

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки города Москвы

Лицей АНОВО "МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

СОГЛАСОВАНО Педагогическим советом 28.08.2025 протокол №1	УТВЕРЖДЕНО приказом от 29.08.2025 № 3-08/3/О Директор Сумнина Е.В
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Театральная студия»

для обучающихся 9 класса

Москва, 2025

Пояснительная записка

Данный курс рассчитан на обучающихся, интересующихся театральным искусством и желающих заниматься творческой деятельностью. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Детское театральное творчество тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своего народа, страны, к их традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития, а не только с задачами художественной педагогики.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Театральная студия»

Обучение предполагает работу с детьми школьного возраста (14-16 лет).

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора.

Оптимальное количество детей на занятиях 10-15 человек.

Занятия желательно проводить в просторном помещении, имеющем сцену.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

Содержание программы направлено на становление следующих ключевых компетентностей:

- познавательная компетентность (овладение опыта самопознания);
- организаторская компетентность (планирование и управление собственной деятельностью, владение навыками контроля и оценки собственной и совместной деятельности);
- коммуникативная компетентность (уметь принимать и передавать необходимую информацию, владеть способами презентации себя и результатов своей деятельности);
- информационная компетентность (способность работать с различными источниками информации);
- социальная компетентность (соблюдение норм поведения, умение

работать в коллективе).

Работа посвящена в большей степени развитию партнерских навыков и актерских способностей обучающихся. Основной упор идет на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами. При работе над актерскими этюдами, игровыми сценками учащиеся усваивают понятия «художественный образ», «актерское перевоплощение», «эмоциональная выразительность» и др. На этом этапе работы очень важно, чтобы учащиеся приобрели навык актерской «пристройки» к партнеру, чтобы актеры, находящиеся на сцене, существовали не раздельно, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссера, актеров, декораторов, суфлеров и т.д. Учащимся даются основные понятия о гриме, о создании костюма, декораций.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом обучающихся.

Закрепляются и развиваются полученные навыки, идет интенсивное пополнение знаний. Вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены все усилия и все творческие устремления студийцев. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке. Работа над ролью, ее толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определенной логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актерского образа.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральной студии дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Обучающиеся сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж, ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Воспитанникам предлагается придумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

Цель курса

Целью курса является совершенствование системы духовно-нравственного и эстетического воспитания и создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся.

Задачи курса:

1. создание условий для комплексного развития творческого потенциала школьников, формирование общей эстетической культуры;
2. оказание помощи обучающимся в самовыражении и самопрезентации;
3. организация культурно-массовых мероприятий, постановка и показ учебных спектаклей, концертных программ, творческих мастерских по различным дисциплинам, выполнение индивидуальных проектов обучающихся;
4. организация внеурочной деятельности обучающихся;
5. предоставление обучающимся возможности обучения актерскому мастерству, сценической речи;
6. организация досуга школьников в рамках содержательного общения;
7. закрепление знаний и практических навыков, получаемых обучающимися в ходе образовательного процесса по формированию ключевых компетенций: умений учиться, сотрудничать и работать с информацией;
8. продвижение традиционных ценностей, патриотическое воспитание театральными средствами;
9. осуществление сотрудничества с другими творческими объединениями образовательных организаций и организаций культуры, в том числе в рамках сетевого взаимодействия.

Место курса внеурочной деятельности «Театральная студия» в учебном плане
Курс рассчитан на 34 часа в году (1 час в неделю). Возможны сдвоенные занятия.

Формы организации образовательного процесса и преобладающие формы текущего контроля знаний

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра

- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценировка прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировка сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Особое внимание в процессе реализации содержания программы уделяется вопросам техники безопасности и безопасных приёмов работы при изготовлении изделий из бумаги и картона, культуры труда и технологической культуры.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Планируемые результаты

К концу учебного года обучающийся должен знать

- понятия «сквозное действие», «монтаж спектакля», «аллегория», «метафора», «гипербола», «словесное действие», «пластический образ» и др.

- понятия «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог», «сценическая задача», «логика поведения», «конфликт»;

- текст и канву сценического действия своей роли; уметь работать с текстом;

- 2-3 новые скороговорки;

- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;

- правила безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции.

уметь:

- организовывать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;

- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;

- находить элементы характерного поведения персонажа;
 - давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
 - сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
 - произносить скороговорки в разном темпе.
 - применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;
 - описать эмоции, которые испытывает герой этюда или пьесы, дать истолкование этим эмоциям,
 - проанализировать собственную роль, найти способы воплощения актерского образа;
 - определять сквозное действие роли;
 - в репетиционном процессе организовывать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
 - уметь наносить разнохарактерный грим.
- Результатом творческой работы являются постановка 2 спектаклей и подготовка школьных мероприятий, в которых участвует студия.

Режим занятий

Занятия проходят раз в неделю по 1 часу. Возможны сдвоенные занятия. В период подготовки к концертам и спектаклям количество репетиционных часов увеличивается.

Занятия строятся следующим образом: разминка, речевая разминка, отработка движений, элементов танца, этюды, репетиции спектаклей.

Содержание программы

Программа занятий Театра

Данная программа состоит из разделов и тем, каждая тема включает теоретическую (аудиторные занятия) и практическую части (внеаудиторные занятия).

Теоретическая часть: беседы по технике безопасности, лекции, исторические справки, просмотр видеоматериалов, слайдов, обсуждение, анализ.

Практическая часть: упражнения на закрепление, творческие задания, практикумы, представление (индивидуальных и групповых) проектов, игры, посещение спектаклей, постановка спектакля, изготовление костюмов, декораций.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

- Формирование групп
- Инструктаж по технике безопасности на занятиях
- Знакомство с планом работы
- Впечатления воспитанников о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Обучающимся предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни.

2. Мастерство актёра.

- Пластические этюды

- Психофизический тренинг
- Актёрская импровизация

Освоение этапов работы над ролью:

- определение действенного конфликта и центрального события в этюде;
- определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда;
- раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров;
- определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде;
- раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.
- Изучение понятий:

Сценическое общение – активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов даются педагогом на основе простых и понятных воспитанникам примеров.

Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

Органическое молчание – процесс органического действия без слов.

Действовать при помощи логики физических действий.

Событие – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.

Исходное событие – действенный факт, с которого началась история.

Центральное событие – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.

Главное событие – финал, чем закончилась история.

3. Сценическая речь.

- работа над скороговорками с движениями и нагрузками;
- работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом.

4. Постановочная работа.

- Работа над ролью.
- Изучение этапов работы над спектаклем:
- определение темы;
- определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;
- нахождение основного конфликта произведения;
- разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;
- определение сквозного действия;

- расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;
- разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
- определение задач всех действующих лиц;
- определение атмосферы, в которой действуют персонажи;
- разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
- выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
- чистка эпизодов спектакля;
- черновые прогоны всего спектакля;
- технические прогоны со световой партитурой;
- генеральная репетиция;
- сдача спектакля.

5. Пластика

. Основной упор делается на:

- повышение выносливости студийцев
- скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений);

- равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов,

прыжки с оборотами, перебаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел);

- простейшие элементы акробатики (шпагаты, мосты, стойки, перебаты, кувырки, колёса).

- Продолжается работа над развитием гибкости, силы и координации движений.

- Продумывание разучиваемых движений с открытыми или закрытыми глазами, упражнения с закрытыми глазами в замедленном темпе с концентрацией внимания на работающих мышцах, упражнения с закрытыми глазами на ощущение плоскостей движения, повторение собственной позы,

зафиксированной по хлопку педагога, воспроизведение по памяти предложенной партнёром позы, групповые упражнения на синхронность движений и т.д.);

6. Грим. Костюм. Декорации.

- Воспитанники активно участвуют в создании образа своего героя, разрабатывают костюм, подбирают грим. Разработка и изготовление декораций и реквизита.

7. Беседы о театре.

- Продолжаются беседы о театре. Возможна подготовка проектов о театре совместно с руководителем для представления в младшей группе.

8. Групповые мероприятия.

- В плане этих мероприятий: спектакли и школьные праздники, выступления на фестивалях и конкурсах.

Тематическое планирование

Название разделов, тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1.Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Вводное занятие. Впечатления воспитанников о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Инструктаж по технике безопасности	1ч	0,5ч	0,5ч
2.История театра. Знакомство с театральными профессиями, театральными жанрами.	1ч	1ч	
3.Мастерство актера. На занятиях в игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Овладение навыками пантомимы. Этюдное оправдание словесных действий	5ч		5ч
4.Сценическое движение. Элементы классического и современного танца. Танцевальная импровизация.	5ч		5ч
5.Пластика и разминочная гимнастика.	5ч		5ч
6.Основы наложения грима и создания костюма.	3ч		3ч
7.Сценическая речь. Развитие	6ч		6ч

артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках. Знакомство с законами художественного чтения. Основами сценической лепки фразы. Чтение вслух литературных произведений.			
8.Работа с аудио и видео материалом. Подбор музыкального сопровождения спектакля.	1ч		1ч
9.Постановочная и репетиционная работа. Учимся работать с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра, конфликта. Чтение пьесы. Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, Выстраивание мизансцен. Пластический рисунок и характер героев. Репетиции по эпизодам. Подбор музыки к мини спектаклю. Подбор реквизита и костюмов. Создание афиши и программки.	7ч		7ч
Итого:	34ч	1,5ч	32,5ч

Организационно-педагогические условия реализации

Материально – технические условия

- светлое, просторное репетиционное помещение с не скользким полом;
- театральный зал с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры, видеопроектора и компьютера;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, реквизита, декораций;
- наличие фонотеки с различной музыкой и доступа к интернету для поиска музыки и видео;
- стулья для обучающихся;
- возможности для документальной видео- и фотосъемки.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература

1. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 1987.
2. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П., 2005.
3. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю» - М., 2006.
4. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982.
5. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.
6. Гарбузова С.А. Авторская программа допобразования «Театр, в котором играют дети»
7. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.
8. М.Е Александрова Актерское мастерство. Первые уроки.
9. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие
10. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010.
11. Р.Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр .;biblioteka.teatr-obraz.ru
12. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
13. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». /dyts/programs/2009/o_tea.doc
- Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников.
14. Методический конструктор» пособие для учителей
- <https://studfiles.net/download.php?id=1622320&code=7183c36b615847f22c9cf865281083d8>(распечатка с интернет ресурса)
15. А.П.Ершова, В.М.Букатов “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социоигровой педагогики, драмогерменевтика
16. А. П. Ершова. Театральная педагогика

izumzum.ru>health...ershovateatralenaya-pedagogika...

17. Театральная педагогика | Театральная библиотека: пьесы, книги ...biblioteka.teatr-obraz.ru > Книги /Статьи > Актерское мастерство

18. Самоучитель актерского мастерства: Монолог | Театральная ... biblioteka.teatr-obraz.ru > Актер

Дополнительная литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008. - 144с.

4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста

5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.

6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

Справочные пособия 1. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В.

Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008

2. Захава Б.Е. Мастерство актера и р10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А.

Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008

3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А.Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

4. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"

5. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга /М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

6. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

7. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005

Наглядный материал

Осуществляется посредством применения Московской электронной школы, а также собственные презентации по истории театра, танца, гриму, декорациям и т.д.