

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки города Москвы

Лицей АНОВО "МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

СОГЛАСОВАНО Педагогическим советом 28.08.2026 протокол №1	УТВЕРЖДЕНО приказом от 28.08.2026 № 4-08/3/О Директор Сумнина Е.В
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная культура»

для обучающихся 11 классов

Москва, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», требований к результатам освоения федеральной образовательной программы среднего общего образования (ФОП СОО), представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте СОО, с учётом современных мировых требований, предъявляемых к общекультурному образованию, и традиций российского образования. Реализация программы обеспечивает овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития личности обучающихся.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников - творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно - исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах.

Воспитательные задачи курса:

- помочь обучающемуся выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный курс «Мировая художественная культура» прочно вошёл в один ряд с такими предметами, как история, литература, изобразительное искусство, музыка. В учебном плане предмет входит в список предметов, изучаемых по выбору. «Мировая художественная культура». Изучение искусства в старшей школе рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности учащегося в основной школе. Оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса. На изучение «МХК» в 10 и 11 классах программой отводится по 34 учебных часа, 1 час в неделю. В учебном плане СОО на 2025 – 2027 уч.г. Лицея предмет на МХК отводится 2 часа в неделю в 11 классе - 68 учебных часа, т.е. материал за 10 и 11 класс изучается в течение одного года.

Для содержания предмета «Мировая художественная культура» определяющей доминантой является История как часть гуманитарного знания, так как изменения в исторической хронологии, причины социальных конфликтов, трактовка главных событий должны определять актуальность содержания предмета.

Опора на такой предмет, как «Изобразительное искусство» — существенная часть методологии построения предмета, определяющая такие его характеристики, как зрелищность, визуальность восприятия, эмоциональная окрашенность получаемого знания.

Однако такие предметы, как «Литература» и «Музыка», в учебном предмете оказались менее проявленными. Специфика этих искусств подробно изучается на протяжении всего учебного процесса и «Мировая художественная культура» как предмет обращается к ним только в соответствующих разделах (иллюстрация сюжетов, литературные манифесты, художественные образы как знаки культуры).

Главная методологическая установка трактовки предмета как «истории познания и самопознания» позволяет по-новому взглянуть на пройденный материал предметов гуманитарной области знания, что придаёт учебному предмету «Мировая художественная культура» обобщающее значение.

С этой точки зрения закрепление учебного предмета «Мировая художественная культура» как обобщающего ранее полученные знания в сетке часов 10—11 классов является вполне оправданным.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

10 КЛАСС

РАЗДЕЛ I. Художественная культура первобытного общества древнего мира (12 ч).

Художественная культура первобытного мира (2ч)

Введение (1 ч)

Тема 1 Жизнь вместе с природой. (1 ч)

Художественная культура Древнего мира (13 ч.)

Тема 2 Храм и космос (2 ч.)

Мифологическая версия происхождения древнеегипетского храма. Фараоны-строители.

Храмовые комплексы в Карнаке, Луксоре. Храм Гора в Эдфу. Архитектурная конструкция храма. Фараон- Эхнатон-реформатор из Эль-Амарны. Культ единого бога Атона. Обновление архитектурного облика древнеегипетского храма и идейно-художественного гимна.

Тема 3 Подготовка к вечности (1 ч.)

Жизнь и смерть в мировоззрении древнего египтянина. Погребальные сооружения Древнего Египта-пирамиды и скальные гробницы. Мумификация тела.

Миф об Осирисе. Суд Осириса. «Книга мертвых». Духовное мерило и самооценка человека в произведениях «Книга мертвых» и «Песнь арфиста».

Тема 3 Между Тигром и Евфратом (1 ч.)

Древнейшие цивилизации Шумера, Аккады, Вавилона, Ассирии и Месопотамии. Образ жизни их населения и хронологические рамки существования городов-государств. Военные империи. Первая поэма древности «О все издавшем...» Сюжеты и образы главных героев.

Тема 4 В бассейнах великих рек Хуанхе, Инд и Ганг. (1 ч)

Цивилизация Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки ее развития. Великая Китайская стена и терракотовая армия. Древние книги Китая. Цивилизация Древней Индии в Южной Азии. Строительное искусство и мелкая пластика древней Хараппы и Мехенджо-Даро. Ведические представления древних индийцев.

Тема 5. «Земля возлюбленная» (1 ч.)

Цивилизация Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки ее развития. Отражение отношения древних китайцев к природе и их мифологических представлений в памятниках культуры.

Тема 7 Детство человечества (1 ч.)

У истоков культуры Древней Греции. Мифы и реалии в жизни и искусстве. Гора Олимп.

Остров Крит. Кносский дворец. Микены и Тиринф. Ахейская Троя. Троянский цикл

древнегреческих мифов. История и миф. Характеры героев и духовно-нравственный мир человека в гомеровском эпосе.

Тема 8 Вершина греческой классики (1 ч.)

Города-государства материковой Греции и распространение культуры в колониях на территории вокруг Черного и Средиземноморского морей.

Скульптура и архитектура периода

архаики, классики. Парфенон.

Тема 9. «Прометей прикованный» (1 ч.)

Происхождение древнегреческой драмы и театра. Устройство театра и его архитектура.

«Отцы» греческого театра. Эсхил и его тетралогия о Прометее. Духовно-нравственный мир главного героя поэмы.

Тема 10. Римский феномен (2 ч.)

У истоков цивилизации Древнего Рима. Этрурия. Искусство этрусков и греческая культура до завоевания Римом. Основания Рима и царский период в его истории.

Краткие жизнеописания римских императоров, хронологическая последовательность.

Рим императорский. «Хлеба и зрелищ!». Римский портрет и эпоха «солдатских императоров».

Тема 11. Конец Древнего мира (1 ч.)

Начало упадка древнейших цивилизаций Востока и Восточного Средиземноморья.

Походы на восток А.Македонского. Сплав греческой и местных восточных культур. Поздний Рим. Появление христиан на территории Рима. Победа христианской идеологии над язычеством. Падение Рима.

Тема 12. Несостоявшийся диалог (1 ч.)

Открытие Америки в XVI в. Географическое положение Мезоамерики, природа и образ жизни древних индейцев. Картина мира в мифологии древних индейцев, их календарь.

Вторжение испанских конкистадоров и гибель цивилизации древних индейцев. Высота духа.

РАЗДЕЛ II. Художественная культура средних веков и эпохи Возрождения (16 ч.)

Художественная культура Средних веков (10 ч)

Тема 13. Вселенная Ахурамазды (1 ч.)

Заратустра –древнеперсидский жрец и пророк. Историческая биография. Первые откровения Заратустры и картина мира в его учении. Распространение зороастризма.

Священная книга «Авеста». Культовые сооружения в современном мире.

Реферат «Судьба зороастризма в современном мире». Символ веры зороастризма.

Тема 14. Колесо бытия (1 ч.)

Отшельники Урувельского леса в Индии. Великий закон Тримурти. Сансара, ботхисатвы и будды. Жизнеописание царевича Гаутамы, ставшего Буддой. Учение Будды о причине страдания жизни человека и стремлении к избавлению от них. Аскетический путь достижения нирваны и пять обетов для мирян. Последователи учения Будды и священный канон «Трипитака». «Колесо закона». Ступа в Санчи. Буддийские пещерные храмы в Аджанте. Буддизм, как мировая религия. Будда о благородных истинах, добре и зле, победе человека над собой.

Тема 15. Рукотворная вселенная (1 ч.)

Лао Дзы и его трактат «Дао де Цзынь». Слово и живопись в китайской и японской традициях.

Презентация работ мастеров китайской пейзажной живописи. Филосовский смысл природы в творчестве китайских художников. Особенности пейзажного сада в культуре Китая.

Тема 16. Взгляд сквозь небо (1 ч.)

В поисках Земли обетованной. Пятикнижие Моисея-священная тора. Иерусалимский храм. Евангельские предания об Иисусе Христе. Новый завет. Нагорная проповедь. Разделение единой христианской веры. Символика христианского храма. Византийский, романский, готический стили в христианской архитектуре. Нравственные основы бытия человека в христианстве.

Тема 17. Каменная летопись (1 ч.)

Образ жизни древних славян. Славянский пантеон киевского князя Владимира. Выбор веры и принятие христианства на Руси. Традиция Византии в древнерусской культуре и архитектуре. Древнерусские княжества и особенности их культовой архитектуры.

Формирование Московского государства. Храмы и соборы Древней Руси.

Тема 18. Духовное делание (2 ч.)

Поиски смысла жизни после христианизации Руси. Формирование пантеона русских святых. Монашество как образ жизни. Сергей Радонежский. Иконописцы Ф.Грек и А.Рублев.

Троицы в искусстве и культуре Древней Руси. Духовный подвиг святого Георгия и преподобного Сергия Радонежского в искусстве.

Изображение святых на иконах и их описание. Образ человека в древнерусской иконописи и литературе.

Тема 19. Божественное песнопение в христианском храме (1 ч.)

Пение и музыка в богослужении первых христиан. Особенности католического богослужения. Музыка в Древней Византии и Древней Руси. Храмовое пространство и синтез искусств в Божественной литургии. Язычество и христианство в культуре Древней Руси.

Тема 20. Слепок вечности (1 ч.)

Образ жизни, природа и религиозные традиции арабских племен Аравии накануне зарождения ислама. Мекка. Пророческая миссия Мухаммада. Священная книга ислама-Коран.

Сооружение мусульман-мечеть. Мировые шедевры исламской архитектуры.

Тема 21. Космос Данте (1 ч.)

«Божественная комедия» Данте, как символ средневекового понимания ада, рая и чистилища. Появление человека в средневековой картине мира.

Художественная культура Ренессанса (6 ч)

Тема 22. Прорыв в действительность (2ч.)

Джотто и Данте. Капелла Скровеньи в Падуе. Особенности композиций в цикле фресок Джотто. Традиции и новаторство. Новое понимание темы Богоматери в творчестве Итальянских художников.

Тема 23. Величавая беседа равных (2ч.)

Эпоха возрождения в Италии. Титаны Возрождения. «Тайная вечеря» Леонардо да

Винчи. Росписи стен Сикстинской капеллы в Ватикане. Микеланджело. «Афинская школа»

Рафаэля. Значение искусства в религиозной политике Римско-католической церкви.

Тема 24. Борьба за разум (2 ч.)

Северное Возрождение. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала Глупости» Э. Роттердамского. П. Брейгель Старший. Гуманистические идеи в книге Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Художественная культура первобытного мира	2		
2	Художественная культура Древнего мира	13	1	1
3	Художественная культура Средних веков	10	1	1
4	Художественная культура Ренессанса	6	1	
5	Повторение	3		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	2

11 КЛАСС

Художественная культура XVII – XVIII вв.

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия.

Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов,

революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура XIX в.

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.

Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).

Художественная культура XX в.

Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера.

Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.

Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).

Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра).

Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении

современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Художественная культура XVII – XVIII вв.	8	1	
2	Художественная культура XIX в.	7	1	
3	Художественная культура XXв.	16	1	
5	Повторение	3		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Прогнозируемые образовательные результаты

В процессе работы ученик приобретает опыт:

- самоидентификации в пространстве культуры;
- исследовательской работы в пространстве культуры;
- создания собственных текстов культуры, формирования собственных версий, трактовок, предположений, гипотез и их аргументации.

В результате адекватной реализации программы курса МХК создаются эффективные условия для достижения следующих результатов:

- формируется общекультурная компетентность ученика, его умения:
 - определять собственные интересы в области культуры, предпочтительные виды творческой деятельности;
 - определять и формулировать своё отношение к событиям и людям;
 - определять свои жизненные приоритеты, формулировать их и выстраивать иерархию ценностей на основе освоения ценностей культуры;
 - совершать самостоятельный выбор стратегий поведения в нестандартных жизненных ситуациях и нести ответственность за него (на основе соотнесения своего поведения с архетипическими моделями);
 - рассматривать жизненные явления и ситуации не только в рамках научного мировоззрения, но и с точки зрения инонаучных систем (искусства, религии);

- осуществлять рефлексию процессов внутреннего развития, связанных с освоением культурного наследия человечества;
 - определять своё местосредиразличных этнонациональных, религиозных, культурных групп;
 - ориентироваться в пространстве мировой художественной культуры, взаимодействовать с различными объектами культурного наследия;
 - воспринимать и понимать языки различных видов искусства (быть читателем, зрителем, слушателем);
 - создавать собственные тексты культуры, реализуя личные эмоциональные, духовные и познавательные потребности;
 - ориентироваться в городском и музейном пространстве (знакомом и незнакомом);
 - формируется коммуникативная компетентность ученика, его умения:
 - формулировать и аргументированно излагать своё мнение (в том числе об объектах культурного наследия);
 - вербализовать свои ощущения, чувства, эмоции;
 - вступать во взаимодействие с представителями различных общественных, национальных, религиозных групп;
 - конструктивно участвовать в дискуссии с теми, кто придерживается иных взглядов;
 - формируется информационная компетентность ученика, его умения:
 - обоснованно выбирать информационные источники в зависимости от специфики необходимой информации;
 - работать с различными источниками информации (визуальными, вербальными, аудиальными, тактильными) с учётом их специфики;
 - обобщать информацию, полученную с помощью различных источников информации и органов чувств;
 - использовать богатый образовательный потенциал компьютерных программ, технологий, инструментов;
 - формируется социальная компетентность ученика, его умения:
 - планировать различные формы собственного досуга;
 - творчески преобразовывать и делать личностно-комфортной окружающую среду (в образовательном учреждении и дома);
 - самостоятельно вырабатывать социальные модели поведения, позволяющие чувствовать себя комфортно в различных социальных средах.
- Также достигаются и иные педагогические эффекты:
- накопление опыта пространственной ориентации, чувственного и кинестетического восприятия мира;
 - развитие внимания, творческих способностей личности, мобильности и креативности мышления;

— формирование предметных навыков и умений интерпретировать метафорический язык художественных произведений, выделять главное и второстепенное, понимать взаимосвязь искусства с другими видами деятельности человека, осознавать себя хранителями и наследниками культур прошлого и творцами современной культуры.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

К **личностным результатам**, которых должен достичь учащийся в результате изучения курса «Мировая художественная культура», относятся:

- активное освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;
- понимание особой роли мирового художественного наследия (включая Россию) в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование на основе артефактов мировой художественной культуры целостного социально ориентированного взгляда на мир (мировоззрения), учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- через освоение художественного наследия мировой культуры и культуры России развитие эстетического сознания и потребности в общении с искусством;
- формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

К **метапредметным** результатам изучения курса «Мировая художественная культура» относятся:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Предметные результаты изучения курса «Мировая художественная культура» выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;
- понимание связи произведений искусства с эпохой, выявление в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать художественные произведения: понимать и формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности, владение элементарной искусствоведческой терминологией;
- умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства, их оценку;
- умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ;
- постижение смысла понятий и умение создавать обобщения, самостоятельно отбирать критерии оценок; умение разрабатывать учебно-исследовательские проекты, планировать реализацию их в учебной практике на основе смыслового анализа содержания артефактов художественной культуры;

- умение формулировать проблему и обсуждать её в форме дискуссий и свободного обмена мнениями, осознанно применять речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

ФГОС выделяет четыре блока универсальных учебных действий (личностный, регулятивный, познавательный, коммуникативный), которые в учебниках «Мировая художественная культура. 10—11 классы» конкретизируются в системе заданий для организации различных видов деятельности учащихся.