

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

*Кафедра гуманитарных наук*

Рабочая программа дисциплины

**Культурология**

<i>Направление подготовки</i>	Экономика
<i>Код</i>	38.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Финансы и кредит
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва  
2017

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-5                      способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы культурологии (теоретической и исторической), способствующие толерантному восприятию социальных, этнических, конфессиональных и культурные различий,</li> <li>- основные сферы культурной деятельности общества, личности;</li> <li>- закономерности и особенности развития мировых культур.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в различных типах культур, культурных традиций, ценностей и норм;</li> <li>- работать в коллективе, используя полученные знания,</li> <li>- адаптироваться к различным социокультурным реалиям, проявлять толерантность к этническим, культурным и религиозным различиям.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами сравнительного анализа различных типов культур, культурных традиций, ценностей и норм;</li> <li>- навыками использования полученных знаний в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурной и общечеловеческой коммуникации, работы в коллективе.</li> </ul>
<p>ПК-7                      способность, используя отечественные и зарубежные источники информации, собрать необходимые данные проанализировать их и подготовить информационный обзор и/или аналитический отчет</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные сферы культурной деятельности общества, личности;</li> <li>- закономерности и особенности развития отечественной и мировой культуры,</li> <li>- методы сбора, анализа и обобщения отечественных и зарубежных источников информации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать отечественные и зарубежные источники информации в профессиональной деятельности,</li> <li>- применять полученные знания для сбора, анализа и обобщения отечественных и зарубежных источников информации,</li> <li>- готовить информационные обзоры и аналитические отчеты.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- качественными и количественными методами сбора, анализа и обобщения отечественных и зарубежных источников информации;</li> <li>- навыками применения результатов анализа для подготовки информационно-аналитических материалов.</li> </ul>

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История», «Безопасность жизнедеятельности», «Правоведение», «Философия», «Социальная психология», «Социология», «Политология».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные (ОК-5) и профессиональные (ПК-7) компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с расчетно-экономической, аналитической, научно-исследовательской, учетной, расчетно-финансовой видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

***расчетно-экономическая деятельность:***

– подготовка исходных данных для проведения расчетов экономических и социально-экономических показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов;

– проведение расчетов экономических и социально-экономических показателей на основе типовых методик с учетом действующей нормативно-правовой базы;

– разработка экономических разделов планов предприятий различных форм собственности, организаций, ведомств;

***аналитическая, научно-исследовательская деятельность:***

– поиск информации по полученному заданию, сбор и анализ данных, необходимых для проведения конкретных экономических расчетов;

– обработка массивов экономических данных в соответствии с поставленной задачей, анализ, оценка, интерпретация полученных результатов и обоснование выводов;

– построение стандартных теоретических и эконометрических моделей исследуемых процессов, явлений и объектов, относящихся к области профессиональной деятельности, анализ и интерпретация полученных результатов;

– анализ и интерпретация показателей, характеризующих социально-экономические процессы и явления на микро- и макро- уровне как в России, так и за рубежом;

– подготовка информационных обзоров, аналитических отчетов;

– проведение статистических обследований, опросов, анкетирования и первичная обработка их результатов;

– участие в разработке проектных решений в области профессиональной деятельности, подготовке предложений и мероприятий по реализации разработанных проектов и программ;

***учетная деятельность:***

– документирование хозяйственных операций и ведение бухгалтерского учета имущества организации;

– ведение бухгалтерского учета источников формирования имущества, выполнение работ по инвентаризации имущества и финансовых обязательств организации;

– проведение расчетов с бюджетом и внебюджетными фондами;

– составление и использование бухгалтерской отчетности;

– осуществление налогового учета и налогового планирования в организации.

***расчетно-финансовая деятельность:***

– участие в осуществлении финансово-экономического планирования в секторе государственного и муниципального управления и организации исполнения бюджетов бюджетной системы Российской Федерации;

– ведение расчетов с бюджетами бюджетной системы Российской Федерации;

– составление финансовых расчетов и осуществление финансовых операций;

– осуществление профессионального применения законодательства и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, регулирующих финансовую деятельность;

– участие в организации и осуществлении финансового контроля в секторе государственного и муниципального управления;

### 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения		
		Очная	Очно-заочная	Заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		2/72	2/72	2/72
<b>Контактная работа:</b>				
	Занятия лекционного типа	8	4	4
	Занятия семинарского типа	12	8	4
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	0,1	0,1	4
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		51,9	59,9	60

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Культурология в системе научного знания.	1			1			6
2.	Морфология культуры.	1			1			6
3.	Ценности и нормы культуры.	1			2			6
4.	Динамика культуры.	1			1			6
5.	Природа, общество, человек, культура как формы бытия.	0,5			1			5
6.	Типология культуры. Основания типологии культуры.	1			1			6

7.	Восточный и западный типы культуры.	1			2			6
8.	Исторические типы культуры.	1			2			6
9.	Особенности российского типа культуры в мировом контексте.	0,5			1			4,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	72						

#### 4.1.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	
1.	Культурология в системе научного знания.	1		2				7
2.	Морфология культуры.							7
3.	Ценности и нормы культуры.	1		2				7
4.	Динамика культуры.							7
5.	Природа, общество, человек, культура как формы бытия.							7
6.	Типология культуры. Основания типологии культуры.	1		2				7
7.	Восточный и западный типы культуры.							6
8.	Исторические типы культуры.	1		2				6
9.	Особенности российского типа культуры в мировом контексте.							5,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	72						

#### 4.1.3. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	
1.	Культурология в системе научного знания.	1			1			7
2.	Морфология культуры.							7
3.	Ценности и нормы культуры.	1			1			7
4.	Динамика культуры.							7
5.	Природа, общество, человек, культура как формы бытия.							7
6.	Типология культуры. Основания типологии культуры.							7
7.	Восточный и западный типы культуры.	1			1			6
8.	Исторические типы культуры.							6
9.	Особенности российского типа культуры в мировом контексте.	1			1			6
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	72						

#### 4.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

##### 4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Культурология в системе научного знания.	Предмет, цели и задачи, особенности культурологии. Этапы развития культурологического знания. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе. Роль и место культурологии в современной системе наук. Взаимосвязи культурологии с другими науками. Структура

		культурологии. Методы культурологических исследований
2.	Морфология культуры.	Различные подходы к структурированию культуры: предметный мир культуры, носители культуры, комплекс образцов поведения. Субстанциональные и функциональные элементы культуры. Обыденная и специализированная культура (Э.А. Орлова, А.Я. Флиер). Материальная, духовная, художественная сферы культуры (М.С Каган).
3.	Ценности и нормы культуры.	Знания, ценности и нормы как явления культуры. Понятие «ценность». Иерархия ценностей. Система ценностных ориентаций. Понятие «норма культуры», виды культурных норм. Социокультурные нормы, их функции. специфических норм и ценностей культуры. Категории культуры как структурирующий элемент ментального поля. Картина мира.
4.	Динамика культуры.	Понятия "антропогенез", "социогенез" и "культурогенез". Закономерности развития культуры. Возникновение культуры. Содержание и закономерности развития культуры. Понятие социокультурного процесса. Устойчивое и изменчивое в культуре. Механизмы социокультурной динамики. Причины культурных изменений: внешние и внутренние. Механизмы культурных изменений. Саморазвитие культуры. Формы саморазвития культуры. Основные концепции динамики культурно-исторического процесса. Изменение культуры в результате её взаимодействия с другими культурами. Аккультурация. Ассимиляция.
5.	Природа, общество, человек, культура как формы бытия.	Мир природы и мир культуры, их взаимодействие. Понятие экологической культуры. Человек как творец культуры. Общество и культура. Социальные институты культуры. Социализация и инкультурация. Уровни культурного преобразования природы. Культурная деятельность, ее критерии. Понятия «идентичность» («самоидентичность»). Вхождение человека в культурное пространство: инкультурация и социализация, культурный шок.
6.	Типология культуры. Основания типологии культуры.	Понятие культурного типа. Исторические, социальные, региональные, религиозные типы культуры. Единство и многообразие культур. Принципы типологизации: географический, хронологический, национальный. Основные подходы к типологизации культур: археологический, библейский, формационный, цивилизационный и культурологический. Понятие "субкультура". Признаки субкультур. Виды субкультур. Понятие контркультуры. Массовая и элитарная культуры.

		Этническая и национальная культура.
7.	Восточный и западный типы культуры.	Основные черты культур западного и восточного типа. Региональная типология культур. Типологические черты восточной цивилизации. Типологические черты западных цивилизаций. Приоритетные ценности культур Востока и Запада: сравнительный анализ. Отношение к природе. Отношение к традиции. Характер социальных изменений. Отношение к личности. Свобода и долг. Положение личности в обществе. Взаимодействие культур Востока и Запада: история и современность.
8.	Исторические типы культуры.	Историческая типология культур. Принцип историзма в понимании культуры. Родоначальники исторического видения культуры: Дж. Вико, И. Гердер. Европоцентризм. Первобытная культура. Культура Древнего мира. Средневековая культура. Культура Возрождения, барокко, Просвещения, романтизма, позитивизма, модернизма, постмодернизма
9.	Особенности российского типа культуры в мировом контексте.	Особенности российской культуры. Место и роль России в мировой культуре. Влияние географического положения России на менталитет народа. Роль религии в развитии самосознания народа. Историко-социологический анализ русской культуры. В.Соловьев, Н.Данилевский. Традиции и современность. Взаимодействие культур Востока и Запада на примере России история и современность

#### 4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Культурология в системе научного знания.	1. Культурология как наука и учебная дисциплина. 2. Структура культурологии. 3. Методы культурологических исследований. 4. Функции культурологии. 5. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе.
2.	Морфология культуры.	1. Понятие культуры, основные современные подходы к пониманию культуры. 2. Структура культуры. Подходы к структурированию культуры. 3. Субстанциональные и функциональные элементы культуры. 4. Материальная, духовная, художественная сферы культуры.



3.	Ценности и нормы культуры.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знания, ценности и нормы как явления культуры.</li> <li>2. Понятие «ценность». Система ценностных ориентаций.</li> <li>3. Понятие «норма культуры», виды культурных норм.</li> <li>4. Феномен «культурная картина мира». Компоненты картины мира.</li> </ol>
4.	Динамика культуры.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закономерности развития культуры.</li> <li>2. Возникновение культуры.</li> <li>3. Содержание развития культуры. Саморазвитие культуры</li> <li>4. Понятия «культурная динамика», «культурное развитие». Источники культурной динамики.</li> </ol>
5.	Природа, общество, человек, культура как формы бытия.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мир природы и мир культуры, их взаимодействие.</li> <li>2. Человек как творец культуры. Культурная деятельность, ее критерии.</li> <li>3. Общество и культура.</li> <li>4. Социальные институты культуры.</li> <li>5. Вхождение человека в культурное пространство: инкультурация и социализация, культурный шок.</li> </ol>
6.	Типология культуры. Основания типологии культуры.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие культурного типа. Принципы типологизации.</li> <li>2. Исторические, социальные, региональные, религиозные типы культуры.</li> <li>3. Субкультура и контркультура: понятие и специфика.</li> <li>4. Массовая и элитарная культура.</li> <li>5. Этническая и национальная типологизации культур.</li> </ol>
7.	Восточный и западный типы культуры.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие региональной типологии.</li> <li>2. Типологические черты восточной цивилизации.</li> <li>3. Типологические черты западных цивилизаций.</li> <li>4. Западный тип культуры: понятие и отличительные особенности.</li> <li>5. Восточный тип культуры: понятие и отличительные особенности.</li> </ol>
8.	Исторические типы культуры.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Историческая типология культур. Принцип историзма в понимании культуры.</li> <li>2. Первобытная культура.</li> <li>3. Культура Древнего мира.</li> <li>4. Средневековая культура.</li> <li>5. Культура Возрождения, Просвещения, позитивизма, модернизма, постмодернизма.</li> </ol>
9.	Особенности российского типа культуры в мировом контексте.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русские философы об уникальности российской цивилизации (славянофилы и западники, Н.А.Бердяев, евразийство, современные философы).</li> <li>2. Из культурной изоляции — к интеграции с европейской культурой.</li> </ol>

		<p>3.Разрыв между этнической и национальной культурами.</p> <p>4.Традиции и современность.</p> <p>5.Проблемы будущего пути России в современной философской и культурологической мысли.</p>
--	--	---

#### 4.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Культурология в системе научного знания.	Предмет, цели и задачи, особенности культурологии. Этапы развития культурологического знания. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе. Роль и место культурологии в современной системе наук. Взаимосвязи культурологии с другими науками. Структура культурологии. Методы культурологических исследований
2.	Морфология культуры.	Различные подходы к структурированию культуры: предметный мир культуры, носители культуры, комплекс образцов поведения. Субстанциональные и функциональные элементы культуры. Обыденная и специализированная культура (Э.А. Орлова, А.Я. Флиер). Материальная, духовная, художественная сферы культуры (М.С Каган).
3.	Ценности и нормы культуры.	Знания, ценности и нормы как явления культуры. Понятие «ценность». Иерархия ценностей. Система ценностных ориентаций. Понятие «норма культуры», виды культурных норм. Социокультурные нормы, их функции. специфических норм и ценностей культуры. Категории культуры как структурирующий элемент ментального поля. Картина мира.
4.	Динамика культуры.	Понятия "антропогенез", "социогенез" и "культурогенез". Закономерности развития культуры. Возникновение культуры. Содержание и закономерности развития культуры. Понятие социокультурного процесса. Устойчивое и изменчивое в культуре. Механизмы социокультурной динамики. Причины культурных изменений: внешние и внутренние. Механизмы культурных изменений. Саморазвитие культуры. Формы саморазвития культуры. Основные концепции динамики культурно-исторического процесса. Изменение культуры в результате её взаимодействия с другими культурами. Аккультурация. Ассимиляция.
5.	Природа, общество, человек, культура как	Мир природы и мир культуры, их взаимодействие. Понятие экологической культуры. Человек как

	формы бытия.	творец культуры. Общество и культура. Социальные институты культуры. Социализация и инкультурация. Уровни культурного преобразования природы. Культурная деятельность, ее критерии. Понятия «идентичность» («самоидентичность»). Вхождение человека в культурное пространство: инкультурация и социализация, культурный шок.
6.	Типология культуры. Основания типологии культуры.	Понятие культурного типа. Исторические, социальные, региональные, религиозные типы культуры. Единство и многообразие культур. Принципы типологизации: географический, хронологический, национальный. Основные подходы к типологизации культур: археологический, библейский, формационный, цивилизационный и культурологический. Понятие "субкультура". Признаки субкультур. Виды субкультур. Понятие контркультуры. Массовая и элитарная культуры. Этническая и национальная культура.
7.	Восточный и западный типы культуры.	Основные черты культур западного и восточного типа. Региональная типология культур. Типологические черты восточной цивилизации. Типологические черты западных цивилизаций. Приоритетные ценности культур Востока и Запада: сравнительный анализ. Отношение к природе. Отношение к традиции. Характер социальных изменений. Отношение к личности. Свобода и долг. Положение личности в обществе. Взаимодействие культур Востока и Запада: история и современность.
8.	Исторические типы культуры.	Историческая типология культур. Принцип историзма в понимании культуры. Родоначальники исторического видения культуры: Дж. Вико, И. Гердер. Европоцентризм. Первобытная культура. Культура Древнего мира. Средневековая культура. Культура Возрождения, барокко, Просвещения, романтизма, позитивизма, модернизма, постмодернизма
9.	Особенности российского типа культуры в мировом контексте.	Особенности российской культуры. Место и роль России в мировой культуре. Влияние географического положения России на менталитет народа. Роль религии в развитии самосознания народа. Историко-социологический анализ русской культуры. В.Соловьев, Н.Данилевский. Традиции и современность. Взаимодействие культур Востока и Запада на примере России история и современность

## 5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

### 5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Культурология в системе научного знания.	ОК-5, ПК-7	Опрос, информационный проект
2.	Морфология культуры.	ОК-5	Опрос, проблемно-аналитическое задание
3.	Ценности и нормы культуры.	ОК-5	Опрос, творческое задание (с элементами эссе)
4.	Динамика культуры.	ОК-5	Опрос, творческое задание (с элементами эссе)
5.	Природа, общество, человек, культура как формы бытия.	ОК-5	Опрос, исследовательский проект, тестирование, диспут
6.	Типология культуры. Основания типологии культуры.	ОК-5, ПК-7	Опрос, проблемно-аналитические задания
7.	Восточный и западный типы культуры.	ОК-5, ПК-7	Опрос, творческое задание (с элементами эссе)
8.	Исторические типы культуры.	ОК-5, ПК-7	Опрос, письменный опрос, тестирование
9.	Особенности российского типа культуры в мировом контексте.	ОК-5, ПК-7	Опрос, исследовательский проект

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

### Типовые вопросы

1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
2. Структура культурологии.
3. Функции культурологии.
4. Методы культурологических исследований.
5. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе.

### Типовые проблемно-аналитические задания

#### *1. Проблемно-аналитическое задание:*

Определяя понятие "культура", Т. Парсонс выделяет три основных момента: "во-первых, культура передается, она составляет наследство или социальную традицию; во-вторых, это то, чему обучаются, культура не является проявлением генетической природы человека; и, в-третьих, она является общепринятой.

Таким образом, культура, с одной стороны, является продуктом, а с другой стороны – детерминантой систем человеческого социального взаимодействия" (См.: Структурно-функциональный анализ в современной социологии. Вып. 1. – М., 1968. – С. 49).

В свою очередь Н. Бердяев в работе "О рабстве и свободе человека" писал: "Культура означает обработку материала актом духа, победу формы над материей. Она более связана с творческим актом человека... Гений никогда не мог вполне вместиться в культуру и культура всегда стремилась превратить гения из дикого животного в животное домашнее... Творческий акт, в котором есть дикость и варварство, объективируется и превращается в культуру" (Цит. по: Мир философии. – М., 1991, Ч. II. – С. 308).

Дополните данные определения. Покажите, что культура – не только продукт и условие социального взаимодействия, но и само это взаимодействие: культура не только передается, но и создается, она не только общепринята, но порой и противоречит общепринятому – так называемая контркультура.

#### *2. Типовые ситуационные задачи*

##### Решение ситуационной, проблемной задачи

Ольга — студентка третьего курса экономического факультета. Она приехала на двухгодичную стажировку в США, в калифорнийский университет Лос-Анжелеса, по программе обмена между вузами, и поселилась в университетском общежитии, в одном студенческом коттедже с четырьмя американскими студентками. Все пятеро девушек прекрасно сжились друг с другом, и через три месяца, когда подошел ее день рождения, Ольга решила устроить вечеринку для подруг. Чтобы купить на свою небольшую стипендию продукты для праздничного стола, она собралась поехать в супермаркет, до которого надо было добираться на машине. Когда она спросила у соседок, как ей лучше ехать, объяснив причину поездки, она услышала в ответ: «Как, ты будешь что-то в свой день рождения делать?» Ольга была поражена и не знала, как ей поступить: отменить праздник, пригласить других людей или сделать все так, как и собиралась?

В чем, по – Вашему, причина такой реакции американок, и какое решение следует принять Ольге в сложившейся ситуации?

- (1) Американские студентки на самом деле не так уж хорошо относились к Ольге, как ей казалось, и таким образом хотели дать ей это понять.
- (2) Соседки Ольги уже запланировали на тот вечер какое-то другое мероприятие, и собирались предложить ей пойти с ними вместо вечеринки.

- (3) Американки думали, что в России день рождения не отмечается, и поэтому были удивлены, услышав, что их соседка приглашает их отпраздновать этот день вместе.
- (4) Соседки заранее знали о том, что у Ольги день рождения, и считали, что в этот день ее надо освободить от всех хлопот и устроить для нее праздник. Поэтому они не хотели, чтобы она сама занималась подготовкой стола.

3. Проанализируйте, какова роль культуры:

- а) в формировании социальной структуры общества;
  - б) в организации общества.
  - в) в удовлетворении общественных потребностей,
  - г) в формировании общественных потребностей.
- Письменно обоснуйте свое мнение по каждому пункту проблемы.

### **Типовые темы исследовательских, информационных, творческих проектов**

*Подготовка исследовательских проектов по темам:*

1. Знания, ценности и нормы как явления культуры.
2. Массовая и элитарная культура.
3. «Норма культуры», виды культурных норм.
4. Феномен «культурная картина мира». Компоненты картины мира.

*Информационный проект*

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

1. Структура культурологии.
2. Функции культурологии .
3. Субкультура и контркультура: понятие и специфика.
4. Массовая и элитарная культура.
5. Этническая и национальная типологизации культур.

*Творческое задание (с элементами эссе)*

Напишите эссе по теме:

1. Первобытная культура.
2. Культура Древнего мира.
3. Средневековая культура.
4. Культура Возрождения,
5. Культура Просвещения.

### **Типовые задания к интерактивным занятиям**

*Сравнительный анализ в форме диспута*

Для сравнения можно выбрать западный и восточный типы культур. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

- Провести сравнительный анализ западного и восточного типа культур в области архитектуры, живописи, литературы, науки, обычаев и традиций (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).
- Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика западного и восточного типа культур, б) общее в их содержании.

*Подготовка и проведение диспут-игры*

Диспут-игра по теме – взаимодействие материальной и духовной культуры. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

1) Тезис 1 команды - развитие материальной культуры определяет развитие духовной культуры.

2) Тезис 2 команды - развитие духовной культуры определяет развитие материальной культуры.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

### Типовые тесты

1. Процесс, в ходе которого этносы или отделившиеся от них небольшие группы, оказавшись в неэтнической среде, воспринимают язык и культуру другого этноса, постепенно сливаются и причисляют себя к нему

#### **ассимиляция этническая**

консолидация межэтническая

ассимиляция этноязычная

фиксация этногенетическая

2. Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения – это ...

аккомодация

преемственность

#### **аккультурация**

ассимиляция

3. Процесс, связанный с ослаблением значимости высоких сфер культуры, ее

примитивизацией, ростом прагматической направленности общественного сознания, то есть с набором фактов, вызванных стандартизацией жизни в условиях массового общества

культурное изменение

культурный кризис

культурная деградация

#### **культурный упадок**

4. Процесс передачи информации – идей, представлений, мнений, оценок, знаний, чувств и т.п. – от индивида к индивиду, от группы к группе ...

преемственность

#### **культурная коммуникация**

модернизация

глобализация

5. Общевропейский процесс перехода от традиционного общества к современному, сопровождающийся автономизацией личности, ростом научного понимания мира,

секуляризацией всех сфер жизни сознания

ассимиляция

интеграция

колонизация

#### **модернизация**

6. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени

#### **традиция**

обряд

культ

новация

7. Понятие, описывающее изменение или модификацию черт культуры во времени и пространстве

#### **культурная динамика**

трансляция

ассимиляция

диффузия

8. Особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, возникающих в этом процессе культурный шок

**взаимодействие культур**

культурный империализм

диалог

9. Термин, обозначающий устойчивое состояние культуры, характеризующееся оптимальной внутренней структурой, нормальным функционированием ее элементов, максимальной продуктивностью, созданием общепризнанных образцов материальной и духовной культуры.

**зрелость культуры**

апогей культуры

доминантная культура

идеал культуры

10. Результат погружения в незнакомую культуру неподготовленного посетителя.

культурный коллапс

культурный взрыв

**культурный шок**

культурная революция

### **Типовые вопросы к письменному опросу (контрольной работе)**

1. Концепция культуры Э.Б. Тайлора.
2. Культура и цивилизация в концепции О. Шпенглера.
3. Проблема генезиса культуры.
4. Миф как явление культуры.
5. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.
6. Россия в системе «Восток-Запад»: противостояние или диалог культур.
7. Массовая и элитарная культура.
8. Религия и наука в контексте культуры.
9. Техника как социокультурное явление.
10. Ценностная природа культуры.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыком. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.



## **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

### **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект(презентация)**

*Информационный проект* – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания*- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной

действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

## **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *6.1. Основная учебная литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н. М. Багновская. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К, 2019. — 420 с. — <http://www.iprbookshop.ru/85222.html>

2. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — <http://www.iprbookshop.ru/88173.html> .

3. Штуден, Л. Л. Культурология [Электронный ресурс] : курс лекций / Л. Л. Штуден, Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2016. — 300 с. — <http://www.iprbookshop.ru/87125.html> .

### *6.2. Дополнительная учебная литература:*

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — <http://www.iprbookshop.ru/81652.html> .

2. Коновалова, Е. Н. Культурология [Электронный ресурс]: электронное учебное пособие (курс лекций) / Е. Н. Коновалова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 264 с. —

<http://www.iprbookshop.ru/93080.html>

3. Турский, И. И. Культурология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. И. Турский. — Симферополь : Университет экономики и управления, 2018. — 65 с. — <http://www.iprbookshop.ru/86403.html> .

### *6.3. Периодические издания*

1. Вопросы культурологии. Издательство: Панорама Москва, ISSN: 2073-9710.
2. Культурология. Дайджест. Серия Теория и история культуры. Издательство: Институт научной информации по общественным наукам РАН, Москва, ISSN: 2073-5588
3. Общественные науки и современность. ISSN 0869-0499.
4. Философские науки. ISSN 2074-7829.

### **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://culturolog.ru/> – портал «Культуролог».
2. <http://artclassic.edu.ru/> – коллекция материалов по Мировой художественной культуре.
3. [http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php) – электронная библиотека Гумер, раздел Культурология.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к зачету непосредственно перед ним.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи зачета рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к зачету должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до зачета.
3. Время непосредственно перед зачетом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На зачете высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

#### ***9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

#### ***10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)***

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

#### ***11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины***

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские(практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной

аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

### **11.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### **11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **11.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.





