

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02. Живопись с основами цветоведения**

для специальности  
**42.02.01 Реклама**

**Москва  
2023**

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена предметно- цикловой комиссией профессионального учебного цикла.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 42.02.01 Реклама, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 12.05.2014 № 510 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26.06.2014, регистрационный № 32859).

Внутренняя экспертиза:  
Заведующая УМУ Заметта Д.Н.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.02. Живопись с основами цветоведения

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.01 Реклама (базовая подготовка).

Рабочая программа учебной дисциплины единая для всех форм обучения и может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки)

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный цикл и является обязательной.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;  
использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;  
правильно использовать живописную технику;  
выполнять живописный этюд;  
выдерживать живописное состояние этюда;  
создавать стилизованные изображения с использованием цвета;  
использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;

**знать:**

основные положения теории цветоведения;  
способы создания цветовой композиции;  
особенности работы с разными живописными техниками;  
способы создания цветом объема и пространства;  
методику использования цвета в живописном этюде фигуры;  
возможности живописно-графических стилизаций;  
методы создания стилизованных живописных изображений;  
художественный язык использования цвета в электронном изображении;

Специалист по рекламе (базовой подготовки) должен в результате освоения учебной дисциплины **обладать общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

Специалист по рекламе (базовой подготовки) должен **обладать профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

### Требования к формированию личностных результатов

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (описания)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, и современном мировом сообществе. Сознательное единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками	<b>ЛР 2</b>
Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских	<b>ЛР 3</b>

<p>духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»</p>	<b>ЛР 4</b>
<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	<b>ЛР 5</b>
<p>Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	<b>ЛР 6</b>
<p>Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей</p>	<b>ЛР 7</b>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	<b>ЛР 8</b>
<p>Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и</p>	<b>ЛР 9</b>

пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	
Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	ЛР 11
Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности	ЛР 13
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	ЛР 14
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	ЛР 15
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	

(при наличии)	
Демонстрирующий профессиональные умения и навыки, проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности; возможности реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; Способный продуктивно и добросовестно трудиться, и реализовать свой личностный потенциал в профессиональной деятельности. Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности.	<b>ЛР 16</b>
Мотивированный к самообразованию и развитию. Признающий ценность образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы; управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику, сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	<b>ЛР 17</b>
Проявляющий культуру потребления информации, умение и навыки пользования компьютерной техникой и специализированными программами; навыки отбора и критического анализа информации, умение ориентироваться в информационном пространстве (в том числе в сетевом)	<b>ЛР 18</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса (при наличии)</b>	
Проявляющий сознательное отношение к труду; добросовестность и ответственность за результат учебной деятельности; демонстрирующий интерес к будущей профессии; демонстрирующий навыки здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся	<b>ЛР 19</b>
Проявляющий мировоззренческие установки на отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся	<b>ЛР 20</b>
Демонстрирующий интерес к участию и проведению мероприятий культурно-спортивной направленности (концерты, конкурсы, соревнования, фестивали, экскурсии, выставки и т.д.)	<b>ЛР 21</b>

Учебная дисциплина должна способствовать развитию личностных результатов ЛР 1-21 в соответствии с Программой воспитания обучающихся

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 359 часов,  
в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 239 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 120 часов.

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	359
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	239
в том числе:	
лекции, уроки	
практические занятия	239
консультации	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	120
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1. Теория цвета</b>			
<b>Тема 1.1</b> Основы цветоведения	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>3</b>
	Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний.	2	
	<b>Практическая работа</b>		
	Подготовка живописных материалов, принадлежностей. Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях.	2	
	Выполнение упражнений на освоение техники акварельной живописи. Выполнение отмывки акварелью. Выполнение отмывки тушью.	2	
	Передача светотональных отношений на рисунке. Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал-гуашь, акварель. Формат А-3 Передача контрастных светотональных отношений на рисунке. Передача нюансных светотональных отношений на рисунке.	2	
<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение упражнений, живописных работ.	2		
<b>Тема 1.2.</b> Основные положения теории цветоведения в упражнении и рисунках	<b>Практическая работа</b>	<b>8</b>	<b>3</b>
	Деление цветов на «теплые» и «холодные». Все упражнения выполняются на форматах А-4, А-3.	2	
	Техники живописи: «по - сырому», многослойная живопись, лессировка и др. Все упражнения выполняются на форматах А-4, А-3.	2	
	Смешение красок и получение спектральных цветов, рисование спектральными красками.	2	
	Смешение дополнительных цветов, рисование с использованием дополнительных цветов.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составить композицию (гаммы, контрасты).	<b>6</b>		
<b>РАЗДЕЛ 2. Живопись гуашевыми и акриловыми красками</b>			

<b>Тема 2. Живопись натюрморта</b>	Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача световоздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.	<b>14</b>	
	Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-3.	2	
	Этюд складок ткани. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2.	2	
	Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль. Материал – акварель. Формат 50x70 см.	2	
	Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50x70 см.	2	
	Натюрморт в теплой цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50x70 см.	2	
	Натюрморт в холодной цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50x70 см.	2	
	Натюрморт с гипсовой головой. Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50x70 см.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Решение цветовых задач, выполнение упражнений, живописных работ.	<b>6</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Освоение живописных техник. Натюрморт. Интерьер, пейзаж в живописи	<b>Практическая работа</b>	<b>14</b>	<b>3</b>
	Лепка объема цветом. Глубина пространства. Выполнение длительного этюда тематического натюрморта из нескольких предметов быта. Живописная работа выполняется на формате А-2.	2	
	Освоение особенностей акварельной техники. Передача цветовых отношений предметов, материальности и пространства, изменение локальной окраски объектов от освещения	2	
	Рисование с натуры растительных форм. Выполнение этюдов объемных предметов различной формы и фактуры.	2	
	Выполнение этюдов бытовых предметов. Работа над натюрмортом в ограниченном пространстве.	2	
	Работа над натюрмортом декоративного характера.	2	
	Работа над натюрмортом пространственного характера.	2	
	Выполнение живописного изображения интерьера.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение упражнений, живописных работ. Составить композицию «Ахроматические цвета».	<b>6</b>		
<b>Тема 2.2.</b> Практическое применение теоретических	<b>Практическое занятие</b>	<b>16</b>	<b>3</b>
	Выполнение натюрморта из 2-3 предметов быта на листе бумаги формата А-3 (акварель или гуашь). Для натюрморта используются драпировки с локальной окраской и бытовые предметы несложной формы. Тональность предметов и драпировок ясно выраженные.	2	

положений	Выдержать характер тональных отношений натуры, сформировать падающие и собственные тени, выполнить этюд быстро и обобщенно.		
	Выполнение натюрморта из 2-3 предметов быта на листе бумаги формата А-3 (акварель или гуашь). Для натюрморта используются драпировки с локальной окраской и бытовые предметы несложной формы. Тональность предметов и драпировок ясно выраженные. Выдержать характер тональных отношений натуры, сформировать падающие и собственные тени, выполнить этюд быстро и обобщенно.	2	
	Выполнение натюрморта из 2-3 предметов быта на листе бумаги формата А-3 (акварель или гуашь). Для натюрморта используются драпировки с локальной окраской и бытовые предметы несложной формы. Тональность предметов и драпировок ясно выраженные. Выдержать характер тональных отношений натуры, сформировать падающие и собственные тени, выполнить этюд быстро и обобщенно.	2	
	Длительный этюд «Натюрморт в интерьере». Живописная работа выполняется на формате А-2. Возможно использование тонированной бумаги, различных художественных материалов (акварель, гуашь, пастель, уголь). Передача цветовых и тональных отношений предметов, изменения их от света к тени.	2	
	Длительный этюд «Натюрморт в интерьере». Живописная работа выполняется на формате А-2. Возможно использование тонированной бумаги, различных художественных материалов (акварель, гуашь, пастель, уголь). Передача цветовых и тональных отношений предметов, изменения их от света к тени.	2	
	Длительный этюд «Натюрморт в интерьере». Живописная работа выполняется на формате А-2. Возможно использование тонированной бумаги, различных художественных материалов (акварель, гуашь, пастель, уголь). Передача цветовых и тональных отношений предметов, изменения их от света к тени.	2	
	Длительный этюд «Натюрморт в интерьере». Живописная работа выполняется на формате А-2. Возможно использование тонированной бумаги, различных художественных материалов (акварель, гуашь, пастель, уголь). Передача цветовых и тональных отношений предметов, изменения их от света к тени.	2	
	Длительный этюд «Натюрморт в интерьере». Живописная работа выполняется на формате А-2. Возможно использование тонированной бумаги, различных художественных материалов (акварель, гуашь, пастель, уголь). Передача цветовых и тональных отношений предметов, изменения их от света к тени.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Упражнения на «вливание», «растяжение» цвета, на достижение разной тональности цветов. Этюды предметов быта. Написать этюды предметов быта, цветов, фруктов.	8	
<b>РАЗДЕЛ 3. Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Колористическая композиция.	<b>Практическая работа</b>	<b>14</b>	<b>3</b>
	Этюд из предметов быта выполняется на формате А-2. Техника исполнения акварель или гуашь.	2	
	Этюд из предметов быта выполняется на формате А-2. Техника исполнения акварель или гуашь.	2	
	Выполнение композиции, в которой присутствует гармоническое сочетание цветов, взаимосвязь, тональное	2	

	объединение цветов.		
	Выполнение композиции, в которой присутствует гармоническое сочетание цветов, взаимосвязь, тональное объединение цветов.	2	
	Выполнение натюрморта из 2-3 предметов быта на листе бумаги формата А-3 (акварель или гуашь). Для натюрморта используются драпировки с локальной окраской и бытовые предметы несложной формы. Тональность предметов и драпировок ясно выраженные.	2	
	Выполнение натюрморта из 2-3 предметов быта на листе бумаги формата А-3 (акварель или гуашь). Для натюрморта используются драпировки с локальной окраской и бытовые предметы несложной формы. Тональность предметов и драпировок ясно выраженные.	2	
	Выполнение натюрморта из 2-3 предметов быта на листе бумаги формата А-3 (акварель или гуашь). Для натюрморта используются драпировки с локальной окраской и бытовые предметы несложной формы. Тональность предметов и драпировок ясно выраженные.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление эскизов по теме раздела	<b>6</b>	
<b>Тема 3.2.</b> Композиция контрастных цветовых отношений	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
	Этюд выполняется на формате А-2. Техника исполнения акварель или гуашь. Возможно использование смешанной техники. Выполнение композиции с контрастными цветовыми отношениями (контраст по светлоте, цветовой контраст).	2	
	Этюд выполняется на формате А-2. Техника исполнения акварель или гуашь. Возможно использование смешанной техники. Выполнение композиции с контрастными цветовыми отношениями (контраст по светлоте, цветовой контраст).	2	
	Этюд выполняется на формате А-2. Техника исполнения акварель или гуашь. Возможно использование смешанной техники. Выполнение композиции с контрастными цветовыми отношениями (контраст по светлоте, цветовой контраст).	2	
	Этюд выполняется на формате А-2. Техника исполнения акварель или гуашь. Возможно использование смешанной техники. Выполнение композиции с контрастными цветовыми отношениями (контраст по светлоте, цветовой контраст).	2	
	Этюд выполняется на формате А-2. Техника исполнения акварель или гуашь. Возможно использование смешанной техники. Выполнение композиции с контрастными цветовыми отношениями (контраст по светлоте, цветовой контраст).	2	
	Этюд выполняется на формате А-2. Техника исполнения акварель или гуашь. Возможно использование смешанной техники.	2	

	Выполнение композиции с контрастными цветовыми отношениями (контраст по светлоте, цветовой контраст).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление эскизов по теме раздела	<b>8</b>	
<b>Тема 3.3.</b> Композиция нюансных цветовых отношений	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
	Этюд выполняется на формате А-2. Техника исполнения акварель или гуашь. Возможно использование смешанной техники. Выполнить композицию с нюансированными цветовыми отношениями.	2	
	Этюд выполняется на формате А-2. Техника исполнения акварель или гуашь. Возможно использование смешанной техники. Выполнить композицию с нюансированными цветовыми отношениями.	2	
	Этюд выполняется на формате А-2. Техника исполнения акварель или гуашь. Возможно использование смешанной техники. Выполнить композицию с нюансированными цветовыми отношениями.	2	
	Этюд выполняется на формате А-2. Техника исполнения акварель или гуашь. Возможно использование смешанной техники. Выполнить композицию с нюансированными цветовыми отношениями.	2	
	Этюд выполняется на формате А-2. Техника исполнения акварель или гуашь. Возможно использование смешанной техники. Выполнить композицию с нюансированными цветовыми отношениями.	2	
	Этюд выполняется на формате А-2. Техника исполнения акварель или гуашь. Возможно использование смешанной техники. Выполнить композицию с нюансированными цветовыми отношениями.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление эскизов по теме раздела.	<b>7</b>	
<b>Раздел 4. Применение живописно-графических техник в изображении фигуры человека</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Этюды фигуры человека	<b>Практические занятия</b>	<b>14</b>	<b>3</b>
	Наброски фигур гуашью. Выполнить несколько этюдов фигуры человека на формате А-3, А-2. Передать пропорции, движение фигуры человека. Обратить внимание на устойчивость фигуры человека Наброски выполнить обобщенно, в два-четыре цвета.	2	
	Наброски фигур гуашью. Выполнить несколько этюдов фигуры человека на формате А-3, А-2. Передать пропорции, движение фигуры человека. Обратить внимание на устойчивость фигуры человека Наброски выполнить обобщенно, в два-четыре цвета.	2	
	Наброски фигур в акварельной технике. Выполнить несколько этюдов фигуры человека на формате А-3, А-2. Передать пропорции, движение фигуры человека. Обратить внимание на устойчивость фигуры человека. Наброски выполнить обобщенно, в два-четыре цвета.	2	
	Наброски фигур в акварельной технике. Выполнить несколько этюдов фигуры человека на формате А-3, А-2.	2	

	<p>Передать пропорции, движение фигуры человека. Обратить внимание на устойчивость фигуры человека</p> <p>Наброски выполнить обобщенно, в два-четыре цвета.</p>		
	<p>Наброски фигур в акварельной технике. Выполнить несколько этюдов фигуры человека на формате А-3, А-2.</p> <p>Передать пропорции, движение фигуры человека. Обратить внимание на устойчивость фигуры человека.</p> <p>Наброски выполнить обобщенно, в два-четыре цвета.</p>	2	
	<p>Наброски фигур пастелью. Выполнить несколько этюдов фигуры человека на формате А-3, А-2. Передать пропорции, движение фигуры человека. Обратить внимание на устойчивость фигуры человека</p> <p>Наброски выполнить обобщенно, в два-четыре цвета.</p>	2	
	<p>Наброски фигур пастелью. Выполнить несколько этюдов фигуры человека на формате А-3, А-2. Передать пропорции, движение фигуры человека. Обратить внимание на устойчивость фигуры человека</p> <p>Наброски выполнить обобщенно, в два-четыре цвета.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Этюды фигуры человека.</p>	12	
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>24</b>	<b>3</b>
Фигура человека.	<p>Рисование с натуры головы человека. Этюд выполняется на формате А-2. Техника исполнения может быть различной: акварель, гуашь, или смешанная техника.</p> <p>Выполнить этюд обобщенно. Обратить внимание на устойчивость фигуры человека в изображении. Передать пропорции фигуры человека, пространство, плановость, объем, материальность, цветовое единство.</p>	4	
Поясной портрет.	<p>Рисование с натуры головы человека. Этюд выполняется на формате А-2. Техника исполнения может быть различной: акварель, гуашь, или смешанная техника.</p> <p>Выполнить этюд обобщенно. Обратить внимание на устойчивость фигуры человека в изображении. Передать пропорции фигуры человека, пространство, плановость, объем, материальность, цветовое единство.</p>	4	
	<p>Рисование с натуры головы человека. Этюд выполняется на формате А-2. Техника исполнения может быть различной: акварель, гуашь, или смешанная техника.</p> <p>Выполнить этюд обобщенно. Обратить внимание на устойчивость фигуры человека в изображении. Передать пропорции фигуры человека, пространство, плановость, объем, материальность, цветовое единство.</p>	4	
	<p>Рисование с натуры головы человека. Этюд выполняется на формате А-2. Техника исполнения может быть различной: акварель, гуашь, или смешанная техника.</p> <p>Выполнить этюд обобщенно. Обратить внимание на устойчивость фигуры человека в изображении. Передать пропорции фигуры человека, пространство, плановость, объем, материальность, цветовое единство.</p>	4	
	<p>Поясной портрет. Этюд выполняется на формате А-2. Техника исполнения может быть различной: акварель, гуашь, или смешанная техника.</p> <p>Выполнить этюд обобщенно. Обратить внимание на устойчивость фигуры человека в изображении. Передать пропорции фигуры человека, пространство, плановость, объем, материальность, цветовое единство.</p>	4	
	<p>Поясной портрет. Этюд выполняется на формате А-2. Техника исполнения может быть различной: акварель, гуашь, или смешанная техника.</p> <p>Выполнить этюд обобщенно. Обратить внимание на устойчивость фигуры человека в изображении. Передать</p>	2	

	пропорции фигуры человека, пространство, плановость, объем, материальность, цветовое единство.		
	Поясной портрет. Этуд выполняется на формате А-2. Техника исполнения может быть различной: акварель, гуашь, или смешанная техника. Выполнить этюд обобщенно. Обратить внимание на устойчивость фигуры человека в изображении. Передать пропорции фигуры человека, пространство, плановость, объем, материальность, цветовое единство.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Посещение выставок, художественного музея.	12	
<b>Тема 4.3.</b> Тематическая постановка. Фигура человека.	<b>Практические занятия</b>	14	<b>3</b>
	Фигура человека. Этуд выполняется на формате А-2. Техника исполнения может быть различной: акварель, гуашь, или смешанная техника. Выполнить этюд обобщенно. Обратить внимание на устойчивость фигуры человека в изображении, пропорции фигуры человека, пластику. Передать объем, материальность, цветовое единство, пространство, плановость в работе.	2	
	Рисование с натуры фигуры человека. Этуд выполняется на формате А-2. Техника исполнения может быть различной: акварель, гуашь, или смешанная техника. Выполнить этюд обобщенно. Обратить внимание на устойчивость фигуры человека в изображении, пропорции фигуры человека, пластику. Передать объем, материальность, цветовое единство, пространство, плановость в работе.	2	
	Рисование с натуры фигуры человека. Этуд выполняется на формате А-2. Техника исполнения может быть различной: акварель, гуашь, или смешанная техника. Выполнить этюд обобщенно. Обратить внимание на устойчивость фигуры человека в изображении, пропорции фигуры человека, пластику. Передать объем, материальность, цветовое единство, пространство, плановость в работе.	2	
	Выполнение этюдов черно-белого изображения. Этуд выполняется на формате А-2. Техника исполнения может быть различной: акварель, гуашь, или смешанная техника. Выполнить этюд обобщенно. Обратить внимание на устойчивость фигуры человека в изображении, пропорции фигуры человека, пластику. Передать объем, материальность, цветовое единство, пространство, плановость в работе.	2	
	Выполнение этюдов черно-белого изображения. Этуд выполняется на формате А-2. Техника исполнения может быть различной: акварель, гуашь, или смешанная техника. Выполнить этюд обобщенно. Обратить внимание на устойчивость фигуры человека в изображении, пропорции фигуры человека, пластику. Передать объем, материальность, цветовое единство, пространство, плановость в работе.	2	
	Выполнение этюдов цветного изображения. Этуд выполняется на формате А-2. Техника исполнения может быть различной: акварель, гуашь, или смешанная техника. Выполнить этюд обобщенно. Обратить внимание на устойчивость фигуры человека в изображении, пропорции фигуры человека, пластику.	2	



	<p>Передать объем, материальность, цветовое единство, пространство, плановость в работе.</p> <p>Выполнение этюдов цветного изображения. Этюд выполняется на формате А-2. Техника исполнения может быть различной: акварель, гуашь, или смешанная техника.</p> <p>Выполнить этюд обобщенно. Обратит внимание на устойчивость фигуры человека в изображении, пропорции фигуры человека, пластику.</p> <p>Передать объем, материальность, цветовое единство, пространство, плановость в работе.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Этюды фигуры человека в интерьере.</p>	12	
<b>Раздел 5. Методы прикладной стилизации в живописно-графических техниках</b>			
<p><b>Тема 5.1.</b> Упражнения по стилизации</p>	<p><b>Практические занятия</b></p>	20	3
	<p>Выполнение серии работ, в которых применяются разные способы формализации, условности, стилизации и разные материалы: акварель, гуашь, пастель, уголь, смешанная техника. Выполнить 2-3 эскиза формата А-4. Сюжет упражнений - предметы, натюрморты, пейзаж, фигура.</p> <p>Выполнить эксперименты с формой, фактурой, цветом, тоном. Совместить задачи эксперимента с сюжетом, выразить личные предпочтения в методах стилизации.</p>	4	
	<p>Выполнить 2-3 эскиза формата А-4. Сюжет упражнений – предметы. Выполнить эксперименты с формой, фактурой, цветом, тоном. Совместить задачи эксперимента с сюжетом, выразить личные предпочтения в методах стилизации.</p>	4	
	<p>Выполнить 2-3 эскиза формата А-4. Сюжет упражнений - натюрморты.</p> <p>Выполнить эксперименты с формой, фактурой, цветом, тоном. Совместить задачи эксперимента с сюжетом, выразить личные предпочтения в методах стилизации.</p>	4	
	<p>Выполнить 2-3 эскиза формата А-4. Сюжет упражнений - пейзаж. Выполнить эксперименты с формой, фактурой, цветом, тоном. Совместить задачи эксперимента с сюжетом, выразить личные предпочтения в методах стилизации.</p>	4	
	<p>Выполнить 2-3 эскиза формата А-4. Сюжет упражнений - фигура. Выполнить эксперименты с формой, фактурой, цветом, тоном. Совместить задачи эксперимента с сюжетом, выразить личные предпочтения в методах стилизации.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление эскизов по теме раздела</p>	9	
<p><b>Тема 5.2.</b> Линейно - пятновая стилизация.</p>	<p><b>Практическая работа</b></p>	16	3
	<p>Линейно-пятновая стилизация. Применение фактур в живописи.</p> <p>Выполнение длительного этюда натюрморта на формате А-2 (гуашь). Постановка тематическая. Стиль исполнения - сочетание пятна и линии. Выдержать единство стиля и цельность этюда.</p>	4	
	<p>Линейно-пятновая стилизация. Применение фактур в живописи.</p> <p>Выполнение длительного этюда натюрморта на формате А-2 (гуашь). Постановка тематическая. Стиль исполнения - сочетание пятна и линии. Выдержать единство стиля и цельность этюда.</p>	4	

	<p>Линейно-пятновая стилизация. Применение фактур в живописи. Выполнение длительного этюда натюрморта на формате А-2 (гуашь). Постановка тематическая. Стиль исполнения - сочетание пятна и линии. Выдержать единство стиля и цельность этюда.</p>	4	
	<p>Линейно-пятновая стилизация. Применение фактур в живописи. Выполнение длительного этюда натюрморта на формате А-2 (гуашь). Постановка тематическая. Стиль исполнения - сочетание пятна и линии. Выдержать единство стиля и цельность этюда.</p>	4	
<b>Тема 5.3.</b> «Аппликативная» стилизация	<b>Практическое занятие</b>	<b>16</b>	<b>3</b>
	Выполнение длительного этюда натюрморта на листе формата А-2. Тематическая постановка. Стиль исполнения - пятновой, близкий к аппликации. Продумать цветовую композицию, выдержать единство стиля и цельность этюда.	4	
	Выполнение длительного этюда натюрморта на листе формата А-2. Тематическая постановка. Стиль исполнения - пятновой, близкий к аппликации. Продумать цветовую композицию, выдержать единство стиля и цельность этюда.	4	
	Выполнение длительного этюда натюрморта на листе формата А-2. Тематическая постановка. Стиль исполнения - пятновой, близкий к аппликации. Продумать цветовую композицию, выдержать единство стиля и цельность этюда.	4	
	Выполнение длительного этюда натюрморта на листе формата А-2. Тематическая постановка. Стиль исполнения - пятновой, близкий к аппликации. Продумать цветовую композицию, выдержать единство стиля и цельность этюда.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написать этюды авторских тематических постановок.	<b>6</b>	
<b>Тема 5.4.</b> Применение фактур в живописи.	<b>Практическое занятие</b>	<b>16</b>	<b>3</b>
	Выполнение длительного этюда гуашью, акварелью или смешанной техникой на формате А-2. Постановка - тематическая. Продумать использование фактурного наложения краски на поверхность бумаги, цветовую композицию. Выдержать единство стиля и цельность этюда.	4	
	Выполнение длительного этюда гуашью, акварелью или смешанной техникой на формате А-2. Постановка - тематическая. Продумать использование фактурного наложения краски на поверхность бумаги, цветовую композицию. Выдержать единство стиля и цельность этюда.	4	
	Выполнение длительного этюда гуашью, акварелью или смешанной техникой на формате А-2. Постановка - тематическая. Продумать использование фактурного наложения краски на поверхность бумаги, цветовую композицию. Выдержать единство стиля и цельность этюда.	4	
	Выполнение длительного этюда гуашью, акварелью или смешанной техникой на формате А-2. Постановка - тематическая.	4	

	Продумать использование фактурного наложения краски на поверхность бумаги, цветовую композицию. Выдержать единство стиля и цельность этюда.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление эскизов по теме раздела	<b>6</b>	
<b>Тема 5.5.</b> Применение декоративной стилизации в живописной композиции рекламного направления.	<b>Практическая работа</b>	<b>16</b>	<b>3</b>
	Предметная композиция выполняется на формате А-2 по стадиям: форэскизы, эскизы, оригинал. Техника исполнения выбирается студентом и в основном зависит от темы. Работу выполнить по стадиям, предусмотреть в эскизе стиль исполнения, продумать цветовую композицию. Выдержать единство стиля и цельность этюда.	4	
	Предметная композиция выполняется на формате А-2 по стадиям: форэскизы, эскизы, оригинал. Техника исполнения выбирается студентом и в основном зависит от темы. Работу выполнить по стадиям, предусмотреть в эскизе стиль исполнения, продумать цветовую композицию. Выдержать единство стиля и цельность этюда.	4	
	Предметная композиция выполняется на формате А-2 по стадиям: форэскизы, эскизы, оригинал. Техника исполнения выбирается студентом и в основном зависит от темы. Работу выполнить по стадиям, предусмотреть в эскизе стиль исполнения, продумать цветовую композицию. Выдержать единство стиля и цельность этюда.	4	
	Предметная композиция выполняется на формате А-2 по стадиям: форэскизы, эскизы, оригинал. Техника исполнения выбирается студентом и в основном зависит от темы. Работу выполнить по стадиям, предусмотреть в эскизе стиль исполнения, продумать цветовую композицию. Выдержать единство стиля и цельность этюда.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление эскизов по теме раздела	<b>6</b>	
	<b>Раздел 6. Электронная стилизация изображения. Решение цветовых задач методами электронной графики.</b>		
<b>Тема 6.1.</b> Использование средств компьютерной графики	<b>Практическая работа</b>	<b>10</b>	<b>3</b>
	Электронная версия эскиза. Обработка ручных эскизов в графических редакторах. Текстовое сопровождение ручного и электронного эскиза	2	
	Электронная версия эскиза. Обработка ручных эскизов в графических редакторах. Текстовое сопровождение ручного и электронного эскиза	2	
	Электронная стилизация изображения. Решение цветовых задач методами электронной графики.	2	
	Электронная стилизация изображения. Решение цветовых задач методами электронной графики.	2	
	Электронная стилизация изображения. Решение цветовых задач методами электронной графики.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Решение цветовых задач методами электронной графики.	<b>6</b>	
<b>Раздел 7. Фигурная композиция</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Фигурная	<b>Практическая работа</b>	<b>10</b>	<b>3</b>
	Создание электронной версии.	2	

композиция	Работу выполнить по стадиям, предусмотреть в эскизе стиль исполнения, продумать цветовую композицию. Выдержать единство стиля и цельность этюда. Урок – презентация.		
	Создание электронной версии. Работу выполнить по стадиям, предусмотреть в эскизе стиль исполнения, продумать цветовую композицию. Выдержать единство стиля и цельность этюда.	2	
	Создание электронной версии. Работу выполнить по стадиям, предусмотреть в эскизе стиль исполнения, продумать цветовую композицию. Выдержать единство стиля и цельность этюда.	2	
	Создание электронной версии. Работу выполнить по стадиям, предусмотреть в эскизе стиль исполнения, продумать цветовую композицию. Выдержать единство стиля и цельность этюда.	2	
	Создание электронной версии. Работу выполнить по стадиям, предусмотреть в эскизе стиль исполнения, продумать цветовую композицию. Выдержать единство стиля и цельность этюда.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Создание электронной версии.	<b>8</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>1</b>	
<b>Всего:</b>		<b>359</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

<p>Учебная аудитория (кабинет рисунка и живописи) для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов</p> <p>Специализированная мебель: учебная мебель (стул с пюпитром) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска; мольберты; натюрмортный фонд, включающий гипсовые модели головы, геометрических тел, драпировки.</p> <p>Технические средства обучения: компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, телевизор.</p> <p>Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.</p> <p>Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.</p>
<p>Библиотека (читальный зал, помещение для самостоятельной работы обучающихся)</p> <p>Специализированная мебель: комплект учебной мебели, в т.ч. адаптивные парты для лиц с ОВЗ и инвалидов.</p> <p>Технические средства обучения: компьютеры в сборе; телевизор Sharp; беспроводная клавиатура Clevo с большими ярко окрашенными кнопками и разделителем для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; роллер, заменяющий компьютерную мышь, для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; видеоувеличитель электронный ручной, позволяющий читать слабовидящим людям плоскочечатный текст на мониторе (экране) с возможностью увеличения текста; портативный дисплей Брайля Focus 14 Blue, включающий точечную клавиатуру, возможность подключения к ПК; клавиатура со шрифтом Брайля; наушники; колонки.</p> <p>Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.</p> <p>Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (методический кабинет)</p> <p>Специализированная мебель: комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.</p> <p>Технические средства обучения: компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.</p> <p>Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: WindowsServer2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.</p> <p>Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.</p>

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основная литература:

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493169>

2. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495132>

3. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494563>

#### **Дополнительная литература:**

4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495395>

5. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 210 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12644-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496476>

6. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495797>

#### **Интернет-источники:**

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Научная электронная библиотека, [Электронный ресурс], – Режим доступа: [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
2. Новая электронная библиотека [www.newlibrary.ru](http://www.newlibrary.ru)
3. Электронная библиотека учебных материалов [Книги \(nehudlit.ru\)](http://Книги(nehudlit.ru))
4. Бесплатный интерактивный онлайн-сервис для разработки, проверки и закрепления уже полученных знаний <https://learningapps.org/index.php?overview&s=&category=0&tool=>
5. КАРТА РЕКЛАМНОГО РЫНКА <https://www.sostav.ru/advmap>
6. Журнал «Бренд-менеджмент» <https://grebennikon.ru/journal/7/>
7. <http://www.clickz.ru/> - ежедневный журнал о рекламе в Сети Интернет
8. Все о рекламе, маркетинге и СМИ России <http://www.xn----8sbennohjbkb0ako7l.xn--p1ai/>
9. Журнал «Как» <https://kak.ru/>

### **3.3. Реализация элементов практической подготовки**

Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### **3.4. Воспитательная составляющая программы**

Воспитательная система в Университете направлена на формирование и развитие интеллектуальной, культурной, творческой, нравственной личности обучающегося, будущего специалиста, сочетающего в себе профессиональные знания и умения, высокие моральные и патриотические качества, обладающего правовой и коммуникативной культурой, активной гражданской позицией.

Учебная дисциплина ОП.02 Живопись с основами цветоведения способствует развитию личностных результатов в соответствии с Программой воспитания обучающихся.

#### **3.5. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение (ЭО) и дистанционные образовательные технологии (ДОТ).

Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

#### **3.6. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Адаптация рабочей программы дисциплины проводится при реализации адаптивной образовательной программы (при предоставлении индивидуальной программы реабилитации или абилитации (ИПРА) инвалида разрабатывается в соответствии с его потребностями) – в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте ММУ (<http://www.mi.university>).

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовую, туалетные, другие помещения (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

#### **3.7. Оборудование учебного кабинета для обучающихся с различными видами ограничения здоровья**

Обнащение кабинета должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должен

быть оснащен оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха, должен быть оборудован индукционными системами (индукционными петлями).

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматривается наличие компьютерной техники для просмотра учебной информации при помощи видеоувеличителей, использование клавиатуры со шрифтом Брайля.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован адаптивными партами с регулировкой высоты.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

При необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

### **3.8. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

Применяемые при реализации рабочей программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся.

Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза от установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений по состоянию здоровья.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля: проведения устного фронтального опроса по контрольным вопросам соответствующих тем, практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований; а также в ходе проведения промежуточной аттестации по завершении изучения учебной дисциплины.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Знания:</b> основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции; особенности работы с разными живописными техниками; способы создания цветом объема и пространства; методику использования цвета в живописном этюде фигуры; возможности живописно-графических стилизаций; методы создания стилизованных живописных изображений; художественный язык использования цвета в электронном изображении;</p>	<p>Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. Не менее 75% правильных ответов. Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии</p> <p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды;</p>		<p>Текущий контроль: - оценка результатов выполнения практической работы; - тестирование среза знаний по темам разделов дисциплины; - экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работы</p> <p>Оцениванию подлежат все зачетные практические работы по темам и разделам. Задание, выполненное полностью - 5 (отлично). Задание, выполненное в минимальном объеме (не менее чем на половину) – 3 (удовлетворительно). Задание, выполненное более чем на ¾ - 4 (хорошо)</p>
<p><b>Умения:</b> выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; правильно использовать живописную технику; выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда; создавать стилизованные изображения с использованием цвета; использовать теорию цветоведения и</p>	<p>распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p> <p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы</p>		<p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</p>

художественный язык цветовых отношений;	с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи		
--	--	--	--

Оценка личностных результатов может быть произведена с применением следующих форм оценивания:

- персонифицированная (демонстрирующая достижения конкретного обучающегося);
- неперсонифицированная (характеризующая достижения в учебной группе, у конкретного педагогического работника, в образовательной организации в целом);
- качественная (измеренная в номинативной шкале: есть/нет);
- количественная (измеренная, например, в ранговой шкале: больше/меньше);
- интегральная (оцененная с помощью комплексных тестов, портфолио, выставок, презентаций);

- дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития).

При этом могут предусматриваться следующие методы оценивания:

- наблюдение;
- портфолио;
- экспертная оценка;
- стандартизованные опросники;
- проективные методы;
- самооценка;
- анализ продуктов деятельности (проектов, практических, творческих работ) и т.д.

**Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения обучающихся**

Тема учебного занятия	Активные и интерактивные формы и методы обучения
Применение живописно-графических техник в изображении фигуры человека.	Урок- презентация.
Создание электронной версии. Выполнение работы по стадиям, предусмотреть в эскизе стиль исполнения, продумать цветовую композицию. Выдержать единство стиля и цельность этюда.	Урок – презентация.