

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебному предмету**

**Родная литература**

**для специальности**

**38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)**

**Москва  
2026**

Фонд оценочных средств учебного предмета разработан на основе:  
федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 07.06.2012 г. N 24480 (в ред.));  
федеральной образовательной программы среднего общего образования (далее - ФОП СОО), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. N 371 (зарегистрирован Министерством юстиции 12 июля 2023 г. N 74228).

Внутренняя экспертиза:  
Заведующая УМУ Заметта Д.Н.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
- 2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
- 3. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ: ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств по общеобразовательному предмету «Родная литература» для специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), разработан на основе требований ФГОС СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования.

Основная цель фонда оценочных УМК – совершенствование содержания общеобразовательного предмета для формирования профессионально значимых компетенций. Фонд оценочных средств представлен комплектом контрольно-оценочных средств.

### 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по предмету «Родная литература»

#### Цель обучения:

Содержание программы дисциплины «Родная литература (русская)» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;
- формирование познавательного интереса к родной литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта народов Российской Федерации, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию; развитие представлений о специфике родной литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного мышления, художественного вкуса;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;
- развитие у обучающихся критического мышления, интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.

#### Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (Л), метапредметные (М), предметные для базового уровня (П), и углубленного уровня (Пу).

Результаты обучения	Методы оценки
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	
<b>В части гражданского воспитания</b> отражают:	
<p>Л1 - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</p> <p>Л2 - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p> <p>Л3 - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</p> <p>Л4 - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <p>Л5 - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;</p> <p>Л6 - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>Л7 - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование;</li> <li>- выполнение контрольных работ по темам предмета;</li> <li>- опрос по индивидуальным заданиям;</li> <li>- подготовка рефератов, докладов, сообщений;</li> <li>- защита презентаций, творческих работ, проектов;</li> </ul>
<b>В части патриотического воспитания</b> отражают:	
<p>Л8 - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>Л9 - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;</p> <p>Л10 - идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;</p>	<p><b>Оценка результатов устных ответов,</b> аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций,</p>
<b>В части духовно-нравственного воспитания</b> отражают:	
<p>Л11 - осознание духовных ценностей российского народа;</p> <p>Л12 - сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>Л13 - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p>Л14 - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>Л15 - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p>	<p><b>Промежуточный контроль</b> – дифференцированный зачет</p>
<b>В части эстетического воспитания</b> отражают:	
<p>Л.16 - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <p>Л.17 - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <p>Л.18 - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>Л.19 - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p>	
<b>В части физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</b> отражают:	

<p>Л.20 - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;</p> <p>Л.21 - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;</p> <p>Л.22 - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;</p>	
<b>В части трудового воспитания отражают:</b>	
<p>Л.23 - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</p> <p>Л.24 - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</p> <p>Л.25 - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;</p> <p>Л.26 - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;</p>	
<b>В части экологического воспитания отражают:</b>	
<p>Л.27 - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;</p> <p>Л.28 - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;</p> <p>Л.29 - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;</p> <p>Л.30 - умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</p> <p>Л.31 - расширение опыта деятельности экологической направленности;</p>	
<b>В части ценности научного познания отражают:</b>	
<p>Л.32 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>Л.33 - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>Л.34 - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</p>	
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	
<b>Познавательные универсальные учебные действия</b>	
<b>Базовые логические действия:</b>	
<p>М1 - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</p> <p>М2 - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</p> <p>М3 - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</p> <p>М4 - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</p> <p>М5 - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <p>М6 - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;</p>	
<b>Базовые исследовательские действия:</b>	
<p>М7 - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>М8 - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	

<p>M9 - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>M10 - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>M11 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>M12 - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>M13 - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <p>M14 - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;</p> <p>M15 - разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</p> <p>M16 - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</p> <p>M17 - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>M18 - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</p> <p>M19 - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</p> <p>M20 - ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;</p>	
<p><b>Работа с информацией:</b></p>	
<p>M21 - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p>M22 - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и ее целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);</p> <p>M23 - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>M24 - использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>M25 - владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.</p>	
<p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p>	
<p><b>Общение:</b></p>	
<p>M26 - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p> <p>M27 - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <p>M28 - владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</p> <p>M29 - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>	
<p><b>Совместная деятельность:</b></p>	
<p>M30 - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p>	

<p>М31 - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;</p> <p>М32 - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p> <p>М33 - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</p> <p>М34 - предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</p> <p>М35 - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>М36 - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p>	
<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b></p>	
<p><b>Самоорганизация:</b></p>	
<p>М37 - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>М38 - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>М39 - давать оценку новым ситуациям;</p> <p>М40 - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;</p> <p>М41 - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</p> <p>М42 - оценивать приобретенный опыт;</p> <p>М43 - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p>	
<p><b>Самоконтроль:</b></p>	
<p>М44 - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</p> <p>М45 - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;</p> <p>М46 - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <p>М47 - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p>	
<p><b>Эмоциональный интеллект:</b></p>	
<p>М48 – сформированность самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;</p> <p>М49 - сформированность саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</p> <p>М50 - сформированность внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование;</li> <li>- выполнение контрольных работ по темам предмета;</li> <li>- опрос по индивидуальным заданиям;</li> </ul>

<p>M51 - сформированность эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>M52 - сформированность социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</p>	<p>- подготовка рефератов, докладов, сообщений;</p> <p>- защита презентаций, творческих работ, проектов;</p>
<p><b>Принятие себя и других:</b></p>	
<p>M53 - принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</p>	
<p>M54 - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p>	
<p>M55 - признавать свое право и право других на ошибку;</p> <p>M56 - развивать способность видеть мир с позиции другого человека.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b> (базовый уровень)</p>	
<p>П1 - сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;</p>	<p><b>Оценка результатов устных ответов,</b> аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций</p> <p><b>Промежуточный контроль –</b> дифференцированный зачет</p>
<p>П2 - осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;</p>	
<p>П3 - сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;</p>	
<p>П4 - понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;</p>	
<p>П5 - владение основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;</p>	
<p>П6 - умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;</p>	
<p>П7 - сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>	
<p>П8 - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;</p>	

П9 - владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).	
---	--

**Контроль за знаниями, умениями и навыками** осуществляется в форме контрольных, тестовых работ и опросе на семинарах. В соответствии с рабочим учебным планом по предмету «Родная литература» проводится промежуточная аттестация в форме *дифференцированного зачета во 2м семестре.*

Цель фонда оценочных средств - контроль и оценка образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины "Формирование национального мифа в русской классической литературе».

Цель текущей аттестации – обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

### **Примеры оценочных средств для Модуля 1. Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.**

**Тема 1.1.** Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе.

*Вопросы по теме лекции:*

1. Что такое приходская проза? Каково ее место в современном литературном процессе?
2. Что такое миссионерская проза? Каково ее место в современном литературном процессе?
3. Существует ли связь на жанровом и сюжетном уровнях наследования традиции древнерусской литературы? В творчестве каких писателей она прослеживается?
4. Какие темы, интересующие писателей и поэтов XVIII столетия, нашли продолжение и собственную интерпретацию в современной художественной литературе?
5. Как развивается тема поэта-пророка на современном этапе развития литературы?

### Критерии оценки вопросов по теме лекции

Критерии	Показатели
Знакомство с художественными произведениями, о которых шла речь на лекции	Знать сюжетную канву Понимать взаимодействие персонажей Уметь определять идейно-тематическую специфику
Наличие конспекта лекции	Знание типологий, классификаций, периодов развития художественной литературы
Знание исследовательской литературы	Умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;

#### Шкала оценивания вопросов по теме лекции (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если он верно отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, ориентируется в пространстве художественного произведения; грамотно на современном русском литературном языке выражает мысли.

4 балла выставляется обучающемуся, если допущены 1 фактическая ошибка.

3-2 балла выставляется обучающемуся, если в ответе содержится 2 фактических ошибки и демонстрируется слабое знание художественных текстов.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

**Тема 1.2.** Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX в.

**Тема 1.3.** Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий.

*Контрольная беседа-анализ художественного текста.* Тематика задания доводится до сведения обучающихся за 2 недели до беседы, предполагает выполнение в мини-группах (по 3 человека) или индивидуально.

1. Пушкинский прототекст в поэзии Кушнера:

а) переключка тем, своеобразие хронотопа, использование характерных для Пушкина образов и мотивов.

б) определите, к какому произведению, мысли отсылает читателя современный поэт:

*Пришла ко мне гостья лихая,*

*Как дождь, зарядивший с утра.*

*Спросил ее: - Кто ты такая?*

*Она отвечает: - Хандра.*

*- Послушай, в тебя я не верю.*

*- Ты Пушкина плохо читал.*

2. Прочитайте цикл стихов А. Тарковского «Пушкинские эпитафии».

а) определите темы, образы и мотивы.

б) проанализируйте ритмику, метрику и строфику стихотворного цикла.

3. Изучите сборник стихов Д. Самойлова «Волна и камень».

а) на каком уровне прослеживается пушкинская традиция?

б) проанализируйте ритмику, метрику и строфику стихотворного цикла.

4. Мотивы гоголевских произведений в современной драматургии. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Башмачкин» О. Богаева, «Нос» В. Древицкого, Нина Садур «Панночка» и «Брат Чичиков».

а) познакомьтесь с произведениями современных драматургов (по выбору студента)

б) нарисуйте систему персонажей и прокомментируйте новую трактовку образов.

#### Критерии оценки беседы-анализа художественного произведения

Критерии	Показатели
Знакомство с художественным произведением	Знать сюжетную канву Понимать взаимодействие персонажей Уметь определять идейно-тематическую специфику
Анализ художественного текста	Четкое формулирование различных аспектов проблемы; Наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Знание исследовательской литературы	Умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал

#### Шкала оценивания беседы-анализа художественного произведения (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если он верно отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, ориентируется в пространстве художественного произведения;

4 балла выставляется обучающемуся, если допущены 1-2 ошибки теоретического плана.

3-2 балла выставляется обучающемуся, если в ответе содержится 3 ошибки на знание литературоведческих терминов, не ориентируется в сюжете произведения.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

#### Тема 1.4. Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XX в.

*Тест.*

Задания направлены на проверку знаний художественных произведений. Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 2 балла.

1. Какие вспоминаются произведения А.П. Чехова при обращении к творчеству современных писателей («Наш человек в футляре» В. Пьецух, «Дама с собаками» Л. Петрушевская, «Большая дама с маленькой собачкой» Л. Улицкой.):

а) «Человек в футляре», «Дама с собачкой»

б) «Крыжовник», «Палата № 6»

в) «Хамелеон», «Толстый и Тонкий»?

2. Какие вспоминаются произведения А.П. Чехова при обращении к творчеству современных писателей («Д. Б. С. (действительно беззащитное существо)» В. Пьецух, «Дядя Сеня» В. Пьецух):

а) «Хамелеон», «Размазня»

б) «Шинель», «Дядя Ваня»

в) «Дом с мезонином», «Три сестры»

3. Какое произведение А.П. Чехова пародируется в произведении Ю. Кувалдина «Ворона»?

а) «Дядя Ваня»;

**б) «Чайка»;**

в) «Вишневый сад».

#### Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

#### Шкала оценивания теста (в баллах):

6 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

4-5 баллов выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);

3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

#### Шкала перевода баллов в отметки

баллы	отметки
0-1	«2» неудовлетворительно
2-3	«3» удовлетворительно
4-5	«4» хорошо
6	«5» отлично

#### Примеры оценочных средств для Модуля 2. Литература о Великой Отечественной войне

**Тема 2.1.** Классификация и периодизация литературы о Великой отечественной войне.

*Тест*

Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 2 балла.

1. К какому периоду развития литературы о войне относится произведение А.Т. Твардовского «Василий Теркин»?

а) **первый (1937-1941)**

б) второй (1945-1950)

в) третий (1960-1980)

2. Назовите писателей-фронтовиков, вступивших в литературу в 50-60-е годы:

а) Фадеев, Твардовский

б) **Быков, Астафьев.**

в) Шолохов, Сурков

3. Патриотический пафос стал характерной чертой литературы о войне:

а) **первого периода (1937-1941)**

б) второго периода (1945-1950)

в) третьего периода (1960-1980)

## **Тема 2.2.** Лейтенантская проза

*Тематика докладов.*

Тематика докладов доводится до сведения обучающихся за 2 недели до выступления, предполагает индивидуальное выполнение.

На выступление отводится 10 мин.

1. «Лейтенантская проза» как новое литературное течение конца 50-х – начала 70-х гг.

2. Мотивы «лейтенантской прозы» в романе В. Некрасова «В окопах Сталинграда»

3. Мотивы «лейтенантской прозы» в рассказе М. Шолохова «Судьба человека».

4. Тема плена в «лейтенантской прозе».

5. Проблема нравственного выбора человека в плену в повестях К. Воробьева «Это мы, господи!..», В. Быкова «Сотников».

6. Проблема командирской ответственности в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой»

### **Критерии оценки доклада**

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

использовать презентации	
-----------------------------	--

### Шкала оценивания доклада (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования

к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

### Модельные примеры оценочных средств для Модуля 3. Специфика литературы как вида искусства и современный литературный процесс

**Тема 3.1.** Основные принципы классической эстетики

**Тема 3.2.** Художественный образ в литературе и других видах искусства.

*Тест.*

Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 2 балла.

1. Попытка примирения естественного и нравственного начала была осуществлена в творчестве:

- а) романтиков;
- б) **сентименталистов;**
- в) реалистов.

2 Термин “литературный этикет” ввел в отечественное литературоведение:

- а) М.Б. Храпченко;
- б) **Д.С. Лихачев;**
- в) М.М. Бахтин.

3. Лучшим писателем пейзажистом в России признан:

- а) М.Ю. Лермонтов;
- б) **И.С. Тургенев;**
- в) А.П. Чехов.

4. Использование текста, направленное на понимание его смысла, носит название:

- а) **интерпретация;**
- б) интерполяция;
- в) интертекстуальность.

5. Определите понятие: конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение:

а) образ

б) тип;

в) характер

#### Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

#### Шкала оценивания теста (в баллах):

6 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

4-5 балла выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работу преподавателю);

3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос

#### Тема 3.3. Рецепция современной литературы в других видах искусства.

*Тематика докладов.*

Тематика докладов доводится до сведения обучающихся за 2 недели до выступления, предполагает индивидуальное выполнение.

На выступление отводится 10 мин.

Требования к оформлению презентации.

Количество слайдов не более 10. Фотоматериалы даются со ссылкой на источник (если материалы взяты из сети Интернет, указывается адрес). Тезисы (текстовые фрагменты) занимают не более 30% слайда.

1. Образ человека в литературе и особенности его визуализации в других видах искусства.
2. Визуализация литературных пейзажей, портретов и интерьеров в других видах искусства.
3. Пьеса как форма реинтерпретации мифа и классического текста
4. Роль иллюстраций в современной детской книге.
5. Экспериментальные формы взаимодействия визуальности и текстуальности в культуре: интерактивная поэзия, видеоклипы на стихи и пр.

#### Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования;

	-умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	- четкий план доклада; - научный стиль изложения; - достаточность обоснования; - умение заинтересовать аудиторию; - подбор и атрибуирование видеоматериалов; - построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; - резюмирование промежуточных и окончательных решений

#### **Шкала оценивания доклада (в баллах):**

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования

к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

#### **Модельные примеры оценочных средств для Модуля 4.**

##### **Литература эпохи оттепели**

**Тема 4.1.** Литературная ситуация 1950-х – 60-х гг.

*Вопросы по теме лекции:*

1. Назовите основные тенденции развития литературы 50-60-х годов?
2. В каких произведениях продолжает развиваться психологический натурализм? Что такое психологический натурализм?
3. Определите тему и основной круг проблем в романе Л. Леонова «Русский лес».
4. Какие типы романов развиваются в период 1950-60-х гг.?
5. Что такое соцреализм? Каковы направления его развития в литературе указанного периода?

6. Как складывалась издательская судьба романа Б. Пастернака «Юрий Живаго»?

**Тема 4.2.** «Поэтический бум» эпохи оттепели

**Тема 4.3.** Ироническая проза

*Контрольная беседа-анализ художественного текста*

1. Причины активизации лирики в изучаемый период.
2. Назовите ведущих поэтов этого времени.
3. Особенности мировосприятия поэтами «четвертого поколения».
4. Борис Слуцкий и его поэтическая концепция.
5. Поэты-«шестидесятники» и их эстетическая программа.

### Критерии оценки вопросов по теме лекции

Критерии	Показатели
Знакомство с художественными произведениями, о которых шла речь на лекции	Знать сюжетную канву Понимать взаимодействие персонажей Уметь определять идейно-тематическую специфику
Наличие конспекта лекции	Знание типологий, классификаций, периодов развития художественной литературы
Знание исследовательской литературы	Умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал

### Шкала оценивания вопросов по теме лекции (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если он верно отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, ориентируется в пространстве художественного произведения; грамотно на современном русском литературном языке выражает мысли.

4 балла выставляется обучающемуся, если допущена 1 фактическая ошибка.

3-2 балла выставляется обучающемуся, если в ответе содержится 2 фактических ошибки и демонстрируется слабое знание художественных текстов.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

**Модельные примеры оценочных средств для Модуль 5. Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960–90-х гг.**

**Тема 5.1.** Истоки деревенской прозы

*Тест.*

Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 2 балла.

1. Традиции какой литературы близки писателям-«деревенщикам»: а) модернизма

- б) классической русской литературы
- в) постмодернизма

2. Смешение фольклорных жанров, сказовая манера, столкновение различных стилистических пластов стали знаком повестей:

- а) Белова;
- б) Шукшина;
- в) Абрамова.

3. Иван Африканович – герой произведения:

- а) В. Белова «Привычное дело»
- б) Распутина «Последний срок»
- в) Шукшина «Калина красная»

4. «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Пожар» – это повести:

- а) Распутина
- б) Шукшина,
- в) Белова

#### Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

#### Шкала оценивания теста (в баллах):

6 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

4-5 балла выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);

3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

**Тема 5.2.** Образ русской деревни в литературном творчестве представителей разных регионов России

**Тема 5.3.** Городская проза и «жестокая» проза.

*Контрольная беседа-анализ художественного текста*

1. Тема деревни в произведениях писателей – сибиряков.
2. Природные образы символы в творчестве Астафьева
3. Эстетические идеалы писателей-деревенщиков.
4. Северный быт и народная эстетика в повести-утопии «Лад» В. Белова.

5. «Малая родина» уральских писателей. Сюжеты, образы, приемы. (А. Филиппович «Моя тихая родина»)
6. Татарский городок и его обитатели в произведениях Р. Валеева «Фининспектор и дедушка», «Ноша», «Руда Учкулана».
7. Расширение «географии» «малой родины»: ненецкое стойбище (повесть А. Неркаги «Анико из рода Ного»), провинциальный южнорусский город («Светопольские хроники» Руслана Киреева), армянская деревня (Грант Матевосян «Ташкент»).
8. Понимание «правды жизни» в творчестве Л. Петрушевской.
9. Сложность отношений между Матерью и Дитем в повести Л. Петрушевской «Время ночь».

### **Критерии оценки беседы-анализа художественного произведения**

Критерии	Показатели
Знакомство с художественным произведением	Знать сюжетную канву Понимать взаимодействие персонажей Уметь определять идейно-тематическую специфику
Анализ художественного текста	Четкое формулирование различных аспектов проблемы; Наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Знание исследовательской литературы	Умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал

### **Шкала оценивания беседы-анализа художественного произведения (в баллах):**

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если он верно отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, ориентируется в пространстве художественного произведения;
- 4 балла выставляется обучающемуся, если допущены 1-2 ошибки теоретического плана.
- 3-2 балла выставляется обучающемуся, если в ответе содержится 3 ошибки на знание литературоведческих терминов, не ориентируется в сюжете произведения.
- 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

### **Модельные примеры оценочных средств для Модуля 6. Постмодернизм и новая искренность в современной литературе**

**Тема 6.1.** Истоки постмодернизма в отечественной литературе.

*Тест.*

Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 2 балла.

1. Постмодерн возникает на Западе:
  - а) в конце 60-х-начале 70-х гг. XX в.
  - б) в начале 2000-х годов;

в) в конце 50-х-начале 60-х гг. XX

2. Первым текстом русского постмодернизма считают произведение:

- а) **В. Ерофеева «Москва-Петушки»**
- б) В. Сорокина «Очередь»
- в) В. Пелевина «Омон Ра»

3. Философия постмодернизма утверждает:

- а) **множественность истин;**
- б) единую божественную истину;
- в) не использует подобные категории.

4. Определите направления русского постмодернизма:

- а) **концептуализм;**
- б) маринизм;
- в) культизм.

5. Назовите писателей, творчество которых можно отнести к постмодернизму:

- а) **В. Пелевин;**
- б) Д. Гранин;
- в) С. Довлатов.

### Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

### Шкала оценивания теста (в баллах):

6 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

4-5 баллов выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работу преподавателю);

3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос

**Тема 6.2.** Постмодернистские поэтические течения.

Из предложенного списка выбрать наиболее понравившееся стихотворение и подготовить выразительное чтение наизусть.

Список стихов:

Д. Пригов: «Куликово». «Одна великая потьма Египетская», «Махроть всяя Руси».

Л. Рубинштейн. «Каталог комедийных новшеств» «Всюду жизнь» «Это — я».

Т. Кибиров. «Парафразис». «Двадцать сонетов к Саше Запоевой».

### Критерии оценки выразительного чтения

Критерии	Показатели
Знакомство с художественным произведением	Уметь определять идейно-тематическую специфику
Чтение наизусть	Четкое хорошее произношение, выступление у доски, отсутствие запинок и долгое воспоминание строк

### Шкала оценивания теста (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если стихотворение прочитано без ошибок, с учетом интонационного рисунка стихотворения;

4 балла выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка или прочитано невыразительно;

3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 ошибки.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог выразительно наизусть прочитать стихотворение.

**Тема 6.3.** Новый реализм и постреализм в современной литературе.

*Тест.*

Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 2 балла.

1. Творчество каких писателей можно отнести к так называемой «прозе сорокалетних»?

- а) **В.Маканин, А.Ким;**
- б) В. Пелевин, В. Ерофеев
- в) Ю. Трифонов, Д. Гранин

2. Назовите поэтов постреалистов:

- а) Д. Пригов;
- б) **С. Гандлевский;**
- в) А. Сурков.

3. Какой тип романа лежит в основе жанровых поисков постреалистов?

- а) **роман воспитание;**
- б) исторический роман;
- в) социально-политический.

**Примеры оценочных средств для промежуточной аттестации:**

### **Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету:**

1. Идейное содержание литературных произведений.
2. Место духовной прозы в современном литературном процессе.
3. Тема и тематика литературных произведений.
4. Тема поэта -пророка в современной литературе.
5. Диалог писателей XX-XXI вв. с А.С. Пушкиным.
6. Диалог писателей XX-XXI вв. с Н.В. Гоголем.
7. Диалог писателей XX-XXI вв. с А.П. Чеховым.
8. Образ как содержательная форма художественной литературы.
9. Ведущие мотивы и образы «лейтенантской прозы» конца 50-х – начала 70-х гг.
10. «Деревенская проза»: проблематика и поэтика.
11. Тема «малой родины» в творчестве писателей нашей страны.
12. Постмодернизм: истоки и развитие.
13. Постреализм: проблематика и поэтика.
14. Жизнь и творчество одного из представителей постмодернизма (по выбору студента).
15. Жизнь и творчество одного из представителей постреализма (по выбору студента).

### **Критерии оценки:**

- 5 «отлично»** - на вопрос дан верный и полный ответ;  
**4 «хорошо»** - ответ на вопрос полный, но содержит некоторые неточности;  
**3 «удовлетворительно»** - ответ на вопрос дан с помощью дополнительных вопросов;  
**2 «неудовлетворительно»** - ответ на вопрос отсутствует.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий, текущего и промежуточного контроля

Особенности оценки личностных и метапредметных результатов осуществляется в рамках:

- текущая оценка (осуществляется преподавателем преимущественно на основе ежедневных наблюдений в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности);
- защита индивидуального проекта (при наличии);
- внешние неперсонифицированные мониторинговые исследования (ВПР СПО для оценки метапредметных результатов).

Достижение студентами предметных результатов освоения учебного предмета, направленных на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала, осуществляется следующими формами и методами контроля