

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 Рисунок с основами перспективы**

для специальности  
**42.02.01 Реклама**

**Москва  
2023**

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена предметно- цикловой комиссией профессионального учебного цикла.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 42.02.01 Реклама, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 12.05.2014 № 510 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26.06.2014, регистрационный № 32859).

Внутренняя экспертиза:  
Заведующая УМУ Заметта Д.Н.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.01 Рисунок с основами перспективы

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.01 Реклама (базовая подготовка).

Рабочая программа учебной дисциплины единая для всех форм обучения и может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки)

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный цикл и является обязательной.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;  
выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;  
выполнять тональный рисунок;  
выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;  
применять изображение фигуры в композиции;

**знать:**

основные положения теории перспективы;  
способы линейного построения объектов;  
конструкцию светотени;  
профессиональную методику выполнения графической работы;  
приемы графической стилизации;  
пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей;

Специалист по рекламе (базовой подготовки) должен в результате освоения учебной дисциплины **обладать общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

Специалист по рекламе (базовой подготовки) должен **обладать профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

### Требования к формированию личностных результатов

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, и современном мировом сообществе. Сознательный свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками	<b>ЛР 2</b>
Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его.	<b>ЛР 3</b>

Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	
Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	<b>ЛР 5</b>
Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	<b>ЛР 6</b>
Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	<b>ЛР 8</b>
Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в	<b>ЛР 9</b>

обществе, в том числе в цифровой среде	
Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	ЛР 11
Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности	ЛР 13
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	ЛР 14
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	ЛР 15
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями (при наличии)</b>	
Демонстрирующий профессиональные умения и навыки, проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности; возможности реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; Способный	ЛР 16

продуктивно и добросовестно трудиться, и реализовать свой личностный потенциал в профессиональной деятельности. Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности.	
Мотивированный к самообразованию и развитию. Признающий ценность образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы; управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику, сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	<b>ЛР 17</b>
Проявляющий культуру потребления информации, умение и навыки пользования компьютерной техникой и специализированными программами; навыки отбора и критического анализа информации, умение ориентироваться в информационном пространстве (в том числе в сетевом)	<b>ЛР 18</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса (при наличии)</b>	
Проявляющий сознательное отношение к труду; добросовестность и ответственность за результат учебной деятельности; демонстрирующий интерес к будущей профессии; демонстрирующий навыки здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся	<b>ЛР 19</b>
Проявляющий мировоззренческие установки на отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся	<b>ЛР 20</b>
Демонстрирующий интерес к участию и проведению мероприятий культурно-спортивной направленности (концерты, конкурсы, соревнования, фестивали, экскурсии, выставки и т.д.)	<b>ЛР 21</b>

Учебная дисциплина должна способствовать развитию личностных результатов ЛР 1-21 в соответствии с Программой воспитания обучающихся

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 358 часов,  
в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 239 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 119 часов.

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	358
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	239
в том числе:	
лекции, уроки	
практические занятия	239
консультации	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	119
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1. Основы линейной перспективы</b>			
<b>Тема1.1.</b> Графические средства изображения на плоскости	<b>Практическая работа</b>	<b>10</b>	<b>3</b>
	Изображение шкалы тоновых градаций	2	
	Изображение различных видов штриха	2	
	Рисование простых плоских фигур	2	
	Рисование плоских фигур средней сложности	2	
	Рисование плоских фигур средней сложности	2	
<b>Тема1.2.</b> Рисование геометрических тел	<b>Практическая работа</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
	Выполнение упражнений на постановку руки и развитие первоначальных навыков. Техника карандашного рисунка. Ф-А3.	2	
	Построение каркасов и сечений плоскогранных геометрических тел. Рисунок квадрата. Ф-А3.	2	
	Построение каркасов и сечений плоскогранных геометрических тел. Рисунок куба. Ф-А3.	2	
	Построение каркасов и сечений плоскогранных геометрических тел. Рисунок окружности. Ф-А3.	2	
	Построение каркасов и сечений плоскогранных геометрических тел. Рисунок пирамиды. Ф-А3.	2	
<b>Тема1.3.</b> Светотеневой рисунок геометрических тел.	<b>Практическая работа</b>	<b>10</b>	<b>3</b>
	Выявление формы плоскогранных геометрических тел с помощью тона. Распределение света и тени на форме и на плоскости. Ф-А3.	2	
	Выявление формы тел вращения с помощью тона. Свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, краевой контраст. Ф-А3.	2	
	Выявление формы тел вращения с помощью тона. Рисунок шара. Графические приемы при изображении геометрических тел. Ф-А3.	2	
	Выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел с выявлением формы с помощью тона. Построение формы. Ф-А2.	2	
	Выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел с выявлением формы с помощью тона. Тональный разбор. Воздушная перспектива.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение домашних работ по теме 1.2, проработка конспектов лекций, литературных источников стр. 38-44 [1], 118-121 [2]; Выполнение упражнений на тушевку и штриховку. Ф- А4. Градации освещенности на гранных фонах. Ф- А4. Градации освещенности на гладких фонах. Ф- А4. Упражнения на уплотнение тона. Ф- А4.	<b>14</b>	

<b>РАЗДЕЛ 2. Изображение предметов быта.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Линейно-конструктивный рисунок предметов быта	<b>Практическая работа</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
	Выполнение рисунков простых по форме предметов быта. Выявление геометрической конструкции сложной формы. Построение каркасов и сечений. Ф-А3.	2	
	Выявление сложной формы предметов быта с помощью линии и тона. Основные законы перспективы при изображении предметов. Ф-А3.	2	
	Выявление сложной формы предметов быта с помощью линии и тона. Ф-А3.	2	
	Выполнение рисунка тематического натюрморта. Анализ композиции натюрморта. Поисковый эскиз. Выбор формата. Компонировка предметов на листе. Ф-А2.	2	
	Выполнение рисунка тематического натюрморта. Построение геометрической конструкции предметов	2	
	Выполнение рисунка тематического натюрморта. Передача объема предметов с помощью светотени.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Проработка конспектов лекций, литературных источников стр.35-38 [1], стр.42-56 [2]; Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение зарисовок различных простых по форме предметов с учётом их геометрической формы и конструкции. Ф. А-4. (3 шт.). Подготовка творческих работ к просмотру.	<b>10</b>	
<b>Тема 2.2.</b> Графические приемы при изображении предметов	<b>Практическая работа</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
	Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с применением различных графических приемов. Ф-А2. Материалы: тонированная бумага, пастель.	2	
	Выполнение рисунка драпировки. Основные законы распределения света и тени при изображении драпировки. Ф- А2. Материалы: графитный карандаш. Композиция листа, построение складок.	2	
	Выполнение рисунка драпировки. Тональное решение. Ф-А3. Выполнение рисунка тематического натюрморта из 3 – 4 предметов различных по фактуре. Цвет и фактура различных материалов в зрительном восприятии и изображении на плоскости. Ф- А2. Композиция листа, построение натюрморта.	2	
	Выполнение рисунка тематического натюрморта. Передача фактуры различных материалов (дерево, камень, стекло, металл) графическими средствами. Решение: черно-белая графика. Материалы: маркер, гелиевая ручка.	2	
	Выполнение рисунка тематического натюрморта. Передача фактуры различных материалов (дерево, камень, стекло, металл) с использованием различных графических материалов. Решение: черно-белая графика. Материалы: маркер, гелиевая ручка.	2	
	Выполнение рисунка тематического натюрморта. Передача фактуры различных материалов (дерево, камень, стекло, металл) с использованием различных графических материалов. Решение: черно-белая графика. Материалы: маркер, гелиевая ручка.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно – исследовательской литературы стр.202-213 [1], стр. 45-81 [3]; - использование Интернет – ресурсов для	<b>8</b>	

	<p>знакомства с работами и мастеров в области художественной графики; Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Зарисовка драпировки, расположенной на вертикальной плоскости с одной точкой крепления. Ф-А4. Решение: тональное. Материалы: графитный карандаш.</p> <p>Зарисовка полосатой драпировки, расположенной на горизонтальной плоскости с крупными складками. Ф-А4. Решение: черно-белая графика. Материалы: маркер, гелиевая ручка. Зарисовка небольшого предмета быта (ключей) различными графическими материалами (10 – 12 шт.) Ф – 10см.Х10 см. Зарисовка натюрморта из 3 предметов быта на фоне однотонных драпировок мягкими материалами. Ф-А3. Тонированная бумага, пастель. Зарисовка натюрморта из 2 стеклянных предметов быта фоне драпировки с рисунком. Ф-А4. Решение: черно-белая графика. Материалы: тонированная бумага, белая, черная гуашь. Зарисовка натюрморта из 2 стеклянных предметов быта фоне драпировки с рисунком. Ф- А4. Решение: черно-белая графика. Материалы: тонированная бумага, белая, черная гуашь.</p>		
	<b>РАЗДЕЛ 3. Изображение окружающей среды.</b>		
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Практическая работа</b>	<b>16</b>	<b>3</b>
Рисунок элементов архитектурного ордера, архитектурных деталей и декора	Построение гипсовой розетки. Ф-А3. Решение: конструктивно-тональное.	2	
	Построение капители архитектурного ордера. Изучение художественно- конструктивной логики элементов архитектурного ордера. Ф-А3. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш.	2	
	Построение капители архитектурного ордера. Анализ объемных и линейных отношений. Пропорции.	2	
	Построение капители архитектурного ордера. Формообразование. Пластика.	2	
	Построение архитектурных деталей. Анализ объемных и линейных отношений. Ф-А3. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш.	2	
	Построение архитектурных деталей. Пропорции. Формообразование. Пластика.	2	
	Построение архитектурных деталей. Пропорции. Формообразование. Пластика.	2	
	Построение архитектурных деталей. Особенности в изображении архитектурных деталей и декора.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>	
<p>Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно - исследовательской литературы (Стр. 196-204[2]); Использование интернет – ресурсов для знакомства с работами мастеров в области изображения архитектурных форм;</p> <p>Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.</p> <p>Выполнение набросков и зарисовок предметов мебели в различных архитектурных стилях (в музее). Ф-А4. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш.</p> <p>Выполнение набросков и зарисовок предметов мебели в различных архитектурных стилях (в музее). Ф-А4. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш.</p> <p>Выполнение набросков и зарисовок декоративных элементов в различных архитектурных стилях (в музее). Ф-А4. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш.</p> <p>Выполнение набросков и зарисовок декоративных элементов в различных архитектурных стилях (в музее). Ф-А4. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш.</p> <p>Выполнение набросков и зарисовок декоративных элементов в различных архитектурных стилях (в музее). Ф-</p>			

	А4. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш.		
<b>Тема 3.2.</b> Рисунок внутреннего пространства зданий и сооружений	<b>Практические занятия</b>	<b>16</b>	<b>3</b>
	Выполнение рисунка внутреннего пространства с двумя точками схода (по представлению). Методы построения внутреннего пространства на плоскости. Композиционное решение. Выполнение перспективного построения. Ф-А2. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш.	2	
	Выполнение рисунка внутреннего пространства с двумя точками схода (по представлению). Методы построения внутреннего пространства на плоскости. Композиционное решение. Выполнение перспективного построения. Ф-А2. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш	2	
	Выполнение рисунка внутреннего пространства с двумя точками схода (по представлению). Передача глубины пространства тоном.	2	
	Выполнение рисунка внутреннего пространства с двумя точками схода (по представлению). Передача глубины пространства тоном.	2	
	Выполнение рисунка внутреннего пространства здания с натуры. Композиционное решение. Ф-А2. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш, соус, уголь.	2	
	Выполнение рисунка внутреннего пространства здания с натуры. Композиционное решение. Ф-А2. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш, соус, уголь.	2	
	Выполнение внутреннего пространства здания с натуры. Выполнение перспективного построения.	2	
	Выполнение внутреннего пространства здания с натуры. Выявление глубины пространства различными графическими приемами. Просмотр работ.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно исследовательской литературы (Стр. 204-210 [2]); Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям. Построение схемы фронтальной перспективы методом сетки. Ф-А3. Решение: конструктивное. Материалы: масштабнo-координатная бумага, графитный карандаш. Построение схемы фронтальной перспективы методом сетки. Ф-А3. Решение: конструктивное. Материалы: масштабнo-координатная бумага, графитный карандаш. Построение схемы угловой перспективы методом сетки. Ф-А3. Решение: конструктивное. Материалы: масштабнo-координатная бумага, графитный карандаш. Построение схемы угловой перспективы методом сетки. Ф-А3. Решение: конструктивное. Материалы: масштабнo-координатная бумага, графитный карандаш.	<b>4</b>	
<b>Тема 3.3.</b> Изображение открытых городских	<b>Практические занятия</b>	<b>16</b>	<b>3</b>
	Выполнение рисунка открытого городского пространства (улица, бульвар) с одной точкой схода. Особенности построения открытого пространства на плоскости. Выполнение перспективного построения. Ф-А2. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш.	2	

пространств	Выполнение рисунка открытого городского пространства (улица, бульвар) с одной точкой схода. Выявление глубины пространства светотенью.	2	
	Выполнение рисунка открытого городского пространства (площадь, сквер) с двумя точками схода. Композиционное решение. Ф-А2. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш.	2	
	Выполнение рисунка открытого городского пространства (площадь, сквер) с двумя точками схода. Композиционное решение. Ф-А2. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш.	2	
	Выполнение рисунка открытого городского пространства (площадь, сквер) с двумя точками схода. Выполнение перспективного построения.	2	
	Выполнение рисунка открытого городского пространства (площадь, сквер) с двумя точками схода. Выполнение перспективного построения.	2	
	Выполнение рисунка открытого городского пространства (площадь, сквер) с двумя точками схода. Выявление глубины пространства светотенью.	2	
	Выполнение рисунка открытого городского пространства (площадь, сквер) с двумя точками схода. Выявление глубины пространства светотенью.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно исследовательской литературы (Стр. 217-222[2]); Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение зарисовки открытого городского пространства - площади с натуры. Ф А -4 Материалы: графические карандаши, уголь, соус, маркер. Выполнение зарисовки открытого городского пространства - улицы с натуры. Ф-А4. Материалы: графические карандаши, уголь, соус, маркер. Выполнение зарисовки открытого городского пространства - улицы с натуры. Ф-А4. Материалы: графические карандаши, уголь, соус, маркер. Выполнение зарисовки открытого городского пространства - сквера с натуры. Ф-А4. Материалы: графические карандаши, уголь, соус, маркер.	<b>6</b>	
<b>Тема 3.4.</b> Изображение парковых ансамблей.	<b>Практические занятия</b>	<b>16</b>	<b>3</b>
	Выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода. Основные законы изображения парковых ансамблей. Видовые точки. Выбор точки зрения. Композиционное решение. Ф-А2. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш.	2	
	Выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода. Основные законы изображения парковых ансамблей. Видовые точки. Выбор точки зрения. Композиционное решение. Ф-А2. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш.	2	
	Выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода. Основные законы изображения парковых ансамблей. Видовые точки. Выбор точки зрения. Композиционное решение. Ф-А2. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш.	2	
	Выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода. Методы построения пространства паркового ансамбля на плоскости. Выполнение перспективного построения	2	

	Выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода. Методы построения пространства паркового ансамбля на плоскости. Выполнение перспективного построения	2	
	Выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода. Выявление глубины пространства светотенью.	2	
	Выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода. Выявление глубины пространства светотенью.	2	
	Выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода. Выявление глубины пространства светотенью.	2	
	<b>Самостоятельная работа студентов.</b>	<b>5</b>	
<b>Раздел 4. Изображение фигуры человека</b>			
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	<b>3</b>
Изображение головы человека. Конструктивно-анатомическое строение головы человека	Выполнение линейно-конструктивного рисунка черепа человека в фас. Конструктивно-анатомическая структура черепа человека. Ф-А2. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш.	2	
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка черепа человека в профиль. Ф-А2. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш.		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка черепа человека в трехчетвертном повороте. Ф-А2. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш.	2	
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка обрубочной модели головы в одном из ракурсов. Основные пропорции головы в фас и профиль. Линия середины лица и изменение ее положения при различных поворотах головы. Ф-А3. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш.		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка обрубочной модели головы в одном из ракурсов. Закономерности конструктивного строения формы головы человека и формы основных частей головы человека. Выполнение линейно-конструктивного рисунка обрубочной модели головы в одном из ракурсов.	2	
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка экорше–голова Гудона. Основные мышцы головы и шеи человека, их взаимосвязь и влияние на пластическую характеристику. Ф-А2. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш.	2	
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка экорше–голова Гудона. Выполнение линейно-конструктивного рисунка экорше–голова Гудона.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка конспектов лекций, литературных источников стр.75-78 [1]; Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Завершение линейно-конструктивного рисунка черепа человека. Рисунок мышц головы человека в фас. Копирование анатомических таблиц. Ф-А3. Рисунок мышц головы человека в фас. Копирование анатомических таблиц. Ф-А3. Рисунок мышц головы человека в профиль. Копирование анатомических таблиц. Ф-А3. Рисунок мышц головы человека в профиль. Копирование анатомических таблиц. Ф-А3. Копирование анатомических таблиц. Ф-А3.	<b>6</b>		

	Копирование анатомических таблиц. Ф-А3.		
<b>Тема 4. 2.</b> Линейно-конструктивный рисунок частей лица человека	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсового слепка – нос Давида. Закономерности строения частей лица: нос. Ф-А3. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш. Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсового слепка – нос Давида. Конструктивное построение частей лица. Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсового слепка – глаз Давида. Закономерности строения частей лица: глаза. Ф-А3. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш. Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсового слепка – глаз Давида. Конструктивное построение частей лица.	2	
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсового слепка – губы Давида. Закономерности строения частей лица: губы. Ф-А3. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш.	2	
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсового слепка – губы Давида. Конструктивное построение частей лица.	2	
	Выполнение рисунка гипсовой маски головы Давида. Ф-А3. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш.	2	
	Выполнение рисунка гипсовой маски головы Давида.	2	
	Выполнение рисунка гипсовой маски головы Давида.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> проработка конспектов лекций, литературных источников стр.75-78 [1]; Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение набросков и зарисовок с натуры частей лица человека (нос). Ф-А4. Выполнение набросков и зарисовок с натуры частей лица человека (глаза). Ф-А4. Выполнение набросков и зарисовок с натуры частей лица человека (глаза). Ф-А4. Выполнение набросков и зарисовок с натуры частей лица человека (губы). Ф-А4. Выполнение набросков и зарисовок с натуры частей лица человека (губы). Ф-А4. Выполнение набросков и зарисовок с натуры частей лица человека (ухо). Ф-А4. Выполнение набросков и зарисовок с натуры частей лица человека (ухо). Ф-А4. Подготовка работ к просмотру	<b>6</b>	
<b>Тема 4. 3.</b> Линейно-конструктивный рисунок гипсовой модели головы человека	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	<b>3</b>
	Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Антиной. Композиция рисунка, характер модели и конструктивной формы головы. Анализ формы гипсовой головы человека. Конструктивная связь частей лица. Цельность видения головы. Последовательность выполнения рисунка гипсовой головы человека. Ф-А2. Решение: конструктивное. Материалы: графитный карандаш. Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Антиной. Особенности изменения пропорций головы в зависимости от ракурса.	2	
	Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Антиной. Пластика лица.	2	

	Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Афродита. Композиция рисунка, характер модели и конструктивной формы головы. Ф-А2. Решение: конструктивное. Материалы: графитный карандаш.		
	Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Афродита. Особенности изменения пропорций головы в зависимости от ракурса. Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Афродита. Пластика лица.	2	
	Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Сократ. Композиция рисунка, характер модели и конструктивной формы головы. Ф-А2. Решение: конструктивное. Материалы: графитный карандаш. Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Сократ. Особенности изменения пропорций головы в зависимости от ракурса. Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Сократ. Пластика лица.	2	
	Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Цезарь. Композиция рисунка, характер модели и конструктивной формы головы. Ф-А2. Решение: конструктивно- тональное. Материалы: графитный карандаш. Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Цезарь. Особенности изменения пропорций головы в зависимости от ракурса. Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Цезарь. Пластика лица.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно - исследовательской литературы стр.71-78[1] Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям Выполнение набросков с натуры головы человека разными графическими материалами (3 шт.) Ф-А4. Выполнение с натуры зарисовки головы человека в фас. Ф-А3. Выполнение с натуры зарисовки головы человека в трех четвертном повороте. Ф-А3. Выполнение с натуры зарисовки головы человека в трех четвертном повороте. Ф-А3. Выполнение с натуры зарисовки головы человека в трех четвертном повороте. Ф-А3. Выполнение с натуры зарисовки головы человека в профиль. Ф-А3. Копирование рисунка головы человека мастеров Возрождения Копирование рисунка головы человека Ганса Гольбейна младшего. Ф-А3. Копирование рисунка головы человека художника 19 века. Ф-А3. Копирование рисунка головы человека художника 20 века. Ф-А3.	6	
<b>Тема 4.4.</b> Конструкция фигуры человека	<b>Практическая работа</b>	<b>10</b>	<b>3</b>
	Изображение (условно-схематическое) скелета стандартной фигуры человека. Анализ конструкции скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. Ф-А3.	2	
	Построение схемы фигуры стоящего человека во фронтальном положении с опорой на две ноги. Основные закономерности строения человеческой фигуры: пропорции, каноны и модули в построении фигуры	2	

	человека. Ф-А3.		
	Построение схемы фигуры стоящего человека во фронтальном положении с опорой на одну ногу. Центр тяжести. Ф-А3.	2	
	Построение схемы фигуры стоящего человека в повороте в три четверти. Ф-А3.	2	
	Построение схемы фигуры стоящего человека в повороте в три четверти. Ф-А3.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно –исследовательской литературы стр.78-82[1]. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение набросков условно-обобщенного скелета человека во фронтальном положении в статичной позе. Ф-А4. Выполнение набросков условно-обобщенного скелета человека в положении со спины в статичной позе. Ф-А4. Выполнение набросков условно-обобщенного скелета человека в положении профиль в статичной позе. Ф-А4. Выполнение набросков условно-обобщенного скелета человека в динамичных позах. Ф-А4. Выполнение набросков фигуры человека пятном мягкими материалами, тушью (5 шт.). Ф-А4. Материалы: уголь, соус, пастель, кисть, тушь. Выполнение набросков фигуры человека линией графическими материалами (5 шт.) Ф-А4.	6	
<b>Тема 4.5.</b> Линейно-конструктивный рисунок конечностей тела человека	<b>Практическая работа</b>	<b>10</b>	<b>3</b>
	Рисование скелета кисти руки. Особенности строения предплечья и кисти руки. Ф-А2 Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш.	2	
	Рисование скелета кисти руки. Изменение форм конечностей в суставах при движении.		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели руки в том же ракурсе. Основные мышцы конечностей фигуры человека. Ф-А2. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш.	2	
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели руки в том же ракурсе. Связь формы с анатомическим строением.	2	
	Рисование скелета стопы. Особенности строения стопы человека. Ф-А2. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш.	2	
	Рисование скелета стопы. Изменение форм конечностей в суставах при движении.		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели стопы в том же ракурсе. Связь формы с анатомическим строением. Ф-А2. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш. 4.5.1.4. Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели стопы в том же ракурсе. Пластика стопы и особенности моделировки формы.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно –исследовательской	6	

	<p>литературы Стр.82[1], Стр.126-134[2];          Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.          Зарисовка кисти руки с натуры. Ф-А3.          Зарисовка кисти руки сжатой в кулак с натуры. Ф-А3.          Зарисовка руки с натуры. Ф-А3.          Зарисовка стопы с натуры. Ф-А3.          Зарисовка стопы опирающейся на пальцы с натуры. Ф-А3.          Зарисовка выпрямленной ноги с натуры. Ф-А3.          Зарисовка согнутой в колене ноги с натуры. Ф-А3.</p>		
<b>Тема 4. 6.</b> Линейно-конструктивный рисунок гипсовой Фигуры человека.	<b>Практическая работа</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
	Выполнение рисунка мышечного строения торса – экорше. Мышечная система человека.	2	
	Выполнение рисунка мышечного строения торса – экорше. Связь мышечной системы с костной системой.	2	
	Выполнение рисунка мышечного строения торса – экорше. Пластика фигуры человека. Выполнение рисунка мышечного строения торса – экорше.	2	
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка античной скульптуры в одном из ракурсов.	2	
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка античной скульптуры в одном из ракурсов.	2	
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка античной скульптуры в одном из ракурсов.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно –исследовательской Литературы (стр.56-63[2]), Составление материалу; Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение набросков с натуры обнаженной фигуры человека в статичной позе мягкими материалами. (5 шт.) Ф-А4. Материалы: уголь, соус, пастель, кисть, тушь. Выполнение набросков с натуры обнаженной фигуры человека в статичной позе графическими материалами. (3 шт.) Ф-А4. Материалы: гелиевая ручка, маркер, перо. Выполнение набросков с натуры фигуры человека в стоящей позе. (5 шт.) Ф-А4. Материалы: гелиевая ручка, маркер, перо, уголь, соус, пастель. Выполнение набросков с натуры фигуры человека в сидящей позе. (5 шт.) Ф-А4. Материалы: гелиевая ручка, маркер, перо, уголь, соус, пастель. Выполнение набросков с натуры фигуры человека в динамичной позе. (5 шт.) Ф-А4. Материалы: гелиевая ручка, маркер, перо, уголь, соус, пастель.	<b>16</b>		
<b>Тема 4. 7.</b> Изображение человека в среде	<b>Практическая работа</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
	Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичных и динамичных позах. Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками.	6	
	Выполнение фор-эскизных зарисовок моделей. Выполнение технического рисунка проектируемой модели. Разработка эскиза коллекции моделей.	6	

Выполнение рисунка фигуры человека в драпировке.	6	
Выполнение рисунка одетой фигуры человека в интерьере.	6	
Выполнение рисунка одетой фигуры человека в интерьере. Метод упрощения и стилизации формы на основе набросков и зарисовок с натуры.	6	
Стилизованное решение композиции листа с многофигурными постановками фигур в костюме, с их пластической взаимосвязью на различные стилистические темы. Эскизы многофигурной композиции. Перенесение эскиза на формат. Ф-А2. Решение: графическое.	8	
Стилизованное решение композиции листа с многофигурными постановками фигур в костюме, с их пластической взаимосвязью на различные стилистические темы. Графическое решение композиции. Участие аксессуаров в гармоничном решении композиции листа.	8	
Разработка многофигурной композиции по теме. Связь с первоисточником. Ф-А2. Решение: графическое. Эскизы многофигурной композиции. Перенесение эскиза на формат. Ф-А2. Решение: графическое.	8	
Разработка многофигурной композиции по теме. Точная передача образности, фактуры материала		
Разработка многофигурной композиции по теме. Проработка дополнений и аксессуаров.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно –исследовательской литературы стр.127-132[1]; Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Разработка эскиза коллекции моделей. Зарисовка одетой фигуры человека в разных ракурсах. Зарисовка одетой фигуры человека в разных ракурсах. Зарисовка фигуры человека в интерьере. Зарисовка фигуры человека в интерьере. Зарисовка стилизованной фигуры человека в интерьере. Эскизы многофигурной постановки фигур в костюме. Продолжение графического решения работы над многофигурной композицией. Эскизы многофигурной постановки фигур по теме. Продолжение работы над многофигурные композиции по теме. Завершение работы над многофигурной композиции по теме.	<b>16</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>1</b>	
<b>Всего:</b>	<b>358</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

<p>Учебная аудитория (кабинет рисунка и живописи) для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов</p> <p>Специализированная мебель: учебная мебель (стул с пюпитром) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска; мольберты; натюрмортный фонд, включающий гипсовые модели головы, геометрических тел, драпировки.</p> <p>Технические средства обучения: компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, телевизор.</p> <p>Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.</p> <p>Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.</p>
<p>Библиотека (читальный зал, помещение для самостоятельной работы обучающихся)</p> <p>Специализированная мебель: комплект учебной мебели, в т.ч. адаптивные парты для лиц с ОВЗ и инвалидов.</p> <p>Технические средства обучения: компьютеры в сборе; телевизор Sharp; беспроводная клавиатура Clevo с большими ярко окрашенными кнопками и разделителем для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; роллер, заменяющий компьютерную мышь, для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; видеоувеличитель электронный ручной, позволяющий читать слабовидящим людям плоскочечатный текст на мониторе (экране) с возможностью увеличения текста; портативный дисплей Брайля Focus 14 Blue, включающий точечную клавиатуру, возможность подключения к ПК; клавиатура со шрифтом Брайля; наушники; колонки.</p> <p>Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.</p> <p>Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (методический кабинет)</p> <p>Специализированная мебель: комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.</p> <p>Технические средства обучения: компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.</p> <p>Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: WindowsServer2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.</p> <p>Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.</p>

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основная литература:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495395>

2. Барышников, А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496170>

3. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493489>

#### **Дополнительная литература:**

4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495797>

5. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494767>

6. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494066>

7. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 251 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490536>

#### **Интернет-источники:**

1. Научная электронная библиотека, [Электронный ресурс], – Режим доступа: [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
2. Новая электронная библиотека [www.newlibrary.ru](http://www.newlibrary.ru)
3. Электронная библиотека учебных материалов [Книги \(nehudlit.ru\)](http://Книги(nehudlit.ru))
4. Бесплатный интерактивный онлайн-сервис для разработки, проверки и закрепления уже полученных знаний <https://learningapps.org/index.php?overview&s=&category=0&tool=>
5. Сайт «Всё для студента» <https://www.for-stydenets.ru> Все для студента - шпаргалки, учебники, лекции (for-stydenets.ru)
6. КАРТА РЕКЛАМНОГО РЫНКА <https://www.sostav.ru/advmap>
7. Журнал «Бренд-менеджмент» <https://grebennikon.ru/journal/7/>
8. <http://www.clickz.ru/> - ежедневный журнал о рекламе в Сети Интернет
9. Все о рекламе, маркетинге и СМИ России <http://www.xn----8sbennohjbkb0ako7l.xn--p1ai/>
10. Журнал «Как» <https://kak.ru/>

### **3.3. Реализация элементов практической подготовки**

Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### **3.4. Воспитательная составляющая программы**

Воспитательная система в Университете направлена на формирование и развитие интеллектуальной, культурной, творческой, нравственной личности обучающегося, будущего специалиста, сочетающего в себе профессиональные знания и умения, высокие моральные и патриотические качества, обладающего правовой и коммуникативной культурой, активной гражданской позицией.

Учебная дисциплина ОП.01. Рисунок с основами перспективы способствует развитию личностных результатов в соответствии с Программой воспитания обучающихся.

#### **3.5. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение (ЭО) и дистанционные образовательные технологии (ДОТ).

Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

#### **3.6. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Адаптация рабочей программы дисциплины проводится при реализации адаптивной образовательной программы (при предоставлении индивидуальной программы реабилитации или абилитации (ИПРА) инвалида разрабатывается в соответствии с его потребностями) – в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте ММУ (<http://www.mi.university>).

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовую, туалетные, другие помещения (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

### **3.7. Оборудование учебного кабинета для обучающихся с различными видами ограничения здоровья**

Оснащение кабинета должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должен быть оснащен оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха, должен быть оборудован индукционными системами (индукционными петлями).

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматривается наличие компьютерной техники для просмотра учебной информации при помощи видеомониторов, использование клавиатуры со шрифтом Брайля.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован адаптивными партами с регулировкой высоты.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

При необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

### **3.8. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

Применяемые при реализации рабочей программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся.

Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза от установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений по состоянию здоровья.

## 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля: проведения устного фронтального опроса по контрольным вопросам соответствующих тем, практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований; а также в ходе проведения промежуточной аттестации по завершении изучения учебной дисциплины.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знания: основные положения теории перспективы; способы линейного построения объектов; конструкцию светотени; профессиональную методику выполнения графической работы; приемы графической стилизации; пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей;</p>	<p>Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. Не менее 75% правильных ответов. Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии</p> <p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм;</p>	<p>Текущий контроль: - оценка результатов выполнения практической работы; - тестирование среза знаний по темам разделов дисциплины; - экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работы</p>
<p>Умения: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; выполнять тональный рисунок; выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; применять изображение фигуры в композиции;</p>	<p>основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p> <p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>Оцениванию подлежат все зачетные практические работы по темам и разделам. Задание, выполненное полностью - 5 (отлично). Задание, выполненное в минимальном объеме (не менее чем на половину) – 3 (удовлетворительно). Задание, выполненное более чем на <math>\frac{3}{4}</math> - 4 (хорошо)</p> <p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</p>

Оценка личностных результатов может быть произведена с применением следующих форм оценивания:

- персонифицированная (демонстрирующая достижения конкретного обучающегося);
- неперсонифицированная (характеризующая достижения в учебной группе, у конкретного педагогического работника, в образовательной организации в целом);
- качественная (измеренная в номинативной шкале: есть/нет);
- количественная (измеренная, например, в ранговой шкале: больше/меньше);
- интегральная (оцененная с помощью комплексных тестов, портфолио, выставок, презентаций);
- дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития).

При этом могут предусматриваться следующие методы оценивания:

- наблюдение;
- портфолио;
- экспертная оценка;
- стандартизованные опросники;
- проективные методы;
- самооценка;
- анализ продуктов деятельности (проектов, практических, творческих работ) и т.д.

**Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения обучающихся**

Тема учебного занятия	Активные и интерактивные формы и методы обучения
Выявление сложной формы предметов быта с помощью линии и тона. Основные законы перспективы при изображении предметов. Ф-А3.	Кейс.