

Рабочая программа дисциплины

Русский язык и культура речи

Направление подготовки Экономика

Код 38.03.01

Направленность (профиль) Бухгалтерский учет, анализ и аудит

Квалификация выпускника бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций | Категория компетенций | Код |
|--------------------|-----------------------|------|
| Универсальные | Коммуникация | УК-4 |

2. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------|---|--|
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | <p>УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь.</p> <p>УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами.</p> <p>УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (ах).</p> |

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------|-------|-------|---------|
| Код компетенции | УК-4 | | |

| | | | учебные занятия | исчисленные занятия | ары | аторные работы | | |
|-----|--|---|-----------------|---------------------|------------|----------------|--|-----|
| 1. | Формы существования русского национального языка. Литературный язык и его черты. | 1 | | | 1 | | | 4 |
| 2. | Стили русского литературного языка | 1 | | | 1 | | | 4 |
| 3. | Нормы литературного языка. Фонетика и орфоэпия. Интонация. Орфоэпические нормы. | 1 | | | 1 | | | 4 |
| 4. | Лексические нормы. Типы лексических ошибок. | 1 | | | 1 | | | 4 |
| 5. | Морфологические нормы. Категория рода существительных. Склонение существительных. Нормы в области глагола. | 1 | | | 1 | | | 4 |
| 6. | Синтаксические нормы. Типы синтаксических ошибок. | 1 | | | 1 | | | 6 |
| 7. | Коммуникативные качества речи. Точность, богатство и разнообразие речи, выразительность. | 1 | | | 1 | | | 6 |
| 8. | Основы риторики. История риторики. Понятие риторического канона. Типы этосов. | 1 | | | 1 | | | 6 |
| 9. | Публичная речь и ее виды. | 1 | | | 1 | | | 6 |
| 10. | Публичный спор и его жанры. Дискуссия, диспут, полемика, дебаты. | 1 | | | 1 | | | 6 |
| 11. | Невербальные средства общения. | 2 | | | 2 | | | 8 |
| 12. | Убедительность речи. Аргументативный текст. Виды аргументов. | 2 | | | 2 | | | 10 |
| 13. | Речевой этикет. Основные формулы речевого этикета. | 2 | | | 2 | | | 7,9 |
| | Промежуточная | | | | 0,1 | | | |

| | | | | | | | |
|--|-------------------|-----------|--|--|-----------|--|-------------|
| | аттестация | | | | | | |
| | Итого | 16 | | | 16 | | 75,9 |

6.1.2 Очно-заочная форма обучения с применением ДОТ

| № п/п | Раздел/тема | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Самос тоятел ьная работа |
|----------|--|--------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|----------------------|------------------------------|---------------------|-----------------------------------|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | | | |
| | | Лекции | Иные учебны е заняти я | Практ ически е заняти я | Сем и нар ы | Лабо рато рные раб. | Иные заняти я | |
| 1. | Формы существования русского национального языка. Литературный язык и его черты. | 1 | | | | | | 8 |
| 2. | Стили русского литературного языка | 1 | | | | | | 8 |
| 3. | Нормы литературного языка. Фонетика и орфоэпия. Интонация. Орфоэпические нормы. | | | 1 | | | | 8 |
| 4. | Лексические нормы. Типы лексических ошибок. | | | 1 | | | | 8 |
| 5. | Морфологические нормы. Категория рода существительных. Склонение существительных. Нормы в области глагола. | | | 1 | | | | 8 |
| 6. | Синтаксические нормы. Типы синтаксических ошибок. | | | 1 | | | | 8 |
| 7. | Коммуникативные качества речи. Точность, богатство и разнообразие речи, выразительность. | | | 1 | | | | 8 |
| 8. | Основы риторики. История риторики. Понятие риторического канона. Типы этосов. | | | 1 | | | | 5 |
| 9. | Публичная речь и ее виды. | | | 1 | | | | 8 |
| 10. | Публичный спор и его жанры. Дискуссия, диспут, полемика, дебаты. | | | 1 | | | | 8 |
| 11. | Невербальные средства общения. | | | | | | | 8,9 |

| | | | | | | | | |
|-----|--|------------|--|----------|--|--|--|-------------|
| 12. | Убедительность речи. Аргументативный текст. Виды аргументов. | | | | | | | 8 |
| 13. | Речевой этикет. Основные формулы речевого этикета. | | | | | | | 4 |
| | Промежуточная аттестация | 0,1 | | | | | | |
| | Итого | 2 | | 8 | | | | 97,9 |

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание лекционного занятия |
|-------|--|--|
| 1. | Формы существования русского национального языка. Литературный язык и его черты. | <p>Понятие национального языка. Формы существования национального языка. Диалект как форма существования национального языка. Типы диалектизмов: фонетические. Лексические, семантические, словообразовательные, грамматические диалектизмы. Наречие-диалект-говор. Жаргон как форма существования национального языка. Сленг, профессионализмы, арго. Виды жаргонизмов.</p> <p>Просторечие как форма существования национального языка. Черты городского просторечия.</p> <p>Речь внешняя и внутренняя, устная и письменная. Литературный язык – высшая форма существования национального языка. Черты литературного языка: нормированность, стилистическая дифференциация, коммуникативная целесообразность. Эмоционально-экспрессивная окраска речи: оценочная и нейтральная лексика; книжная, разговорная, просторечная лексика.</p> <p>История формирования литературного языка. Влияние старославянского языка. Роль М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина и др.</p> |
| 2. | Стили русского литературного языка | <p>Понятие функционального стиля. Отличие функционально-стилевой закреплённости от эмоционально-экспрессивной окраски. Разговорный стиль: функции, жанры, фонетика, лексика, словообразование, морфология, синтаксис. Книжные стили. Научный стиль: функции, подстили, жанры, лексика, морфология, синтаксис. Публицистический стиль: функции, жанры, лексика, словообразование, морфология, синтаксис. Особенности языка рекламы, дискуссионный вопрос о стилевой самостоятельности языка рекламы. Официально-деловой стиль – самый древний стиль: его функции, подстили, жанры, лексика, морфология, синтаксис. Художественный стиль: дискуссионный вопрос о его стилевой</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | самостоятельности. Функции, подстили, жанры, лексика, словообразование, морфология, синтаксис художественного стиля. Церковно-религиозный стиль: функции, жанры, лексика, синтаксис. |
| 3. | Нормы литературного языка. Фонетика и орфоэпия. Интонация. Орфоэпические нормы. | Фонетика как раздел языкознания. Акустика и артикуляция в фонетике. Классификация гласных и согласных звуков в русском языке. Интонация как предмет фонетики. Компоненты интонации. Типы интонационных конструкций в русском языке. Орфоэпия и акцентология. Правила произношения гласных и согласных звуков. Редукция гласных в безударных позициях. Старомосковское произношение как основа современной орфоэпии. Черты старомосковского произношения. Аканье и иканье. Твердое и мягкое произношение согласных. Произношение сочетаний «чт», «чн». Произношение заимствованных слов. Произношение заднеязычных согласных. Ударение в русском языке. Акцентология. Логическое ударение. Синтагменное и фразовое ударение. Орфоэпические словари русского языка. Словари ударений для работников радио и телевидения. |
| 4. | Лексические нормы. Типы лексических ошибок. | Лексикология как раздел языкознания. Слово -главная единица языка. Лексическое значение слова, компоненты значения: денотат, сигнификат, коннотации. Типы переносных значений: метафора, метонимия, синекдоха. Лексические ошибки в речи. Употребление слова без учета его семантики. Смешение синонимов. Смешение паронимов. Ошибки с омонимами. Ошибки при употреблении антонимов. Нарушение лексической сочетаемости. Речевая избыточность и речевая недостаточность. Тавтология и плеоназм. Ляпалисиады. Ошибки в употреблении фразеологизмов. |
| 5. | Морфологические нормы. Категория рода существительных. Склонение существительных. Нормы в области глагола. | Морфология как раздел. Категория рода существительных. Слова общего рода. Определение рода несклоняемых существительных. Число существительных. Склонение существительных. Склонение географических названий, слов, обозначающих населенные пункты. Склонение имен собственных. Варианты падежных окончаний существительных. Категория одушевленности в русском языке. Нормы в области прилагательного. Краткие и полные формы прилагательных. Образование форм сравнительной и превосходной степени. Нормы в области числительного. Употребление собирательных числительных. Склонение числительных. Нормы в области местоимения. Склонение местоимений. Употребление местоимений «свой» и «его». Нормы в области глаголы. Избыточные и недостаточные глаголы. |

| | | |
|----|--|--|
| 6. | Синтаксические нормы. Типы синтаксических ошибок. | Синтаксис как раздел грамматики. Синтаксические нормы. Нормы простого и сложного предложения. Ошибки в согласовании и управлении. Согласование подлежащего и сказуемого. Управление в русском языке. Ошибки в предложениях с однородными членами. Употребление производных предлогов. Ошибки в предложениях с прямой речью. Нарушение прямого порядка слов. Инверсия и конверсия. Ошибки в употреблении причастных и деепричастных оборотов. Ошибки в построении сложного предложения. |
| 7. | Коммуникативные качества речи. Точность, богатство и разнообразие речи, выразительность. | Понятие эффективного общения. Интенция и факторы, усиливающие ее достижение. Точность речи. Смысловая и лексическая точность. Богатство словаря и богатство речи. Способы пополнения словаря. Толковые словари русского языка. Выразительность речи. Средства выразительности. Интонационная выразительность. Лексическая выразительность. Тропы и их виды. Грамматическая выразительность. Стилистические фигуры речи. Фонетическая выразительность. Фоника. Приемы звуковой выразительности в художественном тексте. |
| 8. | Основы риторики. История риторики. Понятие риторического канона. Типы этосов. | <p>Определения риторики. Риторика как наука об убедительной речи. Риторика в древнем мире. Античные риторические школы. Софисты. Эристическая беседа Сократа. Диалоги Платона. «Риторика» Аристотеля. Выдающиеся ораторы античности. Риторический канон: инвенция (изобретение), диспозиция (расположение), элокуция (украшение), мемория (запоминание), акцио (произношение), рефлексия (отражение).</p> <p>Топосы (способы развития замысла и создания содержания речи).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) определение, 2) целое – части, 3) род – вид, 4) свойства – качества – характеристика, 5) сравнение, 6) противоположность (антитеза), 7) имя, 8) причина – следствие, 9) условие, 10) уступление, 11) время, 12) место, 13) пример, 14) свидетельство. |
| 9. | Публичная речь и ее виды. | Виды и жанры публичной речи. Требования к оратору. А.Ф. Кони - «Советы лекторам». Типичные ошибки в публичном выступлении. М.В. Ломоносов – основоположник отечественного изучения красноречия. Условия успешного выступления. Содержательность |

| | | |
|-----|---|--|
| | | речи. Недостатки ораторской речи: бедность словаря, стилевое несоответствие, длинноты, излишняя краткость, речевая избыточность (плеоназм, тавтология, лексический повтор), речевая недостаточность, употребление непонятных аудитории слов, неблагозвучие. |
| 10. | Публичный спор и его жанры. Дискуссия, диспут, полемика, дебаты | Жанры публичного спора. Эристика и диалектика. Дискуссия. Требования к проведению дискуссии. Требования к формулированию дискуссионной темы. Роль ведущего. Poleмика. Цели полемики. Отличия от дискуссии. Диспут, дебаты, прения. Характерные черты. Дискуссионная речь в современных СМИ. |
| 11. | Невербальные средства общения. | Функции невербальных средств. Язык телодвижений. Одежда, поза, жесты, мимика, интонация. |
| 12. | Убедительность речи. Аргументативный текст. Виды аргументов. | Понятие убедительной речи. Создание аргументативного текста. Законы логики. Тезис и аргументы. Требования к аргументам. Закон достаточного основания. Логические и психологические аргументы. Ошибки в аргументации. Уловки в споре. Типы уловок. Черная риторика как способ манипулирования. Приемы черной риторики в современных СМИ. Черная риторика и рекламный текст. |
| 13. | Речевой этикет. Основные формулы речевого этикета. | Краткий обзор истории форм обращения. Нормы современного речевого этикета в России. Связь речевого этикета с актуалемами и актуализированной лексикой. «Модные» слова и вызванные их употреблением нарушения норм культуры речи. |

6.2.2 Содержание практических занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание практического занятия |
|-------|--|---|
| 1. | Формы существования русского национального языка. Литературный язык и его черты. | 1. Понятие национального языка. 2. Диалект как форма существования национального языка. Типы диалектизмов. 3. Жаргон как форма существования национального языка. Сленг, профессионализмы, арго. Виды жаргонизмов. 4. Просторечие как форма существования национального языка. Черты городского просторечия. 5. Литературный язык как высшая форма существования национального языка. Черты литературного языка. 6. История формирования литературного языка. Влияние старославянского языка. Роль М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина и др. |
| 2. | Стили русского литературного языка | 1. Понятие функционального стиля. 2. Разговорный стиль: функции, жанры, фонетика, лексика, словообразование, морфология, синтаксис. 3. Научный стиль: функции, подстили, жанры, лексика, морфология, синтаксис. |

| | | |
|----|---|--|
| | | <p>4. Публицистический стиль: функции, жанры, лексика, словообразование, морфология, синтаксис. 5. Особенности языка рекламы, дискуссионный вопрос о стилевой самостоятельности языка рекламы.</p> <p>5.Официально-деловой стиль, его функции, подстили, жанры, лексика, морфология, синтаксис.</p> <p>6. Художественный стиль. Функции, подстили, жанры, лексика, словообразование, морфология, синтаксис художественного стиля.</p> <p>7. Церковно-религиозный стиль: функции, жанры, лексика, синтаксис.</p> |
| 3. | <p>Нормы литературного языка. Фонетика и орфоэпия. Интонация. Орфоэпические нормы.</p> | <p>1. Фонетика как раздел языкознания. Акустика и артикуляция в фонетике. Классификация гласных и согласных звуков в русском языке.</p> <p>2. Интонация как предмет фонетики. Компоненты интонации. Типы интонационных конструкций в русском языке.</p> <p>3. Орфоэпия и акцентология. Правила произношения гласных и согласных звуков. Аканье и иканье.</p> <p>4. Ударение в русском языке. Акцентология. Логическое ударение. Синтагменное и фразовое ударение.</p> <p>5. Орфоэпические словари русского языка. Словари ударений для работников радио и телевидения.</p> |
| 4. | <p>Лексические нормы. Типы лексических ошибок.</p> | <p>1. Лексикология как раздел языкознания.</p> <p>2. Лексическое значение слова, компоненты значения.</p> <p>3. Типы переносных значений: метафора, метонимия, синекдоха.</p> <p>4. Лексические ошибки в речи. Употребление слова без учета его семантики.</p> <p>5. Смещение синонимов.</p> <p>6. Смещение паронимов.</p> <p>7. Ошибки в употреблении омонимов.</p> <p>8. Ошибки при употреблении антонимов.</p> <p>9. Нарушение лексической сочетаемости.</p> <p>10. Речевая избыточность и речевая недостаточность. Тавтология и плеоназм. Ляпалисиады.</p> <p>11. Ошибки в употреблении фразеологизмов.</p> |
| 5. | <p>Морфологические нормы. Категория рода существительных. Склонение существительных. Нормы в области глагола.</p> | <p>1. Морфология как раздел языкознания.</p> <p>2. Категория рода существительных. Слова общего рода. Род несклоняемых существительных.</p> <p>3. Число существительных. Склонение существительных. Склонение географических названий, слов, обозначающих населенные пункты. Склонение имен собственных.</p> <p>4. Варианты падежных окончаний существительных.</p> <p>5. Нормы в области прилагательного. Краткие и полные формы прилагательных. Образование форм сравнительной и превосходной степени.</p> <p>6. Нормы в области числительного. Употребление собирательных числительных. Склонение числительных.</p> |

| | | |
|-----|--|---|
| | | <p>7. Нормы в области местоимения. Склонение местоимений. Использование местоимений «свой» и «его».</p> <p>8. Нормы в области глаголы. Избыточные и недостаточные глаголы.</p> |
| 6. | Синтаксические нормы. Типы синтаксических ошибок. | <p>1. Синтаксис как раздел грамматики. Синтаксические нормы.</p> <p>2. Ошибки в согласовании и управлении. Согласование подлежащего и сказуемого. Управление в русском языке.</p> <p>3. Ошибки в предложениях с однородными членами. Использование производных предлогов.</p> <p>4. Ошибки в предложениях с прямой речью.</p> <p>5. Нарушение прямого порядка слов. Инверсия и конверсия.</p> <p>6. Ошибки в употреблении причастных и деепричастных оборотов.</p> <p>7. Ошибки в построении сложного предложения.</p> |
| 7. | Коммуникативные качества речи. Точность, богатство и разнообразие речи, выразительность. | <p>1. Понятие эффективного общения.</p> <p>2. Точность речи. Смысловая и лексическая точность.</p> <p>3. Богатство словаря и богатство речи. Способы пополнения словаря. Толковые словари русского языка.</p> <p>4. Выразительность речи. Средства выразительности. Интонационная выразительность. Лексическая выразительность.</p> <p>5. Тропы и их виды.</p> <p>6. Грамматическая выразительность. Стилистические фигуры речи.</p> <p>7. Фонетическая выразительность. Фоника. Приемы звуковой выразительности в художественном тексте.</p> |
| 8. | Основы риторики. История риторики. Понятие риторического канона. Типы этосов. | <p>1. Риторика как наука об убедительной речи.</p> <p>2. Риторика в древнем мире. Античные риторические школы.</p> <p>3. Софисты.</p> <p>4. Эристическая беседа Сократа. Диалоги Платона.</p> <p>5. «Риторика» Аристотеля. Выдающиеся ораторы античности.</p> <p>6. Риторический канон.</p> <p>7. Топосы.</p> |
| 9. | Публичная речь и ее виды. | <p>Виды и жанры публичной речи. Требования к оратору. А.Ф. Кони - «Советы лекторам». Типичные ошибки в публичном выступлении. М.В. Ломоносов – основоположник отечественного изучения красноречия. Условия успешного выступления. Содержательность речи. Недостатки ораторской речи: бедность словаря, стилевое несоответствие, длинноты, излишняя краткость, речевая избыточность (плеоназм, тавтология, лексический повтор), речевая недостаточность, использование непонятных аудитории слов, неблагозвучие.</p> |
| 10. | Публичный спор и его жанры. Дискуссия, диспут, полемика, дебаты. | <p>1. Эристика и диалектика.</p> <p>2. Дискуссия. Основные черты. Требования к проведению дискуссии.</p> |

| | | |
|-----|--|--|
| | | 3. Полемика. Цели полемики. Отличия от дискуссии. 4. Диспут. 5. Дебаты, прения. Характерные черты. 6. Дискуссионная речь в современных СМИ. |
| 11. | Невербальные средства общения. | Функции невербальных средств. Язык телодвижений. Одежда, поза, жесты, мимика, интонация. |
| 12. | Убедительность речи. Аргументативный текст. Виды аргументов. | 1. Понятие убедительной речи. Создание аргументативного текста. 2. Законы логики. Требования к аргументам. Закон достаточного основания. 3. Логические и психологические аргументы. Ошибки в аргументации. 4. Уловки в споре. Типы уловок. 5. Черная риторика как способ манипулирования. |
| 13. | Речевой этикет. Основные формулы речевого этикета. | 1. Основные формулы речевого этикета. 2. Краткий обзор истории форм обращения. 3. Формулы приветствия, прощания, извинения, просьбы. Связь речевого этикета с актуалемами и актуализированной лексикой. «Модные» слова и вызванные их употреблением нарушения норм культуры речи. 4. Национальная специфика речевого этикета. |

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание самостоятельной работы |
|--------------|--|---|
| 1. | Формы существования русского национального языка. Литературный язык и его черты. | Понятие национального языка. Формы существования национального языка. Диалект как форма существования национального языка. Типы диалектизмов: фонетические. Лексические, семантические, словообразовательные, грамматические диалектизмы. Наречие-диалект-говор. Жаргон как форма существования национального языка. Сленг, профессионализмы, арг. Виды жаргонизмов. Просторечие как форма существования национального языка. Черты городского просторечия. Речь внешняя и внутренняя, устная и письменная. Литературный язык – высшая форма существования национального языка. Черты литературного языка: нормированность, стилистическая дифференциация, коммуникативная целесообразность. Эмоционально-экспрессивная окраска речи: оценочная и нейтральная лексика; книжная, разговорная, просторечная лексика. История формирования литературного языка. Влияние старославянского языка. Роль М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина и др. |
| 2. | Стили русского литературного языка | Понятие функционального стиля. Отличие функционально-стилевой закреплённости от эмоционально-экспрессивной окраски. Разговорный стиль: функции, жанры, фонетика, лексика, словообразование, морфология, синтаксис. Книжные |

| | | |
|----|---|---|
| | | <p>стили. Научный стиль: функции, подстили, жанры, лексика, морфология, синтаксис. Публицистический стиль: функции, жанры, лексика, словообразование, морфология, синтаксис. Особенности языка рекламы, дискуссионный вопрос о стилевой самостоятельности языка рекламы. Официально-деловой стиль – самый древний стиль: его функции, подстили, жанры, лексика, морфология, синтаксис. Художественный стиль: дискуссионный вопрос о его стилевой самостоятельности. Функции, подстили, жанры, лексика, словообразование, морфология, синтаксис художественного стиля. Церковно-религиозный стиль: функции, жанры, лексика, синтаксис.</p> |
| 3. | <p>Нормы литературного языка. Фонетика и орфоэпия. Интонация. Орфоэпические нормы.</p> | <p>Фонетика как раздел языкознания. Акустика и артикуляция в фонетике. Классификация гласных и согласных звуков в русском языке. Интонация как предмет фонетики. Компоненты интонации. Типы интонационных конструкций в русском языке. Орфоэпия и акцентология. Правила произношения гласных и согласных звуков. Редукция гласных в безударных позициях. Старомосковское произношение как основа современной орфоэпии. Черты старомосковского произношения. Аканье и иканье. Твердое и мягкое произношение согласных. Произношение сочетаний «чт», «чн». Произношение заимствованных слов. Произношение заднеязычных согласных. Ударение в русском языке. Акцентология. Логическое ударение. Синтагменное и фразовое ударение. Орфоэпические словари русского языка. Словари ударений для работников радио и телевидения.</p> |
| 4. | <p>Лексические нормы. Типы лексических ошибок.</p> | <p>Лексикология как раздел языкознания. Слово -главная единица языка. Лексическое значение слова, компоненты значения: денотат, сигнификат, коннотации. Типы переносных значений: метафора, метонимия, синекдоха. Лексические ошибки в речи. Употребление слова без учета его семантики. Смещение синонимов. Смещение паронимов. Ошибки с омонимами. Ошибки при употреблении антонимов. Нарушение лексической сочетаемости. Речевая избыточность и речевая недостаточность. Тавтология и плеоназм. Ляпалисиады. Ошибки в употреблении фразеологизмов.</p> |
| 5. | <p>Морфологические нормы. Категория рода существительных. Склонение существительных. Нормы в области глагола.</p> | <p>Морфология как раздел. Категория рода существительных. Слова общего рода. Определение рода несклоняемых существительных. Число существительных. Склонение существительных. Склонение географических названий, слов, обозначающих населенные пункты. Склонение имен собственных. Варианты падежных окончаний существительных. Категория одушевленности в русском языке. Нормы в области прилагательного.</p> |

| | | |
|----|--|---|
| | | Краткие и полные формы прилагательных. Образование форм сравнительной и превосходной степени. Нормы в области числительного. Употребление собирательных числительных. Склонение числительных. Нормы в области местоимения. Склонение местоимений. Употребление местоимений «свой» и «его». Нормы в области глаголы. Избыточные и недостаточные глаголы. |
| 6. | Синтаксические нормы. Типы синтаксических ошибок. | Синтаксис как раздел грамматики. Синтаксические нормы. Нормы простого и сложного предложения. Ошибки в согласовании и управлении. Согласование подлежащего и сказуемого. Управление в русском языке. Ошибки в предложениях с однородными членами. Употребление производных предлогов. Ошибки в предложениях с прямой речью. Нарушение прямого порядка слов. Инверсия и конверсия. Ошибки в употреблении причастных и деепричастных оборотов. Ошибки в построении сложного предложения. |
| 7. | Коммуникативные качества речи. Точность, богатство и разнообразие речи, выразительность. | Понятие эффективного общения. Интенция и факторы, усиливающие ее достижение. Точность речи. Смысловая и лексическая точность. Богатство словаря и богатство речи. Способы пополнения словаря. Толковые словари русского языка. Выразительность речи. Средства выразительности. Интонационная выразительность. Лексическая выразительность. Тропы и их виды. Грамматическая выразительность. Стилистические фигуры речи. Фонетическая выразительность. Фоника. Приемы звуковой выразительности в художественном тексте. |
| 8. | Основы риторики. История риторики. Понятие риторического канона. Типы этосов. | <p>Определения риторики. Риторика как наука об убедительной речи. Риторика в древнем мире. Античные риторические школы. Софисты. Эристическая беседа Сократа. Диалоги Платона. «Риторика» Аристотеля. Выдающиеся ораторы античности. Риторический канон: инвенция (изобретение), диспозиция (расположение), элокуция (украшение), мемория (запоминание), акцио (произношение), рефлексия (отражение).</p> <p>Топосы (способы развития замысла и создания содержания речи).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) определение, 2) целое – части, 3) род – вид, 4) свойства – качества – характеристика, 5) сравнение, 6) противоположность (антитеза), 7) имя, 8) причина – следствие, 9) условие, 10) уступление, 11) время, |

| | | |
|-----|---|---|
| | | 12) место, 13) пример, 14) свидетельство. |
| 9. | Публичная речь и ее виды. Публичный спор и его жанры. Дискуссия, диспут, полемика, дебаты. | Виды и жанры публичной речи. Требования к оратору. А.Ф. Кони - «Советы лекторам». Типичные ошибки в публичном выступлении. М.В. Ломоносов – основоположник отечественного изучения красноречия. Условия успешного выступления. Содержательность речи. Недостатки ораторской речи: бедность словаря, стилевое несоответствие, длинноты, излишняя краткость, речевая избыточность (плеоназм, тавтология, лексический повтор), речевая недостаточность, употребление непонятных аудитории слов, неблагозвучие. |
| 10. | Публичный спор и его жанры. Дискуссия, диспут, полемика, дебаты. | Жанры публичного спора. Эристика и диалектика. Дискуссия. Требования к проведению дискуссии. Требования к формулированию дискуссионной темы. Роль ведущего. Poleмика. Цели полемики. Отличия от дискуссии. Диспут, дебаты, прения. Характерные черты. Дискуссионная речь в современных СМИ. |
| 11. | Невербальные средства общения. | Функции невербальных средств. Язык телодвижений. Одежда, поза, жесты, мимика, интонация. |
| 12. | Убедительность речи. Аргументативный текст. Виды аргументов. | Понятие убедительной речи. Создание аргументативного текста. Законы логики. Тезис и аргументы. Требования к аргументам. Закон достаточного основания. Логические и психологические аргументы. Ошибки в аргументации. Уловки в споре. Типы уловок. Черная риторика как способ манипулирования. Приемы черной риторики в современных СМИ. Черная риторика и рекламный текст. |
| 13. | Речевой этикет. Основные формулы речевого этикета. | Краткий обзор истории форм обращения. Нормы современного речевого этикета в России. Связь речевого этикета с актуалемами и актуализированной лексикой. «Модные» слова и вызванные их употреблением нарушения норм культуры речи. |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) | Наименование оценочного средства |
|--------------|--|--|
| 1. | Формы существования русского национального языка. Литературный язык и его черты. | Опрос, письменный опрос. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи. |
| 2. | Стили русского литературного языка | Опрос, письменный опрос, тесты. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи. |
| 3. | Нормы литературного языка. Фонетика и орфоэпия. Интонация. Орфоэпические нормы. | Опрос, письменный опрос, тесты. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи. |
| 4. | Лексические нормы. Типы лексических ошибок. | Опрос, письменный опрос, тесты. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи. |
| 5. | Морфологические нормы. Категория рода существительных. Склонение существительных. Нормы в области глагола. | Опрос, письменный опрос, тесты Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи. |
| 6. | Синтаксические нормы. Типы синтаксических ошибок. | Опрос, письменный опрос, тесты. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи. |
| 7. | Коммуникативные качества речи. Точность, богатство и разнообразие речи, выразительность. | Опрос, письменный опрос, тесты. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи. |
| 8. | Основы риторики. История риторики. Понятие риторического канона. Типы этосов. | Опрос, письменный опрос, тесты, реферат. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи. |
| 9. | Публичная речь и ее виды. | Опрос, письменный опрос, тесты. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи. |
| 10. | Публичный спор и его жанры. Дискуссия, диспут, полемика, дебаты. | Опрос, письменный опрос, тесты. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи. |
| 11. | Невербальные средства общения. | Опрос, письменный опрос, тесты. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные |

| | | |
|-----|--|---|
| | | задачи. |
| 12. | Убедительность речи. Аргументативный текст. Виды аргументов. | Опрос, письменный опрос, тесты. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи. |
| 13. | Речевой этикет. Основные формулы речевого этикета. | Опрос, письменный опрос, тесты. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи. |

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы и задания к практическим занятиям

Тема: Фонетика и орфоэпия.

Вопросы для обсуждения:

1. Акустика и артикуляция в фонетике.
2. Классификация гласных и согласных звуков русского языка.
3. Фонетическая транскрипция.
4. Слог.
5. Ударение. Фонетическая природа ударения. Подвижное и неподвижное ударение.
6. Интонация. Средства интонации. Типы интонационных конструкций в русском языке.
7. Анализ интонационной структуры текста.
8. Орфоэпические нормы в области гласных и согласных звуков.
9. Русское литературное произношение в его историческом развитии.

Типовые практические задания

Анализ словесного ударения

1) Определить, имеет ли данное слово в анализируемом тексте ударение. Если слово безударное, то оно — проклитика или энклитика. Если слово имеет ударение, то одно или более, сильное или слабое?

2) Если у слов есть разные грамматические формы, то определить место ударения в этих формах, установить, неподвижное или подвижное формообразовательное ударение у этого слова, и указать, на какие морфемы падает ударение.

3) Если слово производное, то определить место ударения у слова, от которого данное слово образовано, и установить, неподвижное или подвижное словообразовательное ударение у анализируемого слова.

Образец:

*Над поблекшей травой от нечего делать **носятся** грачи.*

1) Слово *носятся* имеет одно сильное ударение. 2) Слово *носятся* — глагол. Ударение форм настоящего времени: *ношусь, носишься, носится, носимся, носитесь, носятя* — подвижное, в форме 1 л. ед числа на окончании, в остальных формах — на корне. Ударение форм прошедшего времени: *носился, носилась, носилось, носились* — неподвижное на суффиксе. В целом у слова — формообразовательное подвижное ударение.

3) Слово *носи́ться* образовано от слова *носи́ть*, ударение осталось на той же морфеме, это словообразовательное неподвижное ударение.

Анализ ударения в тексте

1) Обозначить вертикальными линиями границы между фонетическими синтагмами и фразами (факультативные границы- пунктирной линией); 2) расставить ударения — сильные и слабые словесные ударения, синтагменные и фразовые ударения; 3) присоединить клитики к остальной части фонетического слова (лигой в орфографической записи, дефисом в транскрипции).

Образец:

Бричка бежит, /а Егорушка видит все одно и то же /— небо, /равнину,/ холмы...// Над поobleкшей травой/ от нечего делать/ носятся грачи;// все они похожи друг на друга/ и делают степь/ еще более однообразной.//

Типовые проверочные работы

Задание 1. Из списка рекомендованной литературы выпишите наименования орфоэпических словарей и справочников. Просмотрите 2-3 страницы орфоэпического словаря (любого из авторов) и выпишите варианты, рекомендуемые словарем, но отсутствующие в вашей речевой практике.

Задание 2. «Четвёртый — лишний». Какое слово в каждом ряду лишнее и почему?

Скучно, конечно, точно, нарочно.

Что, чтобы, нечто, ничто.

Задание 3. Распределите слова по трем колонкам с учетом нормативного произношения: [чн], [шн], и [чн] [шн]:

| [чн] | [шн] | [чн] и [шн] |
|-----------|-----------|-------------|
| смазочный | Ильинична | булочник |

Античный, аммиачный, аптечный, архаичный, алчный, безупречный, булавоочный, встречный, горячечный, горчичники, горчичный, горничная, елочный, игрушечный, калачный, калачник, кулачный, копеечный, крошечный, командировочный, млечный, молочник, молочный, надпочечный, поточный, палаточный, полотенеочный, петрушечный, петрушечник, праздничность, праздничный, пшеничный, порядочный, порядочность, прачечная, рукавичник, спичечница, спичечный, сорочечный, строчечный, сливочник, селедочный, энергичный, яичница, яичный.

Задание 4. Сравните свое произношение с данными словарей (см. любой орфографический словарь!).

Агент, алкоголь, апостроф, асимметрия, афера, балованный, баловать, бензопровод, биржевой, блокировать, валовой, вероисповедание, ветеринария, Гордиев узел, гофрированный, гренадер, дефис, диалог, диоптрия, диспансер, древко, духовник, завидно, закупорить, он звонит, знамение, она избрала, оно избрало, иноплеменный, исподволь, истекший, исчерпать, каталог, квартал, квашение, коклюш, костюмированный, красивее, кремь, кухонный, ломота, маневры, маркетинг, на похоронах, некролог, обеспечение, облегчить, обмененный, ободрить, ты одолжишь, озлобленный, опека, оптовый, ориентированный, пасквиль, плесневеть, ты повторишь, подбодрить, подметенный, поутру, вы правы, премирование, премировать, приведенный, принудить, ракушка, созыв, сосредоточение, средства, столяр, танцовщица, углубить, украинский, умерший, усугубить, факсимиле, феерия, филистер, ходатайствовать, хозяйева, цемент, черпать, шасси, шофер, щавель, эксперт.

Задание 5. Проанализируйте рекомендации орфоэпических и орфографических словарей для слова одновременно. Проанализируйте и другие «проблемные участки» орфоэпических норм (ср.: <http://www.airis.ru/fpage.php?pgname=statpgs/truth.txt>).

Задание 6. Составьте связный текст (10-15 предложений), насыщенный орфоэпически сложными словами.

Задание 7. Укажите ошибки в образовании деепричастий и употреблении их в речи; отредактируйте предложения.

1. Меньшой-Додонов строил фразу, пиша фельетоны, с теми же мильми интонациями, с которыми разговаривал в жизни. 2. Узнав о смерти поэта, Варвара Александровна так и не смогла оправиться от удара, хотя и прожила еще 10 лет, умерев в возрасте тридцати шести лет. 3. Определив эти величины из астрономических и геодезических наблюдений, на основе формул выводится сжатие Земли. 4. Они очень зорко читают инструкции, беря на заметку все новое, интересное. 5. Собравшись на праздник, не забудьте купить трещотки и бенгальские огни. 6. В чемпионате мира по шахматам Г. Каспаров, встречаясь с А. Карповым, одержал блестящую победу. 7. Мы заняли второе место в районе, вывезя 11 116 т удобрений. 8. Высота рабочей плоскости и верхняя линия ноги человека в положении сидя позволяет устраивать выдвижной ящик в средней части стола. 9. Будучи председателем комиссии, мне пришлось принимать экзамены у абитуриентов в течение двух месяцев. 10. Курс лечения рассчитан на три месяца ежедневного приема двух таблеток во время еды, запивая их водой.

Задание 8. Определите род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения (за справками обращайтесь к словарям).

Вульгарн... арго, рискован... антраша, звучащ... банджо, выдержан... бри, опасн... динго, красив... драпри, ярк... индиго, юн... кабальеро, больш... гну, забавн... гризли, крошечн... колибри, бескрыл... киви-киви, остроумн... конферансье, маленьк... нули, прохладн... мацони, уважаем... кюре, сочн... манго, молод... марабу, сед... маэстро, прекрасн... пери, стар... рантье, заброшен... ранчо, матов... габбро, справедлив... рефери, маленьк... цеце, увлекательн... шоу, установлен... эмбарго.

Задание 9. Исправьте ошибки в образовании и употреблении глаголов, причастий, деепричастий. Особое внимание обратите на использование форм времени вида и наклонения.

1. Столытин значительно расширил учебную программу в уральском войсковом училище. Обучаемые слушали лекции по истории, осваивали военное дело, а после окончания училища... производились в хорунжие. Дети же рядовых казаков, окончив училище, большей частью поступали в атаманскую канцелярию, где производились в урядники. 2. Выйдя из Кронштадта и высадя первый десант у берегов... полуострова Морей, первая эскадра адмирала Спиридонова совместно с восстающими греками овладела городами Мизитра и Аркадия. 3. При неосторожном обращении с огнем, находясь в нетрезвом состоянии, произошел пожар. 4. Надо не только извещать об успешной работе бригады, но и вскрыть секреты этих достижений, рассказать, как они организуют свой труд. 5. Лица, попытающиеся ночью пройти к причалу, встретятся с фактом негорения фонарей на пути всего следования к причалу. 6. - А муж Полины? - Это фигура почти неосязаемая. - Где он работает? Мы видим его постоянно нянчающим детей, хлопочущим по дому. 7. Специалисты единодушно отметили положительные сдвиги в этом прежде отстающем виде спорта. 8. Отдельные предприятия, в прошлом пользующиеся большой популярностью, в настоящее время ухудшили работу. 9. Монтаж турбины был выполнен на месяц раньше намечаемых планом сроков. 10. В замысле художника сказалось то значение, которое он придавал делу декабристов, уверенность, что оно будет продолжено потомками, пожелавших увидеть в лицо первых героев освободительного

движения в России... 11. Организации, первыми заасфальтирующие подъездные пути к линии железной дороги, будут отмечены премией. 12. На фабрике есть немало работников, охотно занимавшихся бы аэробикой в группах здоровья.

Задание 10. Отметьте ошибки в выборе краткой или полной формы имени прилагательного, в употреблении прилагательного в именительном или творительном падеже в составном именном сказуемом.

1. Когда-то куропатка была многочисленна настолько, что считалась, почти как голубь, спутником человека. 2. Птица чуть покрупнее голубя, подбориста, округла, с маленькой аккуратной головкой. 3. У куропатки гнездышко неказисто, но в нем бывает более двух десятков яиц. 4. Опасность сверху для этих птиц великая, сигнал воздушной тревоги заставляет всю стаю (обычно это одна семья) затаиться, не взлетать. 5. Цыплята куропаток являются исключительно послушными, дисциплинированными, и эта семейная спайка спасает род. 6. «Нет птицы, которая была бы более приятная и преданная человеку», - говорил Нечаев. 7. Артист был загримированный. В гриме он был очень красивый. 8. «Он очень силен, это невероятной силы человек», - сказали мне.

Задание 11. Назовите ошибки, возникшие при употреблении причастных оборотов. Отредактируйте предложения, используя параллельные синтаксические конструкции.

1. Приведенные факты в докладе свидетельствуют о больших успехах медицинской науки. 2. Ничего другого, двигавшего бы дело вперед, никто из критиков проекта не предложил. 3. В таком же положении, как и жители Адрии, находились жители близлежащих селений и ферм, отрезанных наводнением и спасающиеся на крышах домов, угрожающих в любой момент обвалом. 4. Арестованный тревожился о семье, взятой под надзор полицией и которую он оставил без всяких средств к существованию. 5. В руках у режиссера кадры из новой кинокартины, снимающейся на студии «Мосфильм». 6. Существовавшее до сих пор положение в области использования электровозов не удовлетворяет уже возросшим требованиям транспорта. 7. Крестьяне знали, что в хозяйстве имеется свыше 40 тонн зерна, могущего быть отправленным на элеватор. 8. Направляемых студентов на практику необходимо снабдить подробной программой прохождения практики и тщательно разработанной специалистами инструкцией.

Задание 12. Укажите ошибки в употреблении деепричастных оборотов, отредактируйте предложения, используя параллельные синтаксические конструкции.

1. Поднявшись вверх по Волге, баржа будет выгружена на причалах Нижнего Новгорода. 2. Употребление этих выражений и оборотов может быть уяснено путем наглядных примеров, взяв в качестве иллюстраций образцы художественной литературы. 3. Подъезжая к реке, мы остановили лошадей, соскочили на землю и, быстро разделившись, бросились в воду. 4. Раньше для промера детали останавливали станок, в то время как теперь, пользуясь скобой особой системы, размер определяется за один прием на ходу станка. 5. Поднявшись вверх по Волге, баржа будет выгружена на причалах Ярославля. 6. От науки требуются такие советы, применив которые получился бы большой эффект в практической работе. 7. Прочитав вторично рукопись, мне думается, что она нуждается в серьезной доработке. 8. Затем Сергеев назначается начальником автобазы, работая в этой должности полтора года. 9. Все изложение в книге сделано предельно коротко, учитывая бюджет времени практического врача. 10. Приехав во Владивосток, молодой коммерсант на второй день был найден убитым.

Задание 13. В следующих предложениях найдите ошибки, связанные с образованием и употреблением степеней сравнения. Предложите правильный вариант.

1. Надо вести себя скромнейше и простее. 2. Марина гораздо красивше Татьяны. 3. Отношение к студентам должно быть более лучшим. 4. Этот костюм более женский, чем мужской. 5. Эту работу надо сделать первее и наиболее успешнее.

Задание 14. Назовите наиболее трудные случаи употребления имени числительного. Просклоняйте числительные в сочетании с существительными : *2001 год, 65 студентов, 878 километров.*

Задание 15 . Напишите числительные в сочетании с существительными прописью. *Более 854 гектаров, около 279 человек, с 387 студентами, о 468 студентах, я попросил их сделать мне из 986.681.543.196 один гаечный. Я знаком с 84.757.245 металлообработчиками.*

Задание 16. В приведенных предложениях найдите ошибки, связанные с употреблением имен числительных. Исправьте их.

1. *К тринадцать целых три десятых прибавить двадцать восемь целых и одну десятую.*
2. *Было решено закончить экспедицию через двадцать три сутки.* 3. *Сообщаю, что вчера между восьми и двадцать четыре часа была зафиксирована драка возле ресторана «Амур».* 4. *За день мы прошли тридцать и пять десятых километров.* 5. *К двух тысяч шестому году здание развлекательного центра должно быть достроено.* 6. *Сейчас я не могу гордиться сороками годами прожитой жизни.* 7. *Победителей наградили полторастами тысячами рублей..* 8. *С пятидесяти пяти студентами я выехала на турбазу.* 9. *Могут ли «трое волков» съесть одного медвежонка?*

Задание 17. Выберите окончание родительного падежа множественного числа (нулевое или - ов):

1. *Мы чтим память (солдат - солдатов, партизан - партизанов) Отечественной войны.*
2. *В институте учится много (бурят - бурятов, татар - татаров, калмык- калмыков, якут - якутов).*
3. *Я купила пару (чулок - чулков, носок - носков, ботинок - ботинков, сапог – сапогов).*
4. *Мне нужно несколько (килограмм – килограммов, мандарин – мандаринов, помидор – помидоров, яблок – яблоков).*
5. *Пять (гектар – гектаров) земли – это немного.*

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов (реферат)

1. Роль элементов разговорного стиля в текстах современных СМИ.
2. Особенности письменной формы реализации разговорного стиля.
3. Язык рекламы (на материале печатных СМИ).
4. Основные черты художественного стиля в творчестве любимого русского писателя.
5. Условия успешного публичного выступления.
6. Неоправданное использование заимствованных слов в современной речи.
7. Особенности склонения фамилий.
8. Современные тенденции в области склонения географических названий.
9. Трудные случаи образования этнохоронимов.
10. Изменение орфоэпических норм в XX веке.
11. Типичные случаи нарушения современного речевого этикета.
12. Функционирование жаргона и сленга в речи современных студентов.
13. Роль «модных» слов в текстах СМИ XXI века.
14. Новгородские берестяные грамоты.

15. Влияние старославянского языка на современный русский литературный язык и развитие русской литературы.
16. Теории происхождения языка.
17. Языковые реформы А.С. Пушкина.
18. Демократизация языка в первой половине 19 века.
19. Происхождение славянских азбук.
20. Слушание как вид речевой деятельности в современных СМИ.

Типовые задания к интерактивным занятиям

1. Проведение дискуссии (к практическому по теме: «Жанры публичного спора»). Обучающиеся выбирают тему дискуссии, обсуждают ее с преподавателем. Выбирают ведущего и участников. Готовят вопросы. После дискуссии проводится анализ ошибок, отмечаются лучшие участники.

2. Задание к теме «Риторический канон». Составьте хрию к одному из высказываний.

Главное в человеке – это не ум, а то, что им управляет: характер, сердце, добрые чувства, передовые идеи (Ф.М.Достоевский).

Красота, радость, только как радость, независимо от добра, отвратительна (Л.Н.Толстой).

Высшая и самая характерная черта нашего народа – это чувство справедливости и жажда ее (Ф.М.Достоевский).

Веселость – это выдающаяся черта человека (Ф.М. Достоевский).

Хрия – учебное рассуждение, тренировочная речь, построенная по определенной композиции. Установленный порядок частей в хрии позволяет развернуть доказательство и исчерпывающе представить предмет речи.

Традиционный порядок хрии:

□ **Приступ (вступление).** Во вступлении нередко указывалось на лицо, которому принадлежит данная мысль.

1. Определение или ясное и точное толкование тезиса (положения).

2. Причина, объясняющая, почему данное положение верно.

3. Опровержение, то есть доказательство от противного.

4. Пример (подтверждение мысли примером).

5. Сравнение (пояснение мысли сравнением или уподоблением).

6. Свидетельство (подтверждение данного положения мыслью из авторитетного источника).

□ **Заключение.**

«Гений и злодейство две вещи несовместные...»

/Приступ/:

Эти слова принадлежат Моцарту, который говорит их Сальери, не подозревая, что через несколько минут коварный друг, измученный завистью к гению композитора, бросит отравленное кольцо в его бокал.

Моцарт наивен и гениален, он не подозревает обмана со стороны друга, так же влюбленного в музыку. Но сегодня для нас это также слова Пушкина - русского гения, чьи мысли проникали во все тайники сложной человеческой души. Пушкина, который мог прозреть и тайну музыкального вдохновения, и бессилие завистника, чьи чувства не позволяют творить гениальное несмотря на упорство и трудолюбие.

/Определение: кто такой гений, кто такой злодей/

Гением по происхождению называли существо, представляющее средоточие между божеством и человеком. Божественное начало требует от гения, чтобы он, во-первых, служил добру, любви, истине, красоте, во-вторых, чтобы он в этих качествах становился над природой человека.

Поэтому когда сегодня мы говорим о каком-то человеке: «он – гений», то словно приравниваем такого человека к чему-то сверхчеловеческому, божественному.

Напротив, злодейство связано с совершением именно человеком чего-то недостойного, неподобающего, лживого или безобразного – противоположного истине, добру и красоте. Злодейство – это понятие, а «злодей» – человек, «делающий зло». Значит, это слово связано только с человеком. Кроме того, зло определяется как начало, противоположное добру.

/Причина/

Добро и зло сосуществуют в мире, но могут ли они существовать мирно? Не могут. Может ли в одном человеке ужиться доброе и злое? Как это ни странно, но уживается. Ведь совершаем же мы и хорошие, и плохие поступки, человек в какие-то минуты может быть добрым и ласковым, в какие-то – злым и грубым. Но в том-то и дело, что злое и доброе не существует одновременно: нельзя одно и то же считать плохим и в то же время хорошим. В человеке могут соседствовать хорошие и плохие качества, но в том-то и дело, что одни качества – добрые, а другие – порочные.

Нельзя предательство, с одной стороны, оправдать, а с другой, осудить. Можно представить трудные обстоятельства, которые привели ко злу. Но на то человек и человек, чтобы противостоять обстоятельствам.

/Доказательство от противного/

Представим, что необыкновенный талант, гениальность соединились со злым поступком или качеством, например, «гениальным» назван какой-то злой поступок. Тогда и гений, доброта, красота перестают быть гением, добротой, красотой... Значит, противоположное невозможно. Представьте, что человек, которому вы верили, которым восхищались (внутренне называли его «гениальным») вдруг открылся вам с дурной стороны – вы уже не будете доверять такому человеку. В такие минуты очень важно не потерять веру – «веру потерял – все потерял». Не бывает таких людей, которые не терпели бы разочарование в те или иные моменты своей жизни. В такие минуты важно не потерять «гениальность» (божественное начало) в собственной душе, способность возродиться для новой жизни и настоящего дела.

/Пример/

Возьмем любого гения или злодея – мы увидим, что гений только потому и ценится и сохраняется в памяти народной, что он – не злодей, а сохранение памяти о злодее никогда не связывается с понятием «гениальности». Кого из гениев взять в пример? Пушкин как гениальный поэт? Ломоносов – как гениальный ученый? Чайковский – как гениальный композитор? Репин – как гениальный художник? Можно назвать еще много людей, чья жизнь и творчество приближает их в нашем сознании к чему-то сверхчеловеческому, божественному. Перебирая факты их биографии, труда, – разве мы найдем что-нибудь «злодейское», порочащее? Мы можем найти много противоречивых фактов, трудных обстоятельств, в которых человек ищет выхода между добром и злом, но никогда гений не встает на сторону зла.

С другой стороны, ни один «выдающийся» злодей никогда не подходил под названия гения или «гениального». Они могли совершать необыкновенные, удивляющие современников или потомков поступки, но если эти поступки имеют следствием зло, то никак не могут подойти под характеристику вдохновенных свыше...

/Сравнение/

Божественное и дьявольское, доброе и злое, свет и тьма, радость и горе, любовь и ненависть не могут существовать одновременно. А как же, спросите вы, полутьма? Или не бывает так, что «светит солнце и идет дождь»? или не чувствуем мы часто к одному и тому же человеку и любовь, и неприязнь одновременно? Но здесь мы говорим именно о полутонах, середине в понимании и оценке чего-то. А «гений» пушкинского Моцарта – это апофеоз добра и света, творческой красоты, истинного труда, «злодейство» же -

предательство всего этого и мрак завистливой души. Поэтому гений и злодейство можно сравнить со светом и тьмой, радостью и безнадежностью, созиданием и невозможностью творить доброе и правдивое.

/Свидетельство/

Сократ говорил: «назначение гениев – быть истолкователями и посредниками между людьми и богами». Гении передают богам молитвы людей, а людям – наказания богов. Благодаря гениям вселенная связана внутренней связью». Этой внутренней связью достигается продолжение культуры, молодое поколение получает знание от предшественников, а гении творят новое, добиваясь этой внутренней связи.

Пример гения у Сократа – бог Эрот, который стремится к доброму, истинному и прекрасному. Значит мир покоится на добре. К которому стремятся «гении», а это добро, конечно, отторгается от всего злого.

/Заключение/

Итак, гений – это необыкновенное проявление способностей в творении доброго, истинного и прекрасного. Зло не может соединяться с добром и в представлениях людей никогда не соотносится с понятием «гениальности». Отсюда и простой, столь необходимый нам вывод: хочешь совершить в жизни что-нибудь необыкновенное, удивительное, хочешь, чтобы жизнь твоя не была серой, тусклой, банальной, стремись к свету и разуму добру и мудрости. И тогда – не исключено – на тебя прольется божественный свет вдохновения и ты будешь награжден искрами гениальности.

Типовые тесты

1. Определите жанр фрагмента текста официально-делового стиля:

Право потребителей на просвещение в области защиты прав потребителей обеспечивается посредством включения соответствующих требований в федеральные государственные образовательные стандарты и образовательные программы, а также посредством организации системы информации потребителей об их правах и о необходимых действиях по защите этих прав.

- 1) административно-канцелярский;
- 2) законодательный;
- 3) дипломатический.

2. Выберите черты официально-делового стиля:

- 1) точность;
- 2) эмоциональность;
- 3) объективность;
- 4) спонтанность;
- 5) стандартизованность.

3. Функциями публицистического стиля являются:

- 1) эстетическая;
- 2) воздействующая;
- 3) религиозно-просветительская;
- 4) информационная.

4. Особенностью художественного стиля является:

- 1) стандартизованность;
- 2) образность;
- 3) побудительность.

5. Определите предложение, в котором нарушена лексическая сочетаемость:

1. Очаровательные глазки, // Очаровали вы меня!
2. Очаровательные девушки фотографируют своё отражение в зеркале.
3. Очаровательные пальто ждут любимых клиентов.
4. Посмотрите на этих очаровательных котят!

6. Выберите контекст с речевой избыточностью:

1. У меня онемели пальцы рук.
2. Она не красит ногти на ногах.
3. После укуса пчелы опухло верхнее веко левого глаза.
4. Пациенту на запястья, лодыжки ног и грудь прикрепляют электроды, подключённые к регистратору.

7. Найдите предложение с неоправданным включением разговорной лексики:

1. Куда ты подевался?
2. Куда девать образовавшийся хлор?
3. Меня это задело за живое.
4. Птица задела его крылом.

8. В каких случаях ошибки вызваны неправильным употреблением многозначного слова?

1. Политик ушёл от жены.
2. Политик ушёл на вертолёт.
3. Политик улетел на вертолёт.
4. Политик ушёл в вертолёт.

9. Найдите ошибку в использовании фразеологизма:

1. Встал ни заря ни свет.
2. От всей души желаю счастья.
3. От всего сердца желаю счастья.
4. Денег кот наплакал.

10. Выберите словосочетание с орфоэпической ошибкой:

- 1) крёстный отец;
- 2) крестный путь;
- 3) крёстный ход.

11. Установите соответствие:

| | |
|------------------------|-----------------------|
| 1) книжная лексика | а) собака |
| 2) разговорная лексика | б) псина |
| 3) нейтральная лексика | в) собачица |
| | г) семейство собачьих |

12. Установите соответствие:

| | |
|---------------------|--|
| 1) правильные формы | а) У неё двое детей. |
| 2) ошибочные формы | б) Я мать троих дочерей. |
| | в) Нужно растворить столовую ложку соли в полуторах стаканах воды. |
| | г) У меня нет даже двухста рублей. |

13. Найдите разговорные формы глаголов:

- 1) выздоровлю;

- 2) сыплешь;
- 3) подымешь.

14. Установите соответствие:

| | |
|------------------------|-------------------------|
| 1) правильные варианты | а) в городе Архангельск |
| 2) ошибочные варианты | б) в городе Щёлково |
| | в) на улице Петровке |
| | г) на озере Байкал |

15. Выберите черты разговорного стиля:

- 1) точность;
- 2) эмоциональность;
- 3) объективность;
- 4) спонтанность;
- 5) стандартизованность.

16. Функциями публицистического стиля являются:

- 1) эстетическая;
- 2) воздействующая;
- 3) религиозно-просветительская;
- 4) информационная.

17. Особенностью официально-делового стиля является:

- 1) стандартизованность;
- 2) образность;
- 3) побудительность.

18. Определите, предложение, в котором нарушена лексическая сочетаемость:

1. Интеллигентное поведение формируется в семье.
2. Продаётся интеллигентная недвижимость.
3. На этой фотографии у меня интеллигентный вид.
4. Приятно общаться с интеллигентным человеком.

19. Выберите контекст с речевой избыточностью:

1. Не знаю, на что потратить свободное время.
2. На этом сайте много свободных вакансий.
3. Далеко не все соглашаются на свободные отношения.
4. Свободный кислород является продуктом фотосинтеза.

20. В каких предложениях паронимы употреблены неправильно?

1. Необходимо огородить детей от дурного влияния сверстников.
2. Тюрьма огорожена колючей проволокой.
3. Я от усталости еле ноги волочу.
4. Недолго ему оставалось волочить жалкое существование.

21. Установите соответствие:

| | |
|------------------------|-----------------------|
| 1) книжная лексика | а) кот |
| 2) разговорная лексика | б) семейство кошачьих |
| 3) нейтральная лексика | в) котик |
| | г) котёнок |

22. Найдите разговорные формы глаголов:

- 1) опротивлю;
- 2) подымешь;
- 3) сыплешь.

23. Установите соответствие:

| | |
|------------------------|----------------------|
| 1) правильные варианты | а) в городе Вологде |
| 2) ошибочные варианты | б) на улице Сретенка |
| | в) в городе Щёлкове |
| | г) на озере Байкале |

24. Определите жанр фрагмента текста официально-делового стиля:

Экспериментальная деятельность направлена на разработку, апробацию и внедрение новых образовательных технологий, образовательных ресурсов и осуществляется в форме экспериментов, порядок и условия проведения которых определяются Правительством Российской Федерации.

- 1) административно-канцелярский;
- 2) дипломатический;
- 3) законодательный.

25. Выберите черты церковно-религиозного стиля:

- 1) спонтанность;
- 2) объективность;
- 3) архаически-возвышенная тональность речи;
- 4) сдержанная эмоциональность.

26. Основными функциями художественного стиля являются:

- 1) эстетическая;
- 2) воздействующая;
- 3) информационная;
- 4) религиозно-просветительская.

27. Особенностью научного стиля является:

- 1) логичность;
- 2) образность;
- 3) побудительность.

28. Определите, предложение, в котором нарушена лексическая сочетаемость:

1. К нему подбежал городской сумасшедший.
2. Ей пришла в голову сумасшедшая идея.
3. Семья производит сумасшедший по вкусу йогурт.
4. Я аплодировал как сумасшедший.

29. Выберите контекст с речевой избыточностью:

1. Они уже не первой молодости.
2. Первое время работать было трудно.
3. Это было моё первое знакомство с кубинцем после смерти команданте.
4. Никогда не забуду первое знакомство с ней.

30. Найдите предложения с грамматическими ошибками:

1. Наказание должно быть как строгим, так и справедливым.

2. Книги Акунина сразу же понравились и впечатлили меня.
3. Не ругайся на него.
4. Нужно не только любить ребёнка, но и уважать его.

31. Определите предложение, в котором пароним употреблён неправильно.

1. И откуда у него эстетские манеры?
2. Эстетский кружок не сразу одобрил моё решение.
3. Чтобы получить эстетское удовольствие, сходите в картинную галерею.

32. Найдите предложения с ошибкой в использовании фразеологизма:

1. Ему не везёт как утопленнику.
2. Ему везёт не как утопленнику.
3. Ему везёт как утопленнику.

33. Выберите словосочетания с орфоэпической ошибкой:

- 1) крестный путь;
- 2) очередная афёра;
- 3) красивый солитёр.

34. Установите соответствие:

| | |
|-----------------------|----------------------|
| 1) правильный вариант | а) в городе Москве |
| 2) ошибочный вариант | б) на улице Волхонка |
| | в) в городе Пушкине |
| | г) на озере Байкале |

35. Определите жанр фрагмента текста официально-делового стиля:

Представители обучающихся соответствующего года обучения выдвигаются в состав Студенческого совета на основании решения инициативной группы. Обучающиеся соответствующего года обучения вправе делегировать в состав Студенческого совета одного представителя.

- 1) административно-канцелярский;
- 2) дипломатический;
- 3) законодательный.

36. Выберите черту художественного стиля:

- 1) спонтанность;
- 2) образность;
- 3) архаически-возвышенная тональность речи.

37. Основной функцией научного стиля является:

- 1) эстетическая;
- 2) воздействующая;
- 3) информационная.

38. Определите предложение, в котором нарушена лексическая сочетаемость:

1. Любовные письма великих людей – занимательное чтение.
2. Любовная зависть разрушает душу.
3. Любовная зависимость не легче алкогольной.

39. Определите предложение, в котором пароним употреблён неправильно.

1. Слово представляется следующему докладчику.

2. Прошу предоставить мне отпуск.
3. Документы необходимо представить до 20 декабря.

40. Выберите словосочетания с орфоэпической ошибкой:

- 1) крёстный сын;
- 2) черта осёдлости;
- 3) красивый солитёр.

41. Установите соответствие:

| | |
|------------------------|-----------------------|
| 1) правильные варианты | а) в городе Чехов |
| 2) ошибочные варианты | б) на улице Остоженке |
| | в) на горе Арарате |
| | г) на реке Дунае |

42. Определите жанр фрагмента текста научного стиля:

Выводы автора подтверждены обширным корпусом иллюстративного материала (около 2000 единиц). Автор обращается к Национальному корпусу русского языка, а также к данным различных словарей. К достоинствам работы относится анализ функционирования оценочной лексики в речи на примере публицистических текстов значительного количества СМИ и художественных текстов современных российских авторов.

- 1) статья;
- 2) монография;
- 3) рецензия.

43. Выберите контексты с речевой избыточностью:

1. Писатель показывает эстетически прекрасные картины светлого будущего.
2. Литературные произведения эстетически воспитывают детей.
3. Эстетически красивая фоторамка – отличный подарок.
4. Эстетически наслаждаться можно не только полотнами признанных мастеров, но и картинами современных художников.

44. В каком предложении пароним употреблён неправильно?

1. Матовый блеск луны, казалось, делал ночь ещё холоднее.
2. Матовый свет делает комнату уютной.
3. Использовать в речи матные слова недопустимо.
4. Пудра обладает матирующим эффектом.

45. Найдите ошибки в использовании фразеологизмов:

1. Встал ни заря ни свет.
2. От всей души желаю счастья.
3. Всё коню под хвост.
4. От всего сердца желаю счастья.

46. Выберите словосочетание с орфоэпической ошибкой:

- 1) крёстный сын;
- 2) крёстная мать;
- 3) крёстный ход.

47. Установите соответствие:

| | |
|------------------------|-----------------------|
| 1) книжная лексика | а) кошка |
| 2) разговорная лексика | б) семейство кошачьих |

| | |
|------------------------|------------|
| 3) нейтральная лексика | в) котейка |
| | г) кошъ |

48. Определите жанр фрагмента текста официально-делового стиля:

Педагогическим работникам образовательных организаций, участвующим по решению уполномоченных органов исполнительной власти в проведении единого государственного экзамена в рабочее время и освобожденным от основной работы на период проведения единого государственного экзамена, предоставляются гарантии и компенсации, установленные трудовым законодательством и иными актами, содержащими нормы трудового права.

- 1) административно-канцелярский;
- 2) законодательный;
- 3) дипломатический.

49. Основными функциями художественного стиля являются:

- 1) эстетическая;
- 2) воздействующая;
- 3) информационная.

50. Выберите контексты с речевой избыточностью:

1. Ласковая забота матери останется в памяти ребёнка навсегда.
2. Ласковая кошка ластится к хозяйке.
3. Его ласковая нежность покорила меня.
4. Ласковый ребёнок внимателен к родителям.

51. Установите соответствие:

| | |
|------------------------|-----------------------|
| 1) книжная лексика | а) кот |
| 2) разговорная лексика | б) семейство кошачьих |
| 3) нейтральная лексика | в) котан |
| | г) кошак |

52. Установите соответствие:

| | |
|------------------------|-------------------------|
| 1) правильные варианты | а) в городе Череповце |
| 2) ошибочные варианты | б) на улице Пречистенка |
| | в) в городе Щёлкове |
| | г) на реке Дунае |

Типовые вопросы к зачету и контрольным мероприятиям:

1. Происхождение русского языка. Основные этапы развития. Индоевропейский, общеславянский и древнерусский периоды.
2. Происхождение славянской письменности. Кириллица и глаголица.
3. Старославянский язык. Происхождение. Следы влияния на современный русский литературный язык.
4. Новгородские берестяные грамоты. История, особенности языка.
5. Формы существования русского национального языка. Основные признаки литературного языка.
6. Современный русский литературный язык. История его развития. Роль Ломоносова, Карамзина, Пушкина в становлении русского литературного языка.

7. Фонетика. Акустика и артикуляция в фонетике. Ударение. Фонетическая природа ударения. Подвижное и неподвижное ударение.
8. Интонация. Средства интонации. Типы интонационных конструкций в русском языке.
9. **Орфоэпические нормы** в области гласных и согласных звуков. Русское литературное произношение в его историческом развитии. Акцентология.
10. Лексическое значение слова. Структура лексического значения слова. Типы лексического значения. Метафора, метонимия, синекдоха. Метафора и ее типы.
11. **Лексические нормы.** Омонимическая парадигма. Виды омонимов. Принципы разграничения омонимов и многозначных слов. Ошибки с омонимами.
12. Синонимическая парадигма. Типы синонимов. Лексические ошибки, связанные с употреблением синонимов.
13. Антонимы. Использование антонимов в художественной литературе, публицистике. Ошибки с антонимами.
14. Паронимическая парадигма. Изобразительно-выразительный потенциал омонимов и паронимов. Ошибки с паронимами.
15. Архаизмы и историзмы. Типы архаизмов. Использование устаревшей лексики в современных текстах.
16. Неологизмы. Причины и пути возникновения новых слов. Авторские неологизмы (окказионализмы) и их использование в речи.
17. Диалект как форма существования национального языка, типы диалектизмов.
18. Жаргон и просторечие как формы существования национального языка. Жаргонная лексика, ее классификация.
19. Типы лексических ошибок. Речевая избыточность. Тавтология и плеоназм.
20. Типы лексических ошибок. Речевая недостаточность.
21. Типы лексических ошибок. Ошибки в употреблении фразеологизмов.
22. **Морфологические нормы.** Категория рода, ошибки в употреблении рода. Определение рода несклоняемых слов.
23. Склонение слов, обозначающих населенные пункты и географические названия.
24. Ошибки в окончаниях существительных. Варианты окончаний в форме множественного числа Р.п.
25. Склонение имен и фамилий в русском языке.
26. Ошибки в употреблении прилагательных и местоимений.
27. Ошибки в употреблении числительных. Склонение числительных. Ошибки в употреблении глагола. Избыточные и недостаточные глаголы.
28. **Синтаксические нормы.** Синтаксические ошибки, их типы (Согласование, управление, однородные члены, порядок слов, обособленные члены, построение сложных предложений).
29. Ошибки в согласовании и управлении.
30. Ошибки в употреблении однородных членов.
31. Ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

При реализации программы с применением ДОТ:

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «выполнено» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «не выполнено» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение

терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

При реализации программы с применением ДОТ:

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «выполнено» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «не выполнено» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Брадецкая И.Г. Русский язык и культура речи : курс лекций / Брадецкая И.Г., Соловьева Н.Ю.. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2022. — 156 с. — ISBN 978-5-93916-956-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122912.html>

2. Вранчан Е.В. Русский язык в деловой документации: практикум / Вранчан Е.В. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2018. — 104 с. — ISBN 978-5-7014-0897-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95214.html>

3. Дзялошинский И.М. Культура массовых коммуникаций: учебное пособие / Дзялошинский И.М.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 688 с. — ISBN 978-5-4497-1298-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109257.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Деева, Н. В. Русский язык и культура речи : учебное пособие для обучающихся по направлениям подготовки вузов культуры / Н. В. Деева, А. А. Лушпей. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 108 с. — ISBN 978-5-8154-0397-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76343.html>

2. Любичева Е.В., Болдырева Л.И. Любичева Е.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Любичева Е.В., Болдырева Л.И.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2010.— 131 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29994.html>

3. Русский язык и культура речи: учебное пособие/ Е.Н. Бегаева, Е.А. Бойко, Е.В. Михайлова, Е.В. Шарохина. — Саратов: Научная книга, 2019. — 274 с. — ISBN 978-5-9758-1775-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81082.html>

4. Голуб И.Б. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Голуб И.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2014.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39711.html>

5. Небезина М.В., Шарохина Е.В., Михайлова Е.Б., Бойко Е.А., Бегаева Е.Н. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ М.В. Небезина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 351 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71053.html>

6. Выходцева И.С., Любезнова Н.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: курс лекций для бакалавров всех направлений/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54478.html>

7. Штрекер, Н. Ю. Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов / Н. Ю. Штрекер. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 351 с. — ISBN 978-5-238-02093-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81846.html>

8.3. Периодические издания

Международный журнал. Русский язык в научном освещении. М.: Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН, Языки славянской культуры. ISSN 1681-1062 <http://www.iprbookshop.ru/36935>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» <http://new.gramota.ru/>
2. Справочно-информационный портал «Культура письменной речи» www.gramma.ru
3. Электронная библиотека словарей <http://www.slovopedia.com/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с

использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Для ДОТ

Учебная аудитория для проведения всех видов занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе для занятий лекционного типа, семинарского типа; для проведения лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций; для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; для выполнения курсового проектирования (курсовых работ).

Ауд. 520а (виртуальные учебные аудитории: ауд. 9/1, 9/2, 9/3, 9/4, 9/5, 9/6, Вебинарная 1, Вебинарная 2, Вебинарная 3):

Специализированная мебель:

- столы для преподавателей;
- стулья для преподавателей;

Технические средства обучения:

- компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
- наушники;
- вебкамеры;
- колонки;
- микрофоны;

Ауд. 315 (виртуальные учебные аудитории: ауд. 9/1, 9/2, 9/3, 9/4, 9/5, 9/6, Вебинарная 1, Вебинарная 2, Вебинарная 3)

Специализированная мебель:

- столы для преподавателей;
- стулья для преподавателей;

Технические средства обучения:

- компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
- наушники;
- вебкамеры;
- колонки;
- микрофоны;

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайнрежиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация

указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Русский язык и культура речи

| | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| <i>Направление подготовки</i> | Экономика |
| <i>Код</i> | 38.03.01 |
| <i>Направленность (профиль)</i> | Бухгалтерский учет, анализ и аудит |
| <i>Квалификация выпускника</i> | бакалавр |

3. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций | Категория компетенций | Код |
|--------------------|-----------------------|------|
| Универсальные | Коммуникация | УК-4 |

4. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------|---|--|
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | <p>УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь.</p> <p>УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами.</p> <p>УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (ах).</p> |

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------|-------|-------|---------|
| Код компетенции | УК-4 | | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | - орфоэпические, лексические и грамматические нормы русского литературного языка, систему функциональных стилей литературного языка; - принципы эффективной речевой коммуникации и правила аргументации. | - орфоэпические, лексические и грамматические нормы русского литературного языка, систему функциональных стилей литературного языка; - принципы эффективной речевой коммуникации и правила аргументации. | - основными коммуникативными навыками внутрикультурного взаимодействия; - основными коммуникативными навыками, необходимыми для успешной профессиональной деятельности. |
|--|---|---|--|

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

| Шкала оценивания | Индикаторы достижения | Показатели оценивания результатов обучения |
|------------------|-----------------------|---|
| ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО | Знает: | - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями. |
| | Умеет: | - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу. |
| | Владеет: | - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| ХОРОШО/ЗАЧТЕНО | Знает: | - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует. |
| | Умеет: | - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу. |

| | | |
|-----------------------------|----------|--|
| | Владеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| УДОВЛЕТВИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО | Знает: | <ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий. |
| | Умеет: | - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы. |
| | Владеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| Компетенция не достигнута | | |
| НЕУДОВЛЕТВИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО | Знает: | <ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий. |
| | Умеет: | студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание. |
| | Владеет: | не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”. |

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

Типовые проблемные задачи

Задача 1. Прочитать повесть «Метель» А.С. Пушкина, сделать анализ текста и указать языковые особенности.

Задача 2. Прочитать повести А.С. Пушкина «Барышня и крестьянка», «Гробовщик». Сделать анализ текстов и указать в них элементы устной разговорной речи и определить их особенности.

Задача 3. Прочитать повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама». Выписать слова, которые непонятны и с помощью словаря объяснить их значение.

Задача 4. Прочитать 2 рассказа А.П. Чехова «Дом с мезонином», «Ионыч». Указать в рассказах примеры трех функционально-смысловых типов речи.

Типовые ситуационные задачи

Задача 1. Подберите примеры нарушения коммуникативных качеств «хорошей речи». Какие качества вы можете дополнить?

Коммуникативные качества «хорошей речи»:

правильность: «Неправильное употребление слов ведет за собой ошибки в области мысли» Д. Писарев

точность: «Точность слов является ... требованием смысла» К. Федин

ясность: «Говори так, чтобы тебя нельзя было не понять» Квинтилиан

логичность: «Кто ясно мыслит, тот ясно излагает» Греческая пословица

простота: «Под напыщенностью и неестественностью фразы скрывается пустота содержания» Л. Толстой

сжатость: «Если пишет многословно ... , значит, сам плохо понимает то, о чем говорит» М. Горький

уместность: «В речи, так же, как и в жизни, надо всегда иметь в виду, что уместно» Цицерон

Задача 2. Прочитайте отрывки из произведений Л.Н. Толстого и М.Ю. Лермонтова. Определите, что не соответствует современным нормам.

1. Ростовы похвалили ее вкус и туалет и, бережа прически и платья, в одиннадцать часов разместились по каретам и поехали.

2. На бале должен был быть дипломатический корпус и государь.

3. Она, напившись чаю, пошла в залу, которую она особенно полюбила за сильный резонанс, и начала петь свои сольфеджио.

4. Печорин бросился к дверям... перед ним человека за четыре мелькнул розовый салоп, шаркнули ботинки... лакей подсадил розовый салоп в блестящий купе, потом вскарабкалась в него медвежья шуба...

5. Когда она села в карету, то отец ее начал длинную диссертацию насчет молодых людей нынешнего века.

6. Частые прогулки сблизили еще более Жоржа и Верочку; несмотря на толпу мадамов и детей тетушки, они как-то всегда находили средство быть вдвоем: средство, впрочем, очень легкое, если обоим этого хочется.

Задача 3. Определите, какие нормы нарушены в предложениях:

1. Онегин относится к категории людей дворянского общества.

2. Таких результатов он добился тем, что роман нам подан в виде записок из дневника Гринева.

3. Печерин предается страсти с дикаркой Беллой.

4. Автор пытается направить читателей немного в другую колею.

5. Удивило и то, что разноцветные нитки, которыми вышито изображение, не поблекли и не потеряли своей прочности за более чем пять столетий.

6. На языке актёров «номерной» означало способность спеть, сыграть, рассказать, симпровизировать, симитировать кого-нибудь.

Задача 4. Какие качества «хорошей речи» нарушены в текстах:

1. - Займи мне двести рублей.

- Я не знаю, у кого.

- Тебя прошу мне занять!

- Я так и поняла, что ты меня просишь. Но скажи, у кого? (Из разговора).

2. Жена – мужу: Я ускоренными темпами обеспечила восстановление надлежащего порядка на жилой площади, а также в предназначенном для приготовления пищи подсобном помещении общего пользования. В последующий период времени мною было организовано посещение торговой точки с целью приобретения необходимых продовольственных товаров. (Чуковский К. Живой как жизнь)

3. Спортсмены прибыли на международные соревнования для того, чтобы принять участие в соревнованиях, в которых будут участвовать не только наши, но и зарубежные спортсмены.

4. У Одинцовой были свои особенные чувства к Базарову. Она благословляла его. Но Базаров испытывал к ней только дружеские симпатии. Ему интересно было с ней общаться и никаких эмоций он к ней не испытывал. Когда в то время Анна Сергеевна испытывала чувства, но она его считала маленьким для нее. А Катерине был симпатичен Аркадий, но ему на нее было все равно. Ему нравилось лишь с ней общаться, но не более. (Из сочинения)

5.– Мы, управление нашего дома, ...пришли к вам после общего собрания жильцов нашего дома, на котором стоял вопрос об уплотнении квартир дома...

– Кто на ком стоял? – крикнул Филипп Филиппович. – Постарайтесь излагать ваши мысли яснее. (М. Булгаков)

Задача 5. Допишите окончания, связав сказуемое с подлежащим.

На совещании был... представлен... пятнадцать стран, причем большинство их посланцев являл ... съ депутатами парламентов. Некоторая часть учителей сельских школ нужна ...тся в повышении квалификации. Подавляющее большинство слушателей показал... на экзаменах глубокие знания. Ряд мер, направленных на укрепление дисциплины среди учащихся, принима ...тся администрацией школы.

Типовые тесты

1. Какое из перечисленных понятий не является предметом изучения культуры речи?

- 1) правильность речи
- 2) богатство речи
- 3) содержательность речи
- 4) все является

2. Какая из словоформ не является предлогом?

- 1) благодаря
- 2) в течение
- 3) в заключении
- 4) из-за

3. Какое из следующих местоимений не является отрицательным?

- 1) ничем
- 2) никто
- 3) ни для кого
- 4) некий

4. Глагол характеризуется следующими категориями:

- 1) время, спряжение, залог, вид, род, наклонение, число, переходность
- 2) вид, склонение, время, залог, число, переходность
- 3) наклонение, залог, вид, число, степень сравнения
- 4) неизменяемость

5. Какая из следующих характеристик не относится к простому предложению?

- 1) полное/неполное
- 2) распространенное/нераспространенное
- 3) бессоюзное/союзное
- 4) восклицательное/невосклицательное

6. Какое из перечисленных предложений не является сложноподчиненным?

- 1) Когда стемнело, я зажег лампу.
- 2) Стало слышно, как гудит внутри здания огонь.
- 3) Перед нами предстал овраг, лишь когда рассеялся туман.
- 4) Нужно добывать именно хлеб, то есть нужно пахать, сеять, косить, молотить

7. Определите тип сложного предложения: «В саду горит костер рябины красной, но никого не может он согреть».

- 1) бессоюзное
- 2) сложноподчиненное
- 3) сложносочиненное
- 4) с разными типами связи

8. Определите тип сложного предложения: «Пожалел волк кобылу – оставил хвост да гриву».

- 1) бессоюзное
- 2) сложноподчиненное
- 3) сложносочиненное
- 4) с разными типами связи

9. Какой из членов предложения не является второстепенным?

- 1) определение
- 2) сказуемое
- 3) дополнение
- 4) все являются второстепенными

10. В предложении: «Дай мне удостовериться, по крайней мере, что тебе хорошо теперь» – словосочетание «по крайней мере» является:

- 1) второстепенным членом предложения
- 2) уточняющим членом предложения
- 3) пояснительным членом предложения
- 4) вводным словосочетанием

11. Использование терминологии характерно для какого стиля?

- 1) научного
- 2) официально-делового
- 3) разговорного

4) публицистического

12. Какой из перечисленных жанров не принадлежит к официально-деловому стилю?

- 1) заявление
- 2) справка
- 3) приказ
- 4) заметка

13. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«В ответ на Ваш запрос высылаем Вам каталог подписных изданий на вторую половину 1993года».

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) официально-деловой
- 4) публицистический

14. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Легко сказать: писать! На это нужен навык, нужна какая-то сноровка. Конечно, это вздор, но все-таки нужно! Вот я! Говорить я хоть до завтра, а примись писать, и бог знает что выходит. А ведь не дурак, кажется. Да вот и вы. Ну, как вам не писать!»

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) официально-деловой
- 4) разговорный

15. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Экономические реформы 2001 года шли под флагом усиления любви государства к налогоплательщику, с одной стороны, и закручивания гаек – с другой. Что же ждет нас в году наступившем? Судя по всему, процесс будет продолжаться».

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) официально-деловой
- 4) публицистический

16. Какое из перечисленных слов является эмоционально окрашенным?

- 1) луна
- 2) стена
- 3) дом
- 4) лисонька

17. Какое из перечисленных понятий не является тропом (средством словесной образности)?

- 1) метафора
- 2) олицетворение
- 3) сравнение
- 4) повтор

18. В каком из следующих слов звуков больше, чем букв?

- 1) инструмент
- 2) билет

- 3) Мария
- 4) Петр

19. В каком из следующих слов ударение падает не на последний слог?

- 1) каталог
- 2) диалог
- 3) нефтепровод
- 4) принудить

20. Какое из нижеследующих словосочетаний является неправильным?

- 1) я скучал по Вас
- 2) согласно приказа
- 3) благодаря руководству
- 4) оплатить проезд

21. Какое из нижеследующих слов является исключением из правила на чередующиеся гласные в корнях *-раст-*, *-ращ-*, *-рос-*:

- 1) проращенный
- 2) ростовщик
- 3) возраст
- 4) поросль

22. Какое из следующих слов написано ошибочно?

- 1) лишь
- 2) замуж
- 3) мышь
- 4) режете

23. В каком из нижеследующих слов пишется НН?

- 1) ю(н/нн)ый
- 2) ветре(н/нн)ый
- 3) родстве(н/нн)ый
- 4) серебря(н/нн)ый

24. В каких случаях после буквы *ц* пишется *и*:

- 1) в корнях слов
- 2) в окончаниях существительных и прилагательных
- 3) во всех перечисленных случаях
- 4) в суффиксах

25. Как пишется слово (ис)подтишка?

- 1) слитно
- 2) отдельно
- 3) через дефис
- 4) в три слова

26. Что такое кодификация?

- 1) фиксация норм в словарях и справочниках
- 2) упрощение языка

- 3) выработка правил языка
- 4) влияние узуса

27. Какое из следующих наречий написано неправильно?

- 1) изредка
- 2) видимо-невидимо
- 3) по-прежнему
- 4) точь в точь

28. Какое значение имеет приставка в слове «преинтересный»?

- 1) присоединения
- 2) приближения
- 3) неполноты действия
- 4) высшей степени качества

29. Какое из следующих слов написано неправильно?

- 1) призедент
- 2) привилегия
- 3) приоритет
- 4) призреть

30. Какое слово написано неправильно?

- 1) подъезд
- 2) объявление
- 3) инъекция
- 4) подъячий

31. Какое слово написано неправильно?

- 1) слагаемое
- 2) сложение
- 3) неотлагательно
- 4) все правильно

32. Какой из следующих фразеологизмов не относится к античной мифологии?

- 1) яблоко раздора
- 2) нить Ариадны
- 3) ахиллесова пята
- 4) вавилонское столпотворение

33. Слова *правда* – *ложь* являются:

- 1) синонимами
- 2) омонимами
- 3) антонимами _____
- 4) паронимами

34. Слова *лук* как овощ и *лук* как орудие являются:

- 1) синонимами
- 2) омонимами

- 3) антонимами
- 4) многозначным словом

35. Слово *кайф* является:

- 1) диалектизмом
- 2) жаргонизмом
- 3) заимствованным словом
- 4) неологизмом

36. Какая из перечисленных категорий не относится к имени существительному?

- 1) род
- 2) число
- 3) падеж
- 4) время

37. Какая из перечисленных категорий не относится к имени прилагательному?

- 1) действительные
- 2) относительные
- 3) притяжательные
- 4) качественные

38. К какой части речи относятся следующие слова: «взлетая», «держась», «отложив»?

- 1) глагол
- 2) имя прилагательное
- 3) наречие
- 4) деепричастие

39. Какая из словоформ не является предлогом?

- 1) в следствии
- 2) невзирая на
- 3) из-под
- 4) согласно

40. Какой термин не является названием разряда местоимений?

- 1) неопределенные
- 2) личные
- 3) образа действия
- 4) отрицательные

41. Какой вид односоставных предложений имеет главным членом имя существительное?

- 1) безличные
- 2) инфинитивные
- 3) назывные
- 4) обобщенно-личные

42. Какой из перечисленных союзов не является сочинительным?

- 1) а
- 2) но
- 3) однако
- 4) что

43. Определите тип сложного предложения: «Я выросал в глухое время, когда весь мир был глух и тих...»:

- 1) бессоюзное
- 2) сложноподчиненное
- 3) сложносочиненное
- 4) с разными типами связи

44. Определите тип сложного предложения: «Люблю ли тебя – я не знаю, но кажется мне, что люблю»:

- 1) бессоюзное
- 2) сложноподчиненное
- 3) сложносочиненное
- 4) с разными типами связи

45. Определите тип сложного предложения: «Когда наша шлюпка направилась к берегу, мы увидели, что из деревни бросилось бежать множество женщин и детей»:

- 1) бессоюзное
- 2) сложноподчиненное
- 3) сложносочиненное
- 4) с разными типами связи

46. Диалог является характерной чертой какого функционального стиля?

- 1) научного
- 2) официально-делового
- 3) разговорного
- 4) публицистического

47. К какому функциональному стилю можно отнести рекламную статью?

- 1) научному
- 2) официально-деловому
- 3) разговорному
- 4) публицистическому

48. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Твердое тело, состоящее из большого числа маленьких кристалликов, называется поликристаллическим. Одиночные кристаллы называют монокристаллами».

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) официально-деловой
- 4) публицистический

49. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Поверхность ручейка была похожа на зеркальное стекло, открывая взору свою чистоту до самого дна. Какое чудо: ни днем, ни ночью не смолкает его мелодичная поющая струя».

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) официально-деловой
- 4) публицистический

50. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Работа выполнена качественно и в срок. Стороны претензий друг к другу не имеют».

- 1) художественный

- 2) научный
- 3) официально-деловой
- 4) публицистический

51. Какое из перечисленных слов относится к высокому стилю?

- 1) гребень
- 2) шахматы
- 3) друг
- 4) очи

52. Какое из перечисленных понятий является тропом?

- 1) антонимы
- 2) омонимы
- 3) гипербола
- 4) риторический вопрос

53. В каком из следующих слов звуков меньше, чем букв?

- 1) сельдь
- 2) маяк
- 3) море
- 4) кофе

54. В каком из нижеследующих слов ударение падает на последний слог?

- 1) зиму
- 2) деспотия
- 3) свекла
- 4) столяр

55. В каком из нижеследующих слов ударение падает на второй слог?

- 1) балованный
- 2) оптовый
- 3) в нору
- 4) во всех словах

56. Какое из следующих слов написано ошибочно?

- 1) деревянный
- 2) глиняный
- 3) каменный
- 4) оловянный

57. Какое из следующих наречий написано ошибочно?

- 1) точь-в-точь
- 2) в-пятых
- 3) где-нибудь
- 4) по-минутно

58. Какой стиль не выделяют в русском языке?

- 1) публицистический
- 2) научный
- 3) просторечный
- 4) официально-деловой

59. Какое значение имеет приставка в слове «прибывать»?

- 1) присоединения
- 2) приближения
- 3) неполноты действия
- 4) высшей степени качества

60. Какое из следующих слов написано неправильно?

- 1) пол-яблока
- 2) пол-лимона
- 3) пол-Нижнего
- 4) пол-стакана

61. Какое слово написано неправильно?

- 1) горит
- 2) загар
- 3) пригарь
- 4) горячка

63. Какой из следующих фразеологизмов носит просторечный характер?

- 1) цыпят по осени считают
- 2) между небом и землей
- 3) не хлебом единым жив человек
- 4) у черта на куличиках

64. Слова *блуждать*, *плутать*, *бродить* являются:

- 1) синонимами
- 2) омонимами
- 3) антонимами
- 4) паронимами

65. Слова *командированный* и *командировочный* являются:

- 1) синонимами
- 2) омонимами
- 3) антонимами
- 4) паронимами

66. Какое из следующих слов написано ошибочно?

- 1) предьюльский
- 2) подытожить
- 3) взимать
- 4) все правильно

67. Какое из нижеследующих словосочетаний является неправильным?

- 1) благодаря руководству
- 2) оплатить проезд
- 3) повесить кругозор
- 4) отвечать требованиям

68. В каком из нижеследующих слов пишется одна буква Н?

- 1) дли(н/нн)ый

- 2) беше(н/нн)ый
- 3) стекля(н/нн)ый
- 4) лимо(н/нн)ый

69. В каком слове пропущена буква?

- 1) кава..лерист
- 2) гра..мотей
- 3) мо..жевательник
- 4) ра..счет

70. Какое слово написано неправильно?

- 1) объезд
- 2) вьющийся
- 3) сагитировать
- 4) скамья

71. Слово «обалдеть» является:

- 1) разговорным
- 2) просторечием
- 3) диалектизмом
- 4) жаргоном

72. Какая из перечисленных категорий не относится к имени существительному?

- 1) род
- 2) число
- 3) падеж
- 4) вид

73. Какая из перечисленных категорий не относится к имени прилагательному?

- 1) действительные
- 2) относительные
- 3) притяжательные
- 4) качественные

74. К какой части речи относятся следующие слова: «впрок», «наверх», «под мышками»?

- 1) глагол
- 2) имя прилагательное
- 3) наречие
- 4) деепричастие

75. Какая из словоформ не является предлогом?

- 1) в следствии
- 2) невзирая на
- 3) из-под
- 4) согласно

76. Какой термин является названием разряда наречий?

- 1) неопределенные
- 2) личные

- 3) образа действия
- 4) отрицательные

77. Какой вид односоставных предложений имеет главным членом имя существительное?

- 1) безличные
- 2) инфинитивные
- 3) назывные
- 4) обобщенно-личные

78. Какой из перечисленных союзов не является сочинительным?

- 1) а
- 2) но
- 3) однако
- 4) что

79. Определите тип сложного предложения: «Когда легковерен и молод я был, младую гречанку я страстно любил»:

- 1) бессоюзное
- 2) сложноподчиненное
- 3) сложносочиненное
- 4) с разными типами связи

80. Определите тип сложного предложения: «Его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен удобой его бледных пальцев»:

- 1) бессоюзное
- 2) сложноподчиненное
- 3) сложносочиненное
- 4) с разными типами связи

81. Определите тип сложного предложения: «Мне стало страшно: на краю грозящей бездны я лежал...»:

- 1) бессоюзное
- 2) сложноподчиненное
- 3) сложносочиненное
- 4) с разными типами связи

82. Диалог является характерной чертой какого функционального стиля?

- 1) научного
- 2) официально-делового
- 3) разговорного
- 4) публицистического

83. К какому функциональному стилю можно отнести рекламную заметку?

- 1) научному
- 2) официально-деловому
- 3) разговорному

4) публицистическому

84. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Твердое тело, состоящее из большого числа маленьких кристалликов, называется поликристаллическим. Одиночные кристаллы называют монокристаллами».

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) официально-деловой
- 4) публицистический

85. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Поверхность ручейка была похожа на зеркальное стекло, открывая взору свою чистоту до самого дна. Какое чудо: ни днем, ни ночью не смолкает его мелодичная поющая струя».

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) официально-деловой
- 4) публицистический

86. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Работа выполнена качественно и в срок. Стороны претензий друг к другу не имеют».

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) официально-деловой
- 4) публицистический

87. Какое из перечисленных слов относится к высокому стилю?

- 1) гребень
- 2) шахматы
- 3) друг
- 4) уста

88. Какое из перечисленных понятий является фигурой динамического синтаксиса?

- 1) антонимы
- 2) омонимы
- 3) гипербола
- 4) риторический вопрос

89. В каком из следующих слов звуков меньше, чем букв?

- 1) кольраби
- 2) маяк
- 3) кузнец
- 4) кофе

90. В каком из нижеследующих слов ударение падает на последний слог?

- 1) зиму
- 2) токарь
- 3) свекла
- 4) столяр

91. В каком из нижеследующих слов ударение падает на второй слог?

- 1) балованный
- 2) оптовый
- 3) квартал
- 4) во всех словах

92. Какое из следующих слов написано ошибочно?

- 1) деревянный
- 2) глиняный
- 3) длиный
- 4) каменный

93. Какое из следующих наречий написано ошибочно?

- 1) точь-в-точь
- 2) в-пятых
- 3) где-нибудь
- 4) по-минутно

94. Какое слово относится к официально-деловому стилю?

- 1) иск
- 2) инфинитив
- 3) электричка
- 4) полог

95. Какое значение имеет приставка в слове «прикрыть»?

- 1) присоединения
- 2) приближения
- 3) неполноты действия
- 4) высшей степени качества

96. Какое из следующих слов написано неправильно?

- 1) пол-яблока
- 2) полуботинки
- 3) пол-Нижнего
- 4) пол-царства

97. Какое слово написано неправильно?

- 1) горит
- 2) загар
- 3) пригарь
- 4) горячка

98. Какой из следующих фразеологизмов носит просторечный характер?

- 1) седьмая вода на киселе
- 2) между небом и землей
- 3) как с гуся вода
- 4) дуракам закон не писан

99. Слова *большой*, *рослый*, *крупный* являются:

- 1) синонимами

- 2) омонимами
- 3) антонимами
- 4) паронимами

100. Слова *проводить* и *производить* являются:

- 1) синонимами
- 2) омонимами
- 3) антонимами
- 4) паронимами

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации:

1. Выбор и организации языковых средств как необходимое условие достижения нормативности, этичности и хороших коммуникативных свойств речи, эффективность общения как конечная цель культуры речи.

2. Свойства хорошей речи: чистота, правильность, образность.

3. Проблема эффективности речи, дисперсионные потери в коммуникации.

4. Определение речевого этикета.

5. Этикетные формулы типичных ситуаций: приветствия, прощания, благодарности, извинения, приглашения, согласия, отказа, выражения сочувствия, просьбы и т.п.

6. Вербальные и невербальные средства выразительности.

7. Этикет служебного телефонного разговора. Язык и речь.

8. Структура коммуникативного акта.

9. Функции языка. Единицы и уровни языка. Знаковый характер языка.

10. Русский национальный язык. Место русского языка среди других языков мира.

11. Структура русского национального языка: литературный язык, просторечие, территориальные диалекты, социальные диалекты (жаргон, аргю).

12. Литературный язык как высшая форма существования национального языка.

13. Признаки литературного языка.

14. Языковые нормы: орфоэпические, акцентологические, лексические, морфологические, синтаксические.

15. Особенности произношения гласных, согласных звуков и их комбинаций. Стили произношения. Типичные ошибки в произношении.

16. Особенности русского ударения. Разноместность и подвижность русского ударения. Колебания в ударении. Типичные ошибки в постановке ударения.

17. Лексикология как раздел лингвистики.

18. Слово как языковой знак: форма и содержание.

19. Лексическое значение слова.

20. Лексическая сочетаемость.

21. Особенности употребления лексики ограниченной сферы употребления (терминов, профессионализмов, диалектизмов, жаргонизмов, арготизмов), стилистически окрашенной лексики, лексики пассивного запаса (историзмов, архаизмов, неологизмов).

22. Морфология как раздел лингвистики.

23. Морфологические нормы в употреблении имени существительного: особенности склонения, варианты падежных окончаний, трудности определения рода.

24. Морфологические нормы в употреблении имени прилагательного: особенности образования степеней сравнения, кратких форм, их стилистическая оценка.

25. Морфологические нормы в употреблении местоимений: особенности употребления личных, возвратных, вопросительно-относительных, определительных местоимений.

26. Морфологические нормы в употреблении числительных: особенности склонения количественных, порядковых числительных, сочетаемости собирательных числительных с другими словами.

27. Приемы выявления грамматических ошибок.

28. Синтаксис как раздел лингвистики.

29. Словосочетание. Предложение. Текст. Трудности в согласовании и управлении.

30. Стилистическая оценка вариантов согласования и управления.

31. Организация простого предложения.

32. Актуальное членение предложения.

33. Порядок слов в предложении.

34. Однородные члены предложения.

35. Ошибки в употреблении однородных членов предложения.

36. Осложненное предложение, его стилистическая оценка.

37. Особенности употребления причастных и деепричастных оборотов.

38. Сложное предложение. Нормы организации сложного предложения.

39. Стилистическая оценка видов сложного предложения. Ошибки в построении сложных предложений.

40. Орфография и пунктуация как разделы лингвистики.

41. Принципы русской орфографии.

42. Трудные случаи орфографии и пунктуации.

43. Характеристика функциональных стилей русского литературного языка: научного, официально-делового, публицистического, художественного и разговорного (сфера функционирования, подстили, жанры, языковые особенности).

44. Взаимосвязь и взаимодействие стилей русского литературного языка.

45. Композиционные особенности научной работы.

46. Правила оформления цитат, ссылок, библиографического аппарата.

47. Документ и его составляющие (реквизиты). Виды документов.

48. Композиционные и языковые особенности личных документов: заявления, доверенности, автобиографии, резюме.

49. Композиционные и языковые особенности распорядительных и информационно-справочных документов: приказа, постановления, справки, докладной записки и др. Деловые письма, их виды.

50. Устранение типичных ошибок в языке деловых бумаг.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;

- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы,

вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.