

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебному предмету**

**ОУПд.14.1 Искусство**

**для специальности**

**38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)**

**Москва  
2025**

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрена предметно- цикловой комиссией преподавателей общеобразовательного цикла.

Фонд оценочных средств учебного предмета разработан на основе:  
федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 07.06.2012 г. N 24480 (в ред.));

федеральной образовательной программы среднего общего образования (далее - ФОП СОО), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. N 371 (зарегистрирован Министерством юстиции 12 июля 2023 г. N 74228).

Внутренняя экспертиза:  
Заведующая УМУ Заметта Д.Н.

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по предмету Искусство**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1	Введение. Художественная культура в контексте мировой культуры	Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат
2	Искусство первобытности	Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат
3	Художественная культура Древнего Египта	Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат
4.	Художественная культура Междуречья	Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат
5	Искусство античности	Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат
6	Искусство Индо-буддистского Востока	Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат
7	Арабо-мусульманская художественная культура	Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат
7.	Искусство доколумбовой Америки	Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат
8	Искусство Византийской Империи	Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат
9	Искусство древней и средневековой Руси	Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат
11	Искусство западноевропейского Средневековья	Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат
12	Искусство Возрождения	Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат
13	Искусство XVII века	Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат
14	Искусство XVIII - первой половины XIX века	Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат
13	Искусство второй половины XIX-начала XX в.	Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат
16	Художественная культура постмодернизма	Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат

**ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

1. Синкретизм первобытного искусства в ритуалах охотничьей магии.
2. Сравнение месопотамских зиккуратов и египетских пирамид как культовых сооружений, отражающих мировоззрение соответствующих культур.
3. Шумерский эпос «Легенда о Гильгамеше», его параллель с Библией

4. «Книга Мертвых», отражение в ней идеи загробного воздаяния.
5. Античная мифология в соответствии с «Теогонией» Гесиода.
6. Эволюция античного театра от праздников Дионисия до трагедий Эсхила, Софокла и Еврипида
7. Архитектурная ордерная система. Примеры сооружений дорического, ионического и коринфского ордеров в Древней Греции
8. Сходства и различия скульптуры Древней Греции и Древнего Рима. Великие скульпторы Древней Греции от Поликлета до Скопаса.
9. Архитектура Древнего Рима. Культовые, светские, триумфальные и технические сооружения
10. Буддистская архитектура и скульптура Древней Индии и Китая.
11. Китайская «Книга перемен» (И-Цзин) , ее роль в формировании общей эстетической системы индо-буддистских культур.
12. Традиционные виды декоративно-прикладного искусства Китая.
13. 3 духовно-религиозных течения Японии, их отражение в искусстве.
14. Отражение принципов ислама в архитектуре и декоре арабо-мусульманских мечетей и мавзолеев.
15. Мозаики византийских соборов св. Софии в Константинополе, сан. Витало и сан. Аполлинаре в Равенне.
16. Сравнение культового зодчества Киевской Руси с Византийской и романской архитектурой. Церкви Пскова (Пароменская) и Новгорода (Федора Стратилата) 11 века, соборы Владимира-Суздаля 12 века (Успенский и Дмитровский).
17. Средневековая рукописная книга. Пергаменный кодекс, Каролингские Евангелия, изображения евангелистов от символических до реалистических.
18. Рыцарская культура средневековья. Геральдика, героический эпос: Подвиги короля Артура, Песнь о Нибелунгах.
19. Ренессансный реализм в произведении Джованни Боккаччо «Декамерон»
20. Художники «декоративного» направления живописи Флорентийского Кватроченто: Гирландайо, фра Беато Анжелико, Сандро Боттичелли.
21. Позднее Возрождение. Стиль маньеризм в творчестве Джузеппе Арчимбольдо.
22. «Эстетика безобразного» в картинах Иеронима Босха и Питера Брейгеля.
23. Фламандская школа живописи эпохи барокко. Творчество Антониса ван Дейка.
24. Сравнить архитектуру Московского (Нарышкинского) барокко с Петровским барокко.
25. Школа русского портрета от парсун 17 века до психологического портрета 19 века Ореста Кипренского и Василия Тропинина.
26. Этапы стиля классицизм в архитектуре и живописи 17-го до от 19 века.
27. Романтические направления литературы 19-го века: экзотика в поэзии Джорджа Байрона и Перси Биши Шелли, «Чёрный неоготический роман» Э.Т.Гофмана и Мэри Шелли.
28. Импрессионизм в музыке Мориса Равеля и Клода Дебюсси.
29. Различия в идеологии художников-импрессионистов и постимпрессионистов на примере живописи Огюста Ренуара и Винсента ван Гога.
30. Творческие объединения России рубежа 19-20 веков от Абрамцевского кружка до «Мира искусства».
31. Последние альтернативные направления в искусстве постмодернизма.

## Проектная деятельность студентов в рамках освоения курса

### Пояснительная записка

Проектная деятельность студентов, в ходе освоения курса МХК, является активным (интерактивным) методом обучения, способствует качественному освоению учебного материала и формирует навык самостоятельной исследовательской, либо творческой работы.

#### Цели:

1. Активное включение студентов в учебный процесс;
2. Формирование навыка самостоятельной исследовательской, либо творческой работы;
3. Формирование эстетического вкуса.

#### Задачи:

1. Обучить студентов постановке темы работы, а также обоснованию сделанного выбора;
2. Постановка и формулирование учащимся темы своей работы и мотивация выбора;
3. Сформировать у учащегося стремление к разносторонней осведомленности;
4. Научить использовать надежные источники и ссылаться на них;
5. Сформировать у учащегося навык целостного рассмотрения ситуации;
6. Сформировать у учащегося стремление придерживаться основной темы;
7. Сформировать у учащегося привычку к удержанию в поле зрения исходной (основной) задачи;
8. Сформировать у учащегося навык к поиску альтернативных путей решения проблем;
9. Сформировать у учащегося навык открытого обсуждения проблемных вопросов в рамках проекта;
10. Сформировать у учащегося навык выбора точки зрения на проблему, а также готовность изменить её в процессе исследования и обсуждения;
11. Сформировать у учащегося стремление к точности и объективности в выводах;
12. Сформировать у учащегося навык последовательного рассмотрения отдельных частей сложной проблемы или явления;
13. Сформировать у учащегося навык применения критического мышления в жизни.

Работа может носить как индивидуальный, так и групповой характер. Осуществление проекта может быть представлено в нескольких вариантах:

1. Исследовательская работа в рамках выбранной темы, в результате которой учащийся готовит презентацию (например: «Становление царского скульптурного портрета в искусстве древнего Египта эпохи Древнего царства»);
2. Выполнение творческого задания: например, написание картины в заданной технике, изготовление скульптуры, создание предметов пластики малых форм, театральная постановка и т.п.

#### Примерный перечень названий тем для проектной деятельности:

1. Абстракционистский и экспрессионистский метод в живописи Василия Кандинского и Пауля Клее.
2. Авангардная живопись XX-го века и высокая мода: взаимосвязь художественных форм
3. Авангардная и экспериментальная музыка второй половины 20-го в.
4. Авангардное художественное мышление и его эволюция в живописи XX в.
5. Античное миропонимание и художественный язык живописи.
6. Архитектурная Москва Ф.О. Шехтеля.

7. Архитектурные ансамбли Рима.
8. Барокко в русском искусстве: общеевропейские черты и национальное своеобразие.
9. Библейские сюжеты в истории живописи (художник по выбору студента).
10. Библейские сюжеты и образы в творчестве Эль Греко (Рембрандта и др.)
11. Бытовой жанр в западноевропейской и русской живописи.
12. Взаимосвязь декоративных и символических элементов в живописи Густава Климта.
13. Гармоничный мир дворцов и парков (на выбор студента)
14. Гуманизм и художественная программа нового искусства в Италии XIV – XV вв.
15. Детский портрет в творчестве В.А. Серова.
16. Драматургия и театр абсурда: генезис, художественные принципы, исторический контекст (Эжен Ионеско, Сэмюэл Беккет, Том Стоппард и др.).
17. Древнеегипетский храм: символический смысл и художественное воплощение.
18. Евангельские образы в кинематографе XX-го в.
19. Жанр графической иллюстрации в творчестве И.Я.Билибина.
20. Женские образы в живописи Поля Гогена.
21. Искусство XX в. и психоанализ З.Фрейда.
22. Искусство древнего Египта: сакральные идеи и художественные образы.
23. Искусство модерна: преобразование мира по законам красоты.
24. Искусство после Освенцима (кантата А. Шёнберга «Уцелевший из Варшавы», Кшиштоф Пендерецкий «Польский реквием», живопись Здислава Бексинского, поэзия Пауля Целана и др.).
25. Искусство романтизма в России.
26. Искусство театральной декорации в творчестве Льва Бакста.
27. История военно-монашеских орденов Западной Европы в Средние века (тамплиеры, тефтоны, иоанниты, мальтийцы и др.)
28. Картина мира и ее художественное воплощение в эпоху барокко.
29. Клод Моне и поэзия французского символизма (проект интерактивной выставки).
30. Концепция «мистической женственности» в произведениях художников прерафаэлитов.
31. Концепция «органической архитектуры» и творчество Фрэнка Ллойда Райта («Дома прерий», «Дом над водопадом» и т.д.)
32. Концепция красота в живописи Амедео Модильяни.
33. Культура и быт народов России (регион на выбор студента)
34. Лайф-арт и мифология «эго» в живописи и биографии Сальвадора Дали.\
35. Леонардо да Винчи и художественная система нового времени.
36. Морские и океанические образы в поэзии французского символизма.
37. Неоромантические тенденции в творчестве Сергея Рахманинова.
38. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса.
39. Новое видение мира и его художественная реализация в творчестве импрессионистов.
40. Новые концепции в архитектуре XX века и творчество Ле Корбюзье.
41. Образы живописи в поэзии и эссеистике Шарля Бодлера.
42. Ордерная архитектура как художественное воплощение античного миропонимания.
43. Поп-арт и последователи (Энди Уорхол, Роберт Раушенберг, Рой Лихтенштейн и др.).
44. Постимпрессионизм как предтеча художественных исканий XX в.
45. Природа как объект философского и художественного осмысления в средневековой китайской живописи.
46. Реализм в европейском и русском искусстве XIX в.: общее и особенное.
47. Реальное и символическое в европейской живописи XVII вв.
48. Реальное и фантастическое в живописи Винсента Ван Гога: оппозиция и синтез.
49. Русская икона: художественное осмысление сакрального.

50. Русская скульптура второй половины XX в. (Эрнст Неизвестный).
51. Русский портрет XVIII в. как отражение особенностей русской культуры.
52. Символизм в искусстве конца XIX – начала XX вв.: философско-эстетические и художественные поиски.
53. Символика готического собора.
54. Символический образ православного храма.
55. Стили в европейской и русской живописи первой половины XIX в.: общее и особенное.
56. Творчество А. Рублева как отражение культурного подъема на Руси XIV – XV вв.
57. Феофан Грек и Андрей Рублев: сравнительный анализ творчества.
58. Философско-эстетическое и художественное мышление европейского классицизма.
59. Художественные искания в русском искусстве начала XX в.
60. Художественный язык искусства Северного Возрождения как отражение особенностей видения мира.
61. Эволюция принципов градостроительства как историко-культурная проблема.
62. Эволюция стилей в европейском искусстве нового времени как историко-культурная и художественная проблема.
63. Эпоха Возрождения: художественный язык архитектуры как отражение нового видения мира.
64. Эпоха Возрождения: художественный язык живописи как отражение нового видения мира.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ ОЦЕНКЕ (1 семестр)**

1. Понятие «художественная культура». Искусство как ядро художественной культуры. Художественный образ.
2. Классификация художественного творчества с позиций эстетики.
3. Зарождение искусства в эпоху первобытности. Ритуалы охотничьей магии как прообраз основных видов искусства.
4. Пещерные росписи палеолита. Скульптура первобытности.
5. Изобразительные каноны Древнего Египта в скульптуре и росписях.
6. Литература Древнего Египта и Месопотамии.
7. Развитие монументальной архитектуры в Древнем Египте и Месопотамии.
8. Художественная культура индубуддизма. Индийское искусство.
9. Традиционное искусство Китая и Японии.
10. Античная мифология как основа Древнегреческого театра и литературы.
11. Архитектурная ордерная система Древней Греции. Афинский Акрополь.
12. Канон в скульптуре Древней Греции. Великие скульпторы античности.
13. Художественная культура Древнего Рима. Живопись, скульптура.
14. Архитектура Древнего Рима. Примеры триумфальной и технической архитектуры.
15. Византийский художественный стиль. Иконопись, мозаика, рукописная книга.
16. Особенности архитектуры Византийской Империи. Собор св. Софии в Константинополе.
17. Стилистическое многообразие древнерусских храмов.
18. Русская иконопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.
19. Культурный дуализм прароманского периода Средневековья. Каролингское Возрождение.
20. Отображение христианской модели мира в Средневековой архитектуре романского периода. Романская базилика.
21. Элементы рыцарской культуры Западноевропейского Средневековья. Жанры

- средневековой литературы.
22. Архитектура готики. Готические соборы Франции.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ**

1. Искусство Итальянского Возрождения. Литература Проторенессанса.
2. Архитектура и скульптура Флорентийского Кватроченто
3. Великие живописцы раннего Возрождения. Мазаччо, Сандро Боттичелли
4. 3 титана Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти (по выбору).
5. Высокий Ренессанс в Венеции. Живопись П.Веронезе и Я.Тинторетто
6. Искусство Позднего Возрождения. Стиль маньеризм.
7. Особенности художественной культуры Северного Возрождения.
8. Искусство Германии 16 века.
9. Возрождение в Нидерландах.
10. Французский Ренессанс. Литература Ф.Рабле, живопись.
11. Творчество В.Шекспира и М.Сервантеса
12. Искусство Барокко. Архитектура и скульптура итальянского барокко
13. Музыка и театр Барокко
14. Особенности московского и петровского барокко.
15. Национальные живописные школы 17 века.
16. Стиль реализм в изобразительном искусстве. Творчество Рембрандта ванн Рейна
17. Классицизм, и неоклассицизм в Западноевропейском искусстве.
18. Стиль рококо во французской живописи Эпохи Просвещения
19. Стиль ампир в архитектуре 19 в.
20. Эволюция русского портретного жанра с 17-го до 19 вв.
21. Стиль романтизм в литературе и изобразительном искусстве.
22. Критический реализм в литературе и живописи 19 в.
23. Импрессионизм, постимпрессионизм, неоимпрессионизм.
24. Художественные течения модернизма в литературе и живописи.
25. Стиль «модерн» в архитектуре. Конструктивизм.
26. «Золотой век» русской культуры (литература и музыка).
27. Русская живопись 19 века (пейзаж, исторический жанр, передвижничество).
28. Русский модерн. Символизм в поэзии и живописи.
29. Русский авангард. Абстракционизм, супрематизм, кубофутуризм.
30. Сущность постмодернизма. Формы постмодернистского искусства конца 20 века.



## БИЛЕТЫ

### Вариант № 1.

1. Понятие «художественная культура». Искусство как ядро художественной культуры. Художественный образ.
2. Канон в скульптуре Древней Греции. Великие скульпторы античности.

### Вариант № 2.

1. Классификация художественного творчества с позиций эстетики.
2. Художественная культура Древнего Рима. Живопись, скульптура.

### Вариант № 3.

1. Зарождение искусства в эпоху первобытности. Ритуалы охотничьей магии как прообраз основных видов искусства.
2. Архитектура Древнего Рима. Примеры триумфальной и технической архитектуры.

### Вариант № 4.

1. Пещерные росписи палеолита. Скульптура первобытности.
2. Византийский художественный стиль. Иконопись, мозаика, рукописная книга.

### Вариант № 5.

1. Изобразительные каноны Древнего Египта в скульптуре и росписях.
2. Особенности архитектуры Византийской Империи. Собор св.Софии в Константинополе.

### Вариант № 6.

1. Литература Древнего Египта и Месопотамии.
2. Стилистическое многообразие древнерусских храмов.

### Вариант № 7.

1. Развитие монументальной архитектуры в Древнем Египте и Месопотамии.
2. Русская иконопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.

### Вариант № 8

1. Художественная культура индубуддизма. Индийское искусство.
2. Культурный дуализм прароманского периода Средневековья. Каролингское Возрождение.

### Вариант № 9

1. Традиционное искусство Китая и Японии.
2. Отображение христианской модели мира в Средневековой архитектуре романского периода. Романская базилика.

### Вариант № 10

1. Архитектурная ордерная система Древней Греции. Афинский Акрополь.
2. Элементы рыцарской культуры Западноевропейского Средневековья. Жанры средневековой литературы.

### Вариант № 11

1. Античная мифология как основа Древнегреческого театра и литературы
2. Архитектура готики. Готические соборы Франции.

**Тесты по дисциплине**

**БИЛЕТ № 1**

<b>№</b>	<b>ответ</b>	<b>вопрос</b>
<b>1</b>		<b>Присущая искусству форма воспроизведения, истолкования и освоения жизни обозначается понятием</b>
	1	Стиль в искусстве
	2	Художественный образ
	3	Эстетика
	4	Произведение искусства
<b>2</b>		<b>Идеограмма - это</b>
	1	Условное изображение
	2	Форма фольклора
	3	Культурный артефакт
	4	Музыкальная форма
<b>3</b>		<b>Артефакт – это</b>
	1	Явление природы
	2	Произведение искусства
	3	Научное изобретение
	4	Предмет или процесс искусственного происхождения
<b>4</b>		<b>Эпоха Древнего Царства в Египте называется Эпохой</b>
	1	Мастабов
	2	Пирамид
	3	Александра Македонского
	4	Скальных гробниц
<b>5</b>		<b>Прототипом библейской Вавилонской башни стал</b>
	1	Храм Артемиды в Эфесе
	2	Парфенон
	3	Храм бога Мардука
	4	Мавзолей в Галикарнасе
<b>6</b>		<b>Мифическое существо, обитавшее в лабиринтах Кносского дворца, - это</b>
	1	Грифон
	2	Сфинкс
	3	Кентавр
	4	Минотавр
<b>7</b>		<b>В древней Греции была разработана ордерная система в</b>
	1	законодательстве
	2	спорте
	3	архитектуре
	4	философии
<b>8</b>		<b>Древнеримские <i>термы</i> представляли собой</b>
	1	Спортивные сооружения
	2	Храмы
	3	Суды
	4	Бани
<b>9</b>		<b>Архитектурное сооружение Древней Индии, предназначенное для хранения останков Будды:</b>
	1	Чайтья
	2	Ступа
	3	Ратха
	4	Пагода
<b>10</b>		<b>Ворота <i>ТОРИИ</i> – атрибут</b>
	1	Буддистского храма
	2	Мечети
	3	Католического собора

	4		Синтоистского храма
<b>11</b>			<b>Какой тип храмового строительства стал основным в Византии?</b>
	1		Шатровый
	2		Крестово-купольный
	3		Базилика
	4		Купольная базилика
<b>12</b>			<b>Какой век назван «золотым» веком русской иконописи?</b>
	1		XIV
	2		XV
	3		XVI
	4		XVII
<b>13</b>			<b>Донжон - это</b>
	1		Феодал
	2		Каменная башня в центре средневекового замка
	3		Рыцарь
	4		Пфальц
<b>14</b>			<b>Готическая архитектура впервые возникла</b>
	1		В Германии
	2		В Испании
	3		Во Франции
	4		В Англии
<b>15</b>			<b>Гуманизм и возрождение интереса к античности – основные мировоззренческие принципы</b>
	1		Эпохи средневековья
	2		Эпохи Ренессанса
	3		Эпохи Барокко
	4		Эпохи Просвещения
<b>16</b>			<b>Идеолог нидерландского Возрождения, автор публицистического произведения «Похвала глупости»</b>
	1		Эразм Роттердамский
	2		Себастьян Брандт
	3		Лопе де Вега
	4		Джузеппе Арчимбольдо
<b>17</b>			<b>Стиль классицизм характеризуют</b>
	1		Рационализм
	2		Нормативность
	3		Тяготение к гармонии
	4		Всё вышеперечисленное
<b>18</b>			<b>В каком стиле построен Казанский Собор в Петербурге?</b>
	1		Готический
	2		Барокко
	3		Классицизм
	4		Модерн
<b>19</b>			<b>Аллегорический образ Свободы создал в своей картине «Свобода на баррикадах»...</b>
	1		Теодор Жерико
	2		Эжен Лелакруа
	3		Оноре Домье
	4		Жан Фрагонар
<b>20</b>			<b>Самобытный стиль Антонио Гауди в архитектуре называют</b>
	1		Конструктивизм
	2		Каталонский модернизм
	3		Ампир
	4		Романтизм

<b>БИЛЕТ № 2</b>		
<b>№</b>	<b>ответ</b>	<b>вопрос</b>
<b>1</b>		<b>Согласно Аристотелю МИМЕСИС - это</b>
	1	Искусство
	2	Подражание
	3	Наука
	4	Литература
<b>2</b>		<b>Одной из древнейших форм изобразительного искусства является орнамент, представляющий собой</b>
	1	Ритмическое повторение элементов
	2	Наскальные росписи
	3	Фигурки божеств
	4	Магический ритуал
<b>3</b>		<b>Полузооморфное воплощение божеств характерно для мифологии</b>
	1	Древнего Египта
	2	Древней Палестины
	3	Древней Греции
	4	Древнего Рима
<b>4</b>		<b>Ритуальные бои с быком на Крите в 3-2 тысячелетии до н.э. обозначались термином</b>
	1	Таврокатапсия
	2	Коррида
	3	Гладиаторские бои
	4	Тавромахия
<b>5</b>		<b>Изваяния женских фигур, поддерживающих антаблемент древнегреческих храмов, называются</b>
	1	Курорсы
	2	Атланты
	3	Кариатиды
	4	Тогатосы
<b>6</b>		<b>Древние римляне смогли возводить арочные и купольные строения благодаря изобретению</b>
	1	Геометрических формул
	2	Строительных балок
	3	Бетона
	4	Кирпича
<b>7</b>		<b>Китайская «Фарфоровая башня» в архитектурном плане представляет собой</b>
	1	Мавзолей
	2	Ступу
	3	Минарет
	4	Пагоду
<b>8</b>		<b>Первым государством, исповедующим христианство, стала</b>
	1	Древняя Греция
	2	Вавилония
	3	Месопотамия
	4	Византия
<b>9</b>		<b>Какой византийский иконописец в 14 веке познакомил русских с высочайшими достижениями византийской культуры?</b>
	1	Иоанн Дамаскин
	2	Даниил Чёрный
	3	Феофан Грек
	4	Дионисий

<b>10</b>		<b>Что означает термин «секуляризация»?</b>
	1	Смертная казнь
	2	Отделение культуры от религии
	3	Фресковая роспись
	4	Сбор урожая
<b>11</b>		<b>Культура Прароманского периода Средневековья представляла собой</b>
	1	Бесструктурный культурный хаос
	2	Период культурного дуализма
	3	Преобладание языческого орнамента в искусстве
	4	Всё вышеперечисленное
<b>12</b>		<b>Термин «Возрождение» был впервые введен</b>
	1	Философом Ж.Ж.Руссо
	2	Писателем В.Гюго
	3	Искусствоведом Д.Вазари
	4	Художником П.Д.Франческа
<b>13</b>		<b>Олицетворением изысканной красоты стало полотно Сандро Боттичелли</b>
	1	«Бегство в Египет»
	2	«Сикстинская Мадонна»
	3	«Кающаяся Магдалина»
	4	«Рождение Венеры»
<b>14</b>		<b>Какой век вошел в историю как век сосуществования антиномий, том числе в искусстве?</b>
	1	XVI
	2	XVII
	3	XVIII
	4	XIX
<b>15</b>		<b>Великий испанский художник 17 века, автор картины «Менины»</b>
	1	Эль Греко
	2	Диего Веласкес
	3	Мурильо
	4	Сурбаран
<b>16</b>		<b>Французский драматург эпохи классицизма, автор комедий: «Тартюф», «Лекарь поневоле», «Проделки Скапена» и др. - это</b>
	1	Пьер Корнель
	2	Жан Расин
	3	Ф.де Ларошфуко
	4	Мольер
<b>17</b>		<b>Художественный стиль реализм означает</b>
	1	Образцовый, стремящийся к античным идеалам
	2	правдивое художественное отражение действительности
	3	возвышенная мечтательность
	4	легкость, изысканность, камерность
<b>18</b>		<b>Символом романтизма как общекультурного движения стал</b>
	1	Ги де Мопассан
	2	Чарльз Диккенс
	3	Василий Жуковский
	4	Джордж Байрон
<b>19</b>		<b>Картина, давшая название стилю импрессионизм, принадлежит кисти</b>
	1	Э.Мане
	2	К.Писсарро
	3	О.Ренуара
	4	К.Моне
<b>20</b>		<b>Литература экзистенциализма представляет собой</b>
	1	Воплощение романтизма

	2		«Поток сознания»
	3		Социальный роман
	4		Фантастику

<b>БИЛЕТ № 3</b>			
<b>№</b>	<b>ответ</b>	<b>вопрос</b>	
<b>1</b>		<b>Автор эстетики как науки</b>	
	1	Древнегреческий философ Платон	
	2	Драматург Софокл	
	3	Скульптор Поликлет	
	4	Философ А.Г.Баумгартен	
<b>2</b>		<b>Графический символ древности, олицетворяющий категорию времени, это</b>	
	1	Круг с сакральным центром	
	2	Квадрат, разделенный по диагонали	
	3	Спираль	
	4	Левосторонняя свастика	
<b>3</b>		<b>Фараоном-реформатором, предпринявшим попытку реформ, в том числе в искусстве, был</b>	
	1	Тутанхамон	
	2	Эхнатон	
	3	Хефрен	
	4	Микерин	
<b>4</b>		<b>Цикл эпических сказаний о Гильгамеше был создан</b>	
	1	В Древнем Шумере	
	2	В Древнем Египте	
	3	В Древней Греции	
	4	В Древнем Риме	
<b>5</b>		<b>После исчезновения критской культуры центр эгейской цивилизации переместился</b>	
	1	В полисы Афины и Спарта	
	2	В Александрию	
	3	В города Микены и Тиринф	
	4	В Вавилонию	
<b>6</b>		<b>Слово «трагедия» в переводе с древнегреческого означает</b>	
	1	Драма	
	2	Песнь козлов	
	3	Спектакль	
	4	Торжественное шествие	
<b>7</b>		<b>Формы Древнеиндийской литературы – это...</b>	
	1	Веды и сутры	
	2	Эссе и новеллы	
	3	Танка и хокку	
	4	Сонеты и рубаи	
<b>8</b>		<b>В каком княжестве был выработан характерный русский тип крестово-купольного белокаменного храма?</b>	
	1	В Новгородском	
	2	В Псковском	
	3	В Черниговском	
	4	Во Владимиро-Суздальском	
<b>9</b>		<b>Символом возобновления каменного строительства в период Каролингского возрождения стал</b>	
	1	Лондонский Тауэр	
	2	Собор св.Марка в Венеции	

	3	Ахенский собор
	4	Собор св.Петра в Риме
<b>10</b>		<b>К специфическим жанрам средневековой литературы относятся</b>
	1	Исторический эпос
	2	Куртуазный роман
	3	Музыкально-литературное творчество трубадуров, бардов, менестрелей
	4	все вышеперечисленное
<b>11</b>		<b>Автором литературного шедевра Проторенессанса «Божественная комедия» является</b>
	1	Джованни Боккаччо
	2	Франческо Петрарка
	3	Данте Алигьери
	4	Франсуа Рабле
<b>12</b>		<b>Фреска Рафаэля Санти «Афинская школа» была создана автором для оформления</b>
	1	Галереи Уффици во Флоренции
	2	Сикстинской капеллы
	3	Личных апартаментов Папы Римского в Ватикане
	4	Трапезной монастыря Санта Мария делла Грацие
<b>13</b>		<b>Слово «барокко» переводится как</b>
	1	Рукопашный бой
	2	Испанский танец
	3	Раковина
	4	Бракованная жемчужина
<b>14</b>		<b>Художник Жан Луи Давид – выразитель идей</b>
	1	Раннего классицизма
	2	Революционного классицизма
	3	Стиля «ампир»
	4	Неоклассицизма
<b>15</b>		<b>Стиль рококо парадоксальным образом оказался порождением...</b>
	1	Романского периода средневековья
	2	Эпохи Возрождения
	3	Эпохи Новейшего Времени
	4	Эпохи Просвещения
<b>16</b>		<b>Крупнейшим мастером исторического жанра в русской академической живописи XIX века был</b>
	1	П.Федотов
	2	А.Иванов
	3	О.Кипренский
	4	И.Крамской
<b>17</b>		<b>Помимо Сальвадора Дали художником-сюрреалистом был</b>
	1	Поль Синьяк
	2	Густав Климт
	3	Рене Магритт
	4	Обри Бердслей
<b>18</b>		<b>Организатор «Русских сезонов», продвинувших русское искусство на Запад,</b>
	1	С.Прокофьев
	2	С.Рахманинов
	3	С.Дягилев
	4	М.Врубель
<b>19</b>		<b>Представителем концептуального постмодернистского искусства был</b>
	1	Энди Уорхолл
	2	Михаил Врубель
	3	Поль Сезанн

	4		Франсиско Гойя
<b>20</b>			<b>Понятие артхаус означает</b>
	1		Кино, не рассчитанное на широкую аудиторию
	2		Дом искусств
	3		Художественный беспорядок
	4		Кинотеатр

<b>БИЛЕТ № 4</b>			
<b>№</b>	<b>ответ</b>	<b>вопрос</b>	
<b>1</b>			<b>Виды искусств определяются</b>
	1		Способом восприятия
	2		Идеей произведения
	3		Эстетическими характеристиками
	4		Техникой исполнения
<b>2</b>			<b>В архаическом обществе доминантой духовной культуры является</b>
	1		Литература
	2		Наука
	3		Мифология
	4		Искусство
<b>3</b>			<b>В Древнегреческой мифологии первое поколение антропоморфных богов состоит из</b>
	1		Тартара, хаоса, Геи и Эроса
	2		Титанов и гигантов
	3		12-и «олимпийцев»
	4		Полубогов-героев
<b>4</b>			<b>Первым автором пособия по риторике общественный деятель Древнего Рима</b>
	1		Октавиан Август
	2		Флавий
	3		Цицерон
	4		Нерон
<b>5</b>			<b>Древнейшая форма традиционного японского театра -</b>
	1		Кабуки
	2		Но
	3		Одеон
	4		Токонама
<b>6</b>			<b>Самое высокое скульптурное сооружение в мире - это</b>
	1		Памятник Юрию Гагарину в Москве
	2		Статуя Будды в Лэшане (Китай)
	3		Статуя свободы в Нью-Йорке
	4		Статуя Христа в Рио-де-Жанейро
<b>7</b>			<b>Византийские скриптории - это</b>
	1		Библиотеки
	2		Тюрьмы
	3		Мастерские по переписыванию книг
	4		Канцелярии
<b>8</b>			<b>Главой Строгановской школы стал иконописец</b>
	1		Феофан Грек
	2		Дионисий
	3		А.Рублёв
	4		Симон Ушаков
<b>9</b>			<b>В XI—XII вв. появились стихи, часто содержащие насмешку и иронию; иногда высмеивающие церковный быт. Их авторами были</b>
	1		Ваганты



	2		Миннезингеры
	3		Трубадуры
	4		Монахи
<b>10</b>			<b>«Энциклопедией земной любви» называют литературный шедевр Проторенессанса</b>
	1		Сонеты Ф.Петрарки «На жизнь мадонны Лауры»
	2		Поэму Данте Алигьери «Божественная комедия»
	3		Стихотворное сочинение Себастьяна Бранта «Корабль дураков»
	4		Книгу новелл Дж.Боккаччо «Декамерон»
<b>11</b>			<b>Венецианская школа живописи Высокого Возрождения представлена художниками</b>
	1		Веронезе и Тинторетто
	2		Джорджоне и Тицианом
	3		Фра Филиппо Липпи и Перуджино
	4		Паоло Учелло и Пьеро дела Франческо
<b>12</b>			<b>Крупнейший мастер зрелого барокко - итальянский архитектор и скульптор</b>
	1		Джакомо Виньола
	2		Франческо Борромини
	3		Карло Мадерна
	4		Лоренцо Бернини
<b>13</b>			<b>Какой представитель французского неоклассицизма был не только художником, но и музыкантом?</b>
	1		К.Коро
	2		Ж.Д.Энгр
	3		Н.Пуссен
	4		Ж.Л.Давид
<b>14</b>			<b>Как называется художественный стиль XIX века, характеризующийся уходом от действительности?</b>
	1		Реализм
	2		Классицизм
	3		Романтизм
	4		Импрессионизм
<b>15</b>			<b>Какими течениями отличалась классическая русская литература начала XIX века?</b>
	1		Элегическое
	2		Революционное
	3		Философское
	4		<b>Все вышеперечисленные</b>
<b>16</b>			Импрессионизм в музыке представлен композиторами
	1		Гайдн и Моцарт
	2		Бах и Бетховен
	3		К.Дебюсси и М.Равель
	4		Шуман и Вагнер
<b>17</b>			<b>К художникам русского «авангарда» принадлежит</b>
	1		О.Кипренский
	2		И.Крамской
	3		В.Суриков
	4		В.Кандинский
<b>18</b>			<b>В эпоху постмодернизма появились новые формы <u>презентации</u> художественных объектов. Это</b>
	1		Выставки, вернисажи
	2		Спектакли, концерты
	3		Литургические представления
	4		Перформансы, инсталляции

<b>19</b>		<b>Эклектика в искусстве - это</b>
	1	Гармония формы и содержания
	2	Сочетание разнородных стиливых элементов
	3	Свобода творчества
	4	Соблюдение канонов
<b>20</b>		<b>Гиперреализм в изобразительном искусстве означает</b>
	1	Увеличенный размер изображаемого объекта
	2	Многократное повторение изображения
	3	Художественное течение, основанное на фотографическом воспроизведении действительности
	4	Направление в стиле реализм XIX века

<b>БИЛЕТ № 5</b>		
<b>№</b>	<b>ответ</b>	<b>вопрос</b>
<b>1</b>		<b>Принцип классификации типов художественного творчества с позиций классической эстетики</b>
	1	Тематический
	2	По способу восприятия
	3	По отношению к категориям времени и пространства
	4	По материалам, используемым для создания произведений
<b>2</b>		<b>Описание 7-и чудес света были составлены</b>
	1	Александром Македонским
	2	Историком Геродотом
	3	Баснописцем Эзопом
	4	Философом Аристотелем
<b>3</b>		<b>Форма письменности в Древнем Египте – это</b>
	1	Клинопись
	2	Пиктография
	3	Алфавитное письмо
	4	Узелковое письмо
<b>4</b>		<b>Имя древнегреческого скульптора, первым разработавшего каноны изобразительного искусства</b>
	1	Фидий
	2	Мирон
	3	Пракситель
	4	Поликлет
<b>5</b>		<b>Ажурная резьба костяных шаров, вращающихся один внутри другого – вид традиционного искусства</b>
	1	Индии
	2	Японии
	3	Китая
	4	Мексики
<b>6</b>		<b>Древнейший памятник искусства книги Киевской Руси</b>
	1	Слово о полку Игореве
	2	Остромирово Евангелие
	3	Повесть Временных лет
	4	Апостол
<b>7</b>		<b>Горизонтальный ярус готического собора, заполненный скульптурой, называют</b>
	1	Галерея королей
	2	Тимпан
	3	Капелла
	4	Контрфорс
<b>8</b>		<b>Главный фресковый цикл Джотто</b>

	1	Сикстинская капелла в Соборе св.Петра
	2	Роспись Капеллы Санта Мария дель Арена в Падуе
	3	Станцы в Ватикане
	4	Росписи монастыря Сан Джордже Маджоре
<b>9</b>		<b>Величайший скульптор Раннего Возрождения, автор памятника кондотьеру Гаттамелате</b>
	1	Б.Растрелли
	2	Лоренцо Гиберти
	3	Микельанджело Буонаротти
	4	Донателло
<b>10</b>		<b>Какого художника Немецкого Возрождения называли «северным Леонардо да Винчи»?</b>
	1	Лукаса Кранаха
	2	Альбрехта Дюрера
	3	Ганса Гольбейна
	4	Матиаса Грюневальда
<b>11</b>		<b>Основное отличие русского барокко от западноевропейского</b>
	1	Наличие волют
	2	Иллюзорность фасадов
	3	Введение цвета в архитектурные сооружения.
	4	Следование византийским традициям
<b>12</b>		<b>Французский художник-реалист XIX века, активный участник Парижской Коммуны...</b>
	1	Франсуа Милле
	2	Симеон Шарден
	3	Морис Латур
	4	Густав Курбе
<b>13</b>		<b>Свои геометрические абстракции Казимир Малевич обозначил термином</b>
	1	Кубофутуризм
	2	Супрематизм
	3	Неопластицизм
	4	Фовизм
<b>14</b>		<b>Какой из художников-постимпрессионистов большую часть своего творчества посвятил острову Таити?</b>
	1	Поль Сезанн
	2	Винсент ван Гог
	3	Поль Гоген
	4	Анри де Тулуз-Лотрек
<b>15</b>		<b>Автор памятника Минину и Пожарскому</b>
	1	И.Мартос
	2	Ф.Щедрин
	3	М.Козловский
	4	В.Мухина
<b>16</b>		<b>Живописная школа итальянского барокко представлена художником</b>
	1	Тинторетто
	2	Пармиджанино
	3	Якопо Понтормо
	4	Караваджо
<b>17</b>		<b>Полукруглые завершения верхней части наружных стен церковного здания в Древней Руси назывались</b>
	1	Апсиды
	2	Гульбища
	3	Трансепты
	4	Закомары

<b>18</b>		<b>Древнеиндийский литературный язык называется</b>
	1	Санскрит
	2	Аватар
	3	Минакши
	4	Янтра
<b>19</b>		<b>Древнеримский пантеон богов состоял из</b>
	1	Аналогов древнегреческих богов
	2	Абстрактных божеств
	3	Домашних духов
	4	Всего вышеперечисленного
<b>20</b>		<b>Последняя серия офортов Ф.Гойи, наполненных жуткими гротескными персонажами, названа автором</b>
	1	Капричос
	2	Бедствия войны
	3	Шабаш ведьм
	4	Диспаратес

<b>БИЛЕТ № 6</b>		
<b>№</b>	<b>ответ</b>	<b>вопрос</b>
<b>1</b>		<b>Жанры искусства - это</b>
	1	Синоним типов художественного творчества
	2	исторически сложившаяся общность художественных признаков
	3	классификация художественных произведений по их отношению к категориям пространства и времени
	4	внутривидовое подразделение по различным признакам
<b>2</b>		<b>Первый зафиксированный общеевропейский стиль</b>
	1	Классицизм
	2	Реализм
	3	Готический
	4	Романский
<b>3</b>		<b>Первые памятники изобразительной деятельности человека относятся к периоду</b>
	1	Неолита
	2	Среднего палеолита
	3	Бронзового века
	4	Мезолита
<b>4</b>		<b>Графический символ древности, олицетворяющий категорию пространства, это</b>
	1	Круг с сакральным центром
	2	Квадрат, разделенный по диагонали
	3	Спираль с пятью витками
	4	Левосторонняя свастика
<b>5</b>		<b>«Книга мертвых» - это памятник</b>
	1	Архитектуры Древнего Шумера
	2	Литературы Древней Вавилонии
	3	Древнеассирийской скульптуры
	4	Древнеегипетской литературы
<b>6</b>		<b>Классической формой храмового строительства в Вавилонии были</b>
	1	Пирамиды
	2	Базилики
	3	Зиккураты
	4	Пещерные храмы
<b>7</b>		<b>Баснописец Эзоп творил</b>
	1	Во Франции Эпохи Просвещения
	2	В Древней Греции эпохи Архаики

	3		В Османской Империи
	4		В Эпоху барокко
<b>8</b>			<b>Традиции реалистического портрета, заимствованные в культуре этрусков, воплощены в Древнеримской</b>
	1		Живописи
	2		Архитектуре
	3		Скульптуре
	4		Литературе
<b>9</b>			<b>Великая китайская стена служила</b>
	1		Дорогой
	2		Крепостным валом
	3		Северной границей Китая
	4		Всем вышеперечисленным
<b>10</b>			<b>Древнейшая эпоха Японии «Дзёмон» получила своё название от</b>
	1		Техники изготовления глиняных сосудов
	2		Погребальных комплексов
	3		Соответствующей эпохи
	4		Религиозного течения
<b>11</b>			<b>Последний этап истории Византийской Империи с XIII до начала XV в. - это</b>
	1		Каролингское Возрождение
	2		Палеологовский Ренессанс
	3		Флорентийское кватроченто
	4		Раннехристианский период
<b>12</b>			<b>Движение иконоборчества означает</b>
	1		Определенная система расположения икон
	2		Техника выполнения икон
	3		Запрет на поклонение иконам
	4		Описание особенностей и канонов изображения определенного лица или сюжета на иконах.
<b>13</b>			<b>Ведущие художественные центры Киевской Руси</b>
	1		Киев-Чернигов X-XI вв.;
	2		Новгород-Псков XI-XIV вв.;
	3		Владимир-Суздаль XII в.
	4		Все вышеперечисленные
<b>14</b>			<b>В каких образах изобразил Андрей Рублёв 3 ипостаси божества в иконе «Троица»?</b>
	1		В зооморфных
	2		В абстрактных
	3		В образах 3-х ангелов
	4		В антропоморфных
<b>15</b>			<b>Институт культуры, игравший доминирующую роль в формировании средневекового мировоззрения, - это</b>
	1		Наука
	2		Искусство
	3		Христианская церковь
	4		Государство
<b>16</b>			<b>Неотъемлемым элементом декора готических соборов являются</b>
	1		Витражи
	2		Мозаика
	3		Иконы
	4		Фрески
<b>17</b>			<b>Первый период Эпохи Возрождения -</b>
	1		Проторенессанс
	2		Треченто

	3		Чинквиченто
	4		Маньеризм
<b>18</b>			<b>Мадригал, баллата, качча – обозначение появившихся в эпоху Ренессанса</b>
	1		Архитектурных стилей
	2		Литературных жанров
	3		Католических ритуалов
	4		Музыкальных жанров
<b>19</b>			<b>Один из гениев Высокого Возрождения был не только художником, но и ученым-изобретателем. Его имя</b>
	1		Рафаэль Санти
	2		Леонардо да Винчи
	3		Микельанджело Буонаротти
	4		Джорджоне
<b>20</b>			<b>Один из символов Нарышкинского барокко</b>
	1		Меншикова башня
	2		Церковь Вознесения в Коломенском
	3		Колокольня Иван Великий
	4		Триумфальные ворота

БИЛЕТ № 7			
№	ответ		вопрос
<b>1</b>			<b>Искусство обработки драгоценных и полудрагоценных камней, достигшее совершенства в Древнем Египте, называется</b>
	1		Энкаустика
	2		Миниатюра
	3		Глиптика
	4		Мозаика
<b>2</b>			<b>Символ ассирийского искусства I тысячелетия до н.э.</b>
	1		Сфинкс
	2		Крылатый бык «шеду»
	3		Аполлон Бельведерский
	4		Обелиск Клеопатры
<b>3</b>			<b>Автором барельефов для фриза Парфенона был скульптор</b>
	1		Мирон
	2		Скопас
	3		Фидий
	4		Пракситель
<b>4</b>			<b>Термин «катарсис» обозначает</b>
	1		Очищение души от скверны
	2		Жанр поэзии
	3		Вид древнегреческого сосуда
	4		Архитектурный стиль
<b>5</b>			<b>Новыми типами сооружений, появившимися в архитектуре Римской империи, стали</b>
	1		Культовые (храмы) и муниципальные (суды, рынки)
	2		Технические (термы, акведуки) и триумфальные (арки, колонны)
	3		Мемориальные (мавзолеи)
	4		Жилые (дома, дворцы)
<b>6</b>			<b>Своеобразной «библией» культа Рима и императора Августа стало произведение</b>
	1		«Искусство поэзии» Горация
	2		«Метаморфозы» Овидия
	3		«Энеида» Вергилия»
	4		«Илиада» Гомера

<b>7</b>		<b>Шань-шуй - это</b>
	1	Традиционный жанр китайского пейзажа
	2	Провинция в Китае
	3	Имя китайского художника
	4	Название картины
<b>8</b>		<b>Хокку в Японии - это</b>
	1	Танец
	2	Пятистишие
	3	Трехстишие
	4	Сельская драма
<b>9</b>		<b>Церковь Сан-Витало в Равенне знаменита</b>
	1	Фресками
	2	Мозаиками
	3	Скульптурой
	4	Иконописью
<b>10</b>		<b>Первое каменное строение, возведенное при князе Владимире</b>
	1	Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде
	2	церковь Феодора Стратилата
	3	Десятинная церковь
	4	Софийский собор в Киеве
<b>11</b>		<b>В XV веке центром Кремля стала</b>
	1	Спасская башня
	2	Колокольня Иван Великий
	3	Соборная площадь
	4	Красная площадь
<b>12</b>		<b>Каролингское Возрождение вошло в историю как</b>
	1	Палеологовский ренессанс
	2	Священная Римская империя
	3	Дученто
	4	Эпоха Меровингов
<b>13</b>		<b>Архитектура Романского периода носила</b>
	1	Декоративный характер
	2	Помпезный характер
	3	Ансамблевый характер
	4	Оборонительный характер
<b>14</b>		<b>Самый большой готический собор во Франции находится</b>
	1	В Шартре
	2	В Париже
	3	В Реймсе
	4	В Амьене
<b>15</b>		<b>Последним художником Средневековья и первым художником Возрождения считается</b>
	1	Джотто ди Бондони
	2	Паоло Учелло
	3	Фра Филиппо Липпи
	4	Тициан Вечелио
<b>16</b>		<b>Проектирование купола Флорентийского собора Санта Мария дель Фиоре – шедевр архитектора</b>
	1	Н.Пизано
	2	Д.Браманте
	3	Ф.Бруннелески
	4	А.Палладио
<b>17</b>		<b>Каким термином обозначается введенный Леонардо да Винчи живописный приём, обозначающий воздушную дымку, обволакивающую все предметы?</b>

	1		Пуантилизм
	2		Валёр
	3		Сфумато
	4		Гиперреализм
<b>18</b>			<b>В период позднего Возрождения последним певцом праздничной, ликующей Венеции стал</b>
	1		Тинторетто
	2		Пармиджанино
	3		Якопо Понтормо
	4		Веронезе
<b>19</b>			<b>Какая картина Ганса Гольбейна произвела неизгладимое впечатление на Ф.М.Достоевского?</b>
	1		Пахарь и смерть
	2		Портрет Эразма Роттердамского
	3		Портрет Генриха VIII
	4		Мертвый Христос
<b>20</b>			<b>Самый известный архитектор Петровского барокко</b>
	1		Джакомо Кваренги
	2		Карло Росси
	3		Бартоломео Растрелли
	4		Матвей Казаков
<b>БИЛЕТ № 8</b>			
<b>№</b>	<b>ответ</b>	<b>вопрос</b>	
<b>1</b>		<b>Эпоха Древнего Царства в Египте называется Эпохой</b>	
	1		Мастабов
	2		Пирамид
	3		Александра Македонского
	4		Скальных гробниц
<b>2</b>		<b>Клинопись зародилась</b>	
	1		В Древнем Шумере
	2		В Древнем Египте
	3		В Древней Греции
	4		В Древнем Риме
<b>3</b>		<b>Древнегреческий драматург, прославившийся в жанре комедии, это</b>	
	1		Эсхил
	2		Софокл
	3		Еврипид
	4		Аристофан
<b>4</b>		<b>Названия «ионический», «дорический», «коринфский» относятся к</b>	
	1		периодам Древнегреческой истории
	2		видам художественного творчества
	3		территориальным образованиям
	4		архитектурным ордерам
<b>5</b>		<b>Амфитеатр Флавиев более известен как</b>	
	1		Пантеон
	2		Акведук
	3		Палаццо Веккиа
	4		Колизей
<b>6</b>		<b>Автор цикла пейзажей «38 видов Фудзиямы»</b>	
	1		Утамаро
	2		Хокусай
	3		Мацуо Басё
	4		Гохуа
<b>7</b>		<b>Икона Владимирской богородицы была привезена в Киев из</b>	



		<b>Константинополя</b>
	1	В X веке
	2	В XI веке
	3	В XII веке
	4	В XIII веке
<b>8</b>		<b>Самая значительная работа Дионисия</b>
	1	Фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря
	2	Росписи Благовещенского Собора Кремля
	3	Росписи Успенского Собора во Владимире
	4	Фрески Софийского Собора в Киеве
<b>9</b>		<b>Церковь Вознесения в Коломенском – пример архитектуры</b>
	1	Шатрового типа
	2	Крестово-купольной
	3	Романской
	4	готической
<b>10</b>		<b>Средневековые рыцари объединялись в</b>
	1	Регулярную армию
	2	Куртуазные сообщества
	3	Рыцарские ордены
	4	Кавалерийские отряды
<b>11</b>		<b>Гаргульи в готическом искусстве - это</b>
	1	Литературные персонажи
	2	Скульптурно оформленный выпуск водосточного жёлоба, чаще всего в виде гротескного персонажа
	3	Детали интерьера готического собора
	4	Стрельчатые арки
<b>12</b>		<b>Синоним Раннего Возрождения</b>
	1	Каролингское Возрождение
	2	Палеологовский Ренессанс
	3	Флорентийское кватроченто
	4	Проторенессанс
<b>13</b>		<b>Скульптура Микельанджело Буонаротти «Пьета» посвящена теме</b>
	1	Оплакивания Христа
	2	Рождества Христова
	3	Крещения
	4	Благовещения
<b>14</b>		<b>Какой голландский художник Возрождения воплотил в своих произведениях «эстетику безобразного»?</b>
	1	Ян ван Эйк
	2	Лукас ван Лейден
	3	Иероним Босх
	4	Питер де Хоох
<b>15</b>		<b>Принципы барочного стиля наиболее полно воплощены в творчестве художника</b>
	1	Паоло Веронезе
	2	Питер Брейгель
	3	Пабло Пикассо
	4	Петер Пауль Рубенс
<b>16</b>		<b>Голландский живописец 17 века, чьё творчество заняло одно из первых мест в истории мировой живописи -</b>
	1	Франс Хальс
	2	Вермеер Дельфтский
	3	Питер Клаас
	4	Рембрандт ван Рейн
<b>17</b>		<b>Какой вид искусства периода раннего классицизма стал наиболее</b>

		<b>ярким проявлением французского абсолютизма?</b>
	1	Архитектура
	2	Театр
	3	Живопись
	4	Скульптура
<b>18</b>		<b>Какой стиль в европейской литературе XIX века воплотили авторы социальных романов О. де Бальзак, Г. Флобер, У. Теккерей, Ч. Диккенс?</b>
	1	Сентиментализм
	2	Куртуазный
	3	Критический реализм
	4	Классицизм
<b>19</b>		<b>Творчество Рихарда Вагнера может служить примером</b>
	1	Музыкального фантастического романтизма
	2	«черной» неоготической литературы
	3	Романтического пейзажа
	4	Музыки с элементами фольклора
<b>20</b>		<b>Не соответствует модернизму стиль</b>
	1	Экзистенциализм
	2	Символизм
	3	Абстракционизм
	4	Классицизм

<b>БИЛЕТ № 9</b>		
<b>№</b>	<b>ответ</b>	<b>вопрос</b>
<b>1</b>		<b>Алтарная перегородка, состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых икон, отделяющая алтарную часть православного храма от остального помещения - это</b>
	1	Клейма
	2	Иконостас
	3	Аркатурный фриз
	4	Нэф
<b>2</b>		<b>Портретный жанр в русской живописи XVII в. назывался</b>
	1	Икона
	2	Натюрморт
	3	Пейзаж
	4	Парсуна
<b>3</b>		<b>Как называют поздний стиль готической архитектуры?</b>
	1	Архитектура света
	2	"Стиль оживль"
	3	Пламенеющая готика
	4	«Застывшая музыка»
<b>4</b>		<b>Ведущая роль в живописи флорентийского кватроченто принадлежит</b>
	1	Гирландайо
	2	А. Мантенье
	3	А. Вероккьо
	4	Мазаччо
<b>5</b>		<b>Какую грандиозную роспись создал Микельанджело в Сикстинской капелле Ватикана помимо плафона «Сотворение мира»?</b>
	1	Тайная вечеря
	2	Вакханалия
	3	Чудо св. Марка
	4	Страшный суд
<b>6</b>		<b>В период Позднего Возрождения появился вычурный, манерный стиль, названный позднее...</b>
	1	Рокко

	2		Маньеризм
	3		Модерн
	4		Экспрессионизм
<b>7</b>			<b>В каком виде искусства Франции XVI века наиболее ярко проявилось возрожденческое освобождение от средневековой морали?</b>
	1		В живописи
	2		В литературе
	3		В скульптуре
	4		В архитектуре
<b>8</b>			<b>В какой национальной живописной школе XVII века сформировался стиль реализм?</b>
	1		В итальянской
	2		В фламандской
	3		В голландской
	4		Во французской
<b>9</b>			<b>В 17 веке самым популярным театральным жанром стала</b>
	1		Комедия
	2		Трагедия
	3		Музыкальная комедия
	4		Трагикомедия
<b>10</b>			<b>Триумфальная Арка Великой Армии в Париже расположена на</b>
	1		Вандомской площади
	2		Площади Карусель
	3		Площади Согласия
	4		Площади Звезды
<b>11</b>			<b>Какой французский художник стал самым ярким представителем стиля рококо?</b>
	1		Оноре Домье
	2		Франсуа Буше
	3		Жан Этьен Лиотар
	4		Морис Латур
<b>12</b>			<b>Какое направление модернизма представляют русские поэты: Валерий Брюсов, Зинаида Гиппиус, Андрей Белый, Константин Бальмонт?</b>
	1		Символизм
	2		Экзистенциализм
	3		Абсурдизм
	4		Экспрессионизм
<b>13</b>			<b>Одной из черт современного искусства является концептуализм. Это означает</b>
	1		Целью является не создание нового произведения, а изобретение концепции, необычного, парадоксального взгляда на вещи
	2		Автор стремится создать уникальное произведение
	3		Стремление создать такое произведение, которое невозможно повторить, копировать или тиражировать
	4		Использование новейших достижений или изобретений
<b>14</b>			<b>Ведущие живописные школы XVII века</b>
	1		Фламандская
	2		Голландская
	3		Испанская
	4		Все выщеперечисленные
<b>15</b>			<b>Художественный стиль ампира сформировался</b>
	1		В Римской империи III века
	2		В Наполеоновской Франции XIX века
	3		В Петровской России XVIII века
	4		В Византийской империи VI века

<b>16</b>		<b>Автор трагедии «Царь Эдип»</b>
	1	Эсхил
	2	Софокл
	3	Еврипид
	4	Апулей
<b>17</b>		<b>Акрополь в переводе с древнегреческого означает</b>
	1	Дворец
	2	Храм
	3	Театр
	4	Верхний город
<b>18</b>		<b>Мозаика - это</b>
	1	Изображение из разноцветных кусочков стекла (смальты)
	2	Орнаментальная композиция в окне или двери
	3	Безворсовый ковёр-картина
	4	Жанр средневековой музыки
<b>19</b>		<b>Русский художник-пейзажист конца 19 века, автор картины «Лунная ночь на Днепре»</b>
	1	И.Шишкин
	2	А.Куинджи
	3	И.Левитан
	4	М.Нестеров
<b>20</b>		<b>Постмодернизм в искусстве представляет собой</b>
	1	Создание новых художественных произведений
	2	Техника масляной живописи
	3	Цитирование известных образцов
	4	Вариант готической архитектуры

### Критерии оценки:

- 5 «отлично»** - на вопрос дан верный и полный ответ;
- 4 «хорошо»** - ответ на вопрос полный, но содержит некоторые неточности;
- 3 «удовлетворительно»** - ответ на вопрос дан с помощью дополнительных вопросов;
- 2 «неудовлетворительно»** - ответ на вопрос отсутствует.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий, текущего и промежуточного контроля

Особенности оценки личностных и метапредметных результатов осуществляется в рамках:

- текущая оценка (осуществляется преподавателем преимущественно на основе ежедневных наблюдений в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности);
- защита индивидуального проекта (при наличии);
- внешние неперсонифицированные мониторинговые исследования (ВПР СПО для оценки метапредметных результатов).

Достижение студентами предметных результатов освоения учебного предмета, направленных на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала, осуществляется следующими формами и методами контроля