

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки города Москвы

Лицей АНОВО "МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

СОГЛАСОВАНО Педагогическим советом 28.08.2026 протокол №1	УТВЕРЖДЕНО приказом от 28.08.2026 № 4-08/3/О Директор Сумнина Е.В
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочного курса

«Киноклуб»

для обучающихся 10-11 классов

Москва, 2026

Программа «Киноклуб» разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и реализует духовно-нравственное направление во внеурочной деятельности. Основное назначение данного направления - формирование культуры и развитие коммуникативных навыков.

В современном мире кинематограф является самым массовым направлением культуры, отражающим как изменяющиеся реалии, так и бросающим современному человеку новые вызовы. Кино — это искусство, с которым сегодня сталкивается каждый школьник. Актуальность предлагаемого курса состоит в том, что деятельность школьного киноклуба дает возможность выстроить целостную систему организации образовательной среды, в которой смогут найти гармоничное сочетание педагогически значимое содержание, результативность мультимедийной формы. Активное развитие ИКТ и средств мультимедиа, как и массовое обеспечение школ компьютерной техникой, формируют благоприятную среду с целью практического воплощения идеи школьного киноклуба.

Программа рассчитана на 34 часа.

Рабочая программа внеурочной деятельности может использоваться в работе с учащимися 10-11 классов.

Пояснительная записка (характеристика программы)

Актуальность программы:

Программа, используя образовательное влияние кинематографа, помогает организовать процесс воспитания и обучения школьников, развивает эстетическое восприятие фильмов и учит выбирать достойные произведения искусства. Грамотно подобранная кинолента способна повысить интерес учащихся к литературе. Работа Киноклуба ценна тем, что участники вместе размышляют над важными жизненными вопросами, ищут и уточняют смысловые акценты, что содействует формированию устойчивых нравственных ориентиров. Особенно важно развивать способность формулировать личные убеждения именно в юности, поскольку осознание собственной точки зрения позволяет молодому человеку осмысленно воспринять этические нормы и поведенческие модели общества.

Цель:

Заинтересовать обучающихся миром кино, расширить их кругозор, общую и эстетическую культуру, способствовать развитию критического мышления, становлению устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа.

Задачи программы:

- 1) Развивать умение формулировать мысли, выступать перед аудиторией, отстаивать свою позицию;
- 2) Формировать насмотренность, критическое мышление и расширять кругозор;
- 3) Повысить интерес к миру искусства и литературы.

Формами организации образовательного процесса являются индивидуальные и групповые.

Виды занятий: беседа, практикум, дискуссия, викторина, деловая игра, «круглый стол», конкурс.

Рабочая программа внеурочной деятельности может использоваться в работе с учащимися 9 класса, а также в работе с 10 и 11 классами.

Срок реализации программы: 1 год (34 часа).

Режим занятий: 1 занятие в неделю.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Освоением курса внеурочной деятельности «Искусство чтения» можно считать достижение учащимися следующих предметных, личностных и метапредметных результатов:

Предметные результаты:

- возможность самостоятельно ставить и формулировать для себя задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- опыт владения основами самоконтроля и самооценки;
- возможность организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- опыт формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение анализировать эпические, лирические и драматические тексты, составлять план текста;
- умение писать собственные тексты, декламировать текст.

Личностные результаты:

- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Методики для оценки степени достижения личностных результатов: анкетирование, ведение индивидуальной карточки учёта динамики личностных качеств развития ребенка.

Календарно - тематическое планирование по внеурочной деятельности “В мире кино”

Раздел	Тема	Кол-во часов
1. Кинематограф	1.1 Место кинематографа в искусстве	1
	1.2 История развития кинематографа	1
2. Знакомство с шедеврами кино	2.1 Искусство	
	Обсуждаем фильм “Человек с бульвара Капуцинов”.	1

	2.2 Искусство	
	Обсуждаем фильм “Толкин”!	1
	2.3 Искусство	
	Обсуждаем фильм “Общество мёртвых поэтов”.	1
	2.4 Белая ворона	
	Обсуждаем фильм “Форрест Гамп”.	1
	2.5 Белая ворона	
	Обсуждаем фильм “Человек дождя”.	1
	2.6 Гуманизм	
	Обсуждаем фильм ”1+1”.	1
	2.7 Гуманизм	1
	Обсуждаем фильм «Эдвард руки-ножницы».	1
	2.8 Гуманизм	1
	Обсуждаем фильм «Воровка книг».	1
	2.9 Культуры стран	1
	Обсуждаем фильм «Амели».	1
	2.10 Культуры стран	1
	Обсуждаем фильм «Хатико».	1
	2.11 Культуры стран	1
	Обсуждение мультфильма «Тайны Коко»	1
	2.12 Фантастика	1
	Обсуждение фильма «Интерстеллар»	1
	Обсуждение фильма «Властелин колец»	1
3. Мультипликация	3.1 История и особенности мультипликации	1
	3.2 Известные мультипликаторы	1
	3.3 Уолт Дисней. «Король лев».	1
	Обсуждение мультфильма	1

	3.4 Юрий Норштейн «Ёжик в тумане»	1
	Обсуждение мультфильма.	1
	3.5 Хаяо Миядзаки. «Принцесса Мононоке»	1
	Обсуждение мультфильма.	1
4. Теория кино	4.1 Критика	1
	4.2 Документальное кино	1
	4.3 Кинопремии, как устроен «Оскар». Просмотр церемонии награждения	1
	4.4 Первые фильмы в истории	1
	4.5 Известные кинорежиссёры: Андрей Тарковский, Квентин Тарантино, Тим Бёртон, Вуди Аллен, Стивен Стилберг	1

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма Метод	ссылки
1	Кинематограф	2	Беседа/ практикум	https://universarium.org/course/479
2.1-2.3	Знакомство с шедеврами кино. Искусство	3	Беседа/ практикум	https://www.culture.ru/materials/119903/chelovek-s-bulvara-kapucinov
2.4-2.5	Знакомство с шедеврами кино. Белая ворона	2	Дискуссия/ практикум	https://artforintrovert.ru/magazine/tpost/3ppf7vfdj1-chemu-uchit-forrest-gamp
2.6-2.8	Знакомство с шедеврами кино. Гуманизм	5	Викторина/ практикум	https://adme.media/articles/realnaya-istoriya-kotoraya-stoit-za-filmom-11-2514394/
2.9-2.11	Знакомство с шедеврами кино. Культура стран	6	Беседа/практикум	https://tvigle.ru/cinema/article/1082-gollivud-bollivud-i-kusocheck-evropyi-na-

				chyom-stroilas- kinoindustriya-v- raznyih-stranah/
2.1 2	Знакомство с шедеврами кино. Фантастика	3	Беседа/практикум	https://www.mirf.ru/ science/interstellar- nauchny-film
3.1- 3.2	Мультипликация	2	Беседа/практикум	https:// www.culture.ru/ materials/118588/ zarozhdenie-rossiiskoi- multiplikacii-1920-40- e-gody
3.3	Мультипликация. Уолт Дисней	2	Беседа/практикум	https:// znanierussia.ru/ articles/ %D0%94%D0%B8%D 1%81%D0%BD%D0% B5%D0%B9,_%D0% A3%D0%BE%D0%B B%D1%82
3.4	Мультипликация. Юрий Норштейн	2	Викторина/ практикум	https:// mktravelclub.ru/ headliners/jurij- norshtejn
3.5	Мультипликация. Хаяо Миядзаки	2	Беседа/практикум	https://pikabu.ru/ story/ khayao_miyadzaki__bi ografiya_i_tvorcheskii _put_11100521
4	Теория кино	5	Беседа/практикум	https://zeroplus.tv/ cinepedagogy

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Андроникова М.И. Сколько лет кино? М.: Искусство, 1968.
2. Баженова Л.М. Медиаобразование школьника (1–4 классы). М.: Изд-во Института художественного образования Российской академии образования, 2004. 55 с.
3. Баранов О.А. Экран становится другом. М.: Просвещение, 1979. 96 с.
4. Баранов О.А., Пензин С.Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. Тверь: Изд-во Тверского государственного университета, 2005. 188 с.
5. Бондаренко Е.А. В мире кино. М., 2003.
6. Бондаренко Е.А. Творческая реабилитация средствами медиакультуры. Омск, 2001.
7. Жабский М.И., Тарасов К.А., Фохт-Бабушкин Ю.У. Кино в современном обществе: Функции – воздействие – востребованность. М.: Министерство культуры РФ, НИИ киноискусства, 2000. 376 с.
8. Капралов Г.А. Человек и миф: Эволюция героя в западном кино (1965–1980). М.: Искусство, 1984. 397 с.
9. Левшина И.С. Подросток и экран. М.: Педагогика, 1989. 176 с.
10. Монастырский В.А. Киноискусство в социокультурной работе. Тамбов: Изд-во Тамбовского государственного университета, 1999. 147 с.
11. Нечай О.Ф. Основы киноискусства. М.: Просвещение, 1989. 288 с.
12. Нечай О.Ф., Ратников Г.В. Основы киноискусства. Учебное пособие для некинематографических вузов. Минск: Высшая школа, 1985. 368 с.
13. Пензин С.Н. Анализ фильма. Учебно-методическое пособие для студентов. Воронеж: Изд-во Воронежского государственного университета, 2005. 31 с.
14. Пензин С.Н. Кино в системе искусств: проблема автора и героя. Воронеж: Изд-во Воронежского государственного университета, 1984. 188 с.
15. Рыбак Л.А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980. 57 с.
16. Усов Ю.Н. Кинообразование как средство эстетического воспитания и художественного развития школьников. Дис. ... д. п. н. М., 1989.
17. Усов Ю.Н. О принципе формирования аудиовизуальной грамотности // Место и функции массовой коммуникации в процессе педагогического воздействия. М.: Педагогическое общество РСФСР, 1975.
18. Усов Ю.Н. Формирование эстетической оценки кинофильмов у старшеклассников // Основы киноискусства школьникам. М.: Педагогика, 1974.
19. Фомина М.А. Программа «Медиакультура», 1–11 классы // Основы экранной культуры. Медиакультура. М., 1996.