

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки города Москвы**

**Лицей АНОВО "МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"**

<p><b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании Методического совета 28.08.2023 протокол №1</p>	<p><b>СОГЛАСОВАНО</b> на заседании Педагогического совета 29.08.2023 протокол №1</p>	<p><b>УТВЕРЖДЕНО</b> приказом от 30.08.2023 № 5-08/2/О Директор Сумнина Е.В</p>
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Мировая художественная культура»**

для обучающихся 10-11 классов

**Москва, 2022**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ Минобрнауки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;

- Федеральный перечень учебников, утвержденный Приказом Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 N 70799);

- Основная образовательная программа среднего общего образования Лицея АНОВО «Московский Международный университет»;

- Положение о рабочей программе Лицея АНОВО «Московский Международный университет»,

с учётом современных мировых требований, предъявляемых к общекультурному образованию, и традиций российского образования. Реализация программы обеспечивает овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития личности обучающихся.

Курс изучается по учебному пособию из ФПУ на 2023-2024 учебный год:

Номер ФПУ	Название	Автор	класс	Издательство
2.1.3.3.1.1.1	Мировая художественная культура	Солодовников Ю.А.	10	Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

2.1.3.3.1.1.2	Мировая художественная культура	Солодовников Ю.А.	11	Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
---------------	---------------------------------	-------------------	----	--

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников - творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно - исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах.

Воспитательные задачи курса:

- помочь обучающемуся выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный курс «Мировая художественная культура» прочно вошёл в гуманитарную область знаний, став в один ряд с такими предметами, как история, литература, изобразительное искусство, музыка. В учебном плане предмет входит в список предметов, изучаемых по выбору. «Мировая художественная культура» принадлежит к образовательной области «Искусство». Изучение искусства в старшей школе рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности учащегося в основной школе. Оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса. На изучение «МХК» в 10 и 11 классах программой отводится по 34 учебных часа, 1 час в неделю. В учебном плане СОО на 2022 – 2024 уч.г. Лицея предмет на МХК отводится 2 часа в неделю в 11 классе - 68 учебных часа, т.е. материал за 10 и 11 класс изучается в течение одного года.

Для содержания предмета «Мировая художественная культура» определяющей доминантой является История как часть гуманитарного знания, так как изменения в исторической хронологии, причины социальных конфликтов, трактовка главных событий должны определять актуальность содержания предмета.

Опора на такой предмет, как «Изобразительное искусство» — существенная часть методологии построения предмета, определяющая такие его характеристики, как зрелищность, визуальность восприятия, эмоциональная окрашенность получаемого знания.

Однако такие постоянные предметы гуманитарной области знания, как «Литература» и «Музыка», в учебном предмете оказались менее

проявленными. Специфика этих искусств подробно изучается на протяжении всего учебного процесса и «Мировая художественная культура» как предмет обращается к ним только в соответствующих разделах (иллюстрация сюжетов, литературные манифесты, художественные образы как знаки культуры).

Главная методологическая установка трактовки предмета как «истории познания и самопознания» позволяет по-новому взглянуть на пройденный материал предметов гуманитарной области знания, что придаёт учебному предмету «Мировая художественная культура» обобщающее значение.

С этой точки зрения закрепление учебного предмета «Мировая художественная культура» как обобщающего ранее полученные знания в сетке часов 10—11 классов является вполне оправданным.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **10 КЛАСС**

#### **РАЗДЕЛ I. Художественная культура первобытного общества древнего мира (12 ч).**

##### **Художественная культура первобытного мира (2ч)**

Введение (1 ч)

Тема 1 Жизнь вместе с природой. (1 ч)

##### **Художественная культура Древнего мира (13 ч.)**

Тема 2 Храм и космос (2 ч.)

Мифологическая версия происхождения древнеегипетского храма. Фараоны-строители.

Храмовые комплексы в Карнаке, Луксоре. Храм Гора в Эдфу. Архитектурная конструкция храма. Фараон- Эхнатон-реформатор из Эль-Амарны. Культ единого бога Атона. Обновление архитектурного облика древнеегипетского храма и идейно-художественного гимна.

Тема 3 Подготовка к вечности (1 ч.)

Жизнь и смерть в мировоззрении древнего египтянина. Погребальные сооружения Древнего Египта-пирамиды и скальные гробницы. Мумификация тела.

Миф об Осирисе. Суд Осириса. «Книга мертвых». Духовное мерило и самооценка человека в произведениях «Книга мертвых» и «Песнь арфиста».

Тема 3 Между Тигром и Евфратом (1 ч.)

Древнейшие цивилизации Шумера, Аккады, Вавилона, Ассирии и Месопотамии. Образ жизни их населения и хронологические рамки существования городов-государств. Военные империи. Первая поэма древности «О все выдавшем...» Сюжеты и образы главных героев.

Тема 4 В бассейнах великих рек Хуанхе, Инд и Ганг. (1 ч)

Цивилизация Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки ее развития. Великая Китайская стена и терракотовая армия. Древние книги Китая. Цивилизация Древней Индии в Южной Америке. Строительное искусство и мелкая пластика древней Хараппы и Мехенджо-Даро. Ведические представления древних индийцев.

#### Тема 5. «Земля возлюбленная» (1 ч.)

Цивилизация Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки ее развития. Отражение отношения древних китайцев к природе и их мифологических представлений в памятниках культуры.

#### Тема 7 Детство человечества (1 ч.)

У истоков культуры Древней Греции. Мифы и реалии в жизни и искусстве. Гора Олимп.

Остров Крит. Кносский дворец. Микены и Тиринф. Ахейская Троя. Троянский цикл

древнегреческих мифов. История и миф. Характеры героев и духовно-нравственный мир человека в гомеровском эпосе.

#### Тема 8 Вершина греческой классики (1 ч.)

Города-государства материковой Греции и распространение культуры в колониях на территории вокруг Черного и Средиземноморского морей.

Скульптура и архитектура периода архаики, классики. Парфенон.

#### Тема 9. «Прометей прикованный» (1 ч.)

Происхождение древнегреческой драмы и театра. Устройство театра и его архитектура.

«Отцы» греческого театра. Эсхил и его тетралогия о Прометее. Духовно-нравственный мир главного героя поэмы.

#### Тема 10. Римский феномен (2 ч.)

У истоков цивилизации Древнего Рима. Эткурия. Искусство этрусков и греческая культура до завоевания Римом. Основания Рима и царский период в его истории.

Краткие жизнеописания римских императоров, хронологическая последовательность.

Рим императорский. «Хлеба и зрелищ!». Римский портрет и эпоха «солдатских императоров».

#### Тема 11. Конец Древнего мира (1 ч.)

Начало упадка древнейших цивилизаций Востока и Восточного Средиземноморья.

Походы на восток А.Македонского. Сплав греческой и местных восточных культур. Поздний Рим. Появление христиан на территории Рима. Победа христианской идеологии над язычеством. Падение Рима.

#### Тема 12. Несостоявшийся диалог (1 ч.)

Открытие Америки в XVI в. Географическое положение Мезоамерики, природа и образ жизни древних индейцев. Картина мира в мифологии древних индейцев, их календарь.

Вторжение испанских конкистадоров и гибель цивилизации древних индейцев. Высота духа.

## **РАЗДЕЛ II. Художественная культура средних веков и эпохи Возрождения (16 ч.)**

### **Художественная культура Средних веков (10 ч)**

#### Тема 13. Вселенная Ахурамазды (1 ч.)

Заратустра –древнеперсидский жрец и пророк. Историческая биография. Первые откровения Заратустры и картина мира в его учении. Распространение зороастризма.

Священная книга «Авеста». Культурные сооружения в современном мире.

Реферат «Судьба зороастризма в современном мире». Символ веры зороастризма.

#### Тема 14. Колесо бытия (1 ч.)

Отшельники Урувельского леса в Индии. Великий закон Тримурти. Сансара, ботхисатвы и будды. Жизнеописание царевича Гаутамы, ставшего Буддой. Учение Будды о причине страдания жизни человека и стремлении к избавлению от них. Аскетический путь достижения нирваны и пять обетов для мирян. Последователи учения Будды и священный канон «Трипитака». «Колесо закона». Ступа в Санчи. Буддийские пещерные храмы в Аджанте. Буддизм, как мировая религия. Будда о благородных истинах, добре и зле, победе человека над собой.

#### Тема 15. Рукотворная вселенная (1 ч.)

Лао Дзы и его трактат «Дао де Цзынь». Слово и живопись в китайской и японской традициях.

Презентация работ мастеров китайской пейзажной живописи. Философский смысл природы в творчестве китайских художников. Особенности пейзажного сада в культуре Китая.

#### Тема 16. Взгляд сквозь небо (1 ч.)

В поисках Земли обетованной. Пятикнижие Моисея-священная тора. Иерусалимский храм. Евангельские предания об Иисусе Христе. Новый завет. Нагорная проповедь. Разделение единой христианской веры. Символика христианского храма. Византийский, романский, готический стили в христианской архитектуре. Нравственные основы бытия человека в христианстве.

#### Тема 17. Каменная летопись (1 ч.)

Образ жизни древних славян. Славянский пантеон киевского князя Владимира. Выбор веры и принятие христианства на Руси. Традиция

Византии в древнерусской культуре и архитектуре. Древнерусские княжества и особенности их культовой архитектуры.

Формирование Московского государства. Храмы и соборы Древней Руси.

#### Тема 18. Духовное делание (2 ч.)

Поиски смысла жизни после христианизации Руси. Формирование пантеона русских святых. Монашество как образ жизни. Сергей Радонежский. Иконописцы Ф.Грек и А.Рублев.

Троицы в искусстве и культуре Древней Руси. Духовный подвиг святого Георгия и преподобного Сергия Радонежского в искусстве.

Изображение святых на иконах и их описание. Образ человека в древнерусской иконописи и литературе.

#### Тема 19. Божественное песнопение в христианском храме (1 ч.)

Пение и музыка в богослужении первых христиан. Особенности католического богослужения. Музыка в Древней Византии и Древней Руси. Храмовое пространство и синтез искусств в Божественной литургии. Язычество и христианство в культуре Древней Руси.

#### Тема 20. Слепок вечности (1 ч.)

Образ жизни, природа и религиозные традиции арабских племен Аравии накануне зарождения ислама. Мекка. Пророческая миссия Мухаммада. Священная книга ислама-Коран.

Сооружение мусульман-мечеть. Мировые шедевры исламской архитектуры.

#### Тема 21. Космос Данте (1 ч.)

«Божественная комедия» Данте, как символ средневекового понимания ада,рая и чистилища. Появление человека в средневековой картине мира.

#### **Художественная культура Ренессанса (6 ч)**

#### Тема 22. Прорыв в действительность (2ч.)

Джотто и Данте. Капелла Скровеньи в Падуе. Особенности композиций в цикле фресок Джотто. Традиции и новаторство. Новое понимание темы Богоматери в творчестве Итальянских художников.

#### Тема 23. Величавая беседа равных (2ч.)

Эпоха возрождения в Италии. Титаны Возрождения. «Тайная вечеря» Леонардо да

Винчи. Росписи стен Сикстинской капеллы в Ватикане. Микеланджело. «Афинская школа»

Рафаэля. Значение искусства в религиозной политике Римско-католической церкви.

#### Тема 24. Борьба за разум (2 ч.)

Северное Возрождение. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала Глупости» Э. Роттердамского. П. Брейгель Старший. Гуманистические идеи в книге Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Художественная культура первобытного мира	2		
2	Художественная культура Древнего мира	13	1	1
3	Художественная культура Средних веков	10	1	1
4	Художественная культура Ренессанса	6	1	
5	Повторение	3		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	2

### 11 КЛАСС

#### Художественная культура XVII – XVIII вв.

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия.

Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в

живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

### **Художественная культура XIX в.**

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.

Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).

### **Художественная культура XX в.**

Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера.

Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.

Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).

Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра).

Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Художественная культура XVII – XVIII вв.	8	1	
2	Художественная культура XIX в.	7	1	
3	Художественная культура XXв.	16	1	
5	Повторение	3		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Прогнозируемые образовательные результаты

В процессе работы ученик приобретает опыт:

- самоидентификации в пространстве культуры;
- исследовательской работы в пространстве культуры;
- создания собственных текстов культуры, формирования собственных версий, трактовок, предположений, гипотез и их аргументации.

В результате адекватной реализации программы курса МХК создаются эффективные условия для достижения следующих результатов:

- формируется общекультурная компетентность ученика, его умения:
  - определять собственные интересы в области культуры, предпочтительные виды творческой деятельности;
  - определять и формулировать своё отношение к событиям и людям;
  - определять свои жизненные приоритеты, формулировать их и выстраивать иерархию ценностей на основе освоения ценностей культуры;
  - совершать самостоятельный выбор стратегий поведения в нестандартных жизненных ситуациях и нести ответственность за него (на основе соотнесения своего поведения с архетипическими моделями);

- рассматривать жизненные явления и ситуации не только в рамках научного мировоззрения, но и с точки зрения инонаучных систем (искусства, религии);
  - осуществлять рефлексию процессов внутреннего развития, связанных с освоением культурного наследия человечества;
  - определять своё место среди различных этнонациональных, религиозных, культурных групп;
  - ориентироваться в пространстве мировой художественной культуры, взаимодействовать с различными объектами культурного наследия;
  - воспринимать и понимать языки различных видов искусства (быть читателем, зрителем, слушателем);
  - создавать собственные тексты культуры, реализуя личные эмоциональные, духовные и познавательные потребности;
  - ориентироваться в городском и музейном пространстве (знакомом и незнакомом);
  - формируется коммуникативная компетентность ученика, его умения:
    - формулировать и аргументированно излагать своё мнение (в том числе об объектах культурного наследия);
    - вербализовать свои ощущения, чувства, эмоции;
    - вступать во взаимодействие с представителями различных общественных, национальных, религиозных групп;
    - конструктивно участвовать в дискуссии с теми, кто придерживается иных взглядов;
  - формируется информационная компетентность ученика, его умения:
    - обоснованно выбирать информационные источники в зависимости от специфики необходимой информации;
    - работать с различными источниками информации (визуальными, вербальными, аудиальными, тактильными) с учётом их специфики;
    - обобщать информацию, полученную с помощью различных источников информации и органов чувств;
    - использовать богатый образовательный потенциал компьютерных программ, технологий, инструментов;
  - формируется социальная компетентность ученика, его умения:
    - планировать различные формы собственного досуга;
    - творчески преобразовывать и делать личностно-комфортной окружающую среду (в образовательном учреждении и дома);
    - самостоятельно вырабатывать социальные модели поведения, позволяющие чувствовать себя комфортно в различных социальных средах.
- Также достигаются и иные педагогические эффекты:
- накопление опыта пространственной ориентации, чувственного и кинестетического восприятия мира;

— развитие внимания, творческих способностей личности, мобильности и креативности мышления;

— формирование предметных навыков и умений интерпретировать метафорический язык художественных произведений, выделять главное и второстепенное, понимать взаимосвязь искусства с другими видами деятельности человека, осознавать себя хранителями и наследниками культур прошлого и творцами современной культуры.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

К личностным результатам, которых должен достичь учащийся в результате изучения курса «Мировая художественная культура», относятся:

- активное освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;
- понимание особой роли мирового художественного наследия (включая Россию) в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование на основе артефактов мировой художественной культуры целостного социально ориентированного взгляда на мир (мировоззрения), учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- через освоение художественного наследия мировой культуры и культуры России развитие эстетического сознания и потребности в общении с искусством;
- формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

К метапредметным результатам изучения курса «Мировая художественная культура» относятся:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и

требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

**Предметные результаты** изучения курса «Мировая художественная культура» выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;
- понимание связи произведений искусства с эпохой, выявление в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать художественные произведения: понимать и формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности, владение элементарной искусствоведческой терминологией;
- умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства, их оценку;
- умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ;
- постижение смысла понятий и умение создавать обобщения, самостоятельно отбирать критерии оценок; умение разрабатывать учебно-исследовательские проекты, планировать реализацию их в учебной практике

на основе смыслового анализа содержания артефактов художественной культуры;

- умение формулировать проблему и обсуждать её в форме дискуссий и свободного обмена мнениями, осознанно применять речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

ФГОС выделяет четыре блока универсальных учебных действий (личностный, регулятивный, познавательный, коммуникативный), которые в учебниках «Мировая художественная культура. 10—11 классы» конкретизируются в системе заданий для организации различных видов деятельности учащихся.