

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

**Культурология**

<i>Направление подготовки</i>	Управление персоналом
<i>Код</i>	38.03.03
<i>Направленность (профиль)</i>	Управление персоналом организации и государственной службы
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

Москва  
2021

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

<b>Дескрипторы по дисциплине</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
Код компетенции	УК-5		

– аспекты функционирования культуры; – подходы к изучению культурологии. – процессы, происходящие в обществе.	– выявлять теоретические закономерности в динамике развития культуры; – анализировать культурно-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе; – прогнозировать возможное развитие культурно-значимых проблем и процессов в будущем в условиях конкурентной среды.	– навыками анализировать культурно-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем в условиях конкурентной среды.
---	--	---

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: История (история России, всеобщая история), Социология, Этика деловых отношений и культура управления.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: организационно-управленческий.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Управление персоналом организации и государственной службы.

#### 5. Объем дисциплины

<b>Виды учебной работы</b>		<b>Формы обучения</b>
		<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		2 ЗЕТ/72
<b>Контактная работа:</b>		
	Занятия лекционного типа	18
	Занятия семинарского типа	18
	Промежуточная аттестация: <b>Зачет</b> / зачет с оценкой / экзамен /	0,1
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		35,9

#### 6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи- ческие занятия	Семи- нары	Лабор- аторн ые раб.	Иные заняти я	
1.	Культурология - наука XX в.	2			1			2,9
2.	Методология изучения культуры.	2			1			3
3.	Типология культуры	1			2			3
4.	Историческое эволюционирование мировой культуры.	2			1			3
5.	Цивилизация и культура.	2			1			3
6.	Культура личности.	1			2			3
7.	Нравственная культура.	1			2			3
8.	Культура общества.	1			2			3
9.	Религиозная культура.	1			2			3
10.	Наука как явление цивилизации и культуры.	1			2			3
11.	Национальное, общечеловеческое, космополитическое в культуре.	2			1			3
12.	Элитарная и массовая культура.	2			1			3
Итого		18			18			35,9
Промежуточная аттестация		0,1						

## 6.2 . Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1.Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного курса
1.	Культурология - наука XX в.	Предмет, цели и задачи, особенности культурологии. Этапы развития культурологического знания.

		Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе. Роль и место культурологии в современной системе наук. Взаимосвязи культурологии с другими науками.
2.	Методология изучения культуры.	Две универсальные концепции культуры: культура – совокупность материальных и духовных ценностей («вторая природа»). Духовность – проявление внутренней жизни индивида, его самосознание. Морфология культуры и ее универсалии: язык, мифология, ментальность, мировоззрение, архетипы, традиции, религия, нравственность, искусство, гуманитарное знание. Понятие культурной ценности, ее нетождественность истине. Полифонизм культуры и сферы ее проявления. Духовная и материальная культура. Структура культурологии. Методы культурологических исследований.
3.	Типология культуры	Философия культуры и культурология: предмет и методы. Теоретическое моделирование культурных реалий. Проектирование гипотез и их мотивация. Аналитическая процедура типологии.
4.	Историческое эволюционирование мировой культуры.	Предпосылки и многофакторность генезиса культуры. Мифология и магия. Язычество. Синкретизм чувственно-созерцательного мироотношения. Природно-географические условия возникновения различных культур. Замещение природной зависимости технологической. Неравномерность развития национально-культурных образований. Эволюционное и революционное в культуре. Культурные революции. Метаморфозы культурных ценностей. Закономернообразное и трансцендентное в историческом движении культуры.
5.	Цивилизация и культура.	Многозначность определения цивилизации. Цивилизация - синоним культуры, эпоха, следующая за варварством, период упадка культуры; результат господства общества над природой. Социальная форма организации и упорядоченности мира, основанная на приоритете развития технологий. Исторически сложившиеся типы социального устройства и управления. Уровень и степень общественного развития. Определяющие факторы современной цивилизационной системы: государство, способ производства, политика, право, наука и техника. Генеральные цели цивилизационного развития: преумножение материальных благ, экспансия политико-экономических интересов, регулятивно-нормативное влияние на весь спектр социальных институтов. Прагматическая направленность цивилизационных процессов.

6.	Культура личности.	<p>Культура – духовное измерение, «иммунная» система, индикатор здоровья человека и общества. Условие приуроченности к конституционному образу жизни. Понятие индивида, индивидуальности, личности. Роль культуры в социализации личности. Идея гармонизации личного и общественного.</p> <p>Современные модули культурной самоидентификации. Самопроизводство (проектирование себя) человека в культуре, самореализация в творчестве. Проблема выбора и раздвоенности в культуре. Противоречие между индивидуальной волей и господствующей идеологией.</p>
7.	Нравственная культура.	<p>Источник и условие нравственного становления личности. Социальная детерминированность морали. Неоднозначность объективных детерминант для разных групп индивидов. Природное, биологическое, психофизиологическое основание морали. Фундаментальные этические нормы. Ценностная природа моральных установок. Этическая дилемма. Внешние и внутренние нравственные противоречия.</p> <p>Конфликт между сознанием и поведением, разумом и чувством, склонностью и долгом. Постоянство негативных архетипов: нарциссизма, агрессивности, лицемерия. Моральное зло. Моральные конфликты как следствие неприятия социального зла. Уровни функционирования морали. Индивидуально-личностные нравственные представления.</p>
8.	Культура общества.	<p>Культура общественно-исторических периодов от аграрного до информационного. Адаптационные свойства культуры по отношению к цивилизационным переменам. Культура традиционного общества: господство традиций, религиозных доктрин, зависимость от каст, сословий, устойчивая преемственность культурных ценностей. Культура современного общества: утрата традиций, ориентация на новаторство, научно-технический прогресс, нарастание интеграционных процессов, унификация ценностных ориентаций. Константное и изменчивое в культуре общества. Экономика и культура.</p>
9.	Религиозная культура.	<p>Понятие религиозной культуры. Три версии взаимоотношений религии и культуры: религия составная часть культуры, религия автономна от культуры, культура производна от религии. Вера и истина. Мировые религии: буддизм, христианство, ислам и единая картина мира. Религиозная деятельность – часть общественной духовной деятельности. Культурная форма религиозной деятельности: удовлетворение религиозных</p>

		<p>потребностей верующих, путь к умиротворению, гармонии. Предметно-практическая, духовно-практическая и духовно-теоретическая формы религиозной деятельности. Идея красоты в философско-религиозной традиции.</p>
10.	<p>Наука как явление цивилизации и культуры.</p>	<p>Историческое зарождение и развитие науки в лоне культуры. Гуманитарные и природно-естественные науки. Нетождественность развития науки и культуры. Параллели научно-технического и цивилизационного прогресса. Нарастание рационально-прагматического и убывание мировоззренческого знания. Наука рациональна, бескомпромиссна, радикальна, динамична. Двойственный характер взаимоотношений науки и культуры. Позитивное и негативное воздействие науки на культуру. Роль науки в создании технической базы культуры; расширение средств и форм ее распространения и влияния на культуру. Рождение средств массовой коммуникации и информации: радио, кинематограф, телевидение, компьютер, Интернет. Специфика и характер их воздействия на массовую аудиторию.</p>
11.	<p>Национальное, общечеловеческое, космополитическое в культуре.</p>	<p>Общее и особенное, родовое и социальное в культуре. Этнопсихологический стереотип – приоритетный признак в определении национальной принадлежности. Культурный код нации. Культура – продукт жизнедеятельности нации и форма самосознания. Эволюция национальных культур в контексте современной мировой культуры. Закономерность процессов интеграции и дифференциации национальных культур. Общечеловеческие культурные ценности, их национально-самобытный источник. Культурные ценности нации – форма проявления общечеловеческих ценностей. Возрастание значения общечеловеческих культурных ценностей по мере усиления глобализационных процессов.</p>
12.	<p>Элитарная и массовая культура.</p>	<p>Элитарное и массовое в контексте полифонических культур. Признание и отторжение элиты. Антагонизм во взаимоотношениях между элитарной культурой и официальной идеологией. Экономические и правовые, научно-технические и культурные предпосылки возникновения человека массы. Признаки массовой культуры: акцентированность на чувственно-эмоциональном восприятии, зрелищность, стереотипизация, серийность, узнаваемость, доступность, популярность, демократичность, функции развлечения, релаксации. Исторические формы массовой культуры: обряды, ритуалы общенародные праздники. Соотношение понятий «элитарная</p>

	культура», «массовая культура», «народная культура», «высокая культура», «низкая культура».
--	---

### 6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Культурология - наука XX в.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы культурологии. Общая характеристика культуры XX века</li> <li>2. Культурология как система знаний. Литература, искусство и архитектура XX века</li> <li>3. Взаимодействие человека и культуры. Технические достижения XX века.</li> </ol>
2.	Методология изучения культуры.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура как специфический объект и предмет исследования</li> <li>2. Философская, общенаучная и конкретнонаучная методологии в культурологических исследованиях</li> <li>3. Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры</li> <li>4. Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры</li> <li>5. Системный метод в исследовании культуры</li> <li>6. Генетический, реконструктивный методы и метод моделирования в исследовании культуры</li> <li>7. Специфические методологии исследования культуры. Феноменология и герменевтика. Психоанализ.</li> <li>8. Постмодернистские методологии осмысления и постижения культуры</li> </ol>
3.	Типология культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные направления в изучении типологии культур</li> <li>2. Историческая типология культуры</li> <li>3. Цивилизационный подход</li> <li>4. Типологии культуры по способу восприятия и освоения мира.</li> <li>5. Гендерный подход к типологизации культур</li> <li>6. Современные социокультурные концепции</li> </ol>
4.	Историческое эволюционирование мировой культуры.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепция культуры в общественном сознании.</li> <li>2. Типология культур.</li> <li>3. Культура и природа.</li> <li>4. Структура и функции культуры.</li> <li>5. Мировая культура как целое.</li> <li>6. Единство и многообразие социокультурного процесса.</li> <li>7. Ступени эволюции мировой культуры.</li> <li>8. Исторические типы культуры и критерии их выделения</li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>9. Археологическая периодизация</li> <li>10. Формационная теория К. Маркса</li> <li>11. Восток-Запад-Россия (Соколов, Бердяев).</li> <li>12. теория «осевого времени» К. Ясперса</li> </ul>
5.	Цивилизация и культура.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Культура и цивилизация</li> <li>2. Теория «локальных цивилизаций»</li> <li>3. Аргументы «против»</li> <li>4. Типология цивилизаций</li> <li>5. Культурно- исторические типы</li> <li>6. 7. Цивилизации современного мира</li> </ul>
6.	Культура личности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Структура и функции культуры</li> <li>2. Закон функционирования культуры</li> <li>3. Социализация и инкультурация</li> <li>4. Культура и личность. Ответственность как факт сознания. Культура управленца</li> <li>5. Культура и общество</li> <li>6. Глобальный социокультурный кризис</li> </ul>
7.	Нравственная культура.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Культура</li> <li>2. Нравственность</li> <li>3. 3. Нравственная культура</li> </ul>
8.	Культура общества.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Место культуры в обществе</li> <li>Основные социальные функции культуры</li> </ul>
9.	Религиозная культура.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Структура религии</li> <li>2. Проблема возникновения религии</li> <li>3. Классификация религий</li> <li>4. Соотношение культуры и религии</li> <li>5. Сущность и место религии в обществе</li> </ul>
10.	Наука как явление цивилизации и культуры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Культура: определение и смысл</li> <li>2. Культура как деятельность</li> <li>3. Разные значения понятия “культура</li> <li>4. Структура культуры</li> <li>5. Место науки в системе культуры</li> <li>6. Специфика науки</li> <li>7. Становление науки</li> <li>8. Институализация науки</li> <li>9. Наука и техника</li> </ul>
11.	Национальное, общечеловеческое, космополитическое в культуре.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретическое исследование национализма, интернационализма, космополитизма в современных общественных процессах</li> <li>2. Анализ национализма, интернационализма, космополитизма в современных общественных процессах</li> </ul>
12.	Элитарная и массовая культура.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические условия и этапы становления массовой культуры</li> <li>2. Массовая культура</li> <li>3. Толпа и ее искусственное создание</li> <li>4. Стресс как фактор ослабления психологических защит</li> <li>5. Элитарная культура как антипод массовой</li> </ul>

		культуре 6. Взаимосвязь между массовой и элитарной культурами 7. Влияние времени 8. Лексикон или словарь 9. Роль массовой и элитарной культуры в формировании личности
--	--	--

### 6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Культурология - наука XX в.	<p>Предпосылки возникновения культурологии. Философии культуры и культурологии: общее и особенное. Структура культурологического знания: теоретическая культурология, историческая культурология, прикладная культурология.</p>
2.	Методология изучения культуры.	<p>Две универсальные концепции культуры: культура – совокупность материальных и духовных ценностей («вторая природа»); культура - качественная характеристика жизнедеятельности человека и творимой им реальности, где приоритетными являются духовные ценности. «Работа культуры есть процесс самореализации духа» (Г. Гегель). «Культура – поток продуктов духовного опыта» (А. Кребер).</p> <p>Духовность – проявление внутренней жизни индивида, его самосознание. «Дух и только дух бытие в себе и для себя» (Э. Гуссерль). «Духовное - внутреннее бытие, не связанное с внешним» (В. Вундт). Корректность оценочных суждений о духовности, границы, условия их допустимости. Соотношение понятий души и духа. «Душа – это образ совокупности всего действительно пережитого, всего наличного в душе во времени, дух же – совокупность всех смысловых значимостей, направленностей жизни, актов исхождения из себя (без отвлечения от «Я»))» (М. Бахтин).</p> <p>Морфология культуры и ее универсалии: язык, мифология, ментальность, мировоззрение, архетипы, традиции, религия, нравственность, искусство, гуманитарное знание.</p> <p>Понятие культурной ценности, ее нетождественность истине. Критерии суждения о культуре – за пределами законов и понятий (М. Вебер). Общечеловеческие, национальные, государственные, индивидуальные ценности. «Геном культуры – идейное основание» (В. Степин).</p>

		<p>Полифонизм культуры и сферы ее проявления. Духовная и материальная культура. Художественно-эстетические и символические свойства предметных реалий культуры. Соотношение духовного и утилитарного. Гуманистическое содержание и направленность культуры. Ориентация на человека – конечная цель культуры. Культурная парадигма.</p> <p>Полифункциональность культуры: аккумуляция духовного опыта – память человечества, ценностно-ориентационная, регулятивно-нормативная, коммуникационная, компенсаторная, идентификационная. Культура репродуцирующая и преобразующая. Тиражирование культурных ценностей. Сакральность культуры. Временные и пространственные характеристики культуры. Вертикаль и горизонталь в культуре. Национально-этническое и общечеловеческое в культуре. Рациональное, иррациональное, эзотерическое, аполлоническое и дионисийское (Ф. Ницше) в культуре. Два этажа культуры: высокая, аристократическая культура и культура «низов» (Н. Бердяев). Знаково-символическая форма культуры. Символическая артикуляция культуры (Э. Кассирер). Историческое самодвижение культуры, ее самодостаточность и самоценность проявлений. Традиции, обряды, ритуалы. Преемственность по отношению к традиции, консерватизм, статика и динамика. Понятие классической и современной культуры. Свойство избыточности явлений культуры. Принцип антитезы. «Своя» - «чужая» (другая) культура.</p>
3.	Типология культуры	<p>Философия культуры и культурология: предмет и методы. «Культура духа есть философия» (Цицерон). Единство принципов историзма и логико-гносеологического анализа. Культура - целостная, эволюционно развивающаяся, открытая система. «Историчность. Имманентность. Замыкание анализа (познание, понимание) в один данный текст» (М. Бахтин). Комплексный подход и его основные составляющие: философско-эстетический, социально-психологический, этнографический, аксиологический, системно-структурный, семиотический, феноменологический, информационный, эмпирико-индуктивный и рационалистско-дедуктивный методы. «Именно в поисках скрытого смысла, или содержания, различные гуманитарные дисциплины встречаются на одном уровне, а не подчиняют себе одна другую» (Э. Панофский).</p> <p>Аспекты анализа: концептуальный (соответствующий господствующим в истории мировоззренческим</p>

		<p>ориентациям); цивилизационный; формационный; природно-географический; демографический. Интерпретация стандартных и проблемных ситуаций. Теоретическое моделирование культурных реалий. Проектирование гипотез и их мотивация. Аналитическая процедура типологии.</p> <p>«Как электричество не только там, где гроза, так и научный дух не только в трактатах, закованных в броню специальной терминологии» (А. Асмус). «Место философии. Она начинается там, где кончается точная научность и начинается инонаучность» (М. Бахтин). «Пределом точности в естественных науках является идентификация (<math>a = a</math>). В гуманитарных науках точность – преодоление чуждости чужого без превращения его в чисто свое» (М. Бахтин). «Миф снова претендует на права гражданства и в области методологии. Уже в неприкрытой форме высказывается мысль, что между мифом и историей нигде не удастся провести ясное логическое разделение, более того, всякое историческое понимание пропитано подлинными элементами мифологии и необходимо связано с ними» (Э. Кассирер).</p>
4.	Историческое эволюционирование мировой культуры.	<p>Предпосылки и многофакторность генезиса культуры. Мифология и магия. Язычество. Синкретизм чувственно-созерцательного мироотношения. Природно-географические условия возникновения различных культур. От локальных, мозаичных культур к интегративной. От символики природной, натуральной к символической знаковой, искусственной. От эры дописьменной к эре письменной, гуттенберговой, информационно-технотронной. Нарастание прагматических тенденций в культуре. Замещение природной зависимости технологической. «Закономерность исторических событий обратно-пропорциональна их духовности» (В. Ключевский). Культура органическая и организованная. Концепция циклического развития культуры. «Афины и Рим повторяются» (Э. Берк). Линейное (полилинейное) развитие культуры. Идеализация культуры прошлых эпох. Неравномерность развития национально-культурных образований. Эволюционное и революционное в культуре. Культурные революции. Метаморфозы культурных ценностей. Закономернообразное и трансцендентное в историческом движении культуры. Парадоксы человеческого разума. История не учит и не предсказывает культуру будущего. Есть ли прогресс в культуре? «Прогресс – рискованное дело и двусмысленное понятие» (Й. Хейзинга). «Прогресс –</p>

5.	<p>Цивилизация и культура.</p>	<p>отец проблем» (Г. Честертон).</p> <p>Многозначность определения цивилизации. Цивилизация - синоним культуры, эпоха, следующая за варварством, период упадка культуры; результат господства общества над природой. Социальная форма организации и упорядоченности мира, основанная на приоритете развития технологий. Исторически сложившиеся типы социального устройства и управления. Уровень и степень общественного развития. Определяющие факторы современной цивилизационной системы: государство, способ производства, политика, право, наука и техника. Генеральные цели цивилизационного развития: преумножение материальных благ, экспансия политико-экономических интересов, регулятивно-нормативное влияние на весь спектр социальных институтов. Прагматическая направленность цивилизационных процессов. Три искушения Сатаны: преврати камни в хлебы, господствуй над природой, властвуй над людьми. Инь» и «янь» – «быть» и «иметь». Культура спрашивает: «Кто ты есть?», цивилизация – «Что ты - имеешь?».</p> <p>Соотношения понятий «культура» и «цивилизация»: отождествление (З. Фрейд), противопоставление (О. Шпенглер, Н. Бердяев), взаимообусловленность. Черты сходства между культурой и цивилизацией: социальная природа происхождения, результат человеческой деятельности и удовлетворение потребностей( духовных и материальных) человека. Различия – в ценностной разнонаправленности культуры и цивилизации. Культура акцентирует духовное, индивидуальное, особенное, качественное, нравственно- эстетическое, выразительное, стабильное, устойчивое. Цивилизация – материальное, социально-групповое, общее, количественное, тиражированное, массовое, демократическое, прагматически-утилитарное, динамически-прогрессивное. «Цивилизация есть совокупность крайне внешних и крайне искусственных состояний» (О. Шпенглер). «Цивилизация всегда имеет вид <i>parvenue</i>. Ее происхождение мирское, она родилась в борьбе с природой вне храмов и культа» (Н. Бердяев). «Духовный труд культуры противостоит материальному труду цивилизации. Цивилизация – повседневная будничность, жестокая необходимость, а культура – вечный праздник, некий идеал, иногда утопия» (Т. Маркузе.). «Цивилизация – это сила вещей, культура – связь людей» (М. Пришвин). «Цивилизацию всегда создает интеллект, культуру - чувство» (А. Вебер). Дистанцирование культуры и цивилизации в исторической перспективе. Экспансия цивилизации в сферу культуры – знания, образования, религии, искусства. Сосуществование</p>
----	--------------------------------	--

		<p>культуры и цивилизации, их рядоположенность, взаимозависимость, взаимопроникновение. Адаптационные свойства культуры по отношению к цивилизации. Техногенная цивилизация расширяет пространство культуры, радикально ее трансформирует.</p>
6.	Культура личности.	<p>Культура – духовное измерение, «иммунная» система, индикатор здоровья человека и общества. Условие приуготовленности к конституционному образу жизни. Понятие индивида, индивидуальности, личности. Роль культуры в социализации личности. Позитивность парадокса: «Сущность человека как совокупности общественных отношений» и «Каковы индивиды, такова и сама эта общественная связь» (К. Маркс). Идея гармонизации личного и общественного.</p> <p>Современные модули культурной самоидентификации. Самопроизводство (проектирование себя) человека в культуре, самореализация в творчестве. Человек – это «проект», выбирается и реализуется самостоятельно и субъективно; человек является тем, что он делает из себя сам (Ж.-П. Сартр). Созидательное и деструктивное в человеке.</p> <p>Проблема выбора и раздвоенности в культуре. Противоречие между индивидуальной волей и господствующей идеологией. Деиндивидуализация личности: «Нам не интересна личная драма Ивана, Петра, Сидора. Интересно их место в марше, в бою, в действии» (Вс. Вишневский). Культ безличности причина культа личности. Обезличенная и прикладная культура. Мироззрение без мировосприятия, отождествление своего «Я» с определенной идеей (национальной, патриотической, религиозной, социалистической, фашистской и т.п.). Отчуждение, эскапизм, капсулированное сознание.</p> <p>«Культура для каждого» и «культура для всех». Субъективные ценностные значения и «личностные смыслы» (А. Леонтьев). «Каждый есть другой и никто ни есть он сам» (М. Хайдеггер). Ментальность - относительно устойчивые константы жизненных установок. Низвержение человеческой гордыни: Человек не в центре Вселенной (Коперник), Человек – от обезьяны (Дарвин), Главное в человеке не разум (Фрейд). «Забота» (М. Хайдеггер) и «Заброшенность» (К. Ясперс) – сопутствующие человеческого бытия. Понятие судьбы, рока, эроса, танатоса. Ментальность и смысл жизни. «Человек - мера всех вещей».</p> <p>Человек творящее и творимое существо. Творчество как созидание, отражение, самовыражение. «Символическая активность человека – творчество по созданию и расширению символической реальности, замещающей</p>

		<p>физическую реальность». «Формообразующее свойство культуры есть ее творящее начало» (Э. Кассирер). Экзистенциалистская концепция творчества как свободы от всяких правил. «Бунтующий человек» (А. Камю). Творчество – бунт духа. Неангажированность, устремление к трансцендентному миру. Действительность – «театрализованная психодрама», «спектакль теней» (Ж.-П. Доле). Искусство – «убежище разорванного сознания», гимн одиночеству» (Г. Лардо). Две модели творчества: «эскапистская» и «вовлеченная» (завербованность - Ж.-П. Сартр). Существенность субъекта и несущественность объекта творчества.</p> <p>Доктрина «новых левых»: нормативность во всех сферах творческой деятельности, самоконтроль, самоограничение, цензура. Строгая идеологическая ориентация на ценности архаической культуры, идеи неоконсерватизма. Приоритет героического, трагического в эстетике, Творчество – прерогатива интеллектуальной элиты, «новой аристократии». «Творчество – удел сверхчеловека» (Л. Повел).</p> <p>Леворадикальные концепции творчества. Декларация полной новизны идей и разрыва с культурной традицией. Неадекватность современному миру эстетики Аристотеля (М. Дюфрен). Преодоление классических традиций посредством спонтанных витальных порывов. Цель творчества – подрыв господствующей идеологии «изнутри». «Агрессивное» искусство – условие свободы творчества и личности. Освобождение через «перманентное творчество», игру воображения, коллективный праздник, формотворчество (М. Рагон). Снятие границ между искусством и жизнью (хеппининги, рок и поп-музыка, боди-арт, «земляное искусство») с целью расширения сферы творчества и привлечения к нему непрофессионалов. Следование принципу non finito как способу утверждения новой эстетики, противопоставляемой завершенным формам традиционных культур. Творчество - преодоление status quo в культуре.</p> <p>Психологические теории творчества. Приоритет бессознательного в творчестве (З. Фрейд). Высвобождение вытесненного в сферу подсознательного «продукта социального принуждения». Творчество представляет собой трансформацию «потоков либидозной энергии» (Ж.-Ф. Лиотар). Непредсказуемость творчества как сеанса психоанализа (Ф. Соллерс). Свобода творчества – преодоление противоположности биологического и социального в человеке. Процесс творчества – сублимация энергии аффективных влечений,</p>
--	--	--

		<p>психологическая разрядка. Компенсаторная функция творческого процесса.</p> <p>Структуралистская концепция творчества. Определение (понимание) сущности творчества как формально языковых изменений. Фетишизация текста. Преодоление социальных противоречий путем творческой реорганизации языка. Зашифрованность и герметизм творчества (Н. Саррот, А. Роб-Грийе). Сведение художественного творчества к литературной игре. Семантические и языковые различия в сфере художественного творчества определяют видовое и жанровое разнообразие искусства (Г. делла Вольпе).</p> <p>Идеи прагматизма в истолковании природы творчества (Ч. Пирс, Д. Дьюи, У. Джемс). Принцип пользы как основание творчества по созданию культурных ценностей. Искусство – «средство достижения субъективных целей» (Д. Дьюи). Основополагающая идея теории функционализма в творчестве – «соответствие формы функциональному назначению объекта». Творчество – выражение через форму функционального смысла предмета. «Дом – это машина для жилья» (Ле Корбюзье).</p> <p>Смысловая доминанта творчества в культуре Запада – преобразование внешнего мира, направленность во вне от субъекта к объекту, их противостояние. Смысл творчества в культуре Востока (Др. Индия, Китай) – достижение гармонии с внешним миром, полное самоотречение от него через самосозерцание и растворение во Вселенной. Условие творчества – жесткая регламентированность традицией.</p> <p>Интеллигентность – «функция личности», которая блюдет интересы общечеловеческого благоденствия (А. Лосев). Концентрированное выражение культурного генофонда нации. Критерий интеллигентности – культурная образованность, высокая нравственность, обеспокоенность судьбой страны, народа. «Душа моя страданиями народа уязвлена стала» (А. Радищев) «Я из людей и больно мне людское» (Б. Ахмадулина).</p> <p>Интеллигент – «высший культурный тип человека». Это «хранители чести, света, науки, высшей идеи и именно они осуществляют нравственные связи между всеми частями общества...» (Ф. Достоевский). «Принадлежность к интеллектуально-творческой профессии, воплощение духовно-нравственного эталона времени, тяготение к общечеловеческим ценностям» (Д. Лихачев). Интеллигенция – социальная общность неоднородная по своим корням. Национальная почва интеллигенции, ее народные истоки. «Интеллигенция цветение ржи» (М. Горький), «Интеллигенция -</p>
--	--	---

		мыслящий пролетариат» (Д. Писарев). Русский интеллигент и западный интеллектуал.
7.	Нравственная культура.	<p>Источник и условие нравственного становления личности. «Нравственность человека есть его судьба» (Гераклит). Социальная детерминированность морали. Неоднозначность объективных детерминант для разных групп индивидов. Природное, биологическое, психофизиологическое основание морали. «Человек начался не с орудия производства, а с плача по умершему сородичу» (М. Мамардашвили).</p> <p>Фундаментальные этические нормы. Ценностная природа моральных установок. Моральный выбор не нормативен, но и не произволен (Ж.-П. Сартр). Этическая дилемма. Внешние и внутренние нравственные противоречия. Конфликт между сознанием и поведением, разумом и чувством, склонностью и долгом.</p> <p>Нравственно-эстетическое просвещение и «метод проб и ошибок». Роль житейского опыта, интуиции и чувства в нравственном выборе. Интересы, мотивы и цели поведения, поступков, деятельности. «Веселиться и делать добро другим» (Экклесиаст). Удовлетворение личных потребностей, самоутверждение, самосовершенствование. Сублимация эротических мотивов. «Все подлинно гениальное – эротично» (Н. Бердяев) Универсальность эгоизма (инстинкт самосохранения) и двуединность альтруизма (для себя и для другого).</p> <p>Постоянство негативных архетипов: нарциссизма, агрессивности, лицемерия. Моральное зло. Моральные конфликты как следствие неприятия социального зла. Замещение морали истиной, правом, законом. директивными установками. «Человек рождается свободным, но повсюду он в оковах» (Ж.- Ж. Руссо).</p> <p>Источник объективных моральных ценностей: Космос, Бог, история человечества. Диктат культуры или объективное основание морали. Генетический детерминизм. Субъективная мораль. У каждого свое «alter ego».</p> <p>Уровни функционирования морали. Индивидуально-личностные нравственные представления. Нормы «усредненного» уровня общности. Предельно абстрактные, абсолютные, общезначимые, внеисторические принципы – «золотое правило нравственности» (Будда, Конфуций).</p> <p>Этические теории. Эмотивистские теории: мораль суть проявления эмоций. Этика добродетели. Данный поступок является правильным «потому что его всегда совершит правильный человек». Христианская теория. Исполнение Закона Божьего, Нагорная проповедь Иисуса</p>

		<p>Христа. Деятельный утилитаризм. Нравственно, ибо доставляет удовольствие. «Два верховных властителя: страдание и удовольствие». «Гедонистическое исчисление» (И. Бентам). Принцип полезности в этике. <i>Телеологические теории</i> – [telos (греч.)] – цель, правильность поступка оценивается по его результату. <i>Деонтологические теории</i> [deonto (греч.)] – должное. Интуитивизм и этика Канта. Категорический императив. Правильный поступок «обусловлен долгом». <i>Этический натурализм</i> – тождественность моральных качеств природным, естественным. <i>Этноцентризм</i> – признание моральных норм своего народа единственно верными. <i>Культурный релятивизм</i> – этические представления детерминированы данной культурой и потому не являются истинными. <i>Теория договора</i> или контрактная теория. Нормы морали, принятые на основе общественного договора. Этика экзистенциализма. Моральный выбор – процесс творческий и ответственный. «Экзистенциализм – это гуманизм». «Тяжкое бремя свободы» (Ж.-П. Сартр). Постмодернистский плюрализм морали. Этика в культуре Запада и Востока.</p> <p>Практический смысл этики. Нетождественность этических принципов этической практике. Нерегламентированность, многообразие моральных практик. Противоречие между обыденным нравственным сознанием и теоретическим. Мораль самодостаточная, самоценная, не выводимая из неморальных оснований и ценностей сущность. «Этическая жизнь – это ряд случайностей и неожиданностей, от которых этическая теория не может вас застраховать» (Д. Капуто). «Единство теоретической истины с такой истиной как праведность» (Н. Лосский). Современная проблема этической теории: мультимедийные коммуникации, экологический кризис, генная инженерия, клонирование человека, имплантация эмбрионов, эвтаназия и др. Идея прогресса морали.</p>
8.	Культура общества.	<p>Культура общественно-исторических периодов от аграрного до информационного. Адаптационные свойства культуры по отношению к цивилизационным переменам. Культура традиционного общества: господство традиций, религиозных доктрин, зависимость от каст, сословий, устойчивая преемственность культурных ценностей. Культура современного общества: утрата традиций, ориентация на новаторство, научно-технический прогресс, нарастание интеграционных процессов, унификация ценностных ориентаций. Вытеснение аристократического плебейским, потребительским отношением к культуре. «Процесс демократизации</p>

	<p>вступает в противоречие с противостоянием омассовлению» (Г. Зиммель).</p> <p>Константное и изменчивое в культуре общества. Бинарные оппозиции («свой» – «чужой») в культуре. Диалог культур. Плюрализм и закономерность оппозиций в культуре. Способ бытия культуры в тождестве и различии. «Русский народ как икона и дубина из одного дерева» (И. Бунин). Модули культурной идентификации. Гендерные различия в зеркале культуры. Культура на стыке поколений. Пассионарная культура. Толерантная культура. Культурный ресурс. Экология культуры.</p> <p>Аномия – нарушение единства культуры и подсистем общества: экономической, политической, социальной, духовной. Тенденция к отождествлению понятий духовности и ментальности (школа Анналов). Иррациональное и рациональное измерение ментальности. Архетипы массового сознания, культурные стереотипы. «Ментальность – уровень индивидуального и общественного сознания, живая, изменчивая и при всем том обнаруживающая поразительно устойчивые константы, магма жизненных установок и моделей поведения, эмоций и настроений» (А. Я. Гуревич).</p> <p>Национальная идея и идеология. Суггестивное декларирование идей. Симптомы современного национал-консерватизма. Искусственная реанимация отживших традиций.</p> <p><i>Натуралистическая концепция культуры:</i> уподобление культуры природным явлениям (французские просветители). Провозглашение независимого от природы свободного человека. Замещение природного фактора нравственным долгом как средством преодоления общественных антагонизмов (Э. Кант). Противостояние кантовскому утопизму идеи гармонии природного и нравственного (единство чувственного и морального), «эстетическое состояние» (Ф. Шиллер). Идея всеединства В. Соловьева. Разновидности идеологий модерна: либерализм, либертализм, марксизм, феминизм, коммунитаризм.</p> <p>Вестернизация, модернизация, «фундаменталистский» проект развития. Ф. Фукуяма о «конце культурной истории». «Типичный гражданин либеральной демократии «последний человек». Ускорение социального времени и отставание культуры. Все труднее найти «тихое» место и «медленное время». «Нет входа в мгновение» (С. Кьеркегор).</p> <p>Убывание «удельного веса» культуры в современной социотехнической системе. Симптом исчезновения ритуалов и потребности в них. «Культура как ошибка (помеха) останется ценностью исторической» (С. Лем).</p>
--	--

		<p>Культура в условиях глобализирующегося мира и расширяющегося коммуникативного пространства. Риски и обретения. Проблематичность прогнозов. «Повсюду мы находим теперь громадную массу пошлости, вполне сложившейся и оформленной, проникшей более или менее во все искусства и науки» (Ф. Шлегель).</p> <p>Кризис культуры, основные причины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— распад определяющих ее эстетических компонентов, всей жизни, ментальности, разрушение чувственных форм духовной деятельности (П. Сорокин);</li> <li>— секуляризация религии вследствие развития науки, рационализма (Н. Бердяев, Ж. Мариттен, К. Ясперс);</li> <li>— вторжение масс в элитарную среду творцов (Ортега-и-Гассет);</li> <li>— «новая философия заняла место религии, место библии - разум, религии и церкви - политика, место неба - земля, место молитвы - работа, место ада - материальная нужда, место Христа - человек» (Фейербах);</li> <li>— результат отставания культуры от социальных, цивилизационных процессов (современные концепции);</li> </ul> <p>А. Тойнби о трех вариантах выхода из кризиса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. через архаизм (в прошлое)</li> <li>2. через футуризм (в будущее)</li> <li>3. через отрешение и преображение (христианство).</li> </ol> <p>Культура и власть. Политическая культура. Соотношение политики, идеологии, мировоззрения. Оппозиция культуры по отношению к власти, инакомыслие, андеграунд. Идеологизация и канонизация. Феномен «иконы». Тоталитаризм: целое есть все, его части - ничто. Поощрение эгалитарной, одномерной, конформистской культуры. Демократизация общества и культура. Востребованность свободы и ее противоречивые дары. «Культура рождается в несвободе и умирает в свободе» (А. Жид). «Империя - обитель культуры, демократия - халтуры» (И. Бродский).</p> <p>Система управления культурой, ее открытость и многообразие форм. Государственные и общественные структуры управления. Учреждения культуры, их виды и функции. Проблемы и условия оптимального функционирования культуры. Неоднородность социокультурных условий, национальных, региональных, муниципальных особенностей развития культуры. Несостоятельность модели «вертикального» административного управления культурой. Корпоративность, нивелирование индивидуальной инициативы системой регламентаций.</p> <p>Приоритет многосубъектности управления культурой</p>
--	--	--

		<p>на основе горизонтальных связей. Диалектика взаимоотношений субъекта и объекта управления. Обеспечение культуры современной материально-технической индустрией. Кадровая политика, привлечение к управленческой деятельности творческой интеллигенции. Расширение сферы компетенции творческих союзов. Максимальная реализация имманентно присущего культуре свойства самоорганизации. «Не нужно министерство культуры, а нужно министерство пера и бумаги» (Э. Ионеско).</p> <p>Экономика и культура. «Царство необходимости» и «царство свободы» (К. Маркс). Культура труда, материального производства и быта. Эстетизация среды жизнедеятельности человека. Материальное благосостояние и востребованность культуры. Культура и формы собственности. Культура в условиях рыночных отношений. Коммерциализация культуры – плюсы и минусы. «У свободного рынка нет идеологической задачи убить Моцарта» (Э. Неизвестный). Хозяйственный расчет, налогообложение, дотации, спонсорство, благотворительность и меценатство. Законодательная и финансовая политика. Юридическая защита культурных ценностей. Свобода творчества и защита авторских прав. «Можно ли согласиться с моралистической концепцией культуры, которая гласит, что «этический прогресс – это нечто существенное и несомненное, а материальный – менее существенное и менее несомненное в развитии культуры» (А. Швейцер).</p>
9.	Религиозная культура.	<p>Понятие религиозной культуры. Три версии взаимоотношений религии и культуры: религия составная часть культуры, религия автономна от культуры, культура производна от религии. «Культура – боковые побеги культа» (П. Флоренский). Генетические истоки религии. Мотивы страха и обмана (самообмана). «Первых богов на земле создал страх» (Петроний). Страх перед общественными катаклизмами и «природными насильниками» (З. Фрейд). «Бог – формула клеветы на «посюсторонность», формула лжи о «потусторонности» (Ф. Ницше). Роль древних религиозных верований (магия, анимизм, тотемизм, фетишизм) в становлении пракультуры, системы духовных ценностей.</p> <p>Вера и истина. Veritas (лат.) – истина, достоверность, надежность, доверие. Драматизм размежевания веры и истины. Эразм Роттердамский («О свободе воли»): свобода и изживание людьми догматизма и схоластики на путях Просвещения. Мартин Лютер («О рабстве воли»): спасение души лишь с помощью веры.</p>

		<p>Противоречивость веры и знания: открытие церковных школ, создание монастырских библиотек, университетов и католическая инквизиция (судьбы Д. Бруно, Н. Коперника, Г. Галилея). Консерватизм, догматичность, незыблемость вероисповеданий. «Я и у Господа Бога в дураках числиться не желаю» (М. Ломоносов).</p> <p>Мировые религии: буддизм, христианство, ислам и единая картина мира. Священное писание или Предание, их культурная ценность. Достоверность существования священного текста (Талмуд – иудаизм, Библия - христианство, Коран – ислам, Веды – индуизм, Трип Итака – буддизм). «Каждая эпоха вычитывает у Библии лишь себя самое» (Л. Фейербах). Рациональность господствующих религиозных идей. Религиозные максимы, заповеди, запреты, их общечеловеческий исток и предназначение.</p> <p>Межэтнический, космополитический характер проповеди равенства людей. Единственно возможный способ всечеловеческого единения через Бога, в Граде Божьем (Александр, Павел). Учение ВЛ. Соловьева о богочеловеческом единстве. Экуменическое движение за преодоление христианских доктрин и объединение церквей.</p> <p>Нерасторжимость религии и нравственности. Нравственная доминанта мировых религий. Христос, Мухаммед, Будда – идеал совершенного человека. Моральные императивы в печатных сводах религиозной литературы, включая, «жития святых», «патерики», другие клерикальные жанры. Нравственный смысл трехъярусного строения мира (небеса, земля, преисподняя) в европейской религиозной традиции.</p> <p>Христианское: «Понимать – значит прощать» (Ж. де Сталь). Антихристианское: «Понимать – значит презирать» (Ф. Ницше). Позитивный смысл терпимости (непротivление злу насилием) и ее негативные метаморфозы в общественной жизни.</p> <p>Религиозный гуманизм и жертвоприношение. Вера объединяет и возвышает людей и вера – причина противостояния, нетерпимости, фанатизма (религиозные войны, крестовые походы).</p> <p>Какovy люди в миру, такovy они в религиозном объединении. «Кому хочется христианства с патриотизмом (Победоносцев, славянофилы), кому с войной, кому с богатством, кому с женской похотью, и каждый по своим требованиям подстраивает себе свое... христианство» (Л. Толстой). Религиозная и юридическая сторона регуляции общественной и личной жизни. Право (конституция) – защита от «другого», вера – преимущественно, от «себя».</p>
--	--	--

	<p>Понятие греха, страдания и преображения. Крест – символ страданий («нести свой крест»). Преображение через смирение, преодоление страданий. Христианство – борьба с грехом через страдание. Буддизм – борьба со страданием. Отрешение от земных желаний и искушений через медитацию («Мысль – убийца жизни»). «Буддизм – единственная во всей истории настоящая <i>позитивная</i> религия» (Ф. Ницше). Пять столпов ислама: исповедание, молитва, пост, милостыня, хадж. Закят – обряд милостыни. Джихад, газават – священная война с неверными.</p> <p>Религия и церковь [kyiake oikia – (греч.) ] – Божий дом, обиталище Бога. Церковь – социальная форма организации, объединяющая верующих. Знаково-ритуализированное пространство храма. Эзотеричность и гипнотическая сила ритуала. Драматизация религиозного мира в культовом действии. Вера в «очищающий» ритуал наказания. Религиозный конформизм – подчинение нормам, авторитетам, доминирующим в религиозной группе. Церковь и власть.</p> <p>Религиозная деятельность – часть общественной духовной деятельности. Культовая форма религиозной деятельности: удовлетворение религиозных потребностей верующих, путь к умиротворению, гармонии. Предметно-практическая, духовно-практическая и духовно-теоретическая формы религиозной деятельности. Предметно-практическая деятельность - производство средств религиозного культа (иконы, свечи, кресты...). Духовно-практическая деятельность – миссионерство, преподавание богословских дисциплин, пропаганда в СМИ. Духовно-теоретическая деятельность – продуцирование религиозных идей, систематизация и интерпретация богословских текстов, комментирование, разъяснение.</p> <p>Церковные традиции в светской культуре, обряды праздники, их нравственно-эстетическое значение и смысл. Светская интерпретация религиозных сюжетов, идей. Адаптация церкви к современной культуре. Модернистская стилизация в современной храмовой архитектуре, живописи, музыке. Влияние научно-технического прогресса на процесс секуляризации общественной жизни.</p> <p>Идея красоты в философско-религиозной традиции. Природа амбивалентности религиозного искусства. Включенность произведений искусства в образно-символическую систему религиозного культа. Культовое искусство зодчества, фрески, мозаики, клерикальной литературы, музыки, иконописи. Художественная и религиозная ценность культовой атрибутики. Сакральная</p>
--	---

		<p>природа и художественная ценность иконы. Бифункциональность иконописного изображения. Символика цветов в иконописной традиции. «Умозрение в красках» (Е. Трубецкой). «Глубоко ложно то современное направление, по которому в иконописи надлежит видеть искусство» (П. Флоренский). Магистральность религиозного тезиса в отношении всего культового искусства: «Иконой не любят, на нее молятся».</p> <p>Религия и утопия. Классическая утопия – несбыточность заявленных целей в реальном мире. Притягательность утопии на стадии идеи и ее крушение на стадии воплощения в реальность. Любая «земная» утопия рано или поздно развенчивается. Религия дарует веру в потустороннюю жизнь. Идея неземного бытия – неопровержима. Гипотеза: величайшая, вечная в истории мировой культуры утопия и есть религия. «Человечество сделало два величайших открытия: одно – что Бог есть и второе – что Бога нет» (Н. Бор).</p>
10.	<p>Наука как явление цивилизации и культуры.</p>	<p>Историческое зарождение и развитие науки в лоне культуры. Гуманитарные и природно-естественные науки. Нетождественность развития науки и культуры. «Запаздывание» культуры от научно-технического и цивилизационного прогресса. Параллели научно-технического и цивилизационного прогресса. Нарастание рационально-прагматического и убывание мировоззренческого знания. «Наука исключает неотложные вопросы о смысле и бессмысленности человеческого существования» (Э. Гуссерль). Дистанцирование науки от культуры с рубежа XIX-XX вв. «Наука вместо того, чтобы служить Богу творчества, служит дьяволу разрушения» (П. Сорокин).</p> <p>Наука рациональна, бескомпромиссна, радикальна, динамична. Культура больше иррациональна, компромиссна, консервативна, мифологична. «Научная и культурная точки зрения не только противоположны, но друг друга исключают. Наука – демократична, – культура – аристократична». (Вяч. Иванов). Противоречие между вечными ценностями культуры и поступательным развитием науки. «Древо искусства вечно живо; наука – кладбище гипотез» (А. Пуанкаре).</p> <p>Двойственный характер взаимоотношений науки и культуры. Позитивное и негативное воздействие науки на культуру. Роль науки в создании технической базы культуры; расширение средств и форм ее распространения и влияния на культуру. Рождение средств массовой коммуникации и информации: радио, кинематограф, телевидение, компьютер, Интернет.</p>

		<p>Специфика и характер их воздействия на массовую аудиторию.</p> <p>СМИ и манипуляция общественным сознанием. Маклюэновская концепция телематического уровня культуры. Омассовение культуры через масс-медиа. Телевидение: сближение миров и ослабление, вытеснение межличностных связей. Инертность телеинформации, замещение интеллектуальных стимулов эмоциональными.</p> <p>Конфликт природы и техники, экологические проблемы. Превращение техники из средства в цель. Фауст, продавший душу Мефистофелю. Роботизация человека, «машинизация» культуры. (Н. Бердяев и Э. Фромм). Принципы техники – демократический и деспотический. «Эпоха технического матриархата» (Э. Фромм). От Ж.-Ж. Руссо, романтиков к движению «Green Piece». Проблема гуманизации науки и техники. «XXI век будет гуманитарным или его не будет» (Леви-Стросс).</p> <p>Процесс научно-технического творчества как способ самореализации человека, удовлетворения духовных потребностей. Homo Faber – человек, созидаящий орудия, суть феномен культуры. Разумная и моральная очерченность границ научно-технического вторжения в человеческое мироздание. «Нашему обществу брошен не технический, а моральный вызов» (А. Тойнби).</p> <p>Проблема нравственного выбора в науке. Конфликт между наукой и моралью. «Квантовая теория больше не влечет меня к своим проблемам. Ныне первостепенная проблема этическая...» (Р. Бор). Наука фундаментальная, прикладная и мораль. Невозможность аморальной истины. «Наука находится вне морали» (А. Пуанкаре).</p> <p>«Усугубляет ли наука драму человеческого бытия?» (Г. Башляр). «Прогресс возможен и безопасен лишь под контролем Разума» (А. Сахаров). Возможность союза физиков и лириков?</p>
11.	Национальное, общечеловеческое, космополитическое в культуре.	<p>Общее и особенное, родовое и социальное в культуре. Диспозиция «мы – они» - основа самоорганизации этносов. Синкретизм естественно-природного и социального. Этнонациональный исток самобытности. Культура нации – «продукт работы конституции в теле этноса» (М. Мамардашвили).</p> <p>Этнопсихологический стереотип – приоритетный признак в определении национальной принадлежности. Культурный код нации. Национальный менталитет – своеобразие духовного поля, языка, характера, образа мышления и восприятия. Вторичность внешних признаков («описание народного сарафана» - В. Белинский). Национальное как коллективное</p>

		<p>бессознательное (К. Юнг). Бессознательное самоощущение родовой принадлежности. Национализм – «спровоцированное эго индивидов, сублимация (превращение) эго «Я» в эго коллективное (К. Юнг). Сепаратизм, ксенофобия, внеэтнический национализм. Этнократия – главенство коллективных прав нации над индивидуальными правами личности. Права нации и права человека. Национальная идея иногда вступает в противоречие с идеей прав человека.</p> <p>Культура – продукт жизнедеятельности нации и форма самосознания. Национальная культура дает ощущение «моральной» оседлости (Д. Лихачев). Многообразие и открытость национальных культур и их сосуществование. Национальный провинциализм в культуре. «Призывы к изоляционизму, патриархальности, к возрождению на основе обращения к здоровым национальным традициям прошлых столетий – нереалистичны» (А. Сахаров).</p> <p>Самоизоляция национальных культур, их размежевание – проявление «внутренней агрессии», «социального самоубийства», «инстинкта смерти» (З. Фрейд). «Чужая культура – это та, которой не хватает твоей» (Д. Туту). Возможно ли две национальных культуры в одной национальной культуре (В. Ленин)? Маргинальная культура.</p> <p>Эволюция национальных культур в контексте современной мировой культуры. Закономерность процессов интеграции и дифференциации национальных культур. Этнонациональная идентификация и расширение культурных факторов самосознания в современном мире. Сведение культуры к национальному – свидетельство невысокого уровня развития нации. Историческая судьба национальных культур.</p> <p>Общечеловеческие культурные ценности, их национально-самобытный источник. Культурные ценности нации – форма проявления общечеловеческих ценностей. Каждый человек репрезентирует человечество. Национальное и общечеловеческое в культуре в категориях особенного и общего. Интегративные культурные образования – результат диффузных межнациональных процессов. Понятия европейской, азиатской, латиноамериканской, африканской и др. культур.</p> <p>Возрастание значения общечеловеческих культурных ценностей по мере усиления глобализационных процессов. Охранительная реакция национальных культур на угрозу их нивелирования и унификации. «Но даже если представить себе гипотетическое слияние человечества в один гиперэтнос как свершившийся факт, то и тогда восторжествуют отнюдь не «общечеловеческие</p>
--	--	--

	<p>ценности», а этническая доминанта какого-то конкретного суперэтноса» (Л. Гумилев). Универсальный, вневременной характер общечеловеческих культурных ценностей. Внеэтнические составляющие культуры, и их проявления (международные праздники, авангардистское творчество, дизайнерская деятельность, движение зеленых).</p> <p>Kosmopolites (лат.) – гражданин мира. Сродство идеи мирового гражданства с идеалами свободы и гуманизма (Возрождение – Петрарка, Рабле; Просвещение – Лессинг, Гете, Шиллер). «Нет звания выше, чем космополит (Ф. Шиллер). Национальный нигилизм, космополитизм и «безродные космополиты». Космополитическое в культуре – разновидность проявления общечеловеческого. Общечеловеческое по форме и содержанию творчество авангардистов – А. Шенберга (австриец), П. Булеза (француз), Л. Нонио (итальянец), К. Штокхаузена (немец), Дж. Кейджа (американец), С. Губайдуллиной (татарка), Э. Денисова (русский), М. Шемякина (русский), Э. Неизвестного (еврей).</p> <p>Индивидуальность – место встречи разных культур, их средоточие. «Не будучи русским по крови я связан с Россией, прожив здесь всю жизнь. С другой стороны, многое из того, что я написал, как-то связано с немецкой музыкой, и с идущей из немецкого – логикой, хотя я специально не хотел этого... Этим определены все мои трудности при оценке односторонних национальных или националистических увлечений и переувлечений» (А. Штитке). «Я американский писатель, родившийся в России и получивший образование в Англии, где я изучал французскую литературу, прежде чем провести пятнадцать лет в Германии... Я всегда, еще с гимназических лет в России, придерживался того взгляда, что национальная принадлежность стоящего писателя – дело второстепенное. Искусство писателя – вот его подлинный паспорт» (В. Набоков).</p> <p>Тенденция к росту внеэтнического, космополитического, общечеловеческого. «Общечеловеческим гением считается такой человек, который силой своего духа успевает вырваться из пут национального и вывести себя и своих современников (в какой бы то ни было категории деятельности) в сферу общечеловеческого. Цивилизованный процесс развития народов заключается именно в постепенном отрешении от случайности и ограниченности национального для вступления в область сущности и всеобщности общечеловеческого» (Н. Данилевский). Национальное и космополитическое две формы проявления</p>
--	---

12.	Элитарная и массовая культура.	<p>общечеловеческого.</p> <p>Элитарное и массовое в контексте полифонических культур. Эзотерическое и экзотерическое в культуре (Аристотель). «Культура для избранных и культура для всех» (Э. Неизвестный). Понятие элиты -многообразие трактовок. Концепция элитарного в философии, культурологии, эстетике XIX-XX вв. (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, О. Гассет, Т. Адорно, М. Маклюэн, Ж. Бодрийар, Э. Неизвестный). «Люди гения» и «люди пользы» (А. Шопенгауэр). «Сверхчеловек» Ф. Ницше. «Исчезающий герой» (О. Гассет). Т. Адорно о художнике-авангардисте – изгое общества. Э. Неизвестный о катакомбной культуре.</p> <p>Элитарная культура (фр. elite – лучшее, избранное, отборное). Интеллектуально-знаковое, экспериментальное начало в элитарной культуре. Основные признаки: новизна, нонконформизм, герметичность текста, локальность (нераспространенность). Элита – передавая, одаренная часть представителей различных социальных слоев и групп. Взаимоотношения элиты и народных масс. Признание и отторжение элиты. Антагонизм во взаимоотношениях между элитарной культурой и официальной идеологией. «Сплетение между катакомбной культурой и правящим слоем – сложнее, чем кажется на первый взгляд?» (Э. Неизвестный). Непривилегированность подлинной элиты. Концепция множественности элит: художественная, научная, политическая, экономическая, военная, религиозная. Социально-исторические корни элитарной культуры.</p> <p>Массовая культура (лат. massa – ком, кусок) отвечает «усредненному» уровню духовных потребностей. Понятие массы. «Человек толпы» (А. Шопенгауэр). Человек массы «счастлив чувствовать себя как все» (О. Гассет). Экономические и правовые, научно-технические и культурные предпосылки возникновения человека массы. Признаки массовой культуры: акцентированность на чувственно-эмоциональном восприятии, зрелищность, стереотипизация, серийность, узнаваемость, доступность, популярность, демократичность, функции развлечения, релаксации. «Массовое в культуре порождено не трудом, а сферой и потребностями досуга и развлечений» (М. Маклюэн). Телематические средства информации и коммерческая индустрия в массовой культуре. «Средство – есть сообщение» (М. Маклюэн).</p> <p>Исторические формы массовой культуры: обряды, ритуалы общенародные праздники (Дионисии, Элевсинии, Сатурналии, карнавальная культура Средневековья), спортивно-зрелищные состязания</p>
-----	--------------------------------	--

		<p>(олимпийские игры, гладиаторские бои). Формы современной массовой культуры: шоу-индустрия, масс-медиа, компьютерные сети, дискотеки. Потребительское отношение к культуре, засилие посредственности. «В тени молчаливого большинства» (Ж. Бодрийяр). «Агрессивное большинство» (Восстание масс. О. Гассет). Политическая лояльность массовой культуры, ее манипулятивные возможности. «Популярное искусство уже в самом себе содержит реакцию зрителя» (Д. Макдональд).</p> <p>Соотношение понятий «элитарная культура», «массовая культура», «народная культура», «высокая культура», «низкая культура». Высокая культура – классика, ориентация на гуманистические идеалы, художественно развитую аудиторию. Низкая культура – предмет обывательского сознания, потребительского отношения, примитивных вкусов. Народная культура – кладезь народной мудрости, фольклорные мотивы, традиционность, коллективизм.</p> <p>Подвижность, изменчивость содержания понятий элитарной и массовой культуры. Две стороны (позитивная и негативная) элитарной и массовой культуры. Взаимообусловленность, нерасторжимость элитарного и массового в едином поле культуры. «Всякое общество – это динамическое единство двух факторов, меньшинств и массы» (О. Гассет). «На пересечении вертикали и горизонтали есть истина» (Э. Неизвестный).</p>
--	--	---

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
-------	-------------------------------	----------------------------------

1.	Культурология - наука XX в.	Опрос
2.	Методология изучения культуры.	Опрос, тестирование, исследовательский проект
3.	Типология культуры	Опрос, деловая игра
4.	Историческое эволюционирование мировой культуры.	Опрос, творческое задание
5.	Цивилизация и культура.	Опрос, творческое задание, информационный проект
6.	Культура личности.	Опрос, творческое задание.
7.	Нравственная культура.	Опрос, творческое задание
8.	Культура общества.	Опрос, деловая игра, информационный проект
9.	Религиозная культура.	Опрос, творческое задание, информационный проект
10.	Наука как явление цивилизации и культуры.	Опрос, деловая игра.
11.	Национальное, общечеловеческое, космополитическое в культуре.	Опрос, творческое задание
12.	Элитарная и массовая культура.	Опрос, творческое задание, информационный проект, итоговое тестирование

*7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля*

### **Типовые вопросы к устному ответу**

1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе.
2. Взаимосвязи культурологии с другими науками.
3. Знания, ценности и нормы как явления культуры.
4. Понятие «ценность». Система ценностных ориентаций.
5. Понятие «норма культуры», виды культурных норм.
6. Феномен «культурная картина мира». Компоненты картины мира.
7. Мир природы и мир культуры, их взаимодействие.
8. Человек как творец культуры. Культурная деятельность, ее критерии.
9. Общество и культура. Социальные институты культуры.
10. Вхождение человека в культурное пространство: инкультурация и социализация, культурный шок.

### **Типовые темы информационных проектов**

1. Менталитет русской культуры
2. Особенности древнерусской культуры
3. Серебряный век русской культуры
4. Золотой век русской культуры
5. Культура российской цивилизации: становление
6. Роль и судьба античного наследия в русской культуре
7. Культура русского зарубежья

8. Современный кризис культуры
9. Символизм в русской культуре
10. Своеобразие материальности в русской культуре
11. Синтез язычества и христианства в русской культуре
12. Предпосылки идеи уникального пути русской цивилизации
13. Евразийские особенности русской культуры
14. Культурная ценность фольклора
15. Русская духовная культура
16. Культ Чувства в русской культуре
17. Условия формирования русского типа культуры
18. Секуляризм Петра I и становление светской культуры
19. Культурная революция в СССР
20. Театральное и музыкальное искусство в русской культуре
21. Живопись как выражение мировоззрения
22. Студенческая культура в России: историческая перспектива и современность
23. Феномен «Крепостного театра»
24. Общественно-культурная городская среда

### **Типовые темы исследовательских проектов**

Тема: Типология культур.

1. Особенности первобытной культуры.
2. Первобытные традиции в современной культуре.
3. Культура Востока и Запада: общее и особенное.
4. Индо-буддийский тип культуры.
5. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
6. Христианский тип культуры.
7. Исламский тип культуры.
8. Возможна ли единая мировая культура.

Тема: Особенности русской культуры

1. Двоеверие в русской культуре.
2. Маргинальность русской культуры.
3. Россия и Запад: история взаимодействия культур.
4. Россия и Восток: история взаимодействия культур.
5. Русский национальный характер.
6. Периодизация русской культуры.
7. Переломные этапы в русской культуре.
8. Русская культурологическая мысль.

### **Типовые темы творческих проектов (эссе)**

1. Общественно-историческая школа (О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский).
2. Натуралистическая школа (З. Фрейд, К. Юнг, Б. Малиновский).
3. Социологическая школа (В. Парето, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс). Связь общесоциальных процессов с развитием культуры.
4. Символическая школа (Э. Кассирер, К. Леви-Строс).
5. Язык, наука, искусство, религия, мифы – суть символического круга, в котором живет и страдает человек.

6. Цивилизованный человек живет условностями, отделяющими его от реальной жизни.

### **Типовые проблемно-аналитические задания**

1. Во время преподавания в аудитории гражданка Л. (именуемая в дальнейшем преподаватель) сделала замечание, гражданину Р., прибывшему из Киргизии (именуемый в дальнейшем студент), который открыто, сидел и делал домашнее задание по другому предмету. В ответ студент оскорбил преподавателя сказав: «Молчи женщина!». Как вы оцениваете с позиции толерантности поведение гражданина Р?

2. Гражданка Т., которая прибыла в Индию, познакомилась с гражданином Ж., который является коренным жителем Индии. Во время прогулки гражданка Т. позволила себе обнять гражданина Ж., в ответ гражданин Ж., резко оттолкнул ее и пристыдил. Почему гражданин Ж. так отреагировал? Оцените поведение гражданина Ж. с позиции толерантности.

3. Гражданка К. является представительницей религии ислам и носит платок, который полностью покрывает лицо. Придя в новую школу, одноклассники начали насмехаться, и в конечном итоге гражданка К. была вынуждена покинуть класс. Как вы думаете уместно ли поведение одноклассников? Оцените поведение одноклассников с позиции толерантности.

4. Во время встречи делегации управляющий компании гражданин Л., приветствуя коллег из Японии, позволил себе обнять коллегу из прибывшей страны. В ответ гражданка З. резко отреагировала на данное действие. Оцените поведение гражданки З. с позиции толерантности.

5. Оцените с позиции толерантности процесс реформации в эпоху религиозных реформ. Как повлияли данные процессы на формирование Европейской ментальности?

6. В науке существует очень много определений культуры: по подсчетам американских ученых А. Кребера и Х. Клакхона - более 500.

7. Чем вы можете объяснить такое многообразие? На какие группы подразделяют все эти определения в зависимости от принципа, который выносится на первый план?

8. От многообразия определений «культура» следует отличать многозначность этого слова — его постоянное использование в разных, нередко исключаящих друг друга смыслах. В каких значениях используют слово «культура»?

### **Ситуационная задача**

Компания Гражданки У. будет принимать делегацию из Японии. Определенная группа лиц, которая была выделена на подготовку к встрече разработала план. В плане группа указала все возможные культурные различия, которые необходимо знать во время встречи делегации. Укажите правила приема делегации с точки зрения культурных особенностей. Что нужно учитывать при встрече с представителями из Японии?

*Время выполнения 20 минут.*

### **Типовое интерактивное занятие (кейс, дискуссия)**

*Прочитайте отрывок и ответьте на следующие вопросы: Х. Ортега-и-Гассет. Дегуманизация искусства // Восстание масс. Сборник. –М.,2003. –С.216- 219.*

Сегодня я хотел бы высказаться в общем, предварительном плане, имея в виду все искусства, которые сохраняют еще в Европе какую-то жизненность: наряду с новой музыкой - новую живопись, новую поэзию, новый театр. Воистину поразительно и таинственно то тесное внутреннее единство, которое каждая историческая эпоха сохраняет во всех своих проявлениях. Единое вдохновение, один и тот же жизненный стиль пульсируют в искусствах, столь несходных между собою. Не отдавая себе в том отчета, молодой музыкант стремится воспроизвести в звуках в точности те же самые эстетические ценности, что и художник, поэт и драматург - его современники. И эта общность художественного чувства поневоле должна привести к одинаковым социологическим последствиям. В самом деле, непопулярности новой музыки соответствует такая же непопулярность и остальных муз. Все молодое искусство непопулярно - и не случайно, но в силу его внутренней судьбы.

Мне могут возразить, что всякий только что появившийся стиль переживает «период карантина», и напомнить распри, начавшиеся на заре романтизма. И все-таки непопулярность нового искусства - явление совершенно иной природы. Полезно видеть разницу между тем, что непопулярно, и тем, что не народно.

Стиль, который вводит нечто новое, в течение какого-то времени просто не успевает стать народным; он непопулярен, но также и не не народен. Вторжение романтизма, на которое можно сослаться в качестве примера, как социологический феномен совершенно противоположно тому, что являет искусство сегодня. Романтизму весьма скоро удалось завоевать «народ», никогда не воспринимавший старое классическое искусство как свое. Враг, с которым романтизму пришлось сражаться, представлял собой как раз избранное меньшинство, закостеневшее в архаических «старорежимных» формах поэзии. С тех пор как изобрели книгопечатание, романтические произведения стали первыми, получившими большие тиражи. Романтизм был народным стилем.

Первенец демократии, он был баловнем толпы. Напротив, новое искусство встречает массу, настроенную к нему враждебно, и будет сталкиваться с этим всегда. Оно не народно по самому своему существу; более того, оно антинародно. Любая вещь, рожденная им, автоматически вызывает в публике курьезный социологический эффект. Публика разделяется на две части; одна часть, меньшая, состоит из людей, настроенных благосклонно; другая, гораздо большая, бесчисленная, держится враждебно. (Оставим в стороне капризную породу «снобов».) Значит, произведения искусства действуют подобно социальной силе, которая создает две антагонистические группы, разделяет бесформенную массу на два различных стана людей.

По какому же признаку различаются эти две касты? Каждое произведение искусства вызывает расхождения: одним нравится, другим - нет; одним нравится меньше, другим - больше. У такого разделения неорганический характер, оно непринципиально. Слепая прихоть нашего индивидуального вкуса может поместить нас и среди тех и среди других. Но в случае нового искусства размежевание это происходит на уровне более глубоком, чем прихоти нашего индивидуального вкуса. Дело здесь не в том, что большинству публики не нравится новая вещь, а меньшинству - нравится. Дело в том, что большинство, масса, просто не понимает ее. Старые хрычи, которые присутствовали на представлении «Эрнани», весьма хорошо понимали драму Виктора Гюго, и именно потому что понимали, драма не 37 нравилась им. Верные определенному типу эстетического восприятия, они испытывали отвращение к новым художественным ценностям, которые предлагал им романтик.

«С социологической точки зрения» для нового искусства, как мне думается, характерно именно то, что оно делит публику на два класса людей: тех, которые его понимают, и тех, которые не способны его понять. Как будто существуют две разновидности рода человеческого, из которых одна обладает неким органом восприятия, а другая его лишена. Новое искусство, очевидно, не есть искусство для всех, как, например, искусство

романтическое: новое искусство обращается к особо одаренному меньшинству. Отсюда - раздражение в массе. Когда кому-то не нравится произведение искусства именно поскольку оно понятно, этот человек чувствует свое «превосходство» над ним, и тогда раздражению нет места. Но когда вещь не нравится потому, что не все понятно, человек ощущает себя униженным, начинает смутно подозревать свою несостоятельность, неполноценность, которую стремится компенсировать возмущенным, яростным самоутверждением перед лицом произведения. Едва появившись на свет, молодое искусство заставляет доброго буржуа чувствовать себя именно таким образом: добрый буржуа, существо, неспособное к восприятию тайн искусства, слеп и глух к любой бескорыстной красоте. И это не может пройти без последствий после сотни лет всеобщего заискивания перед массой и возвеличивания «народа». Привыкшая во всем господствовать, теперь масса почувствовала себя оскорбленной этим новым искусством в своих человеческих «правах», ибо это искусство привилегированных, искусство утонченной нервной организации, искусство аристократического инстинкта. Повсюду, где появляются юные музы, масса преследует их.

В течение полутора веков «народ», масса претендовали на то, чтобы представлять «все общество». Музыка Стравинского или драма Пиранделло производят социологический эффект, заставляющий задуматься над этим и постараться понять, что же такое «народ», не является ли он просто одним из элементов социальной структуры, косной материей исторического процесса, второстепенным компонентом бытия. Со своей стороны новое искусство содействует тому, чтобы «лучшие» (элита) познавали самих себя, узнавали друг друга среди серой толпы и учились понимать свое предназначение: быть в меньшинстве и сражаться с большинством.

Близится время, когда общество, от политики и до искусства, вновь начнет складываться, как должно, в два ордена, или ранга - орден людей выдающихся и орден людей заурядных. Все недуги Европы будут исцелены и благодаря этому новому спасительному разделению.

1. Почему Х.Ортега-и-Гассет считает современное искусство дегуманистическим? Что такое «дегуманизация»?
2. В чем разница «непопулярности» и «ненародности» искусства? Современное искусство «непопулярно» или «ненародно»? Почему?
3. Почему современное искусство не понятно большинству (массе) и кто способен его понять?
4. Появление непонятого искусства – это показатель кризиса культуры XX века или попытка выйти из кризиса?
5. Какие направления в искусстве XX века вы можете назвать дегуманистическими?

***Прочитайте отрывок и ответьте на следующие вопросы: Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Ф. Ницше. Сочинения. Калининград, 2002.***

Поступательное движение искусства связано с двойственностью аполлонического и дионисического начал, подобным же образом, как рождение стоит в зависимости от двойственности полов, при непрестанной борьбе и лишь периодически наступающем примирении. Названия эти мы заимствуем у греков, разъясняющих тому, кто в силах уразуметь, глубокомысленные эзотерические учения свои в области воззрений на искусство не с помощью понятий, но в резко отчетливых образах мира Богов. С их двумя божествами искусств, Аполлоном и Дионисом, связано наше знание о той огромной противоположности в происхождении и целях, которую мы встречаем в греческом мире между искусством пластических образов – аполлоническим - и непластическим искусством музыки - искусством

Диониса; эти два столь различных стремления действуют рядом одно с другим, чаще всего в открытом разговоре между собой и взаимно побуждая друг друга ко все новым и более мощным порождениям, дабы в них увековечить борьбу названных противоположностей, только по-видимому соединенных общим словом «искусство».

Чтобы уяснить себе оба эти стремления, представим их сначала как разъединенные художественные миры сновидения и опьянения, между каковыми физиологическими явлениями подмечается противоположность, соответствующая противоположности аполлонического и дионисического начал.

Прекрасная иллюзия видений, в создании которых каждый человек является вполне художником, есть предпосылка всех пластических искусств, а так же, как мы увидим, одна из важных сторон поэзии. Мы находим наслаждение в непосредственном уразумении такого образа; все формы говорят нам: нет ничего безразличного и ненужного. Но при всей жизненности этой действительности снов у нас все же остается еще мерцающее ощущение ее иллюзорности. Как философ относится к действительности бытия, так художественно восприимчивый человек относится к действительности снов; он охотно и зорко всматривается в них: ибо по этим образам он толкует себе жизнь, на этих событиях готовится к жизни. И не одни только приятные, ласкающие образы являются ему в такой ясной простоте и понятности: все строгое, смутное, печальное, мрачное, внезапные препятствия, насмешки случая, боязливые ожидания, короче, вся «божественная комедия» жизни, проходит перед ним, не только как игра теней, ибо он сам живет и страдает как действующее лицо этих сцен, - но все же не без упомянутого мимолетного ощущения их иллюзорности; и быть может, многим, подобно мне, придет на память, как они в опасностях и ужасах сна подчас не без успеха ободряли себя восклицанием: «Ведь это - сон! Что ж я буду грезить дальше!».

Эта радостная необходимость сонных видений также выражена греками в их Аполлоне; Аполлон, как Бог всех сил, творящих образами, есть в то же время и Бог, вещающий истину, возвещающий грядущее. Он, по корню своему «блещущий», божество света, царит и над иллюзорным блеском красоты во внутреннем мире фантазии. Высшая истинность, совершенство этих состояний в противоположность отрывочной и бессвязной действительности дня, затем глубокое сознание врачующей и вспомоществующей во сне и сновидениях природы, представляют в то же время символическую аналогию дара вещания и вообще искусств, делающих жизнь возможной. Но и та нежная черта, через которую сновидение не должно переступить, дабы избежать патологического воздействия - ибо тогда иллюзия обманула бы нас, приняв вид грубой действительности, - и эта черта необходимо должна присутствовать в образе Аполлона: как полное чувство меры, самоограничение, свобода от диких порывов, мудрый покой Бога - творца образов. Его око, в соответствии с его происхождением, должно быть «солнечно»; даже когда он гневается и бросает недовольные взоры, благодать прекрасного видения почиет на нем.

Понятие о сущности дионисического начала, более всего, пожалуй, нам доступно по аналогии с опьянением. Либо под влиянием наркотического напитка, о котором говорят в своих гимнах все первобытные люди и народы, либо при могучем, радостно проникающем всю природу приближении весны просыпаются те дионисические чувствования, в подъеме коих субъективное исчезает до полного самозабвения. Еще в немецком средневековье, охваченные той же дионисической силой, носились все возраставшие толпы, с пением и плясками, с места на место; в этих плясунах св. Иоанна и св. Витта мы узнаем вакхические хоры греков с их историческим.

Под чарами Диониса не только вновь смыкается союз человека с человеком: сама отчужденная, враждебная или поработанная природа снова празднует праздник примирения со своим блудным сыном - человеком. Добровольно предлагает земля свои дары, и мирно

приближаются хищные звери скал и пустыни. Цветами и венками устлана колесница Диониса; под ярмом его шествуют пантера и тигр. Теперь раб - свободный человек, теперь разбиты все неподвижные и враждебные границы, установленные между людьми нуждой, произволом и «дерзкой модой». Теперь, при благой вести о гармонии миров, каждый чувствует себя не только соединенным, примиренным, сплоченным со своим ближним, но единым с ним. В пении и пляске являет себя человек сочленом более высокой общины: он разучился ходить и говорить и готов в пляске взлететь в воздушные выси. Его телодвижениями говорит колдовство. Как звери получили теперь дар слова, и земля истекает молоком и медом, так и в человеке звучит нечто сверхприродное: он чувствует себя Богом, он сам шествует теперь восторженный и возвышенный; такими он видел во сне шествовавших Богов. Человек уже больше не художник: он сам стал художественным произведением; художественная мощь целой природы открывается здесь, в трепете опьянения.

Противопоставленный этим непосредственным художественным состояниям природы, каждый художник является только «подражателем», и притом либо аполлоническим художником сна, либо дионисическим художником опьянения, либо, наконец, - чему пример мы можем видеть в греческой трагедии - одновременно художником и опьянения, и сна; этого последнего мы должны себе представить примерно так: в дионисическом опьянении и мистическом самоотчуждении, одинокий, гденибудь в стороне от безумствующих и носящихся хоров, падает он, и вот аполлоническим воздействием сна ему открывается его собственное состояние, т. е. его единство с внутренней первоосновой мира в символическом подобии сновидения.

Пение и язык жестов у таких двойственно настроенных мечтателей были для гомеровско-греческого мира чем-то новым и неслыханным; в особенности возбуждала в нем страх и ужас дионисическая музыка. Если музыка отчасти и была уже знакома ему, как аполлоническое искусство, то, строго говоря, лишь как волнообразный удар ритма, пластическая сила которого была развита в применении к изображению аполлонических состояний. Музыка Аполлона была дорической архитектуроникой в тонах, но в тонах, едва означенных, как они свойственны кифаре. Тщательно устранился, как неаполлонический, тот элемент, который главным образом характерен для дионисической музыки, а вместе с тем и для музыки вообще, - потрясающее могущество тона, единообразный поток мелоса и ни с чем не сравнимый мир гармонии. Дионисический дифирамб побуждает человека к высшему подъему всех его символических способностей; нечто еще никогда не испытанное ищет своего выражения. Существо природы должно найти себе теперь символическое выражение; необходим новый мир символов, телесная символика во всей ее полноте, не только символика уст, лица, слова, но и совершенный, ритмизирующий все члены плясовой жест. Затем внезапно и порывисто растут другие символические силы, силы музыки, в ритмике, динамике и гармонии. Чтобы охватить это всеобщее освобождение от оков всех символических сил, человек должен был уже стоять на той высоте самоотчуждения, которая ищет своего символического выражения в указанных силах: дифирамбический служитель Диониса тем самым может быть понят лишь себе подобным! С каким изумлением должен был взирать на него аполлонический грек! С изумлением тем большим, что к нему примешивалось жуткое сознание, что все это, в сущности, не так уж чуждо ему, что его аполлоническое сознание, пожалуй, лишь покрывало, скрывающее от него этот дионисический мир.

1. Почему Ф. Ницше называет начала, которые лежат в основе искусства, «аполлоническое» и «дионисийское»?

2. Дайте характеристик аполлоническому началу в искусстве.

3. Охарактеризуйте дионисийское начало.
4. Как, по мнению Ф. Ницше, возникает искусство?
5. Связывает ли Ф.Ницше расцвет искусства с победой одного из начал в культуре?

### Типовые тесты

1. Термин «культура» первоначально был связан с: а) религией; б) земледелием; в) ремеслом; г) художественным творчеством.
2. В понятие «духовная культура» входят: а) наука; б) искусство; в) религия; г) это все духовная культура.
3. Когда, по мнению философа, проходила "Ось мировой истории": а) 8-2 вв. до нашей эры; б) II тыс. до нашей эры; в) 2 век до нашей эры; г) 2-8 вв. нашей эры.
4. Какой термин был введен в литературу Цицероном: а) природа; б) техника; в) культура; г) цивилизация.
5. Что лежит в основе марксистской концепции генезиса человека и культуры: а) сознание; б) игра; в) труд; г) символ.
6. Какая из перечисленных наук не является гуманитарной? а) антропология; б) культурология; в) биология; г) философия.
7. В каком языке возникли термины "культура" и "цивилизация"? а) латинском; б) древнегреческом; в) немецком; г) французском.
8. Кто из мыслителей понимал культуру как этап, отличный от цивилизации? а) Шпенглер; б) Швейцер; в) Бердяев; г) Тайлор.
9. С точки зрения Фрейда, культура а) враждебна биологической природе человека; б) дополняет биологическую природу человека; в) нейтральна по отношению к биологической природе человека; г) подчиняется генетическому коду человека.
10. Как назвал К. Ясперс то время, когда были заложены духовные основы мировой истории? а) общее время; б) осевое время; в) исходное время; г) коммуникативное время.
11. Кто из мыслителей ввел термин «культурология»? а) Л. Уайт; б) М. Харрис; в) З. Фрейд; г) Э. Фромм.
12. Культурология – это: а) социальная наука; б) гуманитарное знание; в) интегративное знание.
13. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»? а) Н. Бердяев; б) Э. Тойнби; в) О. Шпенглер;
14. Обозначьте два правильных перевода на русский язык латинского слова, от которого получила свое название наука культурология. а) возделывание б) воспитание в) украшение г) перевоплощение
15. Двумя ценностями современной культуры являются: а) размеренность б) развитие в) скорость г) традиция
16. Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются а) стремление к достижению личного успеха б) соборность в) перевес этического начала над правовым г) рациональное мышление
17. \_\_\_\_\_ - имеющая мировое значение эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену Средним векам и предшествующая Просвещению и Новому времени.
18. \_\_\_\_\_ - наука о духовной культуре народа, о тенденциях взаимодействия культуры и общества.
19. \_\_\_\_\_ - вера в существование души и духов
20. \_\_\_\_\_ - одобренные обществом массовые образцы действий.

### 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### 1) Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

#### 2) Творческие задания

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения,

оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

### **3) Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

### **4) Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра, как правило, имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### **5) Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

### **6) Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7) Информационный проект (презентация)**

*Информационный проект* – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8) Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9) Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

## **10) Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *8.1. Основная учебная литература*

1. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88173.html>

2. Нестерова, В. Л. Культурология : учебное пособие / В. Л. Нестерова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>

### *8.2. Дополнительная учебная литература:*

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>

2. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/71015.html>

### *8.3. Периодические издания*

1. Вестник Российского нового университета. Серия Проблемы социально-гуманитарных и психологических наук <http://www.iprbookshop.ru/21398.html>

2. Российский экономический журнал <http://www.iprbookshop.ru/45530.html>

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)
2. [www.zipsites.ru](http://www.zipsites.ru) – бесплатная электронная Интернет библиотека.
3. [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) – бесплатная электронная Интернет библиотека.
4. <https://www.cfin.ru> / - «Корпоративный менеджмент»: бизнес-портал электронная Интернет библиотека.

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 34 посадочных места; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, веб-камера, экран, компьютер в сборе - 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения: Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2 Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32, 1С:Предприятие 8 (Зарплата и управление персоналом; Зарплата и кадры государственного учреждения).

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

### **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

#### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, ситуационных задач*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

### **13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.