |                         |                      |   |
| 28           | Поэзия пушкинской<br>эпохи.<br>К.Н.Батюшков,<br>А.А.Дельвиг, Н. М.<br>Языков, Е. А.   | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a> |

| №<br>п/<br>п | Тема урока   | Количество часов |                        |                         | Дата<br>изучен<br>ия | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|--------------|--|------------------|------------------------|-------------------------|----------------------|---|
|              |  | Всего            | Контрольн<br>ые работы | Практическ<br>ие работы |                      |   |
|              | Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики   |                  |                        |                         |                      |   |
| 29           | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a> |
| 30           | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина   | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a> |
| 31           | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики  | 1                |                        |                         |                      |   |
| 32           | Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода  | 1                |                        |                         |                      |   |
| 33           | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода  | 1                |                        |                         |                      |   |
| 34           | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .  | 1                |                        |                         |                      |   |
| 35           | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»                               | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a> |

| №<br>п/<br>п | Тема урока  | Количество часов |                        |                         | Дата<br>изучен<br>ия | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|--------------|---|------------------|------------------------|-------------------------|----------------------|---|
|              |   | Всего            | Контроль<br>ные работы | Практическ<br>ие работы |                      |   |
| 36           | А.С. Пушкин.<br>Своеобразие<br>любвонной лирики   | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a> |
| 37           | А. С. Пушкин. Тема<br>поэта и поэзии:<br>«Разговор<br>книгопродавца с<br>поэтом», «Пророк»                                      | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a> |
| 38           | Резервный урок. А. С.<br>Пушкин.<br>Стихотворения "Эхо",<br>"Осень" и др. Тема<br>поэта и поэзии                                | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a> |
| 39           | Развитие речи.<br>Анализ лирического<br>произведения  | 1                |                        |                         |                      |   |
| 40           | А. С. Пушкин.<br>«Брожу ли я вдоль<br>улиц шумных...»,<br>«Бесы», «Элегия»<br>(«Безумных лет<br>угасшее веселье...»)            | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a> |
| 41           | А.С. Пушкин. Тема<br>жизни и смерти:<br>«Пора, мой друг,<br>пора! покоя сердце<br>просит...», «...Вновь<br>я посетил...»        | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a> |
| 42           | Резервный урок. А.С.<br>Пушкин.<br>«Каменноостровский<br>цикл»: «Отцы<br>пустынники и жены<br>непорочны...», «Из<br>Пиндемонти» | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a> |
| 43           | Развитие речи.<br>Подготовка к<br>сочинению по лирике<br>А.С. Пушкина   | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a> |
| 44           | Развитие речи.<br>Сочинение по лирике<br>А.С. Пушкина   | 1                |                        |                         |                      |   |
| 45           | А. С. Пушкин. Поэма<br>«Медный всадник».  | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a> |

| №<br>п/<br>п | Тема урока  | Количество часов |                        |                         | Дата<br>изучен<br>ия | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|--------------|---|------------------|------------------------|-------------------------|----------------------|---|
|              |   | Всего            | Контрольн<br>ые работы | Практическ<br>ие работы |                      |   |
|              | Человек и история в поэме   |                  |                        |                         |                      |   |
| 46           | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме  | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc434bc">https://m.edsoo.ru/8bc434bc</a> |
| 47           | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме  | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a> |
| 48           | Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина                               | 1                | 1                      |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a> |
| 49           | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение                                | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a> |
| 50           | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a> |
| 51           | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной       | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a> |
| 52           | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев                             | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a> |
| 53           | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос  | 1                |                        |                         |                      |   |
| 54           | Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман       | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a> |



| №<br>п/<br>п | Тема урока   | Количество часов |                        |                         | Дата<br>изучен<br>ия | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|--------------|--|------------------|------------------------|-------------------------|----------------------|---|
|              |  | Всего            | Контрольн<br>ые работы | Практическ<br>ие работы |                      |   |
|              | "Евгений Онегин" в<br>литературной критике   |                  |                        |                         |                      |   |
| 55           | Развитие речи.<br>Подготовка к<br>сочинению по роману<br>"Евгений Онегин"                    | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a> |
| 56           | Развитие речи.<br>Сочинение по роману<br>"Евгений Онегин"                                    | 1                |                        |                         |                      |   |
| 57           | Резервный урок.<br>Итоговый урок по<br>роману в стихах А. С.<br>Пушкина "Евгений<br>Онегин"  | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a> |
| 58           | М. Ю. Лермонтов.<br>Жизнь и творчество.<br>Тематика и<br>проблематика лирики<br>поэта        | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a> |
| 59           | М. Ю.<br>Лермонтов. Тема<br>назначения поэта и<br>поэзии.<br>Стихотворение<br>"Смерть поэта" | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a> |
| 60           | М. Ю. Лермонтов.<br>Образ поэта-пророка<br>в лирике поэта                                    | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a> |
| 61           | М. Ю. Лермонтов.<br>Тема любви в лирике<br>поэта   | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a> |
| 62           | М. Ю. Лермонтов.<br>Тема родины в<br>лирике поэта.<br>Стихотворения<br>"Дума", "Родина"      | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a> |
| 63           | М. Ю. Лермонтов.<br>Философский<br>характер лирики<br>поэта. "Выхожу один<br>я на дорогу..." | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a> |
| 64           | Развитие речи.<br>Анализ лирического<br>произведения   | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a> |

| №<br>п/<br>п | Тема урока  | Количество часов |                        |                         | Дата<br>изучен<br>ия | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|--------------|---|------------------|------------------------|-------------------------|----------------------|---|
|              |   | Всего            | Контрольн<br>ые работы | Практическ<br>ие работы |                      |   |
| 65           | Резервный урок.<br>Итоговый урок по<br>лирике М.Ю.<br>Лермонтова  | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a> |
| 66           | М. Ю. Лермонтов.<br>Роман «Герой нашего<br>времени». Тема, идея,<br>проблематика.<br>Своеобразие сюжета<br>и композиции       | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a> |
| 67           | М. Ю. Лермонтов.<br>Роман «Герой нашего<br>времени». Загадки<br>образа Печорина   | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a> |
| 68           | М. Ю. Лермонтов.<br>Роман «Герой нашего<br>времени». Роль<br>"Журнала Печорина"<br>в раскрытии<br>характера главного<br>героя | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a> |
| 69           | М. Ю. Лермонтов.<br>Роман «Герой нашего<br>времени». Значение<br>главы "Фаталист"   | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a> |
| 70           | Резервный урок. М.<br>Ю. Лермонтов. Роман<br>«Герой нашего<br>времени». Дружба в<br>жизни Печорина                            | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a> |
| 71           | М. Ю. Лермонтов.<br>Роман «Герой нашего<br>времени». Любовь в<br>жизни Печорина   | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a> |
| 72           | Резервный урок.<br>Роман "Герой нашего<br>времени" в<br>литературной критике  | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a> |
| 73           | Развитие речи.<br>Подготовка к<br>домашнему<br>сочинению по роману<br>"Герой нашего<br>времени"                               | 1                |                        |                         |                      |   |

| №<br>п/<br>п | Тема урока  | Количество часов |                        |                         | Дата<br>изучен<br>ия | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|--------------|---|------------------|------------------------|-------------------------|----------------------|---|
|              |   | Всего            | Контрольн<br>ые работы | Практическ<br>ие работы |                      |   |
| 74           | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова                 | 1                | 1                      |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a> |
| 75           | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века | 1                |                        |                         |                      |   |
| 76           | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»   | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a> |
| 77           | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков                      | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a> |
| 78           | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов                       | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a> |
| 79           | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города                          | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a> |
| 80           | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова                        | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a> |
| 81           | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a> |
| 82           | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра                       | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a> |
| 83           | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"                             | 1                | 1                      |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a> |
| 84           | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"        | 1                |                        |                         |                      |   |
| 85           | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"           | 1                | 1                      |                         |                      |   |

| №<br>п/<br>п | Тема урока   | Количество часов |                        |                         | Дата<br>изучен<br>ия | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|--------------|--|------------------|------------------------|-------------------------|----------------------|---|
|              |  | Всего            | Контрольн<br>ые работы | Практическ<br>ие работы |                      |   |
| 86           | Внеклассное чтение.<br>В мире литературы<br>первой половины XIX<br>века  | 1                |                        |                         |                      |   |
| 87           | Отечественная проза<br>первой половины XIX<br>в. (одно произведение<br>по выбору).<br>Например, «Лафертов<br>ская маковница»<br>Антония<br>Погорельского, «Часы<br>и зеркало» А. А.<br>Бестужева-<br>Марлинского, «Кто<br>виноват?» А. И.<br>Герцена | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</a> |
| 88           | Специфика<br>отечественной прозы<br>первой половины XIX<br>века, ее значение для<br>русской литературы   | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a> |
| 89           | Внеклассное чтение.<br>Писатели и поэты о<br>Великой<br>Отечественной войне  | 1                |                        |                         |                      |   |
| 90           | Данте Алигьери.<br>«Божественная<br>комедия» .<br>Особенности жанра и<br>композиции комедии.<br>Сюжет и персонажи  | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a> |
| 91           | Данте Алигьери.<br>«Божественная<br>комедия». Образ<br>поэта. Пороки<br>человечества и<br>наказание за них.<br>Проблематика  | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a> |
| 92           | У. Шекспир.<br>Трагедия «Гамлет».<br>История создания<br>трагедии. Тема, идея,<br>проблематика   | 1                |                        |                         |                      |   |
| 93           | У. Шекспир.<br>Трагедия «Гамлет»   | 1                |                        |                         |                      |   |

| №<br>п/<br>п | Тема урока  | Количество часов |                        |                         | Дата<br>изучен<br>ия | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|--------------|---|------------------|------------------------|-------------------------|----------------------|---|
|              |   | Всего            | Контроль<br>ные работы | Практическ<br>ие работы |                      |   |
|              | (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя   |                  |                        |                         |                      |   |
| 94           | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии   | 1                |                        |                         |                      |   |
| 95           | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.   | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a> |
| 96           | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения                   | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a> |
| 97           | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a> |
| 98           | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия.   | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a> |

| №<br>п/<br>п                              | Тема урока  | Количество часов |                        |                         | Дата<br>изучен<br>ия | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|---|---|------------------|------------------------|-------------------------|----------------------|---|
|   |   | Всего            | Контрольн<br>ые работы | Практическ<br>ие работы |                      |   |
|   | Байронический тип<br>литературного героя  |                  |                        |                         |                      |   |
| 99  | Итоговая контрольная<br>работа за год   | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749c">https://m.edsoo.ru/8bc4749c</a> |
| 10<br>0                                   | Зарубежная проза<br>первой половины XIX<br>в. (одно произведение<br>по выбору).<br>Например,<br>произведения Э. Т. А.<br>Гофмана, В. Гюго, В.<br>Скотта. Тема, идея<br>произведения | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a> |
| 10<br>1                                   | Зарубежная проза<br>первой половины XIX<br>в. Например,<br>произведения Э. Т. А.<br>Гофмана, В. Гюго, В.<br>Скотта. Сюжет,<br>проблематика.   | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a> |
| 10<br>2                                   | Зарубежная проза<br>первой половины XIX<br>в. Например,<br>произведения Э. Т. А.<br>Гофмана, В. Гюго, В.<br>Скотта. Образ<br>главного героя   | 1                |                        |                         |                      |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ |   | 102              | 4                      | 0                       |                      |   |