

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 История изобразительного искусства**

для специальности  
**42.02.01 Реклама**

**Москва  
2023**

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена предметно- цикловой комиссией профессионального учебного цикла.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 42.02.01 Реклама, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 12.05.2014 № 510 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26.06.2014, регистрационный № 32859).

Внутренняя экспертиза:  
Заведующая УМУ Заметта Д.Н.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.03 История изобразительного искусства

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.01 Реклама (базовая подготовка).

Рабочая программа учебной дисциплины едина для всех форм обучения и может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки)

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный цикл и является обязательной.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

использовать свои знания в профессиональной деятельности;

**знать:**

характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;  
творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов;

Специалист по рекламе (базовой подготовки) должен в результате освоения учебной дисциплины **обладать общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

Специалист по рекламе (базовой подготовки) должен **обладать профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

### Требования к формированию личностных результатов

<p align="center"><b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b></p>	<p align="center"><b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b></p>
<p>Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, и современном мировом сообществе. Сознательное единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве</p>	<p align="center"><b>ЛР 1</b></p>
<p>Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками</p>	<p align="center"><b>ЛР 2</b></p>
<p>Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	<p align="center"><b>ЛР 3</b></p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих</p>	<p align="center"><b>ЛР 4</b></p>

социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	<b>ЛР 5</b>
Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	<b>ЛР 6</b>
Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	<b>ЛР 8</b>
Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	<b>ЛР 9</b>
Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами	<b>ЛР 11</b>

эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности	ЛР 13
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	ЛР 14
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	ЛР 15
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями (при наличии)</b>	
Демонстрирующий профессиональные умения и навыки, проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности; возможности реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; Способный продуктивно и добросовестно трудиться, и реализовать свой личностный потенциал в профессиональной деятельности. Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности.	ЛР 16
Мотивированный к самообразованию и развитию. Признающий ценность образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы; управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику, сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их	ЛР 17

освоению.	
Проявляющий культуру потребления информации, умение и навыки пользования компьютерной техникой и специализированными программами; навыки отбора и критического анализа информации, умение ориентироваться в информационном пространстве (в том числе в сетевом)	<b>ЛР 18</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса (при наличии)</b>	
Проявляющий сознательное отношение к труду; добросовестность и ответственность за результат учебной деятельности; демонстрирующий интерес к будущей профессии; демонстрирующий навыки здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся	<b>ЛР 19</b>
Проявляющий мировоззренческие установки на отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся	<b>ЛР 20</b>
Демонстрирующий интерес к участию и проведению мероприятий культурно-спортивной направленности (концерты, конкурсы, соревнования, фестивали, экскурсии, выставки и т.д.)	<b>ЛР 21</b>

Учебная дисциплина должна способствовать развитию личностных результатов ЛР 1-21 в соответствии с Программой воспитания обучающихся

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов,  
в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лекции, уроки	32
практические занятия	40
консультации	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Искусство первобытного общества</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Введение. Искусство первобытного общества	<b>Содержание учебного материала.</b> Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе. Периоды первобытного искусства. Особенности искусства палеолита: реалистичность, экспрессия, пластика, ритмика - на примере изображения животных в пещерах Фон - де -Гом (Франция), Альтаира (Испания). Другие виды искусства этого периода (скульптура, рельеф). Стилизация изображений в искусстве неолита.	2	2
	<b>Практическое занятие.</b> Искусство первобытного общества	2	3
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Искусство Древнего мира	<b>Содержание учебного материала.</b> Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления египтян и их отражение в искусстве. Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций и др. Периодизация искусства Древнего Египта. Важнейшие особенности искусства каждого периода при сохранении основных черт стиля на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства. Особенности эстетического мировоззрения народов Месопотамии. Памятники архитектуры Вавилона и Ассирии. Ассирийские рельефы – новый этап в развитии Древнего Востока.	2	2
	<b>Практическое занятие.</b> Искусство Древнего Востока. Египет.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка рефератов по теме. Тестирование.	4	
<b>Раздел 3. Античное искусство</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Искусство Древней Греции	<b>Содержание учебного материала.</b> Общая характеристика античной культуры. Общественно-исторические и географические условия развития греческих полисов. Периодизация искусства Древней Греции. Архаика (VIII-VI вв. до н.э.) – формирование основных принципов греческой культуры. Отход от геометрического стиля и создание новых художественных форм. Возникновение и развитие основных видов греческого искусства. Архитектура. Создание ордерной системы, храма периптера. Скульптура. Формирование типа стоящей обнаженной юношеской фигуры. Формирование отношения к человеческому телу. Освоение передачи движения тела в скульптуре. Греческая керамика. Разнообразие форм, своеобразие декора. Классика (V-IV вв. до н.э.) – период наивысшего расцвета архитектуры, скульптуры, вазописи. «Строгий стиль» ранней классики – создание реалистического образа совершенного человека («Дельфийский возничий»). Высокая	1	2

	<p>классика – ансамбль Афинского Акрополя – высшее достижение греческого искусства. Утверждение принципов гуманизма и античного реализма в скульптуре на примере работ Фидия, Поликлета, Мирона. Поздняя классика – раскрытие мира внутренних переживаний человека на примере работ Праксителя, Лисиппа.</p> <p>Эллинизм (III-I вв. до н.э.) – драматизм эпохи и отражение его в искусстве данного периода. Сохранение главных форм греческого искусства. Появление разных образов: патетических, лирических, грандиозных, трагических, возвышенных. «Ника Самофракийская», «Афродита Милосская», «Лаокоон», скульптуры Пергамской школы и др.</p>		
<p><b>Тема 3.2.</b> Искусство Древнего Рима</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима. Периодизация искусства. Искусство этрусков. Искусство периода Империи – новый этап в развитии античного искусства. Важнейшие достижения римлян в архитектуре: новаторство в области конструкции; возможности получения большого внутреннего пространства с применением арки купола, свода, разнообразие архитектурных жанров – божественные, культовые, триумфальные, мемориальные сооружения, связанные с практическим использованием. Развитие римского скульптурного портрета. Приверженность к характерному, а не к идеальному образцу. Фаюмские портреты.</p>	1	2
	<p><b>Практическое занятие.</b> Искусство античного мира: Греция, Рим Искусство античного мира: Греция, Рим</p>	4	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовка рефератов по теме. Тестирование.</p>	4	
<b>Раздел 4. Искусство средних веков</b>			
<p><b>Тема 4.1.</b> Искусство Византии</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Хронологическое и историческое понятия средневековья. Феодальный строй. Господствующая роль религии в искусстве. Своеобразие византийского искусства. Два типа христианских храмов: базилика и крестово-купольный. Храм святой Софии в Константинополе. Монументальная живопись. Принципы иконной композиции.</p>	1	2
<p><b>Тема 4.2.</b> Искусство раннего средневековья</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы IX-XII вв. Ведущая роль архитектуры. Собор Нотр - Дам в Пуатье (Франция), собор в Вормсе (Германия), комплекс в Пизе (Италия), крепостной характер светских сооружений. Синтез скульптуры и архитектуры. Стилистические черты романской скульптуры.</p>	1	2
<p><b>Тема 4.3.</b> Искусство позднего средневековья</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Расцвет городской культуры. Готический стиль в искусстве позднего средневековья (XIII-XV вв.) и его характерные черты. Особенности готической архитектуры разных периодов. Роль готической скульптуры в архитектурном ансамбле.</p>	2	2
	<p><b>Практическое занятие.</b> Искусство Средних веков</p>	4	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка рефератов по теме. Тестирование.</p>	4	
<b>РАЗДЕЛ 5. Искусство стран Востока</b>			

<b>Тема 5.1.</b> Искусство Китая	<b>Содержание учебного материала.</b> Китайская культура – одна из древнейших в мире. Традиционность и устойчивость художественного образа. Влияние конфуцианства и даосизма на различные области культуры и изобразительного искусства. Периоды Тан (618-907) и Сун (960-1279) – наивысший расцвет изобразительного искусства. Китайская картина – живописный свиток. Особенности китайского живописного пейзажа, объединение изобразительного искусства с пейзажем. Роль каллиграфии в живописи. Архитектура – форма выражения идей и представлений о мире. Памятники архитектуры – Великая китайская стена, пагода Даяньта. Запретный город в Пекине. Храмовая скульптура, танская керамика, китайское прикладное искусство, изобретение фарфора.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка рефератов по теме. Тестирование.	4	3
<b>Тема 5.2.</b> Искусство Японии.	<b>Содержание учебного материала.</b> Своеобразие развития культуры Японии. Три главных течения: синто, дзен и бусидо. Связь искусства живописи с искусством каллиграфии. Развитие жанровой и портретной живописи, стенописи, картин ин складных ширмах. Мелкая пластика – нецкэ. Творчество К. Хокусая и его влияние на творчество европейских художников XIX-XX веков. Японские буддийские пагоды – характерные сооружения японской архитектуры. Национальный вид ландшафтной архитектуры – японские сады. Традиционный японский дом, икебана.	2	2
	<b>Практическое занятие.</b> Искусство Древнего Востока. Месопотамия	4	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка рефератов по теме. Тестирование.	4	
<b>Раздел 6. Искусство эпохи Возрождения</b>			
<b>Тема 6. 1.</b> <b>Искусство эпохи Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация искусства Возрождения в Италии. Проторенессанс (XIII-XIV вв.). Художественная реформа живопись Джотто де Бондоне (1266 – 1337). Раннее Возрождение (XV в.). Решительный перелом в искусстве победа ренессансного реализма. Гуманизм произведений. Сближение искусства с наукой. Поиск обобщённости и монументальности формы, во всех видах искусства: архитектура - Филиппе Брануллиски (1377-1448), скульптура – Донателло (1386 – 1466), живопись – Мазаччо (1401 – 1423), Андрея Мантенья (1431 – 1506), Сандро Боттичелли (1444 – 1510) Высокое Возрождение (конец XV-XVI вв.). Противоречивость культуры периода Высокого Возрождения: расцвет художественного мастерства в период фактического кризиса идеалов. Образ прекрасного, гармонически развитого, ситного духом и телом человека в творчестве великих художников: Леонардо да Винчи (1452 – 1519), Рафаэля (1483 -1520), Микеланджело (1475 – 1564), Джорджоне (1475 – 1510), Тициана (1477 – 1576). Искусство Возрождения в центральной Европе. Зарождение национальных особенностей в культуре Нидерландов и Германии. Творчество художников Нидерландов: Яна Ван Эйка (1386 – 1441), Питера Брейгеля-Старшего (1525 – 1569). Своеобразие искусства немецкого Возрождения на примере творчества художников Альбрехта Дюрера (1471 – 1528), Ганса Гольбейна (1497 – 1553).	2	2

	<b>Практическое занятие</b> Искусство Возрождения	4	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовка рефератов по теме. Тестирование.	4	
<b>Раздел 7. Искусство Западной Европы XVII-XVIII веков</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Искусство XVII века	<b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика исторического периода. Завершение образования национальных государств. Развитие национальных школ в искусстве. Разнообразие художественных течений. Возникновение стилей барокко и классицизма. Характерные черты этих течений в искусстве разных стран Западной Европы XVIII века. <b>Барокко.</b> Искусство Италии. Формирование стиля барокко. Ведущая в нём архитектуры. Создание монументальных ансамблей. Лоренцо Бернини (1598 – 1680) – ансамбль площади собора св. Петра, королевская лестница Ватикана. Искусство Фландрии. Подчинение Фландрии испанскому абсолютизму. Сохранение власти католической церкви. Распространение стиля барокко на фламандское искусство. Питер Пауль Рубенс (1577 – 1640), Антонис Ван-Дейк (1599 – 1641), Франс Снейдерс (1579 – 1657). <b>Классицизм Искусство Франции.</b> Формирование светской французской культуры. Идеальные и художественные принципы классицизма: Никола Пуссен (1593-1665), Клод Лоррен (1601-1682). Расцвет архитектуры. Дворцовое строительство. Ансамбль Версаля, «Зеркальная галерея». Строгость наружных форм и пышность интерьеров. Восточный фасад Лувра. <b>Реализм.</b> Реалистическое направление в итальянской живописи. Микеланджело да Караваджо (1573-1610): демократические тенденции в его творчестве. Искусство Голландии XVIII века. Демократизация голландской культуры 1-ой половины XVIII века. Расцвет станковой реалистической живописи. Франс Хальс (1580 – 1666), Рембрандт Ван – Рейн (1606 – 1669), Ян Вермеер Дельфтский (1632 – 1675), мастера голландского натюрморта. Искусство Испании XVIII века. Народная основа испанской культуры. Общая характеристика испанского искусства XVIII века. Расцвет живописи. Эль – Греко (1541 – 1614), Хосе Рибера (1591 – 1652), Сильва Диего Веласкес (1599 – 1660). Мировое значение испанской живописи XVIII века.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка рефератов по теме. Тестирование.	2	3
<b>Тема 7. 2.</b> Искусство XVIII века	<b>Содержание учебного материала</b> Французское искусство. Два течения во французском искусстве: официальное (стиль рококо) и реалистическое направления. Стиль Рококо, его идейные и художественные принципы. Архитектура рококо. Ведущая роль интерьеров, их декор. Живопись рококо. Занимательность сюжета, изысканность форм, утонченность цветового решения (Ватто, Буше, Шарден). Французская революция 1789 года. Художник Жан Луи Давид (1748 – 1825). Урок – презентация.	2	2
	<b>Практическое занятие.</b> Западноевропейское искусство 17 - 18 веков. Искусство Нового времени в Европе.	4	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка рефератов по теме. Тестирование.	2	

<b>Раздел 8. Западноевропейское искусство XIX-XX веков</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Искусство Западной Европы XIX века	<b>Содержание учебного материала</b> Множество художественных направлений в искусстве XIX века, их быстрая смена. Классицизм, идейные, и художественные принципы. Художник Д. Энгр. <b>Романтизм.</b> Связь его с революционно-демократическим движением эпохи. Обращение к современной жизни народа и национальной истории Теодор Жерико (1791 – 1824), Эжен Делакруа (1798 – 1863). Реализм – ведущее направление в искусстве XIX века. Массовое увлечение художников пейзажем. Новый творческий метод работы пленэре. Теодор Руссо (1812 – 1867), Добиньи (1817 – 1878), Камиль Коро (1796 – 1879) и др. <b>Критический реализм.</b> Французские революции 1830 и 1848 гг. Прогрессивная роль критического реализма, его борьба с официальным академическим салонным искусством. Густав Курбе (1819 – 1877), Оноре Домье (1808 – 1879). <b>Импрессионизм.</b> Увлечения художников проблемами мастерства, стремление запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Развитие пленэрной живописи. Творческие принципы импрессионизма. Эдуард Мане (1823- 1883), Эдгар Дега (1834 – 1917), Огюст Ренуар (1841 – 1919), Клод Моне (1840 – 1917). <b>Постимпрессионизм.</b> Поиски постоянных начал бытия, устойчивых материальных и духовных сущностей. Использование цветowych находок импрессионизма. Поль Сезанн (1836 – 1906), Ван Гог (1853 – 1890), Поль Гоген (1848 – 1903).	1	2
<b>Тема 8.2.</b> Искусство Западной Европы XX века	<b>Содержание учебного материала</b> Возникновение новых художественных течений, отказ от реализма. Кубизм и футуризм П. Пикассо (1881 – 1973), Р. Делоне (1885 – 1941), Ф. Леже (1881 -1955). Абстракционизм – беспредметное искусство: П. Мондриан (1872 – 1944). Д. Поллок (1912 – 1956), В. Кандинский (1866 – 1944). Сюрреализм: С. Дали (1904 – 1989), Х. Миро (1893 – 1983). Возникновение поп-арта (популярного искусства) как возврат к реальности (1956 г.). Дж. Сигал, Р. Раутенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Цорхол. Гиперреализм. Оп-арт (оптическое искусство) – одна из поздних модификаций абстрактного искусства.	1	2
	<b>Практическое занятие.</b> Мировое искусство 20 века. Модернистские течения. Искусство постмодернизма.	4	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка рефератов по теме. Тестирование	2	
<b>Раздел 9. Искусство России</b>			
<b>Тема 9.1.</b> Искусство Древней Руси XI-XIII веков	<b>Содержание учебного материала</b> Древнейшая культура славян и скифов (VI-X вв.). Самобытные черты художественных ремесел славян. Культурные связи Киевской Руси XI века. Собор Святой Софии в Киеве (1037 г.), его мозаики и фрески. Влияние на него христианства и отражение языческих представлений. Значение киевского периода древнерусской культуры как первого этапа формирования русского национального искусства. Распад Киевской Руси на отдельные феодальные княжества в XII в. Особенности каменного зодчества Владимиро-Суздальского княжества XII – XIII вв. Успенский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли,	2	2

	<p>Дмитриевский собор. Архитектурные элементы и декоративное оформление. Своеобразие культуры Новгорода XI-XV вв. Характерные черты архитектуры. Собор Святой Софии в Новгороде (1052 г.), Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119г.), церковь Спаса-Нередицы (1198 г.).</p> <p>Своеобразие культуры Новгорода XI-XV вв. Характерные черты архитектуры. Собор Святой Софии в Новгороде (1052 г.), Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119 г.), церковь Спаса-Нередицы (1198г.). Формирование нового типа церковной архитектуры в XIV веке. Новое понимание пространства и архитектурного силуэта. Эволюция формы покрытия: церковь Николы на Липне, Спаса Преображения на Ильине.</p> <p>Росписи Спаса – Нередицы. Народность типажа. Феофан Грек и его фрески в церкви Спаса на Ильине. Иконопись новгородской школы XV в.</p>		
<p><b>Тема 9.2.</b> Искусство Московской Руси XIV-XVII веков</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Формирование общерусской культуры. Возникновение и развитие московской архитектурной школы, её связь с Владимиро-Суздальскими традициями. Новый тип храма - церковь Успения в Звенигороде (1399 г.). Особая форма покрытия храма по ступенчатой арке или системой кокошников.</p> <p>Строительство Московского Кремля при Иване III. Крепостные стены и башни (1485 – 1495), Успенский собор (1475 – 1479), Архангельский собор (1504 – 1509), Грановитая палата (1487 – 1491), Благовещенский собор (1484 – 1490), Колокольня Ивана Великого.</p> <p>Возникновение Московской школы живописи. Работа Андрея Рублёва в Благовещенском соборе Кремля, в Успенском соборе во Владимире и в Звенигороде в церкви Успения. Икона «Троица», иконы Звенигородского чина. Гуманизм и гармония живописи Андрея Рублёва. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре (1500 – 1502). Поэтическая красота и лиризм росписи Дионисия. Интерес к человеческим переживаниям.</p> <p>Создание национального типа столпообразного каменного храма – памятника в XVI в. Церковь Вознесения в Коломенском (1532). Дальнейшее развитие столпообразной архитектурной формы по линии умножения архитектурных форм. Собор Василия Блаженного (1555 – 1560). Своеобразие культуры Руси XVII века. Усиление в искусстве роли народных художественных традиций.</p> <p>Формирование типа каменной городской постройки. Теремной дворец в Московском Кремле. Распространение светских архитектурных форм на церковное зодчество. Создание нового архитектурного стиля «Нарышкинское барокко». Церковь. Покрова в Филях. Живопись Симона Ушакова (1626 – 1686). Черты реализма в его искусстве, применение светотеневой лепки формы. Появление первого портрета – парсуны.</p>	2	2
	<p><b>Практическое занятие.</b> Искусство Древней Руси.</p>	4	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовка рефератов по теме. Тестирование.</p>	2	

<b>Тема 9.3.</b> Искусство России XVIII века	<b>Содержание учебного материала</b> Образование Российской империи. Преобразования Петра I и их значение для развития русской гражданской архитектуры. Ведущая роль светского искусства. Основание и строительство Петербурга. Начало русского барокко. Д. Трезини (1670 – 1734) – создатель нового архитектурного стиля. Зимний дворец. Смольный монастырь. Д. В. Ухтомский (1719 – 1775) – колокольня Троице-Сергиевой Лавры. Краткая характеристика живописи первой половины и середины XVIII века. Стремление к реализму. И. М. Никитин (ок. 1690 – 1741), Д. Матвеев (1701 – 1793), А. П. Антропов (1716 – 1796), И. Л. Аргунов (1727 – ок.1800). Централизация политики в области искусства во второй половине XVII века. Основание Академии художеств. Утверждение художественного стиля классицизма. Его национальное и историческое своеобразие. Архитектура. В. И. Баженов (1737 – 1799) – Пашков дом, М. Ф. Казаков (1738 – 1812) – здание Сената в Кремле, Колонный зал Дворянского собрания. И.Е. Старов (1744 – 1817) – Смольный институт. Становление классицизма в русской живописи. Разделение живописи по жанрам. Ведущая роль исторической живописи. А.П. Лосенко (1737 – 1773). Расцвет портретного жанра во второй половине XVIII века. Интерес к интимному миру человека. Ф.С. Рокотов (1735 – 1808), Д.Г. Левицкий (1735 – 1822), В.Л. Боровиковский (1757 – 1826). Классицизм в русской скульптуре и связь её с архитектурой. Э. Фальконе (1716 – 1791) – памятник Петру I. Н.Ф. Шубин (1740 – 1805) – острота социальных характеристик. М.И. Козловский (1753 – 1802) – «Самсон» - героический пафос.	2	2
	<b>Практическое занятие.</b> Русское искусство 18 века	4	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка рефератов по теме. Тестирование.	2	
<b>Тема 9.4.</b> Искусство XIX- XX века	<b>Содержание учебного материала</b> Национальный и гражданский подъем русского – искусства в период Отечественной войны 1812 года. Расцвет дворянской культуры и её национально – народное содержание. Резкий перелом в культуре после окончания войны и разгрома декабрьского восстания. Архитектура классицизма. Строгость и лаконичность форм. Синтез архитектуры и скульптуры. Архитектура Петербурга. А.Н.Воронихин (1759 – 1814) – Казанский собор. А.Л. Захаров (1761 – 1811) – Адмиралтейство. Тома де Томен (1750 – 1813) – ансамбль стрелки васильевского острова и здание Биржи. К.И.Росс (1755 – 1848) – Михайловский дворец. Дворцовая площадь и здание Генерального штаба. Архитектура Москвы. Работа О.И.Бове над ансамблем Красной площади, планировкой центра города. Скульптура. И.П. Мартос (1752 – 1835) – памятник Минину и Пожарскому. Живопись. Реалистический портрет: О.В. Кипренский (1783 – 1836), В.А. Тропинин (1766 – 1857). Пейзаж: Сильвестр Щедрин (1791 – 1830). Бытовая живопись: А.Г. Венецианов (1780 – 1847). Традиции академического классицизма и романтизма в творчестве К.П. Брюллова (1799 – 1852). Гуманистические идеи в живописи А.А. Иванова (1806 – 1858). Бытовой жанр критического направления художника А.А. Федотова (1815 – 1852). Реформы и развитие капитализма в России во второй половине XIX века. Ведущее положение жанровой живописи. Организация Артели художников и создание Товарищества передвижных и художественных выставок (1870).	2	2

	<p>Демократизм, народность и идейность искусства передвижников. В.Г. Перов (1833 – 1882) – один из основоположников критического реализма в живописи.</p> <p>Н.Н. Крамской (1837 – 1887) – идейный руководитель и организатор общества передвижников. Бытовой жанр в живописи 60-80 годов. Критическое освещение жизни различных классов общества. Г. Г. Мясоедов (1835 – 1911), В.М. Максимов (1844 – 1911), В.Е. Маковский (1846 – 1920), Н.А. Ярошенко (1846 – 1898), К.А. Савицкий (1844 – 1905). Героический образ русского солдата и обличительный характер произведений В.В. Верещагина (1842 – 1904). Русский реалистический пейзаж 60 – 80 годов. А.К. Саврасов (1830 – 1897), Ф.А. Васильев (1850 – 1873), И.Н. Шишкин (1892 – 1898), А.И. Куинджи (1842 – 1910), Айвазовский (1817 – 1900). Творчество великих русских художников: И.Е. Репина (1844 – 1930), В.И. Сурикова (1848 – 1916), В.М. Васнецова (1848 – 1926). Развитие империализма в России конца XIX начала XX вв. Возникновение различных художественных группировок. В.А. Серов (1865 – 1911), В.Д. Поленов (1844 – 1927), И.И. Левитан (1860 – 1900). Борьба направлений в русском искусстве на рубеже XX века. М.А. Врубель (1856 – 1910), К. Коровин (1861 – 1939). Различные творческие объединения и группировки. Объединение «Мир искусства» - принцип эстетизации действительности. А. Бенуа, Л.С. Бакст, К.А. Сомов, И. Билибин, К. Коровин и др. «Голубая роза» - московское художественное объединение (1907 – 1910) П. Кузнецов, Н. Крымов, М. Сарьян, С. Судейкин, П. Уткин, Н. Сапунов и др.</p> <p>Бубновый валет» (1910 – 1916) – объединение московских живописцев М. Ларионов, Н. Гончарова, П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов и др.). Скульптуры Л. Голубкина, С. Коненкова.</p> <p>Искусство после Октябрьской революции. Возникновение авангарда. Супрематизм – К. Малевич, А. Родченко. Конструктивизм – Л. Попова Н. Удальцова, В. Степанова.</p> <p>Ленинский план монументальной пропаганды, политический плакат. Работы Шагала М. Революционная тематика в работах А. Дейнеки, К. Петрова-Водкина. Социалистический реализм – основной творческий метод, продолжение дореволюционного метода критического реализма, приведший к застою в искусстве. Работы Б. Иогансона, С. Герасимова, Ю. Пименова, А. Пластова. Портретная живопись. М.В. Нестерова и П.Д. Корина. Скульптура. В.И. Мухина «Рабочий и колхозница».</p> <p>Андеграунд – направление в творчестве отечественных художников 1960 – 1990 гг., находившихся в оппозиции к официальному искусству – социалистическому реализму.</p> <p>Э. Неизвестный, О. Рабин, И. Кабаков, Д. Краснопевцев, М. Шемякин. Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1964 г., «бульдозерная выставка» 1974 г. 90-е годы – возникновение художественных галерей, разнообразие художественных направлений. Урок –конференция.</p>		
	<p><b>Практическое занятие.</b></p> <p>Русское искусство 19 века. Искусство первой половины 20 века в России. Искусство второй половины 20 века: особенности развития. Тенденции развития современного искусства России</p>	4	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b></p> <p>Подготовка рефератов по теме.</p>	2	
<p><b>Дифференцированный зачет</b></p>		2	
<p><b>Всего:</b></p>		108	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины** должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

<p>Учебная аудитория (кабинет истории изобразительных искусств) для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов</p> <p>Специализированная мебель: учебная мебель (стул с пюпитром) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.</p> <p>Технические средства обучения: компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, телевизор.</p> <p>Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.</p> <p>Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.</p>
<p>Библиотека (читальный зал, помещение для самостоятельной работы обучающихся)</p> <p>Специализированная мебель: комплект учебной мебели, в т.ч. адаптивные парты для лиц с ОВЗ и инвалидов.</p> <p>Технические средства обучения: компьютеры в сборе; телевизор Sharp; беспроводная клавиатура Clevo с большими ярко окрашенными кнопками и разделителем для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; роллер, заменяющий компьютерную мышь, для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; видеувеличитель электронный ручной, позволяющий читать слабовидящим людям плоскостатный текст на мониторе (экране) с возможностью увеличения текста; портативный дисплей Брайля Focus 14 Blue, включающий точечную клавиатуру, возможность подключения к ПК; клавиатура со шрифтом Брайля; наушники; колонки.</p> <p>Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.</p> <p>Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (методический кабинет)</p> <p>Специализированная мебель: комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.</p> <p>Технические средства обучения: компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.</p> <p>Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: WindowsServer2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.</p> <p>Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.</p>

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Основная литература:

1. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496739>

2. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494951>

#### **Дополнительная литература:**

3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493485>

4. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497007>

#### **Интернет-источники:**

1. Научная электронная библиотека, [Электронный ресурс], – Режим доступа: [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
2. Новая электронная библиотека [www.newlibrary.ru](http://www.newlibrary.ru)
3. Электронная библиотека учебных материалов [Книги \(nehudlit.ru\)](http://Книги(nehudlit.ru))
4. Бесплатный интерактивный онлайн-сервис для разработки, проверки и закрепления уже полученных знаний <https://learningapps.ru/>
5. КАРТА РЕКЛАМНОГО РЫНКА <https://www.sostav.ru/advmap>
6. Журнал «Бренд-менеджмент» <https://grebennikon.ru/journal/7/>
7. <http://www.clickz.ru/> - ежедневный журнал о рекламе в Сети Интернет
8. Все о рекламе, маркетинге и СМИ России <http://www.xn----8sbennohjbkb0ako7l.xn--plai/>
9. Журналы о рекламе <https://propel.ru/jornal/>
10. Журнал «как» <https://kak.ru/>
11. История изобразительного искусства: <http://www.arthistory.ru/>
12. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика <http://iskusstv.ru/>
13. Портал по изобразительному искусству <http://vesnart.ru/>

### **3.3. Реализация элементов практической подготовки**

Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### **3.4. Воспитательная составляющая программы**

Воспитательная система в Университете направлена на формирование и развитие интеллектуальной, культурной, творческой, нравственной личности обучающегося, будущего специалиста, сочетающего в себе профессиональные знания и умения, высокие

моральные и патриотические качества, обладающего правовой и коммуникативной культурой, активной гражданской позицией.

Учебная дисциплина ОП.03 История изобразительного искусства способствует развитию личностных результатов в соответствии с Программой воспитания обучающихся.

### **3.5. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение (ЭО) и дистанционные образовательные технологии (ДОТ).

Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

### **3.6. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Адаптация рабочей программы дисциплины проводится при реализации адаптивной образовательной программы (при предоставлении индивидуальной программы реабилитации или абилитации (ИПРА) инвалида разрабатывается в соответствии с его потребностями) – в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте ММУ (<http://www.mi.university>).

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовую, туалетные, другие помещения (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

### **3.7. Оборудование учебного кабинета для обучающихся с различными видами ограничения здоровья**

Оснащение кабинета должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должен быть оснащен оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха, должен быть оборудован индукционными системами (индукционными петлями).

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматривается наличие компьютерной техники для просмотра учебной информации при помощи видеомониторов, использование клавиатуры со шрифтом Брайля.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован адаптивными партами с регулировкой высоты.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

При необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

### **3.8. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

Применяемые при реализации рабочей программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся.

Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза от установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений по состоянию здоровья.

## 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля: проведения устного фронтального опроса по контрольным вопросам соответствующих тем, практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований; а также в ходе проведения промежуточной аттестации по завершении изучения учебной дисциплины.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания: характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов;	Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. Не менее 75% правильных ответов. Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии	Текущий контроль: - оценка и анализ индивидуальных заданий, практических заданий, внеаудиторной самостоятельной работы. - экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работы
Умения: использовать свои знания в профессиональной деятельности;	<i>Характеристики демонстрируемых знаний:</i> обучающийся демонстрирует в ходе занятий знания об истории изобразительного искусства стран и народов мира, стилях и творчестве наиболее значительных представителях искусства  <i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся грамотно анализирует и разбирается в видах и жанрах изобразительного искусства.	Оцениванию подлежат все зачетные практические работы по темам и разделам. Задание, выполненное полностью - 5 (отлично). Задание, выполненное в минимальном объеме (не менее чем на половину) – 3 (удовлетворительно). Задание, выполненное более чем на $\frac{3}{4}$ - 4 (хорошо)  Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

Оценка личностных результатов может быть произведена с применением следующих форм оценивания:

- персонифицированная (демонстрирующая достижения конкретного обучающегося);
- неперсонифицированная (характеризующая достижения в учебной группе, у конкретного педагогического работника, в образовательной организации в целом);
- качественная (измеренная в номинативной шкале: есть/нет);
- количественная (измеренная, например, в ранговой шкале: больше/меньше);
- интегральная (оцененная с помощью комплексных тестов, портфолио, выставок, презентаций);
- дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития).

При этом могут предусматриваться следующие методы оценивания:

- наблюдение;
- портфолио;
- экспертная оценка;
- стандартизованные опросники;
- проективные методы;
- самооценка;

- анализ продуктов деятельности (проектов, практических, творческих работ) и т.д.

Приложение 1

**Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения обучающихся**

Тема учебного занятия	Активные и интерактивные формы и методы обучения
Занимательность сюжета, изысканность форм, утонченность цветового решения (Ватто, Буше, Шарден). Французская революция 1789 года. Художник Жан Луи Давид (1748 – 1825). Западноевропейское искусство 17 - 18 веков. Искусство Нового времени в Европе.	Урок – презентация.
Андеграунд – направление в творчестве отечественных художников 1960 – 1990 гг., находившихся в оппозиции к официальному искусству – социалистическому реализму. Э. Неизвестный, О. Рабин, И. Кабаков, Д. Краснопевцев, М. Шемякин. Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1964 г., «бульдозерная выставка» 1974 г. 90-е годы – возникновение художественных галерей, разнообразие художественных направлений.	Урок – конференция.