

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебному предмету**

**Искусство**  
для специальности

**38.02.03 Операционная деятельность в логистике**

**Москва  
2026**

Фонд оценочных средств учебного предмета разработан на основе:  
федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 07.06.2012 г. N 24480 (в ред.));  
федеральной образовательной программы среднего общего образования (далее - ФОП СОО), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. N 371 (зарегистрирован Министерством юстиции 12 июля 2023 г. N 74228);  
с учетом федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 21.04.2022 г. N 257.

Внутренняя экспертиза:  
Заведующая УМУ Заметта Д.Н.

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по предмету Искусство**

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины                          | Наименование оценочного средства                                |
|-------|---|---|
| 1     | Введение.<br>Художественная культура в контексте мировой культуры | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 2     | Искусство первобытности   | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 3     | Художественная культура Древнего Египта                           | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 4.    | Художественная культура Междуречья                                | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 5     | Искусство античности  | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 6     | Искусство Индо-буддистского Востока                               | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 7     | Арабо-мусульманская художественная культура                       | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 7.    | Искусство доколумбовой Америки                                    | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 8     | Искусство Византийской Империи                                    | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 9     | Искусство древней и средневековой Руси                            | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 11    | Искусство западноевропейского Средневековья                       | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 12    | Искусство Возрождения   | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 13    | Искусство XVII века   | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 14    | Искусство XVIII - первой половины XIX века                        | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 13    | Искусство второй половины XIX-начала XX в.                        | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |
| 16    | Художественная культура постмодернизма                            | Внеаудиторная самостоятельная работа, тестовые задания, реферат |

**ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

1. Синкретизм первобытного искусства в ритуалах охотничьей магии.
2. Сравнение месопотамских зиккуратов и египетских пирамид как культовых сооружений, отражающих мировоззрение соответствующих культур.

3. Шумерский эпос «Легенда о Гильгамеше», его параллель с Библией
4. «Книга Мертвых», отражение в ней идеи загробного воздаяния.
5. Античная мифология в соответствии с «Теогонией» Гесиода.
6. Эволюция античного театра от праздников Дионисия до трагедий Эсхила, Софокла и Еврипида
7. Архитектурная ордерная система. Примеры сооружений дорического, ионического и коринфского ордера в Древней Греции
8. Сходства и различия скульптуры Древней Греции и Древнего Рима. Великие скульпторы Древней Греции от Поликлета до Скопаса.
9. Архитектура Древнего Рима. Культовые, светские, триумфальные и технические сооружения
10. Буддистская архитектура и скульптура Древней Индии и Китая.
11. Китайская «Книга перемен» (И-Цзин) , ее роль в формировании общей эстетической системы индо-буддистских культур.
12. Традиционные виды декоративно-прикладного искусства Китая.
13. 3 духовно-религиозных течения Японии, их отражение в искусстве.
14. Отражение принципов ислама в архитектуре и декоре арабо-мусульманских мечетей и мавзолеев.
15. Мозаики византийских соборов св. Софии в Константинополе, сан. Витало и сан. Аполлинаре в Равенне.
16. Сравнение культового зодчества Киевской Руси с Византийской и романской архитектурой. Церкви Пскова (Пароменская) и Новгорода (Федора Стратилата) 11 века, соборы Владимира-Суздаля 12 века (Успенский и Дмитровский).
17. Средневековая рукописная книга. Пергаменный кодекс, Каролингские Евангелия, изображения евангелистов от символических до реалистических.
18. Рыцарская культура средневековья. Геральдика, героический эпос: Подвиги короля Артура, Песнь о Нибелунгах.
19. Ренессансный реализм в произведении Джованни Боккаччо «Декамерон»
20. Художники «декоративного» направления живописи Флорентийского Кватроченто: Гирландайо, фра Беато Анжелико, Сандро Боттичелли.
21. Позднее Возрождение. Стиль маньеризм в творчестве Джузеппе Арчимбольдо.
22. «Эстетика безобразного» в картинах Иеронима Босха и Питера Брейгеля.
23. Фламандская школа живописи эпохи барокко. Творчество Антониса ван Дейка.
24. Сравнить архитектуру Московского (Нарышкинского) барокко с Петровским барокко.
25. Школа русского портрета от парсун 17 века до психологического портрета 19 века Ореста Кипренского и Василия Тропинина.
26. Этапы стиля классицизм в архитектуре и живописи 17-го до 19 века.
27. Романтические направления литературы 19-го века: экзотика в поэзии Джорджа Байрона и Перси Биши Шелли, «Чёрный неоготический роман» Э.Т.Гофмана и Мэри Шелли.
28. Импрессионизм в музыке Мориса Равеля и Клода Дебюсси.
29. Различия в идеологии художников-импрессионистов и постимпрессионистов на примере живописи Огюста Ренуара и Винсента ван Гога.
30. Творческие объединения России рубежа 19-20 веков от Абрамцевского кружка до «Мира искусства».
31. Последние альтернативные направления в искусстве постмодернизма.

## Проектная деятельность студентов в рамках освоения курса

### Пояснительная записка

Проектная деятельность студентов, в ходе освоения курса МХК, является активным (интерактивным) методом обучения, способствует качественному освоению учебного материала и формирует навык самостоятельной исследовательской, либо творческой работы.

#### Цели:

1. Активное включение студентов в учебный процесс;
2. Формирование навыка самостоятельной исследовательской, либо творческой работы;
3. Формирование эстетического вкуса.

#### Задачи:

1. Обучить студентов постановке темы работы, а также обоснованию сделанного выбора;
2. Постановка и формулирование учащимся темы своей работы и мотивация выбора;
3. Сформировать у учащегося стремление к разносторонней осведомленности;
4. Научить использовать надежные источники и ссылаться на них;
5. Сформировать у учащегося навык целостного рассмотрения ситуации;
6. Сформировать у учащегося стремление придерживаться основной темы;
7. Сформировать у учащегося привычку к удержанию в поле зрения исходной (основной) задачи;
8. Сформировать у учащегося навык к поиску альтернативных путей решения проблем;
9. Сформировать у учащегося навык открытого обсуждения проблемных вопросов в рамках проекта;
10. Сформировать у учащегося навык выбора точки зрения на проблему, а также готовность изменить её в процессе исследования и обсуждения;
11. Сформировать у учащегося стремление к точности и объективности в выводах;
12. Сформировать у учащегося навык последовательного рассмотрения отдельных частей сложной проблемы или явления;
13. Сформировать у учащегося навык применения критического мышления в жизни.

Работа может носить как индивидуальный, так и групповой характер. Осуществление проекта может быть представлено в нескольких вариантах:

1. Исследовательская работа в рамках выбранной темы, в результате которой учащийся готовит презентацию (например: «Становление царского скульптурного портрета в искусстве древнего Египта эпохи Древнего царства»);
2. Выполнение творческого задания: например, написание картины в заданной технике, изготовление скульптуры, создание предметов пластики малых форм, театральная постановка и т.п.

#### Примерный перечень названий тем для проектной деятельности:

1. Абстракционистский и экспрессионистский метод в живописи Василия Кандинского и Пауля Клее.
2. Авангардная живопись XX-го века и высокая мода: взаимосвязь художественных форм
3. Авангардная и экспериментальная музыка второй половины 20-го в.
4. Авангардное художественное мышление и его эволюция в живописи XX в.
5. Античное миропонимание и художественный язык живописи.
6. Архитектурная Москва Ф.О. Шехтеля.

7. Архитектурные ансамбли Рима.
8. Барокко в русском искусстве: общеевропейские черты и национальное своеобразие.
9. Библейские сюжеты в истории живописи (художник по выбору студента).
10. Библейские сюжеты и образы в творчестве Эль Греко (Рембрандта и др.)
11. Бытовой жанр в западноевропейской и русской живописи.
12. Взаимосвязь декоративных и символических элементов в живописи Густава Климта.
13. Гармоничный мир дворцов и парков (на выбор студента)
14. Гуманизм и художественная программа нового искусства в Италии XIV – XV вв.
15. Детский портрет в творчестве В.А. Серова.
16. Драматургия и театр абсурда: генезис, художественные принципы, исторический контекст (Эжен Ионеско, Сэмюэл Беккет, Том Стоппард и др.).
17. Древнеегипетский храм: символический смысл и художественное воплощение.
18. Евангельские образы в кинематографе XX-го в.
19. Жанр графической иллюстрации в творчестве И.Я.Билибина.
20. Женские образы в живописи Поля Гогена.
21. Искусство XX в. и психоанализ З.Фрейда.
22. Искусство древнего Египта: сакральные идеи и художественные образы.
23. Искусство модерна: преобразование мира по законам красоты.
24. Искусство после Освенцима (кантата А. Шёнберга «Уцелевший из Варшавы», Кшиштоф Пендерецкий «Польский реквием», живопись Здислава Бексинского, поэзия Пауля Целана и др.).
25. Искусство романтизма в России.
26. Искусство театральной декорации в творчестве Льва Бакста.
27. История военно-монашеских орденов Западной Европы в Средние века (тамплиеры, тефтоны, иоанниты, мальтийцы и др.)
28. Картина мира и ее художественное воплощение в эпоху барокко.
29. Клод Моне и поэзия французского символизма (проект интерактивной выставки).
30. Концепция «мистической женственности» в произведениях художников прерафаэлитов.
31. Концепция «органической архитектуры» и творчество Фрэнка Ллойда Райта («Дома прерий», «Дом над водопадом» и т.д.)
32. Концепция красота в живописи Амедео Модильяни.
33. Культура и быт народов России (регион на выбор студента)
34. Лайф-арт и мифология «эго» в живописи и биографии Сальвадора Дали.\
35. Леонардо да Винчи и художественная система нового времени.
36. Морские и океанические образы в поэзии французского символизма.
37. Неоромантические тенденции в творчестве Сергея Рахманинова.
38. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса.
39. Новое видение мира и его художественная реализация в творчестве импрессионистов.
40. Новые концепции в архитектуре XX века и творчество Ле Корбюзье.
41. Образы живописи в поэзии и эссеистике Шарля Бодлера.
42. Ордерная архитектура как художественное воплощение античного миропонимания.
43. Поп-арт и последователи (Энди Уорхол, Роберт Раушенберг, Рой Лихтенштейн и др.).
44. Постимпрессионизм как предтеча художественных исканий XX в.
45. Природа как объект философского и художественного осмысления в средневековой китайской живописи.
46. Реализм в европейском и русском искусстве XIX в.: общее и особенное.
47. Реальное и символическое в европейской живописи XVII вв.
48. Реальное и фантастическое в живописи Винсента Ван Гога: оппозиция и синтез.
49. Русская икона: художественное осмысление сакрального.

50. Русская скульптура второй половины XX в. (Эрнст Неизвестный).
51. Русский портрет XVIII в. как отражение особенностей русской культуры.
52. Символизм в искусстве конца XIX – начала XX вв.: философско-эстетические и художественные поиски.
53. Символика готического собора.
54. Символический образ православного храма.
55. Стили в европейской и русской живописи первой половины XIX в.: общее и особенное.
56. Творчество А. Рублева как отражение культурного подъема на Руси XIV – XV вв.
57. Феофан Грек и Андрей Рублев: сравнительный анализ творчества.
58. Философско-эстетическое и художественное мышление европейского классицизма.
59. Художественные искания в русском искусстве начала XX в.
60. Художественный язык искусства Северного Возрождения как отражение особенностей видения мира.
61. Эволюция принципов градостроительства как историко-культурная проблема.
62. Эволюция стилей в европейском искусстве нового времени как историко-культурная и художественная проблема.
63. Эпоха Возрождения: художественный язык архитектуры как отражение нового видения мира.
64. Эпоха Возрождения: художественный язык живописи как отражение нового видения мира.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ ОЦЕНКЕ (1 семестр)**

1. Понятие «художественная культура». Искусство как ядро художественной культуры. Художественный образ.
2. Классификация художественного творчества с позиций эстетики.
3. Зарождение искусства в эпоху первобытности. Ритуалы охотничьей магии как прообраз основных видов искусства.
4. Пещерные росписи палеолита. Скульптура первобытности.
5. Изобразительные каноны Древнего Египта в скульптуре и росписях.
6. Литература Древнего Египта и Месопотамии.
7. Развитие монументальной архитектуры в Древнем Египте и Месопотамии.
8. Художественная культура индубуддизма. Индийское искусство.
9. Традиционное искусство Китая и Японии.
10. Античная мифология как основа Древнегреческого театра и литературы.
11. Архитектурная ордерная система Древней Греции. Афинский Акрополь.
12. Канон в скульптуре Древней Греции. Великие скульпторы античности.
13. Художественная культура Древнего Рима. Живопись, скульптура.
14. Архитектура Древнего Рима. Примеры триумфальной и технической архитектуры.
15. Византийский художественный стиль. Иконопись, мозаика, рукописная книга.
16. Особенности архитектуры Византийской Империи. Собор св. Софии в Константинополе.
17. Стилистическое многообразие древнерусских храмов.
18. Русская иконопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.
19. Культурный дуализм прароманского периода Средневековья. Каролингское Возрождение.
20. Отображение христианской модели мира в Средневековой архитектуре романского периода. Романская базилика.
21. Элементы рыцарской культуры Западноевропейского Средневековья. Жанры

- средневековой литературы.
22. Архитектура готики. Готические соборы Франции.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ**

1. Искусство Итальянского Возрождения. Литература Проторенессанса.
2. Архитектура и скульптура Флорентийского Кватроченто
3. Великие живописцы раннего Возрождения. Мазаччо, Сандро Боттичелли
4. 3 титана Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти (по выбору).
5. Высокий Ренессанс в Венеции. Живопись П.Веронезе и Я.Тинторетто
6. Искусство Позднего Возрождения. Стилль маньеризм.
7. Особенности художественной культуры Северного Возрождения.
8. Искусство Германии 16 века.
9. Возрождение в Нидерландах.
10. Французский Ренессанс. Литература Ф.Рабле, живопись.
11. Творчество В.Шекспира и М.Сервантеса
12. Искусство Барокко. Архитектура и скульптура итальянского барокко
13. Музыка и театр Барокко
14. Особенности московского и петровского барокко.
15. Национальные живописные школы 17 века.
16. Стилль реализм в изобразительном искусстве. Творчество Рембрандта ванн Рейна
17. Классицизм, и неоклассицизм в Западноевропейском искусстве.
18. Стилль рококо во французской живописи Эпохи Просвещения
19. Стилль ампир в архитектуре 19 в.
20. Эволюция русского портретного жанра с 17-го до 19 вв.
21. Стилль романтизм в литературе и изобразительном искусстве.
22. Критический реализм в литературе и живописи 19 в.
23. Импрессионизм, постимпрессионизм, неоимпрессионизм.
24. Художественные течения модернизма в литературе и живописи.
25. Стилль «модерн» в архитектуре. Конструктивизм.
26. «Золотой век» русской культуры (литература и музыка).
27. Русская живопись 19 века (пейзаж, исторический жанр, передвижничество).
28. Русский модерн. Символизм в поэзии и живописи.
29. Русский авангард. Абстракционизм, супрематизм, кубофутуризм.
30. Сущность постмодернизма. Формы постмодернистского искусства конца 20 века.

## БИЛЕТЫ

### Вариант № 1.

1. Понятие «художественная культура». Искусство как ядро художественной культуры. Художественный образ.
2. Канон в скульптуре Древней Греции. Великие скульпторы античности.

### Вариант № 2.

1. Классификация художественного творчества с позиций эстетики.
2. Художественная культура Древнего Рима. Живопись, скульптура.

### Вариант № 3.

1. Зарождение искусства в эпоху первобытности. Ритуалы охотничьей магии как прообраз основных видов искусства.
2. Архитектура Древнего Рима. Примеры триумфальной и технической архитектуры.

### Вариант № 4.

1. Пещерные росписи палеолита. Скульптура первобытности.
2. Византийский художественный стиль. Иконопись, мозаика, рукописная книга.

### Вариант № 5.

1. Изобразительные каноны Древнего Египта в скульптуре и росписях.
2. Особенности архитектуры Византийской Империи. Собор св.Софии в Константинополе.

### Вариант № 6.

1. Литература Древнего Египта и Месопотамии.
2. Стилистическое многообразие древнерусских храмов.

### Вариант № 7.

1. Развитие монументальной архитектуры в Древнем Египте и Месопотамии.
2. Русская иконопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.

### Вариант № 8

1. Художественная культура индубуддизма. Индийское искусство.
2. Культурный дуализм прароманского периода Средневековья. Каролингское Возрождение.

### Вариант № 9

1. Традиционное искусство Китая и Японии.
2. Отображение христианской модели мира в Средневековой архитектуре романского периода. Романская базилика.

### Вариант № 10

1. Архитектурная ордерная система Древней Греции. Афинский Акрополь.
2. Элементы рыцарской культуры Западноевропейского Средневековья. Жанры средневековой литературы.

### Вариант № 11

1. Античная мифология как основа Древнегреческого театра и литературы
2. Архитектура готики. Готические соборы Франции.

**Тесты по дисциплине**

**БИЛЕТ № 1**

| <b>№</b>  | <b>ответ</b> | <b>вопрос</b>  |
|-----------|--------------|--|
| <b>1</b>  |              | <b>Присущая искусству форма воспроизведения, истолкования и освоения жизни обозначается понятием</b> |
|           | 1            | Стиль в искусстве  |
|           | 2            | Художественный образ   |
|           | 3            | Эстетика   |
|           | 4            | Произведение искусства   |
| <b>2</b>  |              | <b>Идеограмма - это</b>  |
|           | 1            | Условное изображение   |
|           | 2            | Форма фольклора  |
|           | 3            | Культурный артефакт  |
|           | 4            | Музыкальная форма  |
| <b>3</b>  |              | <b>Артефакт – это</b>  |
|           | 1            | Явление природы  |
|           | 2            | Произведение искусства   |
|           | 3            | Научное изобретение  |
|           | 4            | Предмет или процесс искусственного происхождения   |
| <b>4</b>  |              | <b>Эпоха Древнего Царства в Египте называется Эпохой</b>   |
|           | 1            | Мастабов   |
|           | 2            | Пирамид  |
|           | 3            | Александра Македонского  |
|           | 4            | Скальных гробниц   |
| <b>5</b>  |              | <b>Прототипом библейской Вавилонской башни стал</b>  |
|           | 1            | Храм Артемиды в Эфесе  |
|           | 2            | Парфенон   |
|           | 3            | Храм бога Мардука  |
|           | 4            | Мавзолей в Галикарнасе   |
| <b>6</b>  |              | <b>Мифическое существо, обитавшее в лабиринтах Кносского дворца, - это</b>                           |
|           | 1            | Грифон   |
|           | 2            | Сфинкс   |
|           | 3            | Кентавр  |
|           | 4            | Минотавр   |
| <b>7</b>  |              | <b>В древней Греции была разработана ордерная система в</b>  |
|           | 1            | законодательстве   |
|           | 2            | спорте   |
|           | 3            | архитектуре  |
|           | 4            | философии  |
| <b>8</b>  |              | <b>Древнеримские термины представляли собой</b>  |
|           | 1            | Спортивные сооружения  |
|           | 2            | Храмы  |
|           | 3            | Суды   |
|           | 4            | Бани   |
| <b>9</b>  |              | <b>Архитектурное сооружение Древней Индии, предназначенное для хранения останков Будды:</b>          |
|           | 1            | Чайтья   |
|           | 2            | Ступа  |
|           | 3            | Ратха  |
|           | 4            | Пагода   |
| <b>10</b> |              | <b>Ворота ТОРИИ – атрибут</b>  |
|           | 1            | Буддистского храма   |
|           | 2            | Мечети   |
|           | 3            | Католического собора   |

|           |   |  |  |
|-----------|---|--|--|
|           | 4 |  | Синтоистского храма  |
| <b>11</b> |   |  | <b>Какой тип храмового строительства стал основным в Византии?</b>                                 |
|           | 1 |  | Шатровый   |
|           | 2 |  | Крестово-купольный   |
|           | 3 |  | Базилика   |
|           | 4 |  | Купольная базилика   |
| <b>12</b> |   |  | <b>Какой век назван «золотым» веком русской иконописи?</b>   |
|           | 1 |  | XIV  |
|           | 2 |  | XV   |
|           | 3 |  | XVI  |
|           | 4 |  | XVII   |
| <b>13</b> |   |  | <b>Донжон - это</b>  |
|           | 1 |  | Феодал   |
|           | 2 |  | Каменная башня в центре средневекового замка   |
|           | 3 |  | Рыцарь   |
|           | 4 |  | Пфальц   |
| <b>14</b> |   |  | <b>Готическая архитектура впервые возникла</b>   |
|           | 1 |  | В Германии   |
|           | 2 |  | В Испании  |
|           | 3 |  | Во Франции   |
|           | 4 |  | В Англии   |
| <b>15</b> |   |  | <b>Гуманизм и возрождение интереса к античности – основные мировоззренческие принципы</b>          |
|           | 1 |  | Эпохи средневековья  |
|           | 2 |  | Эпохи Ренессанса   |
|           | 3 |  | Эпохи Барокко  |
|           | 4 |  | Эпохи Просвещения  |
| <b>16</b> |   |  | <b>Идеолог нидерландского Возрождения, автор публицистического произведения «Похвала глупости»</b> |
|           | 1 |  | Эразм Роттердамский  |
|           | 2 |  | Себастьян Брандт   |
|           | 3 |  | Лопе де Вега   |
|           | 4 |  | Джузеппе Арчимбольдо   |
| <b>17</b> |   |  | <b>Стиль классицизм характеризуют</b>  |
|           | 1 |  | Рационализм  |
|           | 2 |  | Нормативность  |
|           | 3 |  | Тяготение к гармонии   |
|           | 4 |  | Всё вышеперечисленное  |
| <b>18</b> |   |  | <b>В каком стиле построен Казанский Собор в Петербурге?</b>  |
|           | 1 |  | Готический   |
|           | 2 |  | Барокко  |
|           | 3 |  | Классицизм   |
|           | 4 |  | Модерн   |
| <b>19</b> |   |  | <b>Аллегорический образ Свободы создал в своей картине «Свобода на баррикадах»...</b>              |
|           | 1 |  | Теодор Жерико  |
|           | 2 |  | Эжен Лелакруа  |
|           | 3 |  | Оноре Домье  |
|           | 4 |  | Жан Фрагонар   |
| <b>20</b> |   |  | <b>Самобытный стиль Антонио Гауди в архитектуре называют</b>                                       |
|           | 1 |  | Конструктивизм   |
|           | 2 |  | Каталонский модернизм  |
|           | 3 |  | Ампир  |
|           | 4 |  | Романтизм  |

| <b>БИЛЕТ № 2</b> |              |   |
|------------------|--------------|---|
| <b>№</b>         | <b>ответ</b> | <b>вопрос</b>   |
| <b>1</b>         |              | <b>Согласно Аристотелю МИМЕСИС - это</b>  |
|                  | 1            | Искусство   |
|                  | 2            | Подражание  |
|                  | 3            | Наука   |
|                  | 4            | Литература  |
| <b>2</b>         |              | <b>Одной из древнейших форм изобразительного искусства является орнамент, представляющий собой</b>                  |
|                  | 1            | Ритмическое повторение элементов  |
|                  | 2            | Наскальные росписи  |
|                  | 3            | Фигурки божеств   |
|                  | 4            | Магический ритуал   |
| <b>3</b>         |              | <b>Полузооморфное воплощение божеств характерно для мифологии</b>   |
|                  | 1            | Древнего Египта   |
|                  | 2            | Древней Палестины   |
|                  | 3            | Древней Греции  |
|                  | 4            | Древнего Рима   |
| <b>4</b>         |              | <b>Ритуальные бои с быком на Крите в 3-2 тысячелетии до н.э. обозначались термином</b>                              |
|                  | 1            | Таврокатапсия   |
|                  | 2            | Коррида   |
|                  | 3            | Гладиаторские бои   |
|                  | 4            | Тавромахия  |
| <b>5</b>         |              | <b>Изваяния женских фигур, поддерживающих антаблемент древнегреческих храмов, называются</b>                        |
|                  | 1            | Курорсы   |
|                  | 2            | Атланты   |
|                  | 3            | Кариатиды   |
|                  | 4            | Тогатосы  |
| <b>6</b>         |              | <b>Древние римляне смогли возводить арочные и купольные строения благодаря изобретению</b>                          |
|                  | 1            | Геометрических формул   |
|                  | 2            | Строительных балок  |
|                  | 3            | Бетона  |
|                  | 4            | Кирпича   |
| <b>7</b>         |              | <b>Китайская «Фарфоровая башня» в архитектурном плане представляет собой</b>  |
|                  | 1            | Мавзолей  |
|                  | 2            | Ступу   |
|                  | 3            | Минарет   |
|                  | 4            | Пагоду  |
| <b>8</b>         |              | <b>Первым государством, исповедующим христианство, стала</b>  |
|                  | 1            | Древняя Греция  |
|                  | 2            | Вавилония   |
|                  | 3            | Месопотамия   |
|                  | 4            | Византия  |
| <b>9</b>         |              | <b>Какой византийский иконописец в 14 веке познакомил русских с высочайшими достижениями византийской культуры?</b> |
|                  | 1            | Иоанн Дамаскин  |
|                  | 2            | Даниил Чёрный   |
|                  | 3            | Феофан Грек   |
|                  | 4            | Дионисий  |

|           |   |  |
|-----------|---|--|
| <b>10</b> |   | <b>Что означает термин «секуляризация»?</b>  |
|           | 1 | Смертная казнь   |
|           | 2 | Отделение культуры от религии  |
|           | 3 | Фресковая роспись  |
|           | 4 | Сбор урожая  |
| <b>11</b> |   | <b>Культура Прароманского периода Средневековья представляла собой</b>   |
|           | 1 | Бесструктурный культурный хаос   |
|           | 2 | Период культурного дуализма  |
|           | 3 | Преобладание языческого орнамента в искусстве  |
|           | 4 | Всё вышеперечисленное  |
| <b>12</b> |   | <b>Термин «Возрождение» был впервые введен</b>   |
|           | 1 | Философом Ж.Ж.Руссо  |
|           | 2 | Писателем В.Гюго   |
|           | 3 | Искусствоведом Д.Вазари  |
|           | 4 | Художником П.Д.Франческа   |
| <b>13</b> |   | <b>Олицетворением изысканной красоты стало полотно Сандро Боттичелли</b>   |
|           | 1 | «Бегство в Египет»   |
|           | 2 | «Сикстинская Мадонна»  |
|           | 3 | «Кающаяся Магдалина»   |
|           | 4 | «Рождение Венеры»  |
| <b>14</b> |   | <b>Какой век вошел в историю как век сосуществования антиномий, том числе в искусстве?</b>                                 |
|           | 1 | XVI  |
|           | 2 | XVII   |
|           | 3 | XVIII  |
|           | 4 | XIX  |
| <b>15</b> |   | <b>Великий испанский художник 17 века, автор картины «Менины»</b>  |
|           | 1 | Эль Греко  |
|           | 2 | Диего Веласкес   |
|           | 3 | Мурильо  |
|           | 4 | Сурбаран   |
| <b>16</b> |   | <b>Французский драматург эпохи классицизма, автор комедий: «Тартюф», «Лекарь поневоле», «Проделки Скапена» и др. - это</b> |
|           | 1 | Пьер Корнель   |
|           | 2 | Жан Расин  |
|           | 3 | Ф.де Ларошфуко   |
|           | 4 | Мольер   |
| <b>17</b> |   | <b>Художественный стиль реализм означает</b>   |
|           | 1 | Образцовый, стремящийся к античным идеалам   |
|           | 2 | правдивое художественное отражение действительности  |
|           | 3 | возвышенная мечтательность   |
|           | 4 | легкость, изысканность, камерность   |
| <b>18</b> |   | <b>Символом романтизма как общекультурного движения стал</b>   |
|           | 1 | Ги де Мопассан   |
|           | 2 | Чарльз Диккенс   |
|           | 3 | Василий Жуковский  |
|           | 4 | Джордж Байрон  |
| <b>19</b> |   | <b>Картина, давшая название стилю импрессионизм, принадлежит кисти</b>   |
|           | 1 | Э.Мане   |
|           | 2 | К.Писсарро   |
|           | 3 | О.Ренуара  |
|           | 4 | К.Моне   |
| <b>20</b> |   | <b>Литература экзистенциализма представляет собой</b>  |
|           | 1 | Воплощение романтизма  |

|  |   |  |                  |
|--|---|--|------------------|
|  | 2 |  | «Поток сознания» |
|  | 3 |  | Социальный роман |
|  | 4 |  | Фантастику       |

| <b>БИЛЕТ № 3</b> |              |   |  |
|------------------|--------------|---|--|
| <b>№</b>         | <b>ответ</b> | <b>вопрос</b>   |  |
| <b>1</b>         |              | <b>Автор эстетики как науки</b>   |  |
|                  | 1            | Древнегреческий философ Платон  |  |
|                  | 2            | Драматург Софокл  |  |
|                  | 3            | Скульптор Поликлет  |  |
|                  | 4            | Философ А.Г.Баумgarten  |  |
| <b>2</b>         |              | <b>Графический символ древности, олицетворяющий категорию времени, это</b>                              |  |
|                  | 1            | Круг с сакральным центром   |  |
|                  | 2            | Квадрат, разделенный по диагонали   |  |
|                  | 3            | Спираль   |  |
|                  | 4            | Левосторонняя свастика  |  |
| <b>3</b>         |              | <b>Фараоном-реформатором, предпринявшим попытку реформ, в том числе в искусстве, был</b>                |  |
|                  | 1            | Тутанхамон  |  |
|                  | 2            | Эхнатон   |  |
|                  | 3            | Хефрен  |  |
|                  | 4            | Микерин   |  |
| <b>4</b>         |              | <b>Цикл эпических сказаний о Гильгамеше был создан</b>  |  |
|                  | 1            | В Древнем Шумере  |  |
|                  | 2            | В Древнем Египте  |  |
|                  | 3            | В Древней Греции  |  |
|                  | 4            | В Древнем Риме  |  |
| <b>5</b>         |              | <b>После исчезновения критской культуры центр эгейской цивилизации переместился</b>                     |  |
|                  | 1            | В полисы Афины и Спарта   |  |
|                  | 2            | В Александрию   |  |
|                  | 3            | В города Микены и Тиринф  |  |
|                  | 4            | В Вавилонию   |  |
| <b>6</b>         |              | <b>Слово «трагедия» в переводе с древнегреческого означает</b>  |  |
|                  | 1            | Драма   |  |
|                  | 2            | Песнь козлов  |  |
|                  | 3            | Спектакль   |  |
|                  | 4            | Торжественное шествие   |  |
| <b>7</b>         |              | <b>Формы Древнеиндийской литературы – это...</b>  |  |
|                  | 1            | Веды и сутры  |  |
|                  | 2            | Эссе и новеллы  |  |
|                  | 3            | Танка и хокку   |  |
|                  | 4            | Сонеты и рубаи  |  |
| <b>8</b>         |              | <b>В каком княжестве был выработан характерный русский тип крестово-купольного белокаменного храма?</b> |  |
|                  | 1            | В Новгородском  |  |
|                  | 2            | В Псковском   |  |
|                  | 3            | В Черниговском  |  |
|                  | 4            | Во Владимиро-Суздальском  |  |
| <b>9</b>         |              | <b>Символом возобновления каменного строительства в период Каролингского возрождения стал</b>           |  |
|                  | 1            | Лондонский Тауэр  |  |
|                  | 2            | Собор св.Марка в Венеции  |  |

|           |   |  |  |
|-----------|---|--|--|
|           | 3 |  | Ахенский собор   |
|           | 4 |  | Собор св.Петра в Риме  |
| <b>10</b> |   |  | <b>К специфическим жанрам средневековой литературы относятся</b>                             |
|           | 1 |  | Исторический эпос  |
|           | 2 |  | Куртуазный роман   |
|           | 3 |  | Музыкально-литературное творчество трубадуров, бардов, менестрелей                           |
|           | 4 |  | все вышеперечисленное  |
| <b>11</b> |   |  | <b>Автором литературного шедевра Проторенессанса «Божественная комедия» является</b>         |
|           | 1 |  | Джованни Боккаччо  |
|           | 2 |  | Франческо Петрарка   |
|           | 3 |  | Данте Алигьери   |
|           | 4 |  | Франсуа Рабле  |
| <b>12</b> |   |  | <b>Фреска Рафаэля Санти «Афинская школа» была создана автором для оформления</b>             |
|           | 1 |  | Галереи Уффици во Флоренции  |
|           | 2 |  | Сикстинской капеллы  |
|           | 3 |  | Личных апартаментов Папы Римского в Ватикане   |
|           | 4 |  | Трапезной монастыря Санта Мария делла Грацие   |
| <b>13</b> |   |  | <b>Слово «барокко» переводится как</b>   |
|           | 1 |  | Рукопашный бой   |
|           | 2 |  | Испанский танец  |
|           | 3 |  | Раковина   |
|           | 4 |  | Бракованная жемчужина  |
| <b>14</b> |   |  | <b>Художник Жан Луи Давид – выразитель идей</b>  |
|           | 1 |  | Раннего классицизма  |
|           | 2 |  | Революционного классицизма   |
|           | 3 |  | Стиля «ампир»  |
|           | 4 |  | Неоклассицизма   |
| <b>15</b> |   |  | <b>Стиль рококо парадоксальным образом оказался порождением...</b>                           |
|           | 1 |  | Романского периода средневековья   |
|           | 2 |  | Эпохи Возрождения  |
|           | 3 |  | Эпохи Новейшего Времени  |
|           | 4 |  | Эпохи Просвещения  |
| <b>16</b> |   |  | <b>Крупнейшим мастером исторического жанра в русской академической живописи XIX века был</b> |
|           | 1 |  | П.Федотов  |
|           | 2 |  | А.Иванов   |
|           | 3 |  | О.Кипренский   |
|           | 4 |  | И.Крамской   |
| <b>17</b> |   |  | <b>Помимо Сальвадора Дали художником-сюрреалистом был</b>                                    |
|           | 1 |  | Поль Синьяк  |
|           | 2 |  | Густав Климт   |
|           | 3 |  | Рене Магритт   |
|           | 4 |  | Обри Бердслей  |
| <b>18</b> |   |  | <b>Организатор «Русских сезонов», продвинувших русское искусство на Запад,</b>               |
|           | 1 |  | С.Прокофьев  |
|           | 2 |  | С.Рахманинов   |
|           | 3 |  | С.Дягилев  |
|           | 4 |  | М.Врубель  |
| <b>19</b> |   |  | <b>Представителем концептуального постмодернистского искусства был</b>                       |
|           | 1 |  | Энди Уорхолл   |
|           | 2 |  | Михаил Врубель   |
|           | 3 |  | Поль Сезанн  |

|           |   |  |  |
|-----------|---|--|--|
|           | 4 |  | Франсиско Гойя                             |
| <b>20</b> |   |  | <b>Понятие артхаус означает</b>            |
|           | 1 |  | Кино, не рассчитанное на широкую аудиторию |
|           | 2 |  | Дом искусств                               |
|           | 3 |  | Художественный беспорядок                  |
|           | 4 |  | Кинотеатр                                  |

| <b>БИЛЕТ № 4</b> |              |               |  |
|------------------|--------------|---------------|--|
| <b>№</b>         | <b>ответ</b> | <b>вопрос</b> |  |
| <b>1</b>         |              |               | <b>Виды искусств определяются</b>  |
|                  | 1            |               | Способом восприятия  |
|                  | 2            |               | Идеей произведения   |
|                  | 3            |               | Эстетическими характеристиками   |
|                  | 4            |               | Техникой исполнения  |
| <b>2</b>         |              |               | <b>В архаическом обществе доминантой духовной культуры является</b>  |
|                  | 1            |               | Литература   |
|                  | 2            |               | Наука  |
|                  | 3            |               | Мифология  |
|                  | 4            |               | Искусство  |
| <b>3</b>         |              |               | <b>В Древнегреческой мифологии первое поколение антропоморфных богов состоит из</b>  |
|                  | 1            |               | Тартара, хаоса, Геи и Эроса  |
|                  | 2            |               | Титанов и гигантов   |
|                  | 3            |               | 12-и «олимпийцев»  |
|                  | 4            |               | Полубогов-героев   |
| <b>4</b>         |              |               | <b>Первым автором пособия по риторике общественный деятель Древнего Рима</b>   |
|                  | 1            |               | Октавиан Август  |
|                  | 2            |               | Флавий   |
|                  | 3            |               | Цицерон  |
|                  | 4            |               | Нерон  |
| <b>5</b>         |              |               | <b>Древнейшая форма традиционного японского театра -</b>   |
|                  | 1            |               | Кабуки   |
|                  | 2            |               | Но   |
|                  | 3            |               | Одеон  |
|                  | 4            |               | Токонама   |
| <b>6</b>         |              |               | <b>Самое высокое скульптурное сооружение в мире - это</b>  |
|                  | 1            |               | Памятник Юрию Гагарину в Москве  |
|                  | 2            |               | Статуя Будды в Лэшане (Китай)  |
|                  | 3            |               | Статуя свободы в Нью-Йорке   |
|                  | 4            |               | Статуя Христа в Рио-де-Жанейро   |
| <b>7</b>         |              |               | <b>Византийские скриптории - это</b>   |
|                  | 1            |               | Библиотеки   |
|                  | 2            |               | Тюрьмы   |
|                  | 3            |               | Мастерские по переписыванию книг   |
|                  | 4            |               | Канцелярии   |
| <b>8</b>         |              |               | <b>Главой Строгановской школы стал иконописец</b>  |
|                  | 1            |               | Феофан Грек  |
|                  | 2            |               | Дионисий   |
|                  | 3            |               | А.Рублёв   |
|                  | 4            |               | Симон Ушаков   |
| <b>9</b>         |              |               | <b>В XI—XII вв. появились стихи, часто содержащие насмешку и иронию; иногда высмеивающие церковный быт. Их авторами были</b> |
|                  | 1            |               | Ваганты  |

|           |   |  |   |
|-----------|---|--|---|
|           | 2 |  | Миннезингеры  |
|           | 3 |  | Трубадуры   |
|           | 4 |  | Монахи  |
| <b>10</b> |   |  | <b>«Энциклопедией земной любви» называют литературный шедевр Проторенессанса</b>                    |
|           | 1 |  | Сонеты Ф.Петрарки «На жизнь мадонны Лауры»  |
|           | 2 |  | Поэму Данте Алигьери «Божественная комедия»   |
|           | 3 |  | Стихотворное сочинение Себастьяна Бранта «Корабль дураков»  |
|           | 4 |  | Книгу новелл Дж.Боккаччо «Декамерон»  |
| <b>11</b> |   |  | <b>Венецианская школа живописи Высокого Возрождения представлена художниками</b>                    |
|           | 1 |  | Веронезе и Тинторетто   |
|           | 2 |  | Джорджоне и Тицианом  |
|           | 3 |  | Фра Филиппо Липпи и Перуджино   |
|           | 4 |  | Паоло Учелло и Пьеро дела Франческо   |
| <b>12</b> |   |  | <b>Крупнейший мастер зрелого барокко - итальянский архитектор и скульптор</b>                       |
|           | 1 |  | Джакомо Виньола   |
|           | 2 |  | Франческо Борромини   |
|           | 3 |  | Карло Мадерна   |
|           | 4 |  | Лоренцо Бернини   |
| <b>13</b> |   |  | <b>Какой представитель французского неоклассицизма был не только художником, но и музыкантом?</b>   |
|           | 1 |  | К.Коро  |
|           | 2 |  | Ж.Д.Энгр  |
|           | 3 |  | Н.Пуссен  |
|           | 4 |  | Ж.Л.Давид   |
| <b>14</b> |   |  | <b>Как называется художественный стиль XIX века, характеризующийся уходом от действительности?</b>  |
|           | 1 |  | Реализм   |
|           | 2 |  | Классицизм  |
|           | 3 |  | Романтизм   |
|           | 4 |  | Импрессионизм   |
| <b>15</b> |   |  | <b>Какими течениями отличалась классическая русская литература начала XIX века?</b>                 |
|           | 1 |  | Элегическое   |
|           | 2 |  | Революционное   |
|           | 3 |  | Философское   |
|           | 4 |  | <b>Все вышеперечисленные</b>  |
| <b>16</b> |   |  | Импрессионизм в музыке представлен композиторами  |
|           | 1 |  | Гайдн и Моцарт  |
|           | 2 |  | Бах и Бетховен  |
|           | 3 |  | К.Дебюсси и М.Равель  |
|           | 4 |  | Шуман и Вагнер  |
| <b>17</b> |   |  | <b>К художникам русского «авангарда» принадлежит</b>  |
|           | 1 |  | О.Кипренский  |
|           | 2 |  | И.Крамской  |
|           | 3 |  | В.Суриков   |
|           | 4 |  | В.Кандинский  |
| <b>18</b> |   |  | <b>В эпоху постмодернизма появились новые формы <u>презентации</u> художественных объектов. Это</b> |
|           | 1 |  | Выставки, вернисажи   |
|           | 2 |  | Спектакли, концерты   |
|           | 3 |  | Литургические представления   |
|           | 4 |  | Перфомансы, инсталляции   |

|           |   |  |
|-----------|---|--|
| <b>19</b> |   | <b>Эклектика в искусстве - это</b>   |
|           | 1 | Гармония формы и содержания  |
|           | 2 | Сочетание разнородных стилевых элементов   |
|           | 3 | Свобода творчества   |
|           | 4 | Соблюдение канонов   |
| <b>20</b> |   | <b>Гиперреализм в изобразительном искусстве означает</b>                               |
|           | 1 | Увеличенный размер изображаемого объекта   |
|           | 2 | Многократное повторение изображения  |
|           | 3 | Художественное течение, основанное на фотографическом воспроизведении действительности |
|           | 4 | Направление в стиле реализм XIX века   |

| <b>БИЛЕТ № 5</b> |              |   |
|------------------|--------------|---|
| <b>№</b>         | <b>ответ</b> | <b>вопрос</b>   |
| <b>1</b>         |              | <b>Принцип классификации типов художественного творчества с позиций классической эстетики</b>       |
|                  | 1            | Тематический  |
|                  | 2            | По способу восприятия   |
|                  | 3            | По отношению к категориям времени и пространства  |
|                  | 4            | По материалам, используемым для создания произведений   |
| <b>2</b>         |              | <b>Описание 7-и чудес света были составлены</b>   |
|                  | 1            | Александром Македонским   |
|                  | 2            | Историком Геродотом   |
|                  | 3            | Баснописцем Эзопом  |
|                  | 4            | Философом Аристотелем   |
| <b>3</b>         |              | <b>Форма письменности в Древнем Египте – это</b>  |
|                  | 1            | Клинопись   |
|                  | 2            | Пиктография   |
|                  | 3            | Алфавитное письмо   |
|                  | 4            | Узелковое письмо  |
| <b>4</b>         |              | <b>Имя древнегреческого скульптора, первым разработавшего каноны изобразительного искусства</b>     |
|                  | 1            | Фидий   |
|                  | 2            | Мирон   |
|                  | 3            | Пракситель  |
|                  | 4            | Поликлет  |
| <b>5</b>         |              | <b>Ажурная резьба костяных шаров, вращающихся один внутри другого – вид традиционного искусства</b> |
|                  | 1            | Индии   |
|                  | 2            | Японии  |
|                  | 3            | Китая   |
|                  | 4            | Мексики   |
| <b>6</b>         |              | <b>Древнейший памятник искусства книги Киевской Руси</b>  |
|                  | 1            | Слово о полку Игореве   |
|                  | 2            | Остромирово Евангелие   |
|                  | 3            | Повесть Временных лет   |
|                  | 4            | Апостол   |
| <b>7</b>         |              | <b>Горизонтальный ярус готического собора, заполненный скульптурой, называют</b>                    |
|                  | 1            | Галерея королей   |
|                  | 2            | Тимпан  |
|                  | 3            | Капелла   |
|                  | 4            | Контрфорс   |
| <b>8</b>         |              | <b>Главный фресковый цикл Джотто</b>  |

|           |   |  |
|-----------|---|--|
|           | 1 | Сикстинская капелла в Соборе св.Петра  |
|           | 2 | Роспись Капеллы Санта Мария дель Арена в Падуе   |
|           | 3 | Станцы в Ватикане  |
|           | 4 | Росписи монастыря Сан Джордже Маджоре  |
| <b>9</b>  |   | <b>Величайший скульптор Раннего Возрождения, автор памятника кондотьеру Гаттамелате</b>                |
|           | 1 | Б.Растрелли  |
|           | 2 | Лоренцо Гиберти  |
|           | 3 | Микельанджело Буонаротти   |
|           | 4 | Донателло  |
| <b>10</b> |   | <b>Какого художника Немецкого Возрождения называли «северным Леонардо да Винчи»?</b>                   |
|           | 1 | Лукаса Кранаха   |
|           | 2 | Альбрехта Дюрера   |
|           | 3 | Ганса Гольбейна  |
|           | 4 | Матиаса Грюневальда  |
| <b>11</b> |   | <b>Основное отличие русского барокко от западноевропейского</b>  |
|           | 1 | Наличие волют  |
|           | 2 | Иллюзорность фасадов   |
|           | 3 | Введение цвета в архитектурные сооружения.   |
|           | 4 | Следование византийским традициям  |
| <b>12</b> |   | <b>Французский художник-реалист XIX века, активный участник Парижской Коммуны...</b>                   |
|           | 1 | Франсуа Милле  |
|           | 2 | Симеон Шарден  |
|           | 3 | Морис Латур  |
|           | 4 | Густав Курбе   |
| <b>13</b> |   | <b>Свои геометрические абстракции Казимир Малевич обозначил термином</b>                               |
|           | 1 | Кубофутуризм   |
|           | 2 | Супрематизм  |
|           | 3 | Неопластицизм  |
|           | 4 | Фовизм   |
| <b>14</b> |   | <b>Какой из художников-постимпрессионистов большую часть своего творчества посвятил острову Таити?</b> |
|           | 1 | Поль Сезанн  |
|           | 2 | Винсент ван Гог  |
|           | 3 | Поль Гоген   |
|           | 4 | Анри де Тулуз-Лотрек   |
| <b>15</b> |   | <b>Автор памятника Минину и Пожарскому</b>   |
|           | 1 | И.Мартос   |
|           | 2 | Ф.Щедрин   |
|           | 3 | М.Козловский   |
|           | 4 | В.Мухина   |
| <b>16</b> |   | <b>Живописная школа итальянского барокко представлена художником</b>                                   |
|           | 1 | Тинторетто   |
|           | 2 | Пармиджанино   |
|           | 3 | Якопо Понтормо   |
|           | 4 | Караваджо  |
| <b>17</b> |   | <b>Полукруглые завершения верхней части наружных стен церковного здания в Древней Руси назывались</b>  |
|           | 1 | Апсиды   |
|           | 2 | Гульбища   |
|           | 3 | Трансепты  |
|           | 4 | Закомары   |

|           |   |   |
|-----------|---|---|
| <b>18</b> |   | <b>Древнеиндийский литературный язык называется</b>   |
|           | 1 | Санскрит  |
|           | 2 | Аватар  |
|           | 3 | Минакши   |
|           | 4 | Янтра   |
| <b>19</b> |   | <b>Древнеримский пантеон богов состоял из</b>   |
|           | 1 | Аналогов древнегреческих богов  |
|           | 2 | Абстрактных божеств   |
|           | 3 | Домашних духов  |
|           | 4 | Всего вышеперечисленного  |
| <b>20</b> |   | <b>Последняя серия офортов Ф.Гойи, наполненных жуткими гротескными персонажами, названа автором</b> |
|           | 1 | Капричос  |
|           | 2 | Бедствия войны  |
|           | 3 | Шабаш ведьм   |
|           | 4 | Диспаратес  |

| <b>БИЛЕТ № 6</b> |              |   |
|------------------|--------------|---|
| <b>№</b>         | <b>ответ</b> | <b>вопрос</b>   |
| <b>1</b>         |              | <b>Жанры искусства - это</b>  |
|                  | 1            | Синоним типов художественного творчества  |
|                  | 2            | исторически сложившаяся общность художественных признаков                                     |
|                  | 3            | классификация художественных произведений по их отношению к категориям пространства и времени |
|                  | 4            | внутривидовое подразделение по различным признакам  |
| <b>2</b>         |              | <b>Первый зафиксированный общеевропейский стиль</b>   |
|                  | 1            | Классицизм  |
|                  | 2            | Реализм   |
|                  | 3            | Готический  |
|                  | 4            | Романский   |
| <b>3</b>         |              | <b>Первые памятники изобразительной деятельности человека относятся к периоду</b>             |
|                  | 1            | Неолита   |
|                  | 2            | Среднего палеолита  |
|                  | 3            | Бронзового века   |
|                  | 4            | Мезолита  |
| <b>4</b>         |              | <b>Графический символ древности, олицетворяющий категорию пространства, это</b>               |
|                  | 1            | Круг с сакральным центром   |
|                  | 2            | Квадрат, разделенный по диагонали   |
|                  | 3            | Спираль с пятью витками   |
|                  | 4            | Левосторонняя свастика  |
| <b>5</b>         |              | <b>«Книга мертвых» - это памятник</b>   |
|                  | 1            | Архитектуры Древнего Шумера   |
|                  | 2            | Литературы Древней Вавилонии  |
|                  | 3            | Древнеассирийской скульптуры  |
|                  | 4            | Древнеегипетской литературы   |
| <b>6</b>         |              | <b>Классической формой храмового строительства в Вавилонии были</b>                           |
|                  | 1            | Пирамиды  |
|                  | 2            | Базилики  |
|                  | 3            | Зиккураты   |
|                  | 4            | Пещерные храмы  |
| <b>7</b>         |              | <b>Баснописец Эзоп творил</b>   |
|                  | 1            | Во Франции Эпохи Просвещения  |
|                  | 2            | В Древней Греции эпохи Архаики  |

|           |   |  |   |
|-----------|---|--|---|
|           | 3 |  | В Османской Империи   |
|           | 4 |  | В Эпоху барокко   |
| <b>8</b>  |   |  | <b>Традиции реалистического портрета, заимствованные в культуре этрусков, воплощены в Древнеримской</b> |
|           | 1 |  | Живописи  |
|           | 2 |  | Архитектуре   |
|           | 3 |  | Скульптуре  |
|           | 4 |  | Литературе  |
| <b>9</b>  |   |  | <b>Великая китайская стена служила</b>  |
|           | 1 |  | Дорогой   |
|           | 2 |  | Крепостным валом  |
|           | 3 |  | Северной границей Китая   |
|           | 4 |  | Всем вышеперечисленным  |
| <b>10</b> |   |  | <b>Древнейшая эпоха Японии «Дзёмон» получила своё название от</b>                                       |
|           | 1 |  | Техники изготовления глиняных сосудов   |
|           | 2 |  | Погребальных комплексов   |
|           | 3 |  | Соответствующей эпохи   |
|           | 4 |  | Религиозного течения  |
| <b>11</b> |   |  | <b>Последний этап истории Византийской Империи с XIII до начала XV в. - это</b>                         |
|           | 1 |  | Каролингское Возрождение  |
|           | 2 |  | Палеологовский Ренессанс  |
|           | 3 |  | Флорентийское кватроченто   |
|           | 4 |  | Раннехристианский период  |
| <b>12</b> |   |  | <b>Движение иконоборчества означает</b>   |
|           | 1 |  | Определенная система расположения икон  |
|           | 2 |  | Техника выполнения икон   |
|           | 3 |  | Запрет на поклонение иконам   |
|           | 4 |  | Описание особенностей и канонов изображения определенного лица или сюжета на иконах.                    |
| <b>13</b> |   |  | <b>Ведущие художественные центры Киевской Руси</b>  |
|           | 1 |  | Киев-Чернигов X-XI вв.;   |
|           | 2 |  | Новгород-Псков XI-XIV вв.;  |
|           | 3 |  | Владимир-Суздаль XII в.   |
|           | 4 |  | Все вышеперечисленные   |
| <b>14</b> |   |  | <b>В каких образах изобразил Андрей Рублёв 3 ипостаси божества в иконе «Троица»?</b>                    |
|           | 1 |  | В зооморфных  |
|           | 2 |  | В абстрактных   |
|           | 3 |  | В образах 3-х ангелов   |
|           | 4 |  | В антропоморфных  |
| <b>15</b> |   |  | <b>Институт культуры, игравший доминирующую роль в формировании средневекового мировоззрения, - это</b> |
|           | 1 |  | Наука   |
|           | 2 |  | Искусство   |
|           | 3 |  | Христианская церковь  |
|           | 4 |  | Государство   |
| <b>16</b> |   |  | <b>Неотъемлемым элементом декора готических соборов являются</b>  |
|           | 1 |  | Витражи   |
|           | 2 |  | Мозаика   |
|           | 3 |  | Иконы   |
|           | 4 |  | Фрески  |
| <b>17</b> |   |  | <b>Первый период Эпохи Возрождения -</b>  |
|           | 1 |  | Проторенессанс  |
|           | 2 |  | Треченто  |

|           |   |  |   |
|-----------|---|--|---|
|           | 3 |  | Чинквеченто   |
|           | 4 |  | Маньеризм   |
| <b>18</b> |   |  | <b>Мадригал, баллата, качча – обозначение появившихся в эпоху Ренессанса</b>                            |
|           | 1 |  | Архитектурных стилей  |
|           | 2 |  | Литературных жанров   |
|           | 3 |  | Католических ритуалов   |
|           | 4 |  | Музыкальных жанров  |
| <b>19</b> |   |  | <b>Один из гениев Высокого Возрождения был не только художником, но и ученым-изобретателем. Его имя</b> |
|           | 1 |  | Рафаэль Санти   |
|           | 2 |  | Леонардо да Винчи   |
|           | 3 |  | Микельанджело Буонаротти  |
|           | 4 |  | Джорджоне   |
| <b>20</b> |   |  | <b>Один из символов Нарышкинского барокко</b>   |
|           | 1 |  | Меншикова башня   |
|           | 2 |  | Церковь Вознесения в Коломенском  |
|           | 3 |  | Колокольня Иван Великий   |
|           | 4 |  | Триумфальные ворота   |

| <b>БИЛЕТ № 7</b> |              |  |  |
|------------------|--------------|--|--|
| <b>№</b>         | <b>ответ</b> |  | <b>вопрос</b>  |
| <b>1</b>         |              |  | <b>Искусство обработки драгоценных и полудрагоценных камней, достигшее совершенства в Древнем Египте, называется</b> |
|                  | 1            |  | Энкаустика   |
|                  | 2            |  | Миниатюра  |
|                  | 3            |  | Глиптика   |
|                  | 4            |  | Мозаика  |
| <b>2</b>         |              |  | <b>Символ ассирийского искусства I тысячелетия до н.э.</b>   |
|                  | 1            |  | Сфинкс   |
|                  | 2            |  | Крылатый бык «шеду»  |
|                  | 3            |  | Аполлон Бельведерский  |
|                  | 4            |  | Обелиск Клеопатры  |
| <b>3</b>         |              |  | <b>Автором барельефов для фриза Парфенона был скульптор</b>  |
|                  | 1            |  | Мирон  |
|                  | 2            |  | Скопас   |
|                  | 3            |  | Фидий  |
|                  | 4            |  | Пракситель   |
| <b>4</b>         |              |  | <b>Термин «катарсис» обозначает</b>  |
|                  | 1            |  | Очищение души от скверны   |
|                  | 2            |  | Жанр поэзии  |
|                  | 3            |  | Вид древнегреческого сосуда  |
|                  | 4            |  | Архитектурный стиль  |
| <b>5</b>         |              |  | <b>Новыми типами сооружений, появившимися в архитектуре Римской империи, стали</b>                                   |
|                  | 1            |  | Культовые (храмы) и муниципальные (суды, рынки)  |
|                  | 2            |  | Технические (термы, акведуки) и триумфальные (арки, колонны)   |
|                  | 3            |  | Мемориальные (мавзолеи)  |
|                  | 4            |  | Жилые (дома, дворцы)   |
| <b>6</b>         |              |  | <b>Своеобразной «библией» культа Рима и императора Августа стало произведение</b>                                    |
|                  | 1            |  | «Искусство поэзии» Горация   |
|                  | 2            |  | «Метаморфозы» Овидия   |
|                  | 3            |  | «Энеида» Вергилия»   |
|                  | 4            |  | «Илиада» Гомера  |

|           |   |   |
|-----------|---|---|
| <b>7</b>  |   | <b>Шань-шуй - это</b>   |
|           | 1 | Традиционный жанр китайского пейзажа  |
|           | 2 | Провинция в Китае   |
|           | 3 | Имя китайского художника  |
|           | 4 | Название картины  |
| <b>8</b>  |   | <b>Хокку в Японии - это</b>   |
|           | 1 | Танец   |
|           | 2 | Пятистишие  |
|           | 3 | Трехстишие  |
|           | 4 | Сельская драма  |
| <b>9</b>  |   | <b>Церковь Сан-Витало в Равенне знаменита</b>   |
|           | 1 | Фресками  |
|           | 2 | Мозаиками   |
|           | 3 | Скульптурой   |
|           | 4 | Иконописью  |
| <b>10</b> |   | <b>Первое каменное строение, возведенное при князе Владимире</b>  |
|           | 1 | Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде   |
|           | 2 | церковь Феодора Стратилата  |
|           | 3 | Десятинная церковь  |
|           | 4 | Софийский собор в Киеве   |
| <b>11</b> |   | <b>В XV веке центром Кремля стала</b>   |
|           | 1 | Спасская башня  |
|           | 2 | Колокольня Иван Великий   |
|           | 3 | Соборная площадь  |
|           | 4 | Красная площадь   |
| <b>12</b> |   | <b>Каролингское Возрождение вошло в историю как</b>   |
|           | 1 | Палеологовский ренессанс  |
|           | 2 | Священная Римская империя   |
|           | 3 | Дученто   |
|           | 4 | Эпоха Меровингов  |
| <b>13</b> |   | <b>Архитектура Романского периода носила</b>  |
|           | 1 | Декоративный характер   |
|           | 2 | Помпезный характер  |
|           | 3 | Ансамблевый характер  |
|           | 4 | Оборонительный характер   |
| <b>14</b> |   | <b>Самый большой готический собор во Франции находится</b>  |
|           | 1 | В Шартре  |
|           | 2 | В Париже  |
|           | 3 | В Реймсе  |
|           | 4 | В Амьене  |
| <b>15</b> |   | <b>Последним художником Средневековья и первым художником Возрождения считается</b>   |
|           | 1 | Джотто ди Бондони   |
|           | 2 | Паоло Учелло  |
|           | 3 | Фра Филиппо Липпи   |
|           | 4 | Тициан Вечелио  |
| <b>16</b> |   | <b>Проектирование купола Флорентийского собора Санта Мария дель Фиоре – шедевр архитектора</b>  |
|           | 1 | Н.Пизано  |
|           | 2 | Д.Браманте  |
|           | 3 | Ф.Бруннелески   |
|           | 4 | А.Палладио  |
| <b>17</b> |   | <b>Каким термином обозначается введенный Леонардо да Винчи живописный приём, обозначающий воздушную дымку, обволакивающую все предметы?</b> |

|                  |              |   |  |
|------------------|--------------|---|--|
|                  | 1            |   | Пуантилизм   |
|                  | 2            |   | Валёр  |
|                  | 3            |   | Сфумато  |
|                  | 4            |   | Гиперреализм   |
| <b>18</b>        |              |   | <b>В период позднего Возрождения последним певцом праздничной, ликующей Венеции стал</b>     |
|                  | 1            |   | Тинторетто   |
|                  | 2            |   | Пармиджанино   |
|                  | 3            |   | Якопо Понтормо   |
|                  | 4            |   | Веронезе   |
| <b>19</b>        |              |   | <b>Какая картина Ганса Гольбейна произвела неизгладимое впечатление на Ф.М.Достоевского?</b> |
|                  | 1            |   | Пахарь и смерть  |
|                  | 2            |   | Портрет Эразма Роттердамского  |
|                  | 3            |   | Портрет Генриха VIII   |
|                  | 4            |   | Мертвый Христос  |
| <b>20</b>        |              |   | <b>Самый известный архитектор Петровского барокко</b>  |
|                  | 1            |   | Джакомо Кваренги   |
|                  | 2            |   | Карло Росси  |
|                  | 3            |   | Бартоломео Растрелли   |
|                  | 4            |   | Матвей Казаков   |
| <b>БИЛЕТ № 8</b> |              |   |  |
| <b>№</b>         | <b>ответ</b> | <b>вопрос</b>   |  |
| <b>1</b>         |              | <b>Эпоха Древнего Царства в Египте называется Эпохой</b>              |  |
|                  | 1            |   | Мастабов   |
|                  | 2            |   | Пирамид  |
|                  | 3            |   | Александра Македонского  |
|                  | 4            |   | Скальных гробниц   |
| <b>2</b>         |              | <b>Клинопись зародилась</b>   |  |
|                  | 1            |   | В Древнем Шумере   |
|                  | 2            |   | В Древнем Египте   |
|                  | 3            |   | В Древней Греции   |
|                  | 4            |   | В Древнем Риме   |
| <b>3</b>         |              | <b>Древнегреческий драматург, прославившийся в жанре комедии, это</b> |  |
|                  | 1            |   | Эсхил  |
|                  | 2            |   | Софокл   |
|                  | 3            |   | Еврипид  |
|                  | 4            |   | Аристофан  |
| <b>4</b>         |              | <b>Названия «ионический», «дорический», «коринфский» относятся к</b>  |  |
|                  | 1            |   | периодам Древнегреческой истории   |
|                  | 2            |   | видам художественного творчества   |
|                  | 3            |   | территориальным образованиям   |
|                  | 4            |   | архитектурным ордерам  |
| <b>5</b>         |              | <b>Амфитеатр Флавиев более известен как</b>                           |  |
|                  | 1            |   | Пантеон  |
|                  | 2            |   | Акведук  |
|                  | 3            |   | Палаццо Веккиа   |
|                  | 4            |   | Колизей  |
| <b>6</b>         |              | <b>Автор цикла пейзажей «38 видов Фудзиямы»</b>                       |  |
|                  | 1            |   | Утамаро  |
|                  | 2            |   | Хокусай  |
|                  | 3            |   | Мацуо Басё   |
|                  | 4            |   | Гохуа  |
| <b>7</b>         |              | <b>Икона Владимирской богородицы была привезена в Киев из</b>         |  |

|           |   |  |
|-----------|---|--|
|           |   | <b>Константинополя</b>   |
|           | 1 | В X веке   |
|           | 2 | В XI веке  |
|           | 3 | В XII веке   |
|           | 4 | В XIII веке  |
| <b>8</b>  |   | <b>Самая значительная работа Дионисия</b>  |
|           | 1 | Фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря   |
|           | 2 | Росписи Благовещенского Собора Кремля  |
|           | 3 | Росписи Успенского Собора во Владимире   |
|           | 4 | Фрески Софийского Собора в Киеве   |
| <b>9</b>  |   | <b>Церковь Вознесения в Коломенском – пример архитектуры</b>   |
|           | 1 | Шатрового типа   |
|           | 2 | Крестово-купольной   |
|           | 3 | Романской  |
|           | 4 | готической   |
| <b>10</b> |   | <b>Средневековые рыцари объединялись в</b>   |
|           | 1 | Регулярную армию   |
|           | 2 | Куртуазные сообщества  |
|           | 3 | Рыцарские ордены   |
|           | 4 | Кавалерийские отряды   |
| <b>11</b> |   | <b>Гаргульи в готическом искусстве - это</b>   |
|           | 1 | Литературные персонажи   |
|           | 2 | Скульптурно оформленный выпуск водосточного жёлоба, чаще всего в виде гротескного персонажа                  |
|           | 3 | Детали интерьера готического собора  |
|           | 4 | Стрельчатые арки   |
| <b>12</b> |   | <b>Синоним Раннего Возрождения</b>   |
|           | 1 | Каролингское Возрождение   |
|           | 2 | Палеологовский Ренессанс   |
|           | 3 | Флорентийское кватроченто  |
|           | 4 | Проторенессанс   |
| <b>13</b> |   | <b>Скульптура Микельанджело Буонаротти «Пьета» посвящена теме</b>  |
|           | 1 | Оплакивания Христа   |
|           | 2 | Рождества Христова   |
|           | 3 | Крещения   |
|           | 4 | Благовещения   |
| <b>14</b> |   | <b>Какой голландский художник Возрождения воплотил в своих произведениях «эстетику безобразного»?</b>        |
|           | 1 | Ян ван Эйк   |
|           | 2 | Лукас ван Лейден   |
|           | 3 | Иероним Босх   |
|           | 4 | Питер де Хоох  |
| <b>15</b> |   | <b>Принципы барочного стиля наиболее полно воплощены в творчестве художника</b>                              |
|           | 1 | Паоло Веронезе   |
|           | 2 | Питер Брейгель   |
|           | 3 | Пабло Пикассо  |
|           | 4 | Петер Пауль Рубенс   |
| <b>16</b> |   | <b>Голландский живописец 17 века, чьё творчество заняло одно из первых мест в истории мировой живописи -</b> |
|           | 1 | Франс Хальс  |
|           | 2 | Вермеер Дельфтский   |
|           | 3 | Питер Клаас  |
|           | 4 | Рембрандт ван Рейн   |
| <b>17</b> |   | <b>Какой вид искусства периода раннего классицизма стал наиболее</b>   |

|           |   |   |
|-----------|---|---|
|           |   | <b>ярким проявлением французского абсолютизма?</b>  |
|           | 1 | Архитектура   |
|           | 2 | Театр   |
|           | 3 | Живопись  |
|           | 4 | Скульптура  |
| <b>18</b> |   | <b>Какой стиль в европейской литературе XIX века воплотили авторы социальных романов О. де Бальзак, Г. Флобер, У. Теккерей, Ч. Диккенс?</b> |
|           | 1 | Сентиментализм  |
|           | 2 | Куртуазный  |
|           | 3 | Критический реализм   |
|           | 4 | Классицизм  |
| <b>19</b> |   | <b>Творчество Рихарда Вагнера может служить примером</b>  |
|           | 1 | Музыкального фантастического романтизма   |
|           | 2 | «черной» неоготической литературы   |
|           | 3 | Романтического пейзажа  |
|           | 4 | Музыки с элементами фольклора   |
| <b>20</b> |   | <b>Не соответствует модернизму стиль</b>  |
|           | 1 | Экзистенциализм   |
|           | 2 | Символизм   |
|           | 3 | Абстракционизм  |
|           | 4 | Классицизм  |

| <b>БИЛЕТ № 9</b> |              |  |
|------------------|--------------|--|
| <b>№</b>         | <b>ответ</b> | <b>вопрос</b>  |
| <b>1</b>         |              | <b>Алтарная перегородка, состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых икон, отделяющая алтарную часть православного храма от остального помещения - это</b> |
|                  | 1            | Клейма   |
|                  | 2            | Иконостас  |
|                  | 3            | Аркатурный фриз  |
|                  | 4            | Нэф  |
| <b>2</b>         |              | <b>Портретный жанр в русской живописи XVII в. назывался</b>  |
|                  | 1            | Икона  |
|                  | 2            | Натюрморт  |
|                  | 3            | Пейзаж   |
|                  | 4            | Парсуна  |
| <b>3</b>         |              | <b>Как называют поздний стиль готической архитектуры?</b>  |
|                  | 1            | Архитектура света  |
|                  | 2            | "Стиль оживль"   |
|                  | 3            | Пламенеющая готика   |
|                  | 4            | «Застывшая музыка»   |
| <b>4</b>         |              | <b>Ведущая роль в живописи флорентийского кватроченто принадлежит</b>  |
|                  | 1            | Гирландайо   |
|                  | 2            | А. Мантенье  |
|                  | 3            | А. Вероккьо  |
|                  | 4            | Мазаччо  |
| <b>5</b>         |              | <b>Какую грандиозную роспись создал Микельанджело в Сикстинской капелле Ватикана помимо плафона «Сотворение мира»?</b>   |
|                  | 1            | Тайная вечеря  |
|                  | 2            | Вакханалия   |
|                  | 3            | Чудо св. Марка   |
|                  | 4            | Страшный суд   |
| <b>6</b>         |              | <b>В период Позднего Возрождения появился вычурный, манерный стиль, названный позднее...</b>   |
|                  | 1            | Рококо   |

|           |   |  |   |
|-----------|---|--|---|
|           | 2 |  | Маньеризм   |
|           | 3 |  | Модерн  |
|           | 4 |  | Экспрессионизм  |
| <b>7</b>  |   |  | <b>В каком виде искусства Франции XVI века наиболее ярко проявилось возрожденческое освобождение от средневековой морали?</b>       |
|           | 1 |  | В живописи  |
|           | 2 |  | В литературе  |
|           | 3 |  | В скульптуре  |
|           | 4 |  | В архитектуре   |
| <b>8</b>  |   |  | <b>В какой национальной живописной школе XVII века сформировался стиль реализм?</b>   |
|           | 1 |  | В итальянской   |
|           | 2 |  | В фламандской   |
|           | 3 |  | В голландской   |
|           | 4 |  | Во французской  |
| <b>9</b>  |   |  | <b>В 17 веке самым популярным театральным жанром стала</b>  |
|           | 1 |  | Комедия   |
|           | 2 |  | Трагедия  |
|           | 3 |  | Музыкальная комедия   |
|           | 4 |  | Трагикомедия  |
| <b>10</b> |   |  | <b>Триумфальная Арка Великой Армии в Париже расположена на</b>  |
|           | 1 |  | Вандомской площади  |
|           | 2 |  | Площади Карусель  |
|           | 3 |  | Площади Согласия  |
|           | 4 |  | Площади Звезды  |
| <b>11</b> |   |  | <b>Какой французский художник стал самым ярким представителем стиля рококо?</b>   |
|           | 1 |  | Оноре Домье   |
|           | 2 |  | Франсуа Буше  |
|           | 3 |  | Жан Этьен Лиотар  |
|           | 4 |  | Морис Латур   |
| <b>12</b> |   |  | <b>Какое направление модернизма представляют русские поэты: Валерий Брюсов, Зинаида Гиппиус, Андрей Белый, Константин Бальмонт?</b> |
|           | 1 |  | Символизм   |
|           | 2 |  | Экзистенциализм   |
|           | 3 |  | Абсурдизм   |
|           | 4 |  | Экспрессионизм  |
| <b>13</b> |   |  | <b>Одной из черт современного искусства является концептуализм. Это означает</b>  |
|           | 1 |  | Целью является не создание нового произведения, а изобретение концепции, необычного, парадоксального взгляда на вещи                |
|           | 2 |  | Автор стремится создать уникальное произведение   |
|           | 3 |  | Стремление создать такое произведение, которое невозможно повторить, копировать или тиражировать                                    |
|           | 4 |  | Использование новейших достижений или изобретений   |
| <b>14</b> |   |  | <b>Ведущие живописные школы XVII века</b>   |
|           | 1 |  | Фламандская   |
|           | 2 |  | Голландская   |
|           | 3 |  | Испанская   |
|           | 4 |  | Все выщеперечисленные   |
| <b>15</b> |   |  | <b>Художественный стиль ампира сформировался</b>  |
|           | 1 |  | В Римской империи III века  |
|           | 2 |  | В Наполеоновской Франции XIX века   |
|           | 3 |  | В Петровской России XVIII века  |
|           | 4 |  | В Византийской империи VI века  |

|           |   |  |
|-----------|---|--|
| <b>16</b> |   | <b>Автор трагедии «Царь Эдип»</b>  |
|           | 1 | Эсхил  |
|           | 2 | Софокл   |
|           | 3 | Еврипид  |
|           | 4 | Апулей   |
| <b>17</b> |   | <b>Акрополь в переводе с древнегреческого означает</b>                                 |
|           | 1 | Дворец   |
|           | 2 | Храм   |
|           | 3 | Театр  |
|           | 4 | Верхний город  |
| <b>18</b> |   | <b>Мозаика - это</b>   |
|           | 1 | Изображение из разноцветных кусочков стекла (смальты)                                  |
|           | 2 | Орнаментальная композиция в окне или двери   |
|           | 3 | Безворсовый ковёр-картина  |
|           | 4 | Жанр средневековой музыки  |
| <b>19</b> |   | <b>Русский художник-пейзажист конца 19 века, автор картины «Лунная ночь на Днепре»</b> |
|           | 1 | И.Шишкин   |
|           | 2 | А.Куинджи  |
|           | 3 | И.Левитан  |
|           | 4 | М.Нестеров   |
| <b>20</b> |   | <b>Постмодернизм в искусстве представляет собой</b>                                    |
|           | 1 | Создание новых художественных произведений   |
|           | 2 | Техника масляной живописи  |
|           | 3 | Цитирование известных образцов   |
|           | 4 | Вариант готической архитектуры   |