

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебному предмету

ОУПд.14.1 Искусство
для специальности

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

**Москва
2024**

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрена предметно- цикловой комиссией преподавателей общеобразовательного цикла.

Фонд оценочных средств учебного предмета разработан на основе:
федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 07.06.2012 г. N 24480 (в ред.));

федеральной образовательной программы среднего общего образования (далее - ФОП СОО), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. N 371 (зарегистрирован Министерством юстиции 12 июля 2023 г. N 74228).

Внутренняя экспертиза:
Заведующая УМУ Заметта Д.Н.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по предмету Искусство**

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Наименование оценочного средства |
|-------|---|---|
| 1 | Введение. Художественная культура в контексте мировой культуры | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 2 | Искусство первобытности | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 3 | Художественная культура Древнего Египта | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 4. | Художественная культура Междуречья | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 5 | Искусство античности | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 6 | Искусство Индо-буддистского Востока | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 7 | Арабо-мусульманская художественная культура | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 7. | Искусство доколумбовой Америки | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 8 | Искусство Византийской Империи | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 9 | Искусство древней и средневековой Руси | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 11 | Искусство западноевропейского Средневековья | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 12 | Искусство Возрождения | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 13 | Искусство XVII века | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 14 | Искусство XVIII - первой половины XIX века | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 13 | Искусство второй половины XIX-начала XX в. | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 16 | Художественная культура постмодернизма | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1. Синкретизм первобытного искусства в ритуалах охотничьей магии.
2. Сравнение месопотамских зиккуратов и египетских пирамид как культовых сооружений, отражающих мировоззрение соответствующих культур.
3. Шумерский эпос «Легенда о Гильгамеше», его параллель с Библией

4. «Книга Мертвых», отражение в ней идеи загробного воздаяния.
5. Античная мифология в соответствии с «Теогонией» Гесиода.
6. Эволюция античного театра от праздников Дионисия до трагедий Эсхила, Софокла и Еврипида
7. Архитектурная ордерная система. Примеры сооружений дорического, ионического и коринфского ордеров в Древней Греции
8. Сходства и различия скульптуры Древней Греции и Древнего Рима. Великие скульпторы Древней Греции от Поликлета до Скопаса.
9. Архитектура Древнего Рима. Культовые, светские, триумфальные и технические сооружения
10. Буддистская архитектура и скульптура Древней Индии и Китая.
11. Китайская «Книга перемен» (И-Цзин) , ее роль в формировании общей эстетической системы индо-буддистских культур.
12. Традиционные виды декоративно-прикладного искусства Китая.
13. 3 духовно-религиозных течения Японии, их отражение в искусстве.
14. Отражение принципов ислама в архитектуре и декоре арабо-мусульманских мечетей и мавзолеев.
15. Мозаики византийских соборов св. Софии в Константинополе, сан. Витало и сан. Аполлинаре в Равенне.
16. Сравнение культового зодчества Киевской Руси с Византийской и романской архитектурой. Церкви Пскова (Пароменская) и Новгорода (Федора Стратилата) 11 века, соборы Владимира-Суздаля 12 века (Успенский и Дмитровский).
17. Средневековая рукописная книга. Пергаменный кодекс, Каролингские Евангелия, изображения евангелистов от символических до реалистических.
18. Рыцарская культура средневековья. Геральдика, героический эпос: Подвиги короля Артура, Песнь о Нибелунгах.
19. Ренессансный реализм в произведении Джованни Боккаччо «Декамерон»
20. Художники «декоративного» направления живописи Флорентийского Кватроченто: Гирландайо, фра Беато Анжелико, Сандро Боттичелли.
21. Позднее Возрождение. Стиль маньеризм в творчестве Джузеппе Арчимбольдо.
22. «Эстетика безобразного» в картинах Иеронима Босха и Питера Брейгеля.
23. Фламандская школа живописи эпохи барокко. Творчество Антониса ван Дейка.
24. Сравнить архитектуру Московского (Нарышкинского) барокко с Петровским барокко.
25. Школа русского портрета от парсун 17 века до психологического портрета 19 века Ореста Кипренского и Василия Тропинина.
26. Этапы стиля классицизм в архитектуре и живописи 17-го до от 19 века.
27. Романтические направления литературы 19-го века: экзотика в поэзии Джорджа Байрона и Перси Биши Шелли, «Чёрный неоготический роман» Э.Т.Гофмана и Мэри Шелли.
28. Импрессионизм в музыке Мориса Равеля и Клода Дебюсси.
29. Различия в идеологии художников-импрессионистов и постимпрессионистов на примере живописи Огюста Ренуара и Винсента ван Гога.
30. Творческие объединения России рубежа 19-20 веков от Абрамцевского кружка до «Мира искусства».
31. Последние альтернативные направления в искусстве постмодернизма.

Проектная деятельность студентов в рамках освоения курса

Пояснительная записка

Проектная деятельность студентов, в ходе освоения курса МХК, является активным (интерактивным) методом обучения, способствует качественному освоению учебного материала и формирует навык самостоятельной исследовательской, либо творческой работы.

Цели:

1. Активное включение студентов в учебный процесс;
2. Формирование навыка самостоятельной исследовательской, либо творческой работы;
3. Формирование эстетического вкуса.

Задачи:

1. Обучить студентов постановке темы работы, а также обоснованию сделанного выбора;
2. Постановка и формулирование учащимся темы своей работы и мотивация выбора;
3. Сформировать у учащегося стремление к разносторонней осведомленности;
4. Научить использовать надежные источники и ссылаться на них;
5. Сформировать у учащегося навык целостного рассмотрения ситуации;
6. Сформировать у учащегося стремление придерживаться основной темы;
7. Сформировать у учащегося привычку к удержанию в поле зрения исходной (основной) задачи;
8. Сформировать у учащегося навык к поиску альтернативных путей решения проблем;
9. Сформировать у учащегося навык открытого обсуждения проблемных вопросов в рамках проекта;
10. Сформировать у учащегося навык выбора точки зрения на проблему, а также готовность изменить её в процессе исследования и обсуждения;
11. Сформировать у учащегося стремление к точности и объективности в выводах;
12. Сформировать у учащегося навык последовательного рассмотрения отдельных частей сложной проблемы или явления;
13. Сформировать у учащегося навык применения критического мышления в жизни.

Работа может носить как индивидуальный, так и групповой характер. Осуществление проекта может быть представлено в нескольких вариантах:

1. Исследовательская работа в рамках выбранной темы, в результате которой учащийся готовит презентацию (например: «Становление царского скульптурного портрета в искусстве древнего Египта эпохи Древнего царства»);
2. Выполнение творческого задания: например, написание картины в заданной технике, изготовление скульптуры, создание предметов пластики малых форм, театральная постановка и т.п.

Примерный перечень названий тем для проектной деятельности:

1. Абстракционистский и экспрессионистский метод в живописи Василия Кандинского и Пауля Клее.
2. Авангардная живопись XX-го века и высокая мода: взаимосвязь художественных форм
3. Авангардная и экспериментальная музыка второй половины 20-го в.
4. Авангардное художественное мышление и его эволюция в живописи XX в.
5. Античное миропонимание и художественный язык живописи.
6. Архитектурная Москва Ф.О. Шехтеля.

7. Архитектурные ансамбли Рима.
8. Барокко в русском искусстве: общеевропейские черты и национальное своеобразие.
9. Библейские сюжеты в истории живописи (художник по выбору студента).
10. Библейские сюжеты и образы в творчестве Эль Греко (Рембрандта и др.)
11. Бытовой жанр в западноевропейской и русской живописи.
12. Взаимосвязь декоративных и символических элементов в живописи Густава Климта.
13. Гармоничный мир дворцов и парков (на выбор студента)
14. Гуманизм и художественная программа нового искусства в Италии XIV – XV вв.
15. Детский портрет в творчестве В.А. Серова.
16. Драматургия и театр абсурда: генезис, художественные принципы, исторический контекст (Эжен Ионеско, Сэмюэл Беккет, Том Стоппард и др.).
17. Древнеегипетский храм: символический смысл и художественное воплощение.
18. Евангельские образы в кинематографе XX-го в.
19. Жанр графической иллюстрации в творчестве И.Я.Билибина.
20. Женские образы в живописи Поля Гогена.
21. Искусство XX в. и психоанализ З.Фрейда.
22. Искусство древнего Египта: сакральные идеи и художественные образы.
23. Искусство модерна: преобразование мира по законам красоты.
24. Искусство после Освенцима (кантата А. Шёнберга «Уцелевший из Варшавы», Кшиштоф Пендерецкий «Польский реквием», живопись Здислава Бексинского, поэзия Пауля Целана и др.).
25. Искусство романтизма в России.
26. Искусство театральной декорации в творчестве Льва Бакста.
27. История военно-монашеских орденов Западной Европы в Средние века (тамплиеры, тефтоны, иоанниты, мальтийцы и др.)
28. Картина мира и ее художественное воплощение в эпоху барокко.
29. Клод Моне и поэзия французского символизма (проект интерактивной выставки).
30. Концепция «мистической женственности» в произведениях художников прерафаэлитов.
31. Концепция «органической архитектуры» и творчество Фрэнка Ллойда Райта («Дома прерий», «Дом над водопадом» и т.д.)
32. Концепция красота в живописи Амедео Модильяни.
33. Культура и быт народов России (регион на выбор студента)
34. Лайф-арт и мифология «эго» в живописи и биографии Сальвадора Дали.\
35. Леонардо да Винчи и художественная система нового времени.
36. Морские и океанические образы в поэзии французского символизма.
37. Неоромантические тенденции в творчестве Сергея Рахманинова.
38. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса.
39. Новое видение мира и его художественная реализация в творчестве импрессионистов.
40. Новые концепции в архитектуре XX века и творчество Ле Корбюзье.
41. Образы живописи в поэзии и эссеистике Шарля Бодлера.
42. Ордерная архитектура как художественное воплощение античного миропонимания.
43. Поп-арт и последователи (Энди Уорхол, Роберт Раушенберг, Рой Лихтенштейн и др.).
44. Постимпрессионизм как предтеча художественных исканий XX в.
45. Природа как объект философского и художественного осмысления в средневековой китайской живописи.
46. Реализм в европейском и русском искусстве XIX в.: общее и особенное.
47. Реальное и символическое в европейской живописи XVII вв.
48. Реальное и фантастическое в живописи Винсента Ван Гога: оппозиция и синтез.
49. Русская икона: художественное осмысление сакрального.

50. Русская скульптура второй половины XX в. (Эрнст Неизвестный).
51. Русский портрет XVIII в. как отражение особенностей русской культуры.
52. Символизм в искусстве конца XIX – начала XX вв.: философско-эстетические и художественные поиски.
53. Символика готического собора.
54. Символический образ православного храма.
55. Стили в европейской и русской живописи первой половины XIX в.: общее и особенное.
56. Творчество А. Рублева как отражение культурного подъема на Руси XIV – XV вв.
57. Феофан Грек и Андрей Рублев: сравнительный анализ творчества.
58. Философско-эстетическое и художественное мышление европейского классицизма.
59. Художественные искания в русском искусстве начала XX в.
60. Художественный язык искусства Северного Возрождения как отражение особенностей видения мира.
61. Эволюция принципов градостроительства как историко-культурная проблема.
62. Эволюция стилей в европейском искусстве нового времени как историко-культурная и художественная проблема.
63. Эпоха Возрождения: художественный язык архитектуры как отражение нового видения мира.
64. Эпоха Возрождения: художественный язык живописи как отражение нового видения мира.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ ОЦЕНКЕ (1 семестр)

1. Понятие «художественная культура». Искусство как ядро художественной культуры. Художественный образ.
2. Классификация художественного творчества с позиций эстетики.
3. Зарождение искусства в эпоху первобытности. Ритуалы охотничьей магии как прообраз основных видов искусства.
4. Пещерные росписи палеолита. Скульптура первобытности.
5. Изобразительные каноны Древнего Египта в скульптуре и росписях.
6. Литература Древнего Египта и Месопотамии.
7. Развитие монументальной архитектуры в Древнем Египте и Месопотамии.
8. Художественная культура индубуддизма. Индийское искусство.
9. Традиционное искусство Китая и Японии.
10. Античная мифология как основа Древнегреческого театра и литературы.
11. Архитектурная ордерная система Древней Греции. Афинский Акрополь.
12. Канон в скульптуре Древней Греции. Великие скульпторы античности.
13. Художественная культура Древнего Рима. Живопись, скульптура.
14. Архитектура Древнего Рима. Примеры триумфальной и технической архитектуры.
15. Византийский художественный стиль. Иконопись, мозаика, рукописная книга.
16. Особенности архитектуры Византийской Империи. Собор св. Софии в Константинополе.
17. Стилистическое многообразие древнерусских храмов.
18. Русская иконопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.
19. Культурный дуализм прароманского периода Средневековья. Каролингское Возрождение.
20. Отображение христианской модели мира в Средневековой архитектуре романского периода. Романская базилика.
21. Элементы рыцарской культуры Западноевропейского Средневековья. Жанры

- средневековой литературы.
22. Архитектура готики. Готические соборы Франции.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Искусство Итальянского Возрождения. Литература Проторенессанса.
2. Архитектура и скульптура Флорентийского Кватроченто
3. Великие живописцы раннего Возрождения. Мазаччо, Сандро Боттичелли
4. 3 титана Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти (по выбору).
5. Высокий Ренессанс в Венеции. Живопись П.Веронезе и Я.Тинторетто
6. Искусство Позднего Возрождения. Стилль маньеризм.
7. Особенности художественной культуры Северного Возрождения.
8. Искусство Германии 16 века.
9. Возрождение в Нидерландах.
10. Французский Ренессанс. Литература Ф.Рабле, живопись.
11. Творчество В.Шекспира и М.Сервантеса
12. Искусство Барокко. Архитектура и скульптура итальянского барокко
13. Музыка и театр Барокко
14. Особенности московского и петровского барокко.
15. Национальные живописные школы 17 века.
16. Стилль реализм в изобразительном искусстве. Творчество Рембрандта ванн Рейна
17. Классицизм, и неоклассицизм в Западноевропейском искусстве.
18. Стилль рококо во французской живописи Эпохи Просвещения
19. Стилль ампир в архитектуре 19 в.
20. Эволюция русского портретного жанра с 17-го до 19 вв.
21. Стилль романтизм в литературе и изобразительном искусстве.
22. Критический реализм в литературе и живописи 19 в.
23. Импрессионизм, постимпрессионизм, неоимпрессионизм.
24. Художественные течения модернизма в литературе и живописи.
25. Стилль «модерн» в архитектуре. Конструктивизм.
26. «Золотой век» русской культуры (литература и музыка).
27. Русская живопись 19 века (пейзаж, исторический жанр, передвижничество).
28. Русский модерн. Символизм в поэзии и живописи.
29. Русский авангард. Абстракционизм, супрематизм, кубофутуризм.
30. Сущность постмодернизма. Формы постмодернистского искусства конца 20 века.

БИЛЕТЫ

Вариант № 1.

1. Понятие «художественная культура». Искусство как ядро художественной культуры. Художественный образ.
2. Канон в скульптуре Древней Греции. Великие скульпторы античности.

Вариант № 2.

1. Классификация художественного творчества с позиций эстетики.
2. Художественная культура Древнего Рима. Живопись, скульптура.

Вариант № 3.

1. Зарождение искусства в эпоху первобытности. Ритуалы охотничьей магии как прообраз основных видов искусства.
2. Архитектура Древнего Рима. Примеры триумфальной и технической архитектуры.

Вариант № 4.

1. Пещерные росписи палеолита. Скульптура первобытности.
2. Византийский художественный стиль. Иконопись, мозаика, рукописная книга.

Вариант № 5.

1. Изобразительные каноны Древнего Египта в скульптуре и росписях.
2. Особенности архитектуры Византийской Империи. Собор св.Софии в Константинополе.

Вариант № 6.

1. Литература Древнего Египта и Месопотамии.
2. Стилистическое многообразие древнерусских храмов.

Вариант № 7.

1. Развитие монументальной архитектуры в Древнем Египте и Месопотамии.
2. Русская иконопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.

Вариант № 8

1. Художественная культура индубуддизма. Индийское искусство.
2. Культурный дуализм прароманского периода Средневековья. Каролингское Возрождение.

Вариант № 9

1. Традиционное искусство Китая и Японии.
2. Отображение христианской модели мира в Средневековой архитектуре романского периода. Романская базилика.

Вариант № 10

1. Архитектурная ордерная система Древней Греции. Афинский Акрополь.
2. Элементы рыцарской культуры Западноевропейского Средневековья. Жанры средневековой литературы.

Вариант № 11

1. Античная мифология как основа Древнегреческого театра и литературы
2. Архитектура готики. Готические соборы Франции.

Тесты по дисциплине

БИЛЕТ № 1

| № | ответ | вопрос |
|-----------|--------------|--|
| 1 | | Присущая искусству форма воспроизведения, истолкования и освоения жизни обозначается понятием |
| | 1 | Стиль в искусстве |
| | 2 | Художественный образ |
| | 3 | Эстетика |
| | 4 | Произведение искусства |
| 2 | | Идеограмма - это |
| | 1 | Условное изображение |
| | 2 | Форма фольклора |
| | 3 | Культурный артефакт |
| | 4 | Музыкальная форма |
| 3 | | Артефакт – это |
| | 1 | Явление природы |
| | 2 | Произведение искусства |
| | 3 | Научное изобретение |
| | 4 | Предмет или процесс искусственного происхождения |
| 4 | | Эпоха Древнего Царства в Египте называется Эпохой |
| | 1 | Мастабов |
| | 2 | Пирамид |
| | 3 | Александра Македонского |
| | 4 | Скальных гробниц |
| 5 | | Прототипом библейской Вавилонской башни стал |
| | 1 | Храм Артемиды в Эфесе |
| | 2 | Парфенон |
| | 3 | Храм бога Мардука |
| | 4 | Мавзолей в Галикарнасе |
| 6 | | Мифическое существо, обитавшее в лабиринтах Кносского дворца, - это |
| | 1 | Грифон |
| | 2 | Сфинкс |
| | 3 | Кентавр |
| | 4 | Минотавр |
| 7 | | В древней Греции была разработана ордерная система в |
| | 1 | законодательстве |
| | 2 | спорте |
| | 3 | архитектуре |
| | 4 | философии |
| 8 | | Древнеримские <i>термы</i> представляли собой |
| | 1 | Спортивные сооружения |
| | 2 | Храмы |
| | 3 | Суды |
| | 4 | Бани |
| 9 | | Архитектурное сооружение Древней Индии, предназначенное для хранения останков Будды: |
| | 1 | Чайтья |
| | 2 | Ступа |
| | 3 | Ратха |
| | 4 | Пагода |
| 10 | | Ворота <i>ТОРИИ</i> – атрибут |
| | 1 | Буддистского храма |
| | 2 | Мечети |
| | 3 | Католического собора |

| | | | |
|-----------|---|--|--|
| | 4 | | Синтоистского храма |
| 11 | | | Какой тип храмового строительства стал основным в Византии? |
| | 1 | | Шатровый |
| | 2 | | Крестово-купольный |
| | 3 | | Базилика |
| | 4 | | Купольная базилика |
| 12 | | | Какой век назван «золотым» веком русской иконописи? |
| | 1 | | XIV |
| | 2 | | XV |
| | 3 | | XVI |
| | 4 | | XVII |
| 13 | | | Донжон - это |
| | 1 | | Феодал |
| | 2 | | Каменная башня в центре средневекового замка |
| | 3 | | Рыцарь |
| | 4 | | Пфальц |
| 14 | | | Готическая архитектура впервые возникла |
| | 1 | | В Германии |
| | 2 | | В Испании |
| | 3 | | Во Франции |
| | 4 | | В Англии |
| 15 | | | Гуманизм и возрождение интереса к античности – основные мировоззренческие принципы |
| | 1 | | Эпохи средневековья |
| | 2 | | Эпохи Ренессанса |
| | 3 | | Эпохи Барокко |
| | 4 | | Эпохи Просвещения |
| 16 | | | Идеолог нидерландского Возрождения, автор публицистического произведения «Похвала глупости» |
| | 1 | | Эразм Роттердамский |
| | 2 | | Себастьян Брандт |
| | 3 | | Лопе де Вега |
| | 4 | | Джузеппе Арчимбольдо |
| 17 | | | Стиль классицизм характеризуют |
| | 1 | | Рационализм |
| | 2 | | Нормативность |
| | 3 | | Тяготение к гармонии |
| | 4 | | Всё вышеперечисленное |
| 18 | | | В каком стиле построен Казанский Собор в Петербурге? |
| | 1 | | Готический |
| | 2 | | Барокко |
| | 3 | | Классицизм |
| | 4 | | Модерн |
| 19 | | | Аллегорический образ Свободы создал в своей картине «Свобода на баррикадах»... |
| | 1 | | Теодор Жерико |
| | 2 | | Эжен Лелакруа |
| | 3 | | Оноре Домье |
| | 4 | | Жан Фрагонар |
| 20 | | | Самобытный стиль Антонио Гауди в архитектуре называют |
| | 1 | | Конструктивизм |
| | 2 | | Каталонский модернизм |
| | 3 | | Ампир |
| | 4 | | Романтизм |

| БИЛЕТ № 2 | | |
|------------------|--------------|---|
| № | ответ | вопрос |
| 1 | | Согласно Аристотелю МИМЕСИС - это |
| | 1 | Искусство |
| | 2 | Подражание |
| | 3 | Наука |
| | 4 | Литература |
| 2 | | Одной из древнейших форм изобразительного искусства является орнамент, представляющий собой |
| | 1 | Ритмическое повторение элементов |
| | 2 | Наскальные росписи |
| | 3 | Фигурки божеств |
| | 4 | Магический ритуал |
| 3 | | Полузооморфное воплощение божеств характерно для мифологии |
| | 1 | Древнего Египта |
| | 2 | Древней Палестины |
| | 3 | Древней Греции |
| | 4 | Древнего Рима |
| 4 | | Ритуальные бои с быком на Крите в 3-2 тысячелетии до н.э. обозначались термином |
| | 1 | Таврокатапсия |
| | 2 | Коррида |
| | 3 | Гладиаторские бои |
| | 4 | Тавромахия |
| 5 | | Изваяния женских фигур, поддерживающих антаблемент древнегреческих храмов, называются |
| | 1 | Курсы |
| | 2 | Атланты |
| | 3 | Кариатиды |
| | 4 | Тогатосы |
| 6 | | Древние римляне смогли возводить арочные и купольные строения благодаря изобретению |
| | 1 | Геометрических формул |
| | 2 | Строительных балок |
| | 3 | Бетона |
| | 4 | Кирпича |
| 7 | | Китайская «Фарфоровая башня» в архитектурном плане представляет собой |
| | 1 | Мавзолей |
| | 2 | Ступу |
| | 3 | Минарет |
| | 4 | Пагоду |
| 8 | | Первым государством, исповедующим христианство, стала |
| | 1 | Древняя Греция |
| | 2 | Вавилония |
| | 3 | Месопотамия |
| | 4 | Византия |
| 9 | | Какой византийский иконописец в 14 веке познакомил русских с высочайшими достижениями византийской культуры? |
| | 1 | Иоанн Дамаскин |
| | 2 | Даниил Чёрный |
| | 3 | Феофан Грек |
| | 4 | Дионисий |

| | | |
|-----------|---|--|
| 10 | | Что означает термин «секуляризация»? |
| | 1 | Смертная казнь |
| | 2 | Отделение культуры от религии |
| | 3 | Фресковая роспись |
| | 4 | Сбор урожая |
| 11 | | Культура Прароманского периода Средневековья представляла собой |
| | 1 | Бесструктурный культурный хаос |
| | 2 | Период культурного дуализма |
| | 3 | Преобладание языческого орнамента в искусстве |
| | 4 | Всё вышеперечисленное |
| 12 | | Термин «Возрождение» был впервые введен |
| | 1 | Философом Ж.Ж.Руссо |
| | 2 | Писателем В.Гюго |
| | 3 | Искусствоведом Д.Вазари |
| | 4 | Художником П.Д.Франческа |
| 13 | | Олицетворением изысканной красоты стало полотно Сандро Боттичелли |
| | 1 | «Бегство в Египет» |
| | 2 | «Сикстинская Мадонна» |
| | 3 | «Кающаяся Магдалина» |
| | 4 | «Рождение Венеры» |
| 14 | | Какой век вошел в историю как век сосуществования антиномий, том числе в искусстве? |
| | 1 | XVI |
| | 2 | XVII |
| | 3 | XVIII |
| | 4 | XIX |
| 15 | | Великий испанский художник 17 века, автор картины «Менины» |
| | 1 | Эль Греко |
| | 2 | Диего Веласкес |
| | 3 | Мурильо |
| | 4 | Сурбаран |
| 16 | | Французский драматург эпохи классицизма, автор комедий: «Тартюф», «Лекарь поневоле», «Проделки Скапена» и др. - это |
| | 1 | Пьер Корнель |
| | 2 | Жан Расин |
| | 3 | Ф.де Ларошфуко |
| | 4 | Мольер |
| 17 | | Художественный стиль реализм означает |
| | 1 | Образцовый, стремящийся к античным идеалам |
| | 2 | правдивое художественное отражение действительности |
| | 3 | возвышенная мечтательность |
| | 4 | легкость, изысканность, камерность |
| 18 | | Символом романтизма как общекультурного движения стал |
| | 1 | Ги де Мопассан |
| | 2 | Чарльз Диккенс |
| | 3 | Василий Жуковский |
| | 4 | Джордж Байрон |
| 19 | | Картина, давшая название стилю импрессионизм, принадлежит кисти |
| | 1 | Э.Мане |
| | 2 | К.Писсарро |
| | 3 | О.Ренуара |
| | 4 | К.Моне |
| 20 | | Литература экзистенциализма представляет собой |
| | 1 | Воплощение романтизма |

| | | | |
|--|---|--|------------------|
| | 2 | | «Поток сознания» |
| | 3 | | Социальный роман |
| | 4 | | Фантастику |

| БИЛЕТ № 3 | | | |
|------------------|--------------|---|--|
| № | ответ | вопрос | |
| 1 | | Автор эстетики как науки | |
| | 1 | Древнегреческий философ Платон | |
| | 2 | Драматург Софокл | |
| | 3 | Скульптор Поликлет | |
| | 4 | Философ А.Г.Баумгартен | |
| 2 | | Графический символ древности, олицетворяющий категорию времени, это | |
| | 1 | Круг с сакральным центром | |
| | 2 | Квадрат, разделенный по диагонали | |
| | 3 | Спираль | |
| | 4 | Левосторонняя свастика | |
| 3 | | Фараоном-реформатором, предпринявшим попытку реформ, в том числе в искусстве, был | |
| | 1 | Тутанхамон | |
| | 2 | Эхнатон | |
| | 3 | Хефрен | |
| | 4 | Микерин | |
| 4 | | Цикл эпических сказаний о Гильгамеше был создан | |
| | 1 | В Древнем Шумере | |
| | 2 | В Древнем Египте | |
| | 3 | В Древней Греции | |
| | 4 | В Древнем Риме | |
| 5 | | После исчезновения критской культуры центр эгейской цивилизации переместился | |
| | 1 | В полисы Афины и Спарта | |
| | 2 | В Александрию | |
| | 3 | В города Микены и Тиринф | |
| | 4 | В Вавилонию | |
| 6 | | Слово «трагедия» в переводе с древнегреческого означает | |
| | 1 | Драма | |
| | 2 | Песнь козлов | |
| | 3 | Спектакль | |
| | 4 | Торжественное шествие | |
| 7 | | Формы Древнеиндийской литературы – это... | |
| | 1 | Веды и сутры | |
| | 2 | Эссе и новеллы | |
| | 3 | Танка и хокку | |
| | 4 | Сонеты и рубаи | |
| 8 | | В каком княжестве был выработан характерный русский тип крестово-купольного белокаменного храма? | |
| | 1 | В Новгородском | |
| | 2 | В Псковском | |
| | 3 | В Черниговском | |
| | 4 | Во Владимиро-Суздальском | |
| 9 | | Символом возобновления каменного строительства в период Каролингского возрождения стал | |
| | 1 | Лондонский Тауэр | |
| | 2 | Собор св.Марка в Венеции | |

| | | |
|-----------|---|--|
| | 3 | Ахенский собор |
| | 4 | Собор св.Петра в Риме |
| 10 | | К специфическим жанрам средневековой литературы относятся |
| | 1 | Исторический эпос |
| | 2 | Куртуазный роман |
| | 3 | Музыкально-литературное творчество трубадуров, бардов, менестрелей |
| | 4 | все вышеперечисленное |
| 11 | | Автором литературного шедевра Проторенессанса «Божественная комедия» является |
| | 1 | Джованни Боккаччо |
| | 2 | Франческо Петрарка |
| | 3 | Данте Алигьери |
| | 4 | Франсуа Рабле |
| 12 | | Фреска Рафаэля Санти «Афинская школа» была создана автором для оформления |
| | 1 | Галереи Уффици во Флоренции |
| | 2 | Сикстинской капеллы |
| | 3 | Личных апартаментов Папы Римского в Ватикане |
| | 4 | Трапезной монастыря Санта Мария делла Грацие |
| 13 | | Слово «барокко» переводится как |
| | 1 | Рукопашный бой |
| | 2 | Испанский танец |
| | 3 | Раковина |
| | 4 | Бракованная жемчужина |
| 14 | | Художник Жан Луи Давид – выразитель идей |
| | 1 | Раннего классицизма |
| | 2 | Революционного классицизма |
| | 3 | Стиля «ампир» |
| | 4 | Неоклассицизма |
| 15 | | Стиль рококо парадоксальным образом оказался порождением... |
| | 1 | Романского периода средневековья |
| | 2 | Эпохи Возрождения |
| | 3 | Эпохи Новейшего Времени |
| | 4 | Эпохи Просвещения |
| 16 | | Крупнейшим мастером исторического жанра в русской академической живописи XIX века был |
| | 1 | П.Федотов |
| | 2 | А.Иванов |
| | 3 | О.Кипренский |
| | 4 | И.Крамской |
| 17 | | Помимо Сальвадора Дали художником-сюрреалистом был |
| | 1 | Поль Синьяк |
| | 2 | Густав Климт |
| | 3 | Рене Магритт |
| | 4 | Обри Бердслей |
| 18 | | Организатор «Русских сезонов», продвинувших русское искусство на Запад, |
| | 1 | С.Прокофьев |
| | 2 | С.Рахманинов |
| | 3 | С.Дягилев |
| | 4 | М.Врубель |
| 19 | | Представителем концептуального постмодернистского искусства был |
| | 1 | Энди Уорхолл |
| | 2 | Михаил Врубель |
| | 3 | Поль Сезанн |

| | | | |
|-----------|---|--|--|
| | 4 | | Франсиско Гойя |
| 20 | | | Понятие артхаус означает |
| | 1 | | Кино, не рассчитанное на широкую аудиторию |
| | 2 | | Дом искусств |
| | 3 | | Художественный беспорядок |
| | 4 | | Кинотеатр |

| БИЛЕТ № 4 | | | |
|------------------|--------------|---------------|--|
| № | ответ | вопрос | |
| 1 | | | Виды искусств определяются |
| | 1 | | Способом восприятия |
| | 2 | | Идеей произведения |
| | 3 | | Эстетическими характеристиками |
| | 4 | | Техникой исполнения |
| 2 | | | В архаическом обществе доминантой духовной культуры является |
| | 1 | | Литература |
| | 2 | | Наука |
| | 3 | | Мифология |
| | 4 | | Искусство |
| 3 | | | В Древнегреческой мифологии первое поколение антропоморфных богов состоит из |
| | 1 | | Тартара, хаоса, Геи и Эроса |
| | 2 | | Титанов и гигантов |
| | 3 | | 12-и «олимпийцев» |
| | 4 | | Полубогов-героев |
| 4 | | | Первым автором пособия по риторике общественный деятель Древнего Рима |
| | 1 | | Октавиан Август |
| | 2 | | Флавий |
| | 3 | | Цицерон |
| | 4 | | Нерон |
| 5 | | | Древнейшая форма традиционного японского театра - |
| | 1 | | Кабуки |
| | 2 | | Но |
| | 3 | | Одеон |
| | 4 | | Токонама |
| 6 | | | Самое высокое скульптурное сооружение в мире - это |
| | 1 | | Памятник Юрию Гагарину в Москве |
| | 2 | | Статуя Будды в Лэшане (Китай) |
| | 3 | | Статуя свободы в Нью-Йорке |
| | 4 | | Статуя Христа в Рио-де-Жанейро |
| 7 | | | Византийские скриптории - это |
| | 1 | | Библиотеки |
| | 2 | | Тюрьмы |
| | 3 | | Мастерские по переписыванию книг |
| | 4 | | Канцелярии |
| 8 | | | Главой Строгановской школы стал иконописец |
| | 1 | | Феофан Грек |
| | 2 | | Дионисий |
| | 3 | | А.Рублёв |
| | 4 | | Симон Ушаков |
| 9 | | | В XI—XII вв. появились стихи, часто содержащие насмешку и иронию; иногда высмеивающие церковный быт. Их авторами были |
| | 1 | | Ваганты |

| | | | |
|-----------|---|--|---|
| | 2 | | Миннезингеры |
| | 3 | | Трубадуры |
| | 4 | | Монахи |
| 10 | | | «Энциклопедией земной любви» называют литературный шедевр Проторенессанса |
| | 1 | | Сонеты Ф.Петрарки «На жизнь мадонны Лауры» |
| | 2 | | Поэму Данте Алигьери «Божественная комедия» |
| | 3 | | Стихотворное сочинение Себастьяна Бранта «Корабль дураков» |
| | 4 | | Книгу новелл Дж.Боккаччо «Декамерон» |
| 11 | | | Венецианская школа живописи Высокого Возрождения представлена художниками |
| | 1 | | Веронезе и Тинторетто |
| | 2 | | Джорджоне и Тицианом |
| | 3 | | Фра Филиппо Липпи и Перуджино |
| | 4 | | Паоло Учелло и Пьеро дела Франческо |
| 12 | | | Крупнейший мастер зрелого барокко - итальянский архитектор и скульптор |
| | 1 | | Джакомо Виньола |
| | 2 | | Франческо Борромини |
| | 3 | | Карло Мадерна |
| | 4 | | Лоренцо Бернини |
| 13 | | | Какой представитель французского неоклассицизма был не только художником, но и музыкантом? |
| | 1 | | К.Коро |
| | 2 | | Ж.Д.Энгр |
| | 3 | | Н.Пуссен |
| | 4 | | Ж.Л.Давид |
| 14 | | | Как называется художественный стиль XIX века, характеризующийся уходом от действительности? |
| | 1 | | Реализм |
| | 2 | | Классицизм |
| | 3 | | Романтизм |
| | 4 | | Импрессионизм |
| 15 | | | Какими течениями отличалась классическая русская литература начала XIX века? |
| | 1 | | Элегическое |
| | 2 | | Революционное |
| | 3 | | Философское |
| | 4 | | Все вышеперечисленные |
| 16 | | | Импрессионизм в музыке представлен композиторами |
| | 1 | | Гайдн и Моцарт |
| | 2 | | Бах и Бетховен |
| | 3 | | К.Дебюсси и М.Равель |
| | 4 | | Шуман и Вагнер |
| 17 | | | К художникам русского «авангарда» принадлежит |
| | 1 | | О.Кипренский |
| | 2 | | И.Крамской |
| | 3 | | В.Суриков |
| | 4 | | В.Кандинский |
| 18 | | | В эпоху постмодернизма появились новые формы <u>презентации</u> художественных объектов. Это |
| | 1 | | Выставки, вернисажи |
| | 2 | | Спектакли, концерты |
| | 3 | | Литургические представления |
| | 4 | | Перфомансы, инсталляции |

| | | |
|-----------|---|--|
| 19 | | Эклектика в искусстве - это |
| | 1 | Гармония формы и содержания |
| | 2 | Сочетание разнородных стиливых элементов |
| | 3 | Свобода творчества |
| | 4 | Соблюдение канонов |
| 20 | | Гиперреализм в изобразительном искусстве означает |
| | 1 | Увеличенный размер изображаемого объекта |
| | 2 | Многократное повторение изображения |
| | 3 | Художественное течение, основанное на фотографическом воспроизведении действительности |
| | 4 | Направление в стиле реализм XIX века |

| БИЛЕТ № 5 | | |
|------------------|--------------|---|
| № | ответ | вопрос |
| 1 | | Принцип классификации типов художественного творчества с позиций классической эстетики |
| | 1 | Тематический |
| | 2 | По способу восприятия |
| | 3 | По отношению к категориям времени и пространства |
| | 4 | По материалам, используемым для создания произведений |
| 2 | | Описание 7-и чудес света были составлены |
| | 1 | Александром Македонским |
| | 2 | Историком Геродотом |
| | 3 | Баснописцем Эзопом |
| | 4 | Философом Аристотелем |
| 3 | | Форма письменности в Древнем Египте – это |
| | 1 | Клинопись |
| | 2 | Пиктография |
| | 3 | Алфавитное письмо |
| | 4 | Узелковое письмо |
| 4 | | Имя древнегреческого скульптора, первым разработавшего каноны изобразительного искусства |
| | 1 | Фидий |
| | 2 | Мирон |
| | 3 | Пракситель |
| | 4 | Поликлет |
| 5 | | Ажурная резьба костяных шаров, вращающихся один внутри другого – вид традиционного искусства |
| | 1 | Индии |
| | 2 | Японии |
| | 3 | Китая |
| | 4 | Мексики |
| 6 | | Древнейший памятник искусства книги Киевской Руси |
| | 1 | Слово о полку Игореве |
| | 2 | Остромирово Евангелие |
| | 3 | Повесть Временных лет |
| | 4 | Апостол |
| 7 | | Горизонтальный ярус готического собора, заполненный скульптурой, называют |
| | 1 | Галерея королей |
| | 2 | Тимпан |
| | 3 | Капелла |
| | 4 | Контрфорс |
| 8 | | Главный фресковый цикл Джотто |

| | | |
|-----------|---|--|
| | 1 | Сикстинская капелла в Соборе св.Петра |
| | 2 | Роспись Капеллы Санта Мария дель Арена в Падуе |
| | 3 | Станцы в Ватикане |
| | 4 | Росписи монастыря Сан Джордже Маджоре |
| 9 | | Величайший скульптор Раннего Возрождения, автор памятника кондотьеру Гаттамелате |
| | 1 | Б.Растрелли |
| | 2 | Лоренцо Гиберти |
| | 3 | Микельанджело Буонаротти |
| | 4 | Донателло |
| 10 | | Какого художника Немецкого Возрождения называли «северным Леонардо да Винчи»? |
| | 1 | Лукаса Кранаха |
| | 2 | Альбрехта Дюрера |
| | 3 | Ганса Гольбейна |
| | 4 | Матиаса Грюневальда |
| 11 | | Основное отличие русского барокко от западноевропейского |
| | 1 | Наличие волют |
| | 2 | Иллюзорность фасадов |
| | 3 | Введение цвета в архитектурные сооружения. |
| | 4 | Следование византийским традициям |
| 12 | | Французский художник-реалист XIX века, активный участник Парижской Коммуны... |
| | 1 | Франсуа Милле |
| | 2 | Симеон Шарден |
| | 3 | Морис Латур |
| | 4 | Густав Курбе |
| 13 | | Свои геометрические абстракции Казимир Малевич обозначил термином |
| | 1 | Кубофутуризм |
| | 2 | Супрематизм |
| | 3 | Неопластицизм |
| | 4 | Фовизм |
| 14 | | Какой из художников-постимпрессионистов большую часть своего творчества посвятил острову Таити? |
| | 1 | Поль Сезанн |
| | 2 | Винсент ван Гог |
| | 3 | Поль Гоген |
| | 4 | Анри де Тулуз-Лотрек |
| 15 | | Автор памятника Минину и Пожарскому |
| | 1 | И.Мартос |
| | 2 | Ф.Щедрин |
| | 3 | М.Козловский |
| | 4 | В.Мухина |
| 16 | | Живописная школа итальянского барокко представлена художником |
| | 1 | Тинторетто |
| | 2 | Пармиджанино |
| | 3 | Якопо Понтормо |
| | 4 | Караваджо |
| 17 | | Полукруглые завершения верхней части наружных стен церковного здания в Древней Руси назывались |
| | 1 | Апсиды |
| | 2 | Гульбища |
| | 3 | Трансепты |
| | 4 | Закомары |

| | | |
|-----------|---|---|
| 18 | | Древнеиндийский литературный язык называется |
| | 1 | Санскрит |
| | 2 | Аватар |
| | 3 | Минакши |
| | 4 | Янтра |
| 19 | | Древнеримский пантеон богов состоял из |
| | 1 | Аналогов древнегреческих богов |
| | 2 | Абстрактных божеств |
| | 3 | Домашних духов |
| | 4 | Всего вышеперечисленного |
| 20 | | Последняя серия офортов Ф.Гойи, наполненных жуткими гротескными персонажами, названа автором |
| | 1 | Капричос |
| | 2 | Бедствия войны |
| | 3 | Шабаш ведьм |
| | 4 | Диспаратес |

| БИЛЕТ № 6 | | |
|------------------|--------------|---|
| № | ответ | вопрос |
| 1 | | Жанры искусства - это |
| | 1 | Синоним типов художественного творчества |
| | 2 | исторически сложившаяся общность художественных признаков |
| | 3 | классификация художественных произведений по их отношению к категориям пространства и времени |
| | 4 | внутривидовое подразделение по различным признакам |
| 2 | | Первый зафиксированный общеевропейский стиль |
| | 1 | Классицизм |
| | 2 | Реализм |
| | 3 | Готический |
| | 4 | Романский |
| 3 | | Первые памятники изобразительной деятельности человека относятся к периоду |
| | 1 | Неолита |
| | 2 | Среднего палеолита |
| | 3 | Бронзового века |
| | 4 | Мезолита |
| 4 | | Графический символ древности, олицетворяющий категорию пространства, это |
| | 1 | Круг с сакральным центром |
| | 2 | Квадрат, разделенный по диагонали |
| | 3 | Спираль с пятью витками |
| | 4 | Левосторонняя свастика |
| 5 | | «Книга мертвых» - это памятник |
| | 1 | Архитектуры Древнего Шумера |
| | 2 | Литературы Древней Вавилонии |
| | 3 | Древнеассирийской скульптуры |
| | 4 | Древнеегипетской литературы |
| 6 | | Классической формой храмового строительства в Вавилонии были |
| | 1 | Пирамиды |
| | 2 | Базилики |
| | 3 | Зиккураты |
| | 4 | Пещерные храмы |
| 7 | | Баснописец Эзоп творил |
| | 1 | Во Франции Эпохи Просвещения |
| | 2 | В Древней Греции эпохи Архаики |

| | | | |
|-----------|---|--|---|
| | 3 | | В Османской Империи |
| | 4 | | В Эпоху барокко |
| 8 | | | Традиции реалистического портрета, заимствованные в культуре этрусков, воплощены в Древнеримской |
| | 1 | | Живописи |
| | 2 | | Архитектуре |
| | 3 | | Скульптуре |
| | 4 | | Литературе |
| 9 | | | Великая китайская стена служила |
| | 1 | | Дорогой |
| | 2 | | Крепостным валом |
| | 3 | | Северной границей Китая |
| | 4 | | Всем вышеперечисленным |
| 10 | | | Древнейшая эпоха Японии «Дзёмон» получила своё название от |
| | 1 | | Техники изготовления глиняных сосудов |
| | 2 | | Погребальных комплексов |
| | 3 | | Соответствующей эпохи |
| | 4 | | Религиозного течения |
| 11 | | | Последний этап истории Византийской Империи с XIII до начала XV в. - это |
| | 1 | | Каролингское Возрождение |
| | 2 | | Палеологовский Ренессанс |
| | 3 | | Флорентийское кватроченто |
| | 4 | | Раннехристианский период |
| 12 | | | Движение иконоборчества означает |
| | 1 | | Определенная система расположения икон |
| | 2 | | Техника выполнения икон |
| | 3 | | Запрет на поклонение иконам |
| | 4 | | Описание особенностей и канонов изображения определенного лица или сюжета на иконах. |
| 13 | | | Ведущие художественные центры Киевской Руси |
| | 1 | | Киев-Чернигов X-XI вв.; |
| | 2 | | Новгород-Псков XI-XIV вв.; |
| | 3 | | Владимир-Суздаль XII в. |
| | 4 | | Все вышеперечисленные |
| 14 | | | В каких образах изобразил Андрей Рублёв 3 ипостаси божества в иконе «Троица»? |
| | 1 | | В зооморфных |
| | 2 | | В абстрактных |
| | 3 | | В образах 3-х ангелов |
| | 4 | | В антропоморфных |
| 15 | | | Институт культуры, игравший доминирующую роль в формировании средневекового мировоззрения, - это |
| | 1 | | Наука |
| | 2 | | Искусство |
| | 3 | | Христианская церковь |
| | 4 | | Государство |
| 16 | | | Неотъемлемым элементом декора готических соборов являются |
| | 1 | | Витражи |
| | 2 | | Мозаика |
| | 3 | | Иконы |
| | 4 | | Фрески |
| 17 | | | Первый период Эпохи Возрождения - |
| | 1 | | Проторенессанс |
| | 2 | | Треченто |

| | | | |
|-----------|---|--|---|
| | 3 | | Чинквиченто |
| | 4 | | Маньеризм |
| 18 | | | Мадригал, баллата, качча – обозначение появившихся в эпоху Ренессанса |
| | 1 | | Архитектурных стилей |
| | 2 | | Литературных жанров |
| | 3 | | Католических ритуалов |
| | 4 | | Музыкальных жанров |
| 19 | | | Один из гениев Высокого Возрождения был не только художником, но и ученым-изобретателем. Его имя |
| | 1 | | Рафаэль Санти |
| | 2 | | Леонардо да Винчи |
| | 3 | | Микельанджело Буонаротти |
| | 4 | | Джорджоне |
| 20 | | | Один из символов Нарышкинского барокко |
| | 1 | | Меншикова башня |
| | 2 | | Церковь Вознесения в Коломенском |
| | 3 | | Колокольня Иван Великий |
| | 4 | | Триумфальные ворота |

| БИЛЕТ № 7 | | | |
|-----------|-------|--|--|
| № | ответ | вопрос | |
| 1 | | Искусство обработки драгоценных и полудрагоценных камней, достигшее совершенства в Древнем Египте, называется | |
| | 1 | | Энкаустика |
| | 2 | | Миниатюра |
| | 3 | | Глиптика |
| | 4 | | Мозаика |
| 2 | | Символ ассирийского искусства I тысячелетия до н.э. | |
| | 1 | | Сфинкс |
| | 2 | | Крылатый бык «шеду» |
| | 3 | | Аполлон Бельведерский |
| | 4 | | Обелиск Клеопатры |
| 3 | | Автором барельефов для фриза Парфенона был скульптор | |
| | 1 | | Мирон |
| | 2 | | Скопас |
| | 3 | | Фидий |
| | 4 | | Пракситель |
| 4 | | Термин «катарсис» обозначает | |
| | 1 | | Очищение души от скверны |
| | 2 | | Жанр поэзии |
| | 3 | | Вид древнегреческого сосуда |
| | 4 | | Архитектурный стиль |
| 5 | | Новыми типами сооружений, появившимися в архитектуре Римской империи, стали | |
| | 1 | | Культовые (храмы) и муниципальные (суды, рынки) |
| | 2 | | Технические (термы, акведуки) и триумфальные (арки, колонны) |
| | 3 | | Мемориальные (мавзолеи) |
| | 4 | | Жилые (дома, дворцы) |
| 6 | | Своеобразной «библией» культа Рима и императора Августа стало произведение | |
| | 1 | | «Искусство поэзии» Горация |
| | 2 | | «Метаморфозы» Овидия |
| | 3 | | «Энеида» Вергилия» |
| | 4 | | «Илиада» Гомера |

| | | |
|-----------|---|---|
| 7 | | Шань-шуй - это |
| | 1 | Традиционный жанр китайского пейзажа |
| | 2 | Провинция в Китае |
| | 3 | Имя китайского художника |
| | 4 | Название картины |
| 8 | | Хокку в Японии - это |
| | 1 | Танец |
| | 2 | Пятистишие |
| | 3 | Трехстишие |
| | 4 | Сельская драма |
| 9 | | Церковь Сан-Витало в Равенне знаменита |
| | 1 | Фресками |
| | 2 | Мозаиками |
| | 3 | Скульптурой |
| | 4 | Иконописью |
| 10 | | Первое каменное строение, возведенное при князе Владимире |
| | 1 | Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде |
| | 2 | церковь Феодора Стратилата |
| | 3 | Десятинная церковь |
| | 4 | Софийский собор в Киеве |
| 11 | | В XV веке центром Кремля стала |
| | 1 | Спасская башня |
| | 2 | Колокольня Иван Великий |
| | 3 | Соборная площадь |
| | 4 | Красная площадь |
| 12 | | Каролингское Возрождение вошло в историю как |
| | 1 | Палеологовский ренессанс |
| | 2 | Священная Римская империя |
| | 3 | Дученто |
| | 4 | Эпоха Меровингов |
| 13 | | Архитектура Романского периода носила |
| | 1 | Декоративный характер |
| | 2 | Помпезный характер |
| | 3 | Ансамблевый характер |
| | 4 | Оборонительный характер |
| 14 | | Самый большой готический собор во Франции находится |
| | 1 | В Шартре |
| | 2 | В Париже |
| | 3 | В Реймсе |
| | 4 | В Амьене |
| 15 | | Последним художником Средневековья и первым художником Возрождения считается |
| | 1 | Джотто ди Бондони |
| | 2 | Паоло Учелло |
| | 3 | Фра Филиппо Липпи |
| | 4 | Тициан Вечелио |
| 16 | | Проектирование купола Флорентийского собора Санта Мария дель Фиоре – шедевр архитектора |
| | 1 | Н.Пизано |
| | 2 | Д.Браманте |
| | 3 | Ф.Бруннелески |
| | 4 | А.Палладио |
| 17 | | Каким термином обозначается введенный Леонардо да Винчи живописный приём, обозначающий воздушную дымку, обволакивающую все предметы? |

| | | | |
|------------------|--------------|---|--|
| | 1 | | Пуантилизм |
| | 2 | | Валёр |
| | 3 | | Сфумато |
| | 4 | | Гиперреализм |
| 18 | | | В период позднего Возрождения последним певцом праздничной, ликующей Венеции стал |
| | 1 | | Тинторетто |
| | 2 | | Пармиджанино |
| | 3 | | Якопо Понтормо |
| | 4 | | Веронезе |
| 19 | | | Какая картина Ганса Гольбейна произвела неизгладимое впечатление на Ф.М.Достоевского? |
| | 1 | | Пахарь и смерть |
| | 2 | | Портрет Эразма Роттердамского |
| | 3 | | Портрет Генриха VIII |
| | 4 | | Мертвый Христос |
| 20 | | | Самый известный архитектор Петровского барокко |
| | 1 | | Джакомо Кваренги |
| | 2 | | Карло Росси |
| | 3 | | Бартоломео Растрелли |
| | 4 | | Матвей Казаков |
| БИЛЕТ № 8 | | | |
| № | ответ | вопрос | |
| 1 | | Эпоха Древнего Царства в Египте называется Эпохой | |
| | 1 | | Мастабов |
| | 2 | | Пирамид |
| | 3 | | Александра Македонского |
| | 4 | | Скальных гробниц |
| 2 | | Клинопись зародилась | |
| | 1 | | В Древнем Шумере |
| | 2 | | В Древнем Египте |
| | 3 | | В Древней Греции |
| | 4 | | В Древнем Риме |
| 3 | | Древнегреческий драматург, прославившийся в жанре комедии, это | |
| | 1 | | Эсхил |
| | 2 | | Софокл |
| | 3 | | Еврипид |
| | 4 | | Аристофан |
| 4 | | Названия «ионический», «дорический», «коринфский» относятся к | |
| | 1 | | периодам Древнегреческой истории |
| | 2 | | видам художественного творчества |
| | 3 | | территориальным образованиям |
| | 4 | | архитектурным ордерам |
| 5 | | Амфитеатр Флавиев более известен как | |
| | 1 | | Пантеон |
| | 2 | | Акведук |
| | 3 | | Палаццо Веккиа |
| | 4 | | Колизей |
| 6 | | Автор цикла пейзажей «38 видов Фудзиямы» | |
| | 1 | | Утамаро |
| | 2 | | Хокусай |
| | 3 | | Мацуо Басё |
| | 4 | | Гохуа |
| 7 | | Икона Владимирской богородицы была привезена в Киев из | |

| | | |
|-----------|---|--|
| | | Константинополя |
| | 1 | В X веке |
| | 2 | В XI веке |
| | 3 | В XII веке |
| | 4 | В XIII веке |
| 8 | | Самая значительная работа Дионисия |
| | 1 | Фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря |
| | 2 | Росписи Благовещенского Собора Кремля |
| | 3 | Росписи Успенского Собора во Владимире |
| | 4 | Фрески Софийского Собора в Киеве |
| 9 | | Церковь Вознесения в Коломенском – пример архитектуры |
| | 1 | Шатрового типа |
| | 2 | Крестово-купольной |
| | 3 | Романской |
| | 4 | готической |
| 10 | | Средневековые рыцари объединялись в |
| | 1 | Регулярную армию |
| | 2 | Куртуазные сообщества |
| | 3 | Рыцарские ордены |
| | 4 | Кавалерийские отряды |
| 11 | | Гаргульи в готическом искусстве - это |
| | 1 | Литературные персонажи |
| | 2 | Скульптурно оформленный выпуск водосточного жёлоба, чаще всего в виде гротескного персонажа |
| | 3 | Детали интерьера готического собора |
| | 4 | Стрельчатые арки |
| 12 | | Синоним Раннего Возрождения |
| | 1 | Каролингское Возрождение |
| | 2 | Палеологовский Ренессанс |
| | 3 | Флорентийское кватроченто |
| | 4 | Проторенессанс |
| 13 | | Скульптура Микельанджело Буонаротти «Пьета» посвящена теме |
| | 1 | Оплакивания Христа |
| | 2 | Рождества Христова |
| | 3 | Крещения |
| | 4 | Благовещения |
| 14 | | Какой голландский художник Возрождения воплотил в своих произведениях «эстетику безобразного»? |
| | 1 | Ян ван Эйк |
| | 2 | Лукас ван Лейден |
| | 3 | Иероним Босх |
| | 4 | Питер де Хоох |
| 15 | | Принципы барочного стиля наиболее полно воплощены в творчестве художника |
| | 1 | Паоло Веронезе |
| | 2 | Питер Брейгель |
| | 3 | Пабло Пикассо |
| | 4 | Петер Пауль Рубенс |
| 16 | | Голландский живописец 17 века, чьё творчество заняло одно из первых мест в истории мировой живописи - |
| | 1 | Франс Хальс |
| | 2 | Вермеер Дельфтский |
| | 3 | Питер Клаас |
| | 4 | Рембрандт ван Рейн |
| 17 | | Какой вид искусства периода раннего классицизма стал наиболее |

| | | |
|-----------|---|---|
| | | ярким проявлением французского абсолютизма? |
| | 1 | Архитектура |
| | 2 | Театр |
| | 3 | Живопись |
| | 4 | Скульптура |
| 18 | | Какой стиль в европейской литературе XIX века воплотили авторы социальных романов О. де Бальзак, Г. Флобер, У. Теккерей, Ч. Диккенс? |
| | 1 | Сентиментализм |
| | 2 | Куртуазный |
| | 3 | Критический реализм |
| | 4 | Классицизм |
| 19 | | Творчество Рихарда Вагнера может служить примером |
| | 1 | Музыкального фантастического романтизма |
| | 2 | «черной» неоготической литературы |
| | 3 | Романтического пейзажа |
| | 4 | Музыки с элементами фольклора |
| 20 | | Не соответствует модернизму стиль |
| | 1 | Экзистенциализм |
| | 2 | Символизм |
| | 3 | Абстракционизм |
| | 4 | Классицизм |

| БИЛЕТ № 9 | | |
|------------------|--------------|--|
| № | ответ | вопрос |
| 1 | | Алтарная перегородка, состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых икон, отделяющая алтарную часть православного храма от остального помещения - это |
| | 1 | Клейма |
| | 2 | Иконостас |
| | 3 | Аркатурный фриз |
| | 4 | Нэф |
| 2 | | Портретный жанр в русской живописи XVII в. назывался |
| | 1 | Икона |
| | 2 | Натюрморт |
| | 3 | Пейзаж |
| | 4 | Парсуна |
| 3 | | Как называют поздний стиль готической архитектуры? |
| | 1 | Архитектура света |
| | 2 | "Стиль оживль" |
| | 3 | Пламенеющая готика |
| | 4 | «Застывшая музыка» |
| 4 | | Ведущая роль в живописи флорентийского кватроченто принадлежит |
| | 1 | Гирландайо |
| | 2 | А. Мантенье |
| | 3 | А. Вероккьо |
| | 4 | Мазаччо |
| 5 | | Какую грандиозную роспись создал Микельанджело в Сикстинской капелле Ватикана помимо плафона «Сотворение мира»? |
| | 1 | Тайная вечеря |
| | 2 | Вакханалия |
| | 3 | Чудо св. Марка |
| | 4 | Страшный суд |
| 6 | | В период Позднего Возрождения появился вычурный, манерный стиль, названный позднее... |
| | 1 | Рокко |

| | | | |
|-----------|---|--|---|
| | 2 | | Маньеризм |
| | 3 | | Модерн |
| | 4 | | Экспрессионизм |
| 7 | | | В каком виде искусства Франции XVI века наиболее ярко проявилось возрожденческое освобождение от средневековой морали? |
| | 1 | | В живописи |
| | 2 | | В литературе |
| | 3 | | В скульптуре |
| | 4 | | В архитектуре |
| 8 | | | В какой национальной живописной школе XVII века сформировался стиль реализм? |
| | 1 | | В итальянской |
| | 2 | | В фламандской |
| | 3 | | В голландской |
| | 4 | | Во французской |
| 9 | | | В 17 веке самым популярным театральным жанром стала |
| | 1 | | Комедия |
| | 2 | | Трагедия |
| | 3 | | Музыкальная комедия |
| | 4 | | Трагикомедия |
| 10 | | | Триумфальная Арка Великой Армии в Париже расположена на |
| | 1 | | Вандомской площади |
| | 2 | | Площади Карусель |
| | 3 | | Площади Согласия |
| | 4 | | Площади Звезды |
| 11 | | | Какой французский художник стал самым ярким представителем стиля рококо? |
| | 1 | | Оноре Домье |
| | 2 | | Франсуа Буше |
| | 3 | | Жан Этьен Лиотар |
| | 4 | | Морис Латур |
| 12 | | | Какое направление модернизма представляют русские поэты: Валерий Брюсов, Зинаида Гиппиус, Андрей Белый, Константин Бальмонт? |
| | 1 | | Символизм |
| | 2 | | Экзистенциализм |
| | 3 | | Абсурдизм |
| | 4 | | Экспрессионизм |
| 13 | | | Одной из черт современного искусства является концептуализм. Это означает |
| | 1 | | Целью является не создание нового произведения, а изобретение концепции, необычного, парадоксального взгляда на вещи |
| | 2 | | Автор стремится создать уникальное произведение |
| | 3 | | Стремление создать такое произведение, которое невозможно повторить, копировать или тиражировать |
| | 4 | | Использование новейших достижений или изобретений |
| 14 | | | Ведущие живописные школы XVII века |
| | 1 | | Фламандская |
| | 2 | | Голландская |
| | 3 | | Испанская |
| | 4 | | Все выщеперечисленные |
| 15 | | | Художественный стиль ампира сформировался |
| | 1 | | В Римской империи III века |
| | 2 | | В Наполеоновской Франции XIX века |
| | 3 | | В Петровской России XVIII века |
| | 4 | | В Византийской империи VI века |

| | | |
|-----------|---|--|
| 16 | | Автор трагедии «Царь Эдип» |
| | 1 | Эсхил |
| | 2 | Софокл |
| | 3 | Еврипид |
| | 4 | Апулей |
| 17 | | Акрополь в переводе с древнегреческого означает |
| | 1 | Дворец |
| | 2 | Храм |
| | 3 | Театр |
| | 4 | Верхний город |
| 18 | | Мозаика - это |
| | 1 | Изображение из разноцветных кусочков стекла (смальты) |
| | 2 | Орнаментальная композиция в окне или двери |
| | 3 | Безворсовый ковёр-картина |
| | 4 | Жанр средневековой музыки |
| 19 | | Русский художник-пейзажист конца 19 века, автор картины «Лунная ночь на Днепре» |
| | 1 | И.Шишкин |
| | 2 | А.Куинджи |
| | 3 | И.Левитан |
| | 4 | М.Нестеров |
| 20 | | Постмодернизм в искусстве представляет собой |
| | 1 | Создание новых художественных произведений |
| | 2 | Техника масляной живописи |
| | 3 | Цитирование известных образцов |
| | 4 | Вариант готической архитектуры |