

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Лицей

Автономной некоммерческой организации высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

<p>СОГЛАСОВАНО на заседании Педагогического совета 20.11.2024 протокол № 2</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО приказом от 26.12.2024 № 1-12/2/О Директор Сумнина Е.В.</p>
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

«Практикум ЕГЭ по литературе»

(продвинутый уровень подготовки)

среднее общее образование

Оглавление

Пояснительная записка	3
Личностные результаты.....	5
Метапредметные результаты	6
Предметные результаты.....	7
Содержание общего и тематического практикумов	8
Тематическое планирование	12
Поурочное планирование	13

Пояснительная записка

Учебный курс «Практикум ЕГЭ по литературе» (далее – Учебный курс, Практикум) рассчитан на обучающихся 11 класса с различным уровнем освоения учебного материала и призван помочь выпускникам подготовиться к государственной итоговой аттестации. Программа Практикума позволяет организовать подготовку к выполнению всех заданий первой и второй части контрольно-измерительных материалов (КИМ) ЕГЭ по литературе:

– заданий 1–3 с кратким ответом и заданий 4-5 с развёрнутым ответом (5–10 предложений) на основе анализа фрагмента эпического, или драматического, или лироэпического произведения (часть 1, комплекс 1, задания 1–5);

– заданий 6–8 с кратким ответом и заданий 9–10 с развёрнутым ответом (5–10 предложений) на основе анализа стихотворения (часть 1, комплекс 2, задания 6–10);

– заданий 11.1–11.5 (сочинение на литературную тему, часть 2, задание 11).

Общее количество часов Практикума не зависит от уровня подготовки учащихся и составляет 28 часов (2 часа в неделю). Учебный курс состоит из Общего и Тематического практикумов. Количество часов, отводимых на Общий и Тематический практикумы, варьируется по уровням подготовки учащихся (базовый, продвинутый, высокий).

Тематический практикум состоит из трёх модулей: “Анализ фрагмента эпического, лироэпического или драматического произведения”, “Анализ стихотворения”, “Сочинение на литературную тему”. В рамках Тематического практикума актуализируются и систематизируются знания учащихся по литературным произведениям и теоретико-литературным понятиям, изучаемым на этапе среднего общего образования и включённым в Кодификатор ЕГЭ–2025 (далее – Кодификатор). С учётом того, что программа Практикума реализуется во втором полугодии 11 класса и в этот период продолжается изучение основного курса литературы, в рамках которого учащиеся изучают литературу XX–XXI веков, основной акцент Тематического практикума делается на произведения второй половины XIX века и конца XIX – начала XX.

Каждое из учебных занятий Тематического практикума содержит следующие элементы:

- обзорное повторение литературных произведений, указанных в Кодификаторе;
- актуализация знаний по истории и теории литературы;
- разбор заданий и критериев, по которым оценивается их выполнение;
- тренинг по выполнению заданий в формате ЕГЭ, в т. ч. написание, анализ и редактирование текстов различного объёма.

Перечень литературных произведений и количество часов на их повторение педагог может скорректировать с учётом подготовки конкретной группы учащихся или воспользоваться рекомендациями составителей курса.

Общий практикум направлен на актуализацию знаний учащихся о включённых в Кодификатор литературных произведениях, изученных на этапе основного общего образования.

Вариант программы Практикума для продвинутого уровня так же, как вариант для базового уровня, выполняет задачу актуализации и закрепления знаний учащихся об изученных прозаических, драматических и лироэпических произведениях, которые могут быть включены в часть 1 КИМ и по которым может быть сформулирована тема сочинения в части 2 КИМ (такие тексты отмечены в Кодификаторе полужирным шрифтом), а также об особенностях поэтического творчества авторов второй половины XIX-XX веков, чьи имена включены в Кодификатор.

При этом по сравнению с базовым вариантом в программе Практикума для продвинутого уровня большее количество часов отведено на Общий практикум, включающий актуализацию знаний о произведениях, изученных на предыдущем этапе школьного литературного образования, а также усилен акцент на отработку заданий с развёрнутым ответом: заданий повышенного уровня 5 и 10 (на сопоставление произведений), задания высокого уровня 11 (сочинение на литературную тему).

Личностные результаты

Осознание и способность сформулировать свои дефициты и сильные стороны при подготовке к экзамену, критичное отношение к общему уровню знаний и готовности к аттестации;

самостоятельное планирование своего учебного времени, распределение нагрузки при подготовке к экзаменам;

понимание норм социального поведения и общения в учебной и экзаменационной ситуации;

заинтересованность в решении нестандартных задач, готовность осваивать новые формы деятельности и задания;

способность ориентироваться в новых и нестандартных ситуациях, а также ситуациях и заданиях с избыточными или недостаточными условиями, заинтересованность в изучении и анализе этих ситуаций;

сформированность внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, устного народного творчества;

стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении письменных работ по литературе;

сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур;
совершенствование языковой и читательской культуры.

Метапредметные результаты

Владеть видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения при создании учебных письменных работ;
выявлять проблемы, поднятые в тексте; выдвигать ключевые тезисы и подбирать аргументы;
самостоятельно составлять план письменной работы;
создавать письменные работы в различных форматах и жанрах;
развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения в форме письменных работ с использованием языковых средств;
вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям.

Предметные результаты

Знать содержание произведений русской и зарубежной литературы, заявленных в кодификаторе КИМ ЕГЭ;

владеть цитатным материалом для использования в развёрнутых ответах на основе литературных произведений;

аналитически осмысливать художественный текст, предлагать его интерпретацию;

использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе интерпретации художественных произведений;

анализировать художественные произведения с учётом их жанрово-родовой специфики;

выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения, определять мотивы поступков героев и сущность конфликта;

анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

интерпретировать художественное произведение, выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных письменных высказываниях, в том числе на основе владения навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения на основе представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка, о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

давать краткие и развёрнутые ответы на основе литературных произведений;

самостоятельно определять основания для сопоставления и аргументации позиций сопоставления, сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям;

учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

применять знания о нормах русского литературного языка в речевой практике, владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.

Содержание общего и тематического практикумов

Номера заданий ЕГЭ	Авторы и произведения (порядковый номер указан в соответствии с Кодификатором ЕГЭ-2025)	
	Тематический практикум	Общий практикум (дополнительно к перечню авторов и произведений общего практикума)
<i>Часть 1 КИМ ЕГЭ, комплекс 1</i>	МОДУЛЬ 1	
Задания 1, 2, 3	1. А. Н. Островский. Драма «Гроза» 2. И. А. Гончаров. Роман «Обломов» 3. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» 8. Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» 10. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» 12. Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир» 14. А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» 15. А. П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад» 18. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» 19. М. Горький. Пьеса «На дне» 21. И. А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» 23. А. А. Блок. Поэма «Двенадцать» 25. В. В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах» 31. А. А. Ахматова. Поэма «Реквием» 34. М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» 41. А. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» 44. А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	нет
Задания 4.1 - 4.2		нет
Задание 5		ОШ1. «Слово о полку Игореве» ОШ3. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» ОШ5. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» ОШ6. А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» ОШ7. А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» ОШ8. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» ОШ9. Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор» ОШ10. Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
<i>Часть 1 КИМ ЕГЭ, комплекс 2</i>		МОДУЛЬ 2
Задания 6, 7, 8	4. Ф. И. Тютчев. Стихотворения	нет

Задания 9.1-9.2	5. А. А. Фет. Стихотворения	нет
Задание 10	6. А. К. Толстой. Стихотворения 7. Н. А. Некрасов. Стихотворения 20. Поэзия Серебряного века: И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилёв, И. Северянин, В. С. Соловьёв, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников и др. 22. А. А. Блок. Стихотворения 24. В. В. Маяковский. Стихотворения 26. С. А. Есенин. Стихотворения 28. М. И. Цветаева. Стихотворения 29. О. Э. Мандельштам. Стихотворения 30. А. А. Ахматова. Стихотворения 38. А. Т. Твардовский. Стихотворения 40. Поэзия о Великой Отечественной войне: Ю. В. Друнина, М. В. Исаковский, Ю. Д. Левитанский, С. С. Орлов, Д. С. Самойлов, К. М. Симонов, Б. А. Слуцкий и др. 42. Б. Л. Пастернак. Стихотворения 48. Н. М. Рубцов. Стихотворения 49. И. А. Бродский. Стихотворения 50. В. С. Высоцкий. Стихотворения 53. Стихотворения и поэмы поэтов второй половины XX-XXI вв. Б. А. Ахмадулина, О. Ф. Берггольц, Ю. И. Визбор, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Л. Н. Мартынов, О. А. Николаева, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, В. Н. Соколов, А. А. Тарковский, О. Г. Чухонцев и др. 54. Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Г. Тукай, К. Хетагуров и др. 56. Зарубежная поэзия второй половины XIX-XX вв.: Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Г. Аполлинер, Ф. Гарсиа Лорка, Р. М. Рильке, Т. С. Элиот и др.	ОШ2. Поэзия XVIII века: М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин ОШ4. Поэзия первой половины XIX века: В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов
Часть 2 КИМ ЕГЭ	МОДУЛЬ 3	

<p>Задание 11</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. А. Н. Островский. Драма «Гроза» 2. И. А. Гончаров. Роман «Обломов» 3. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» 4. Ф. И. Тютчев. Стихотворения 5. А. А. Фет. Стихотворения 6. А. К. Толстой. Стихотворения 7. Н. А. Некрасов. Стихотворения 8. Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» 9. М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы) 10. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» 12. Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир» 13. Н. С. Лесков Рассказы и повести 14. А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» и др. 15. А. П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад» 16. А. И. Куприн. Рассказы и повести 18. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» и др., повести, романы 19. М. Горький. Пьеса «На дне» 20. Поэзия Серебряного века: И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилёв, И. Северянин, В. С. Соловьёв, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников и др. 21. И. А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. 22. А. А. Блок. Стихотворения 23. А. А. Блок. Поэма «Двенадцать» 24. В. В. Маяковский. Стихотворения 25. В. В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах» 26. С. А. Есенин. Стихотворения 28. М. И. Цветаева. Стихотворения 29. О. Э. Мандельштам. Стихотворения 30. А. А. Ахматова. Стихотворения 31. А. А. Ахматова. Поэма «Реквием» 34. М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» 35. М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». 	<p>Для задания 11.4: «Слово о полку Игореве», Произведения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя</p>
--------------------------	--	---

	<p>Рассказы, повести, пьесы</p> <p>37. А. П. Платонов. Рассказы и повести</p> <p>38. А. Т. Твардовский. Стихотворения</p> <p>39. Проза о Великой Отечественной войне</p> <p>40. Поэзия о Великой Отечественной войне: Ю. В. Друнина, М. В. Исаковский, Ю. Д. Левитанский, С. С. Орлов, Д. С. Самойлов, К. М. Симонов, Б. А. Слуцкий и др.</p> <p>41. А. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»</p> <p>42. Б. Л. Пастернак. Стихотворения</p> <p>43. Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)</p> <p>44. А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»</p> <p>45. А. И. Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)</p> <p>46. В. М. Шукшин. Рассказы</p> <p>47. В. Г. Распутин. Рассказы и повести</p> <p>48. Н. М. Рубцов. Стихотворения</p> <p>49. И. А. Бродский. Стихотворения</p> <p>50. В. С. Высоцкий. Стихотворения</p>	
--	--	--

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Примерное количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Тематический практикум. <i>Модуль первый</i> . Анализ фрагмента эпического, лироэпического или драматического произведений	6
3	Общий практикум. <i>Модуль первый</i>	3
4	Пробная работа. <i>Модуль первый</i> . Анализ работ, типичные ошибки	2
5	Тематический практикум. <i>Модуль второй</i> . Анализ стихотворения	2
6	Общий практикум. <i>Модуль второй</i>	1
7	Пробная работа. <i>Модуль второй</i> . Анализ работ, типичные ошибки	2
8	Тематический практикум. <i>Модуль третий</i> . Сочинение на литературную тему	4
9	Пробная работа. <i>Модуль третий</i> . Анализ работ, типичные ошибки	2
10	Пробный экзамен	4
11	Анализ результатов пробного экзамена, разбор типичных и индивидуальных ошибок	1
	Всего	28

Поурочное планирование

№ занятия	Содержание занятия	Авторы и произведения	Теоретико-литературные термины и понятия	Материалы МЭШ
МОДУЛЬ 1				
Занятие 1 (вводное)	<p>Контрольно-измерительные материалы ЕГЭ по литературе, особенности, структура. Демоверсия, кодификатор, спецификация.</p> <p>Ознакомительный разбор демоверсии ЕГЭ 2025 года.</p> <p>Критерии оценивания экзаменационных работ</p>	Перечень произведений в кодификаторе ЕГЭ		<p>Демонстрационный вариант, кодификатор, спецификация</p> <p>Видеоконсультация по вопросам подготовки к ЕГЭ 2025</p> <p>Методические материалы для председателей и членов РПК по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2024</p>
Занятие 2 (тематический практикум). Анализ фрагмента эпического произведения	<p>Эпос как род литературы, эпические жанры. Жанр романа.</p> <p>Реализм как основное литературное направление второй половины XIX века.</p> <p>Задания с кратким ответом 1-3: типология. Требования к оформлению ответов.</p> <p>Задание с развернутым ответом 4: объем, типология.</p> <p><i>Тренинг в формате заданий 1-4</i></p>	И. А. Гончаров «Обломов»	<p>Реализм</p> <p>Эпос, эпические жанры (очерк, повесть, притча, рассказ, роман, сказ)</p> <p>Тематика, проблематика</p> <p>Сюжет</p> <p>Сцена, эпизод</p>	<p>Тест. Подготовка к ЕГЭ. И. А. Гончаров. Роман «Обломов»</p> <p>Сценарий темы. И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки. Статьи</p> <p>Видео. Разбор заданий ЕГЭ № 1, 3. Литературные направления, роды и жанры</p> <p>Подготовка к ЕГЭ 2025 г. Задание № 4. Алгоритм выполнения</p>

<p>Занятие 3 (тематический практикум). Анализ фрагмента эпического произведения</p>	<p>Романы о «новых людях» второй половины XIX века. «Новый человек» в русской литературе.</p> <p>Особенности работы с эпизодом произведения. Место и роль эпизода, предложенного для анализа, в произведении (ключевой для понимания авторской позиции, кульминационный в развитии конфликта, важный с точки зрения характеристики персонажа и пр.)</p> <p><i>Тренинг в формате заданий 1-4</i></p>	<p>И. С. Тургенев «Отцы и дети»</p>	<p>Литературный герой, тип литературного героя Система образов (персонажей) <i>Нигилизм</i></p>	<p>Тест. Подготовка к ЕГЭ. И. С. Тургенев. Роман "Отцы и дети"</p> <p>Сценарий темы. И. С. Тургенев. Роман "Отцы и дети". Повести и романы. Статья "Гамлет и Дон Кихот". Часть 1</p> <p>Сценарий темы. И. С. Тургенев. Роман "Отцы и дети". Повести и романы. Статья "Гамлет и Дон Кихот". Часть 2 Видео. Разбор задания ЕГЭ № 2</p> <p>Подготовка к ЕГЭ 2025 г. Задание № 4. Алгоритм выполнения</p>
<p>Занятие 4 (тематический практикум). Анализ фрагмента эпического произведения</p>	<p>Романы второй половины XIX века.</p> <p>Нравственная проблематика в русской литературе.</p> <p>Психологический роман. Идеологический роман.</p> <p>Характеристика персонажа. Способы/средства/приемы создания образа персонажа.</p> <p><i>Тренинг в формате заданий 1-4</i></p>	<p>Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» Л. Н. Толстой «Война и мир»</p>	<p>Поэтика Главный герой, второстепенный герой Психологизм Пейзаж, портрет, интерьер Внутренняя речь Деталь Эпилог <i>Образы-двойники</i> <i>Полифонизм</i> Роман-эпопея Содержание и форма Идея Авторская позиция Контраст Стиль</p>	<p>Тест. Подготовка к ЕГЭ. Ф. М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание"</p> <p>Сценарий урока. Художественные особенности романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"</p> <p>Сценарий урока. Роль эпилога в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"</p> <p>Видео. Разбор заданий ЕГЭ № 1, 3. Теоретико-литературные термины и понятия</p> <p>Подготовка к ЕГЭ 2025 г. Задание № 4. Алгоритм выполнения</p> <p>Текст романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"</p>

			<i>«Диалектика души»</i>	Видео. Подготовка к ЕГЭ. Инструменты анализа текста. Художественная деталь
Занятия 5 (общий практикум)	<p>Жанр романа в русской литературе. Жанровые разновидности романа.</p> <p>«Герой своего времени» в русской литературе: «лишние люди», «новые люди».</p> <p>Типизация персонажей, обобщенные (групповые) характеристики: «высший свет», «помещики», «чиновники», «офицеры», «простой народ» («крестьяне», «солдаты», «мастеровые люди» и т. п.)</p> <p>Задание 5: специфика, варианты формулировок.</p> <p><i>Тренинг в формате задания 5</i></p>	<p>А. С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка» М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», Н. В. Гоголь «Мертвые души» М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»</p>	<p>Эпос Лироэпос Роман в стихах Композиция Авторское отступление, лирическое отступление Психологизм Сатира Художественный вымысел Фантастика Литературный тип <i>Типизация, типичный представитель</i></p>	<p>Тест. Задание ЕГЭ № 1. Вариант 1 Тест. Задание ЕГЭ № 1. Вариант 2 Тест. Задание ЕГЭ № 1. Вариант 3 Тест. Задания ЕГЭ № 1, 3. Вариант 1 Тест. Задания ЕГЭ № 1, 3. Вариант 2 Тест. Задания ЕГЭ № 1, 3. Вариант 3 Тест. Задания ЕГЭ № 1, 3. Вариант 4 Тест. Задания ЕГЭ № 1, 3. Вариант 5</p> <p>Подготовка к ЕГЭ 2025 г. Задание № 5. Алгоритм выполнения</p> <p>Видео. Разбор задания ЕГЭ № 5</p> <p>Текст романа в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"</p> <p>Текст романа А. С. Пушкина "Капитанская дочка" Текст романа М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" Текст романа Н. В. Гоголя "Мёртвые души" Текст романа М. Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города"</p>
Занятие 6 (общий практикум)	<p>Малые эпические жанры в русской литературе.</p> <p>Тема «маленького человека» в русской литературе. Тема мечты и реальности в русской литературе.</p> <p>Задание 5, критерий 1 «Сопоставление выбранного произведения с</p>	<p>Н. В. Гоголь «Шинель» Рассказы И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Н. С. Лескова, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, А. П. Платонова</p>	<p>Рассказ, повесть Автор, повествователь, рассказчик Сюжет и фабула Стадии развития действия (экспозиция, завязка,</p>	<p>Сценарий урока. Повесть Н. В. Гоголя "Шинель". Образ "маленького человека"</p> <p>Тест. Задание ЕГЭ № 2. Вариант 1 Тест. Задание ЕГЭ № 2. Вариант 2 Тест. Задание ЕГЭ № 2. Вариант 3 Тест. Задание ЕГЭ № 2. Вариант 4 Тест. Задание ЕГЭ № 2. Вариант 5 Тест. Задание ЕГЭ № 2. Вариант 6 Тест. Задания ЕГЭ № 2, 5. Вариант 1</p>

	предложенным текстом». Типичные ошибки. <i>Тренинг в формате задания 5</i>		кульминация, развязка, эпилог) Традиции и новаторство Авторский стиль	Тест. Задания ЕГЭ № 2, 5. Вариант 2 Приложение-практикум. Подготовка к ЕГЭ. Задание № 5 Подготовка к ЕГЭ 2025 г. Задание № 5. Алгоритм выполнения Текст повести Н. В. Гоголя "Шинель"
Занятие 7 (тематический практикум). Анализ фрагмента лироэпического произведения	Лироэпическое произведение и его особенности. Общественная проблематика в русской литературе. Изображение различных слоев русского общества в литературе. Судьба женщины в русской литературе Задание 4, критерий 1 «Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации». <i>Тренинг в формате заданий 1-4</i>	Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	Поэма-эпопея. Проблематика. Композиция. Система образов. Язык произведения, фольклорные элементы	Сценарий темы. Н. А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Тест. Подготовка к ЕГЭ. Н. А. Некрасов. Поэма "Кому на Руси жить хорошо" Видеоурок. Образ Матрёны Тимофеевны в поэме Н. А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" Видеоурок. Образ Гриши Добросклонова в поэме Н. А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" Приложение-практикум. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Приложение-практикум. Вопросы и задания к главам поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Подготовка к ЕГЭ 2025 г. Задание № 4. Алгоритм выполнения Текст поэмы Н. А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"

<p>Занятия 8 (общий практикум)</p>	<p>Эволюция жанра поэмы в русской литературе</p> <p>Задание 5, критерий 2 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации».</p> <p><i>Тренинг в формате задания 5</i></p>	<p>А. С. Пушкин «Медный всадник» М. Ю. Лермонтов «Песня про... купца Калашникова», «Мцыри»</p>	<p>Романтизм Реализм Поэма Историзм Художественный образ Эпиграф</p>	<p>Тест. А. С. Пушкин "Медный всадник"</p> <p>Тест. М. Ю. Лермонтов "Песня про... купца Калашникова"</p> <p>Тест. М. Ю. Лермонтов "Мцыри"</p> <p>Подготовка к ЕГЭ 2025 г. Задание № 5. Алгоритм выполнения</p> <p>Тест. Задание ЕГЭ № 3. Вариант 1</p> <p>Тест. Задание ЕГЭ № 3. Вариант 2</p> <p>Текст поэмы А. С. Пушкина "Медный всадник"</p> <p>Текст поэмы М. Ю. Лермонтова "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" Текст поэмы М. Ю. Лермонтова "Мцыри"</p>
<p>Занятие 9 (тематический практикум). Анализ эпизода драматического произведения</p>	<p>Драма как род литературы. Жанры драматургии.</p> <p>Задание 4, критерий 1 «Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации».</p> <p><i>Тренинг в формате заданий 1-4</i> Жанр комедии в русской литературе. Приемы создания комического.</p> <p>Задание 5, критерий 3 «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм».</p>	<p>Д. И. Фонвизин «Недоросль», А. С. Грибоедов «Горе от ума», Н. В. Гоголь «Ревизор» А. Н. Островский «Гроза»</p>	<p>Драматическое произведение Драма, комедия, трагедия Говорящая фамилия Главный герой, второстепенный, резонер, внесценический персонаж Комическое и трагическое</p>	<p>Сценарий темы. А. Н. Островский. Драма "Гроза"</p> <p>Тест. Подготовка к ЕГЭ. А. Н. Островский. Драма "Гроза"</p> <p>Подготовка к ЕГЭ 2025 г. Задание № 4. Алгоритм выполнения</p> <p>Текст драмы А. Н. Островского "Гроза" Тест. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта</p>

	<i>Тренинг в формате задания 5</i>		Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск Заимствованные слова Афоризмы	Тест. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе Тест. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе Подготовка к ЕГЭ 2025 г. Задание № 5. Алгоритм выполнения Текст комедии Д. И. Фонвизина "Недоросль" Текст комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" Текст комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»
Занятия 10-11 (пробная работа)	Пробная работа по заданиям 1-5			
Занятия 12 (анализ пробных работ)	Анализ результатов пробной работы по заданиям 1-5. Разбор типичных ошибок			
МОДУЛЬ 2				
Занятия 13 (тематический практикум). Анализ стихотворения	Лирика как род литературы. Тематическая классификация лирики, ее условность (пейзажная, философская, гражданская лирика, программная, свободолюбивая, любовная лирика, лирика дружбы). Ролевая лирика. Особенности поэтической формы речи. Ритмика. Рифмовка. Строфика.	Ф. И. Тютчев А. А. Фет А. К. Толстой Н. А. Некрасов	Лирика, лирический герой, лирический сюжет Пейзажная лирика Философская лирика Программная лирика Гражданская лирика	Тест. Задания ЕГЭ № 6, 7. Вариант 1 Тест. Задания ЕГЭ № 6, 7. Вариант 2 Тест. Задания ЕГЭ № 6, 7. Вариант 3 Тест. Задания ЕГЭ № 6, 7. Вариант 4 Тест. Задания ЕГЭ № 6, 7. Вариант 5 Тест. Задания ЕГЭ № 6, 7. Вариант 6 Тест. Задания ЕГЭ № 6, 7. Вариант 7 Подготовка к ЕГЭ 2025 г. Задание № 9. Алгоритм выполнения Видео. Разбор задания ЕГЭ № 6

	<p>Задания 6-8 (с кратким ответом): типология, варианты формулировок, типичные ошибки.</p> <p>Задание 9 (с развернутым ответом): специфика заданий 9.1 и 9.2, варианты формулировок, критерии оценивания.</p> <p><i>Тренинг в формате заданий 6-9</i></p>		<p>Любовная лирика</p> <p>Строка, строфа</p> <p>Ритм,</p> <p>стихотворный метр (2-сложные, 3-сложные),</p> <p>стихотворный размер</p> <p>Рифма, способы рифмовки</p>	<p>Видео. Разбор задания ЕГЭ № 7</p> <p>Видео. Разбор задания ЕГЭ № 8</p> <p>Видео. Разбор заданий ЕГЭ № 9, 10</p> <p>Сценарий темы. А. А. Фет. Стихотворения</p> <p>Сценарий темы. А. К. Толстой. Стихотворения</p> <p>Сценарий темы Ф. И. Тютчев. Стихотворения</p> <p>Сборник стихотворений Ф. И. Тютчева</p> <p>Сборник стихотворений А. А. Фета</p> <p>Сборник поэм и стихотворений Н. А. Некрасова</p>
<p>Занятие 14 (общий практикум)</p>	<p>Баллада как лироэпический жанр. Басня, особенности жанра. Жанры басни и баллады в отечественной и зарубежной литературе. Поэтическая лексика и синтаксис. Фигуры речи.</p> <p>Задание 10 (с развернутым ответом): специфика, варианты формулировок.</p> <p>Задание 10, критерий 1 «Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом». Типичные ошибки.</p> <p><i>Тренинг в формате задания 10</i></p>	<p>И. А. Крылов, В. А. Жуковский</p>	<p>Романтизм</p> <p>Баллада</p> <p>Басня, мораль</p> <p>Аллегория</p> <p>Эзопов язык</p> <p>Афоризмы</p> <p>Фразеологизмы</p> <p>Гипербола и литота</p> <p>Оксюморон</p> <p>Лексический повтор</p> <p>Рефрен</p> <p>Синтаксический параллелизм</p> <p>Градация</p> <p>Парцелляция</p>	<p>Видеоурок. Русские басни. Жанр басни</p> <p>Тест. Басни И. А. Крылова</p> <p>Тест. И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»</p> <p>Тест. И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык</p> <p>Подготовка к ЕГЭ 2025 г. Задание 10. Алгоритм выполнения</p>
<p>Занятия 15 (общий практикум)</p>	<p>Лирические жанры: содержательные и формальные признаки жанра.</p>	<p>Поэзия</p> <p>М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина,</p>	<p>Мотив</p> <p>Лирические жанры</p>	<p>Тестовое задание ЕГЭ № 10. Вариант 1</p> <p>Тестовое задание ЕГЭ № 10. Вариант 2</p> <p>Тестовое задание ЕГЭ № 10. Вариант 3</p>

	<p>Основные мотивы поэзии... (Г. Р. Державина, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, У. Шекспира и др.)</p> <p>Задание 5, критерий 2 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации».</p> <p>Задание 10, критерий 3 «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм».</p> <p><i>Тренинг в формате задания 10</i></p>	<p>А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, У. Шекспира, зарубежная поэзия XIX-XX веков</p>	<p>(лирическое стихотворение, ода, отрывок, песня, послание, сонет, элегия, эпиграмма). Архаизмы, историзмы Риторические фигуры (вопрос, восклицание, обращение) Умолчание</p>	<p>Тестовое задание ЕГЭ № 10. Вариант 4 Тестовое задание ЕГЭ № 10. Вариант 5 Тестовое задание ЕГЭ № 10. Вариант 6 Тестовое задание ЕГЭ № 10. Вариант 7 Тестовое задание ЕГЭ № 10. Вариант 8 Тестовое задание ЕГЭ № 10. Вариант 9 Тестовое задание ЕГЭ № 10. Вариант 10 Тестовое задание ЕГЭ № 10. Вариант 11</p> <p>Тестовое задание. Подготовка к ЕГЭ. Зарубежная литература. Поэзия. Г. Гейне Тестовое задание. Подготовка к ЕГЭ. Зарубежная литература. Поэзия. Дж. Г. Байрон Тестовое задание. Подготовка к ЕГЭ. Зарубежная литература. Поэзия. У. Шекспир Тестовое задание. Подготовка к ЕГЭ. Зарубежная литература. Поэзия. П. Верлен</p> <p>Приложение-практикум. Задание ЕГЭ № 9. Вариант 1</p> <p>Подготовка к ЕГЭ 2025 г. Задание № 10. Алгоритм выполнения</p>
Занятия 16 (пробная работа)	Пробная работа по заданиям 6-10			
Занятия 17 (анализ пробных работ)	Анализ результатов пробной работы по заданиям 6-10. Разбор типичных ошибок			
МОДУЛЬ 3				
Занятие 18 (тематический практикум). Сочинение на	Задание 11.1-11.3. Сочинение на основе анализа произведения конкретного писателя (в формулировке указана тема или проблема).	Произведения по выбору учителя и учащихся	Тема, тематика. Мотив. Проблема, проблематика.	<p>Приложение-практикум. Задание ЕГЭ № 11. Вариант 7</p> <p>Приложение-практикум. Задание ЕГЭ № 11. Вариант 5</p>

литературную тему	<p>Например: Тема солдатского подвига в прозе о Великой Отечественной войне.</p> <p>Формулировка основных тезисов. Подбор аргументов. Задание 11, критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие».</p>		«Вечные темы» в и «вечные образы» литературе и искусстве. Сквозные темы русской литературы. Тезис, аргумент	Подготовка к ЕГЭ 2025 г. Задание № 11. Алгоритм выполнения
Занятие 19 (тематический практикум). Сочинение на литературную тему	<p>Задания 11.1-11.3. Сочинение на основе анализа конкретного произведения (в формулировке указано литературоведческое понятие).</p> <p>Например, Вечные вопросы в философской лирике М. Ю. Лермонтова</p> <p>Уточнение значения термина или понятия, содержащегося в формулировке темы, выбор соответствующих элементов текста для анализа.</p> <p>Задание 11, критерий 3 «Опора на теоретико-литературные понятия»</p>	Произведения по выбору учителя и учащихся	Стих и проза Содержание и форма Художественное время и художественное пространство Аллюзия. Реминисценция. Цитирование	Приложение-практикум. Задание ЕГЭ № 11. Вариант 2 Приложение-практикум. Задание ЕГЭ № 11. Вариант 4 Видео. Разбор задания ЕГЭ № 11. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" Видео. Разбор задания ЕГЭ № 11. Сочинение на литературную тему Видео. Подготовка к ЕГЭ. Инструменты анализа текста. Хронотоп Подготовка к ЕГЭ 2025 г. Задание № 11. Алгоритм выполнения
Занятие 20 (тематический практикум). Сочинение на литературную тему	<p>Задания 11.1-11.3. Сочинение на основе анализа произведения конкретного писателя (тема носит дискуссионный характер).</p> <p>Например: Существует несколько трактовок образа Луки из пьесы М. Горького «На дне»: от</p>	Произведения по выбору учителя и учащихся	Идея. Авторская позиция. Подтекст. Интерпретация	Видео. Подготовка к ЕГЭ. "Слово о полку Игореве" Подготовка к ЕГЭ 2025 г. Задание № 11. Алгоритм выполнения

	<p>обманщика, жулика до философа-гуманиста. Какой точки зрения Вы придерживаетесь?</p> <p>Подбор цитат для аргументации.</p> <p>Задание 11, критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации»</p>			
<p>Занятие 21 (тематический практикум). Сочинение на литературную тему</p>	<p>Задание 11.4. Сочинение по проблеме, которую предлагается рассмотреть на примере произведения одного из трёх перечисленных писателей – представителей разных литературных эпох (по выбору учащегося).</p> <p>Например: Сатирические мотивы в отечественной литературе. (На примере произведений одного из писателей: Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, М. А. Булгакова)</p> <p>Составление плана сочинения; подбор вступления и заключения.</p> <p>Задание 11, критерий 4 «Композиционная цельность и логичность сочинения». Задание 11, критерий 5 «Соблюдение речевых норм»</p>	<p>Произведения по выбору учителя и учащихся</p>	<p>Историко-литературный процесс Литературные направления и течения Традиции и новаторство</p>	<p>Видео. Подготовка к ЕГЭ. Современная литература</p> <p>Подготовка к ЕГЭ 2025 г. Задание № 11. Алгоритм выполнения</p>
<p>Занятие 22 (пробная работа)</p>	<p>Пробная работа по заданию 11</p>			

Занятие 23 (анализ пробных работ)	Анализ результатов пробной работы по заданию 11. Разбор типичных ошибок			
Занятия 24-27	Написание пробного варианта ЕГЭ по литературе			
Занятие 28	Разбор заданий и анализ результатов пробного ЕГЭ по литературе			