

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 История изобразительного искусства

для специальности
42.02.01 Реклама

**Москва
2026**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 42.02.01 Реклама, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 июля 2023 г. N 552 (зарегистрирован в Минюсте РФ 22 августа 2023 г. № 74908)

Внутренняя экспертиза:
Заведующая УМУ Заметта Д.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.04 История изобразительного искусства»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина История изобразительного искусства является частью общепрофессионального цикла в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.01 Реклама.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 03, ОК 06.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

использовать свои знания в профессиональной деятельности;

знать:

характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов;

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 03 ОК 06	Использовать знания по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;	Характерные черты художественных стилей различных исторических эпох
	Выявлять взаимодействие изобразительного искусства с различными видами искусств	Особенности стилей изобразительных искусств
		Творчество наиболее значительных персоналий изобразительных искусств

Требования к формированию личностных результатов

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, и современном мировом сообществе. Сознательное единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной	ЛР 2

<p>деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками</p>	
<p>Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	ЛР 3
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	ЛР 4
<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	ЛР 5
<p>Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	ЛР 6
<p>Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей</p>	ЛР 7
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции</p>	ЛР 8

культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	
Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	ЛР 9
Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	ЛР 11
Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12

Учебная дисциплина должна способствовать развитию личностных результатов ЛР 1-12 с учетом Программы воспитания обучающихся.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	72
Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	60
в том числе:	
лекции, уроки	22
практические занятия	38
*консультации	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
**Промежуточная аттестация в форме зачет с оценкой	

*Консультации для обучающихся предусмотрены из времени, отводимого на изучение дисциплины и из объема времени, выделенного на промежуточную аттестацию. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные). Распределение часов консультаций осуществляется с учетом номенклатуры дисциплин, междисциплинарных курсов, профессиональных модулей, выносимых на промежуточную аттестацию.

**Объем часов, предусмотренный на проведение промежуточной аттестации, включает часы на проведение экзаменов, консультаций, подготовку. Экзамены проводятся в период экзаменационных сессий, установленных графиком учебного процесса, в день, освобожденный от других видов занятий. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета проводится за счет часов, отведенных на освоение дисциплины.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Искусство первобытного общества Тема 1.1. Введение. Искусство первобытного общества	Содержание Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе. Периоды первобытного искусства. Особенности искусства палеолита: реалистичность, экспрессия, пластика, ритмика - на примере изображения животных в пещерах Фон - де - Гом (Франция), Альтаира (Испания). Другие виды искусства этого периода (скульптура, рельеф). Стилизация изображений в искусстве неолита. В том числе практических занятий и лабораторных работ Искусство первобытного общества		ОК 01, ОК 03, ОК 06
Раздел 2. Искусство Древнего мира Тема 2.1. Искусство Древнего мира	Содержание Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры Древнего Египта. Религиозно мифологические представления египтян и их отражение в искусстве. Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций и др. Периодизация искусства Древнего Египта. Важнейшие особенности искусства каждого периода при сохранении основных черт стиля на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного		ОК 01, ОК 03, ОК 06

	<p>искусства. Особенности эстетического мировоззрения народов Месопотамии. Памятники архитектуры Вавилона и Ассирии. Ассирийские рельефы – новый этап в развитии Древнего Востока.</p>		
<p>Раздел 3. Античное искусство Тема 3.1. Искусство Древней Греции</p>	<p>В том числе практических занятий и лабораторных работ Искусство Древнего Востока. Египет.</p> <p>Содержание Общая характеристика античной культуры. Общественно-исторические и географические условия развития греческих полисов. Периодизация искусства Древней Греции. Архаика (УП-УІ вв. до н.э.) – формирование основных принципов греческой культуры. Отход от геометрического стиля и создание новых художественных форм. Возникновение и развитие основных видов греческого искусства. Архитектура. Создание ордерной системы, храма периптера. Скульптура. Формирование типа стоящей обнажённой юношеской фигуры. Формирование отношения к человеческому телу. Освоение передачи движения тела в скульптуре. Греческая керамика. Разнообразие форм, своеобразии декора. Классика (У-ІУ вв. до н.э.) – период высшего расцвета архитектуры, скульптуры, вазописи. «Строгий стиль» ранней классики – создание реалистического образа совершенного человека («Дельфийский возникчий»). Высокая классика – ансамбль Афинского Акрополя – высшее достижение греческого искусства. Утверждение принципов гуманизма и античного реализма в скульптуре на примере работ Фидия, Поликлета, Мирона. Поздняя классика – раскрытие мира внутренних переживаний человека на примере работ Праксителя, Лисиппа. Эллинизм (Ш-І вв. до н.э.) – драматизм эпохи и отражение его в искусстве данного периода. Сохранение главных форм греческого искусства. Появление разных образов: патетических, лирических, грандиозных, трагических, возвышенных. «Ника Самофракийская», «Афродита Милосская», «Лаокоон», скульптуры Пергамской школы и др.</p>		<p>ОК 01, ОК 03, ОК 06</p> <p>ОК 01, ОК 03, ОК 06</p> <p>ОК 01, ОК 03, ОК 06</p>
<p>Тема 3.2. Искусство Древнего Рима</p>	<p>Содержание Содержание учебного материала. Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима. Периодизация искусства. Искусство этрусков. Искусство периода Империи – новый этап в развитии античного искусства.</p>		<p>ОК 01, ОК 03, ОК 06</p>

	<p>Важнейшие достижения римлян в архитектуре: новаторство в области конструкции; возможность получения большого внутреннего пространства – применением арки купола, свода, разнообразие архитектурных жанров – божественные, культовые, триумфальные, мемориальные сооружения, связанные с практическим использованием. Развитие римского скульптурного портрета. Приверженность к характерному, а не к идеальному образцу. Фаюмские портреты.</p>		
	<p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p>		ОК 01, ОК 03, ОК 06
	<p>Искусство античного мира: Греция, Рим</p>		Искусство античного мира: Греция, Рим
<p>Раздел 4. Искусство средних веков</p>			
<p>Тема 4.1. Искусство Византии</p>	<p>Содержание</p> <p>Хронологическое и историческое понятия средневековья. Феодальный строй. Господствующая роль религии в искусстве. Своеобразие византийского искусства. Два типа христианских храмов: базилика и крестово-купольный. Храм святой Софии в Константинополе. Монументальная живопись. Принципы иконной композиции.</p>		ОК 01, ОК 03, ОК 06
<p>Тема 4.2. Искусство раннего средневековья</p>	<p>Содержание</p> <p>Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы IX-XII вв. Ведущая роль архитектуры. Собор Нотр - Дам в Пуатье (Франция), собор в Вормсе (Германия), комплекс в Пизе (Италия), крепостной характер светских сооружений. Синтез скульптуры и архитектуры. Стилистические черты романской скульптуры.</p>		ОК 01, ОК 03, ОК 06
<p>Тема 4.3. Искусство позднего средневековья</p>	<p>Содержание</p> <p>Расцвет городской культуры. Готический стиль в искусстве позднего средневековья (XIII-XV вв.) и его характерные черты. Особенности готической архитектуры разных периодов. Роль готической скульптуры в архитектурном ансамбле.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Искусство Средних веков</p>		ОК 01, ОК 03, ОК 06
<p>РАЗДЕЛ 5. Искусство стран Востока</p>			
<p>Тема 5.1. Искусство Китая</p>	<p>Содержание</p> <p>Китайская культура – одна из древнейших в мире. Традиционность и</p>		ОК 01, ОК 03, ОК 06

	<p>устойчивость художественного образа. Влияние конфуцианства и даосизма на различные области культуры и изобразительного искусства. Периоды Тан (618-907) и Сун (960-1279) – наивысший расцвет изобразительного искусства. Китайская картина – живописный свиток. Особенности китайского живописного пейзажа, объединение изобразительного искусства с пейзажем. Роль каллиграфии в живописи. Архитектура – форма выражения идей и представлений о мире. Памятники архитектуры – Великая китайская стена, пагода Даяньта. Запретный город в Пекине. Храмовая скульптура, танская керамика, китайское прикладное искусство, изобретение фарфора.</p>		
<p>Тема 5.2. Искусство Японии.</p>	<p>Содержание Своеобразие развития культуры Японии. Три главных течения: синто, дзен и бусидо. Связь искусства живописи с искусством каллиграфии. Развитие жанровой и портретной живописи, стенописи, картин ин складных ширмах. Мелкая пластика – нецкэ. Творчество К. Хокусая и его влияние на творчество европейских художников XIX-XX веков. Японские буддийские пагоды – характерные сооружения японской архитектуры. Национальный вид ландшафтной архитектуры – японские сады. Традиционный японский дом, икебана.</p> <p>Практическое занятие. Искусство Древнего Востока. Месопотамия</p>		<p>ОК 01, ОК 03, ОК 06</p>
<p>Раздел 6. Искусство эпохи Возрождения</p>	<p>Содержание Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация искусства Возрождения в Италии. Проторенессанс (XIII-XIV вв.). Художественная реформа живописи Джотто де Бондоне (1266 – 1337). Раннее Возрождение (XV в.). Решительный перелом в искусстве победа ренессансного реализма. Гуманизм произведений. Сближение искусства с наукой. Поиск общности и монументальности формы, во всех видах искусства: архитектура - Филиппе Брунеллески (1377-1448), скульптура – Донателло (1386 – 1466), живопись – Мазаччо (1401 – 1423), Андрея Мантенья (1431 – 1506), Сандро Боттичелли (1444 – 1510) Высокое Возрождение (конец XV-XVI вв.). Противоречивость культуры периода Высокого Возрождения: расцвет художественного мастерства в период фактического кризиса идеалов. Образ прекрасного, гармонически развитого, ситного духом и телом человека в творчестве великих художников: Леонардо да Винчи</p>		<p>ОК 01, ОК 03, ОК 06</p>

	<p>(1452 – 1519), Рафаэля (1483 -1520), Микеланджело (1475 – 1564), Джорджоне (1475 – 1510), Тициана (1477 – 1576). Искусство Возрождения в центральной Европе. Зарождение национальных особенностей в культуре Нидерландов и Германии. Творчество художников Нидерландов: Яна Ван Эйка (1386 – 1441), Питера Брейгеля-Старшего (1525 – 1569). Своеобразие искусства немецкого Возрождения на примере творчества художников Альбрехта Дюрера (1471 – 1528), Ганса Гольбейна (1497 – 1553).</p> <p>Практическое занятие Искусство Возрождения</p>		
<p>Раздел 7. Искусство Западной Европы XVII-XVIII веков</p> <p>Тема 7.1. Искусство XVII века</p>	<p>Содержание</p> <p>Общая характеристика исторического периода. Завершение образования национальных государств. Развитие национальных школ в искусстве. Разнообразие художественных течений. Возникновение стилей барокко и классицизма. Характерные черты этих течений в искусстве разных стран Западной Европы XVII века. Барокко. Искусство Италии. Формирование стиля барокко. Ведущая в нём архитектуры. Создание монументальных ансамблей. Лоренцо Бернини (1598 – 1680) – ансамбль площади собора св. Петра, королевская лестница Ватикана. Искусство Фландрии. Подчинение Фландрии испанскому абсолютизму. Сохранение власти католической церкви. Распространение стиля барокко на фламандское искусство. Питер Пауль Рубенс (1577 – 1640), Антонис Ван-Дейк (1599 – 1641), Франс Снейдерс (1579 – 1657). Классицизм Искусство Франции. Формирование светской французской культуры. Идеальные и художественные принципы классицизма: Никола Пуссен (1593-1665), Клод Лоррен (1601-1682). Расцвет архитектуры. Дворцовое строительство. Ансамбль Версаля, «Зеркальная галерея». Строгость наружных форм и пышность интерьеров. Восточный фасад Лувра. Реализм. Реалистическое направление в итальянской живописи. Микеланджело да Караваджо (1573-1610): демократические тенденции в его творчестве. Искусство Голландии XVII века. Демократизация голландской культуры 1-ой половины XVII века. Расцвет станковой реалистической живописи. Франс Хальс (1580 – 1666), Рембрандт Ван – Рейн (1606 – 1669), Ян Вермеер Дельфтский (1632 – 1675), мастера голландского натюрморта. Искусство Испании XVII века. Народная основа испанской культуры. Общая характеристика испанского искусства XVII века. Расцвет живописи. Эль – Греко (1541 – 1614), Хосе</p>		<p>ОК 01, ОК 03, ОК 06</p>

<p>Тема 7. 2. Искусство XVIII века</p>	<p>Рибера (1591 – 1652), Сильва Диего Веласкес (1599 – 1660). Мировое значение испанской живописи XVIII века.</p> <p>Содержание</p> <p>Содержание учебного материала Французское искусство. Два течения во французском искусстве: официальное (стиль рококо) и реалистическое направления. Стиль Рококо, его идейные и художественные принципы. Архитектура рококо. Ведущая роль интерьеров, их декор. Живопись рококо. Занимательность сюжета, изысканность форм, утонченность цветового решения (Ватто, Буше, Шарден). Французская революция 1789 года. Художник Жан Луи Давид (1748 – 1825). Урок –презентация.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Западноевропейское искусство 17 - 18 веков. Искусство Нового времени в Европе.</p>		<p>ОК 01, ОК 03, ОК 06</p>
<p>Раздел 8. Западноевропейское искусство XIX-XX веков</p> <p>Тема 8. 1. Искусство Западной Европы XIX века</p>	<p>Содержание</p> <p>Множество художественных направлений в искусстве XIX века, их быстрая смена. Классицизм, идейные, и художественные принципы. Художник Д. Энгр. Романтизм. Связь его с революционно-демократическим движением эпохи. Обращение к современной жизни народа и национальной истории Теодор Жерико (1791 – 1824), Эжен Делакруа (1798 – 1863). Реализм – ведущее направление в искусстве XIX века. Массовое увлечение художников пейзажем. Новый творческий метод работы пленэре. Теодор Руссо (1812 – 1867), Добиньи (1817 – 1878), Камилль Коро (1796 – 1879) и др. Критический реализм. Французские революции 1830 и 1848 гг. Прогрессивная роль критического реализма, его борьба с официальным академическим салонным искусством. Густав Курбе (1819 – 1877), Оноре Домье (1808 – 1879). Импрессионизм. Увлечение художников проблемами мастерства, стремление запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Развитие пленэрной живописи. Творческие принципы импрессионизма. Эдуард Мане (1823- 1883), Эдгар Дега (1834 – 1917), Огюст Ренуар (1841 – 1919), Клод Моне (1840 – 1917). Постимпрессионизм. Поиски постоянных начал бытия, устойчивых материальных и духовных сущностей. Использование цветowych находок импрессионизма. Поль Сезанн (1836 – 1906), Ван Гог (1853 – 1890), Поль Гоген (1848 – 1903).</p>		<p>ОК 01, ОК 03, ОК 06</p>

<p>Тема 8.2. Искусство Западной Европы XX века</p>	<p>Содержание Возникновение новых художественных течений, отказ от реализма. Кубизм и футуризм П. Пикассо (1881 – 1973), Р. Делоне (1885 – 1941), Ф. Леже (1881 -1955). Абстракционизм – беспредметное искусство: П. Мондриан (1872 – 1944). Д. Поллок (1912 – 1956), В. Кандинский (1866 – 1944). Сюрреализм: С. Дали (1904 – 1989), Х. Миро (1893 – 1983). Возникновение поп-арта (популярного искусства) как возврат к реальности (1956 г.). Дж. Сигал, Р. Раутенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Цорхол. Гиперреализм. Оп-арт (оптическое искусство) – одна из поздних модификаций абстрактного искусства.</p> <p>Практическое занятие. Мирное искусство 20 века. Модернистские течения. Искусство постмодернизма.</p>		<p>ОК 01, ОК 03, ОК 06</p>
<p>Раздел 9. Искусство России</p> <p>Тема 9.1. Искусство Древней Руси XI-XIII веков</p>	<p>Содержание Древнейшая культура славян и скифов (VI-X вв.). Самобытные черты художественных ремесел славян. Культурные связи Киевской Руси XI века. Собор Святой Софии в Киеве (1037 г.), его мозаики и фрески. Влияние на него христианства и отражение языческих представлений. Значение киевского периода древнерусской культуры как первого этапа формирования русского национального искусства. Распад Киевской Руси на отдельные феодальные княжества в XII в. Особенности каменного зодчества Владимиро-Суздальского княжества XII – XIII вв. Успенский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор. Архитектурные элементы и декоративное оформление. Своеобразие культуры Новгорода XI-XV вв. Характерные черты архитектуры. Собор Святой Софии в Новгороде (1052 г.), Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119г.), церковь Спаса-Нередицы (1198 г.). Своеобразие культуры Новгорода XI-XV вв. Характерные черты архитектуры. Собор Святой Софии в Новгороде (1052 г.), Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119 г.), церковь Спаса-Нередицы (1198г.). Формирование нового типа церковной архитектуры в XIV веке. Новое понимание пространства и архитектурного силуэта. Эволюция формы покрытия: церковь Николы на Липне, Спаса Преображения на Ильине. Росписи Спаса – Нередицы. Народность типажа. Феофан Грек и его фрески в церкви Спаса на Ильине. Иконопись новгородской школы XV в.</p>		<p>ОК 01, ОК 03, ОК 06</p>

<p>Тема 9.2. Искусство Московской Руси XIV-XVII веков</p>	<p>Содержание</p> <p>Формирование общерусской культуры. Возникновение и развитие московской архитектурной школы, её связь с Владимиро-Суздальскими традициями. Новый тип храма - церковь Успения в Звенигороде (1399 г.). Особая форма покрытия храма по ступенчатой арке или системой кокошников. Строительство Московского Кремля при Иване III. Крепостные стены и башни (1485 – 1495), Успенский собор (1475 – 1479), Архангельский собор (1504 – 1509), Грановитая палата (1487 – 1491), Благовещенский собор (1484 – 1490), Колокольня Ивана Великого. Возникновение Московской школы живописи. Работа Андрея Рублёва в Благовещенском соборе Кремля, в Успенском соборе во Владимире и в Звенигороде в церкви Успения. Икона «Троица», иконы Звенигородского чина. Гуманизм и гармония живописи Андрея Рублёва. Фрески Дионисия в Феррапонтовом монастыре (1500 – 1502). Поэтическая красота и лиризм росписи Дионисия. Интерес к человеческим переживаниям. Создание национального типа столпообразного каменного храма – памятника в XVI в. Церковь Вознесения в Коломенском (1532). Дальнейшее развитие столпообразной архитектурной формы по линии умножения архитектурных форм. Собор Василия Блаженного (1555 – 1560). Своеобразие культуры Руси XVII века. Усиление в искусстве роли народных художественных традиций. Формирование типа каменной городской постройки. Теремной дворец в Московском Кремле. Распространение светских архитектурных форм на церковное зодчество. Создание нового архитектурного стиля «Нарышкинское барокко». Церковь Покрова в Филях. Живопись Симона Ушакова (1626 – 1686). Черты реализма в его искусстве, применение светотеневой лепки формы. Появление первого портрета – парсуны</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Искусство Древней Руси.</p>	<p>ОК 01, ОК 03, ОК 06</p>
<p>Тема 9.3. Искусство России XVIII века</p>	<p>Содержание</p> <p>Образование Российской империи. Преобразования Петра I и их значение для развития русской гражданской архитектуры. Ведущая роль светского искусства. Основание и строительство Петербурга. Начало русского барокко. Д. Трезини (1670 – 1734) – создатель нового архитектурного стиля. Зимний дворец. Смольный монастырь. Д. В. Ухтомский (1719 – 1775) – колокольня Троице-Сергиевой Лавры. Краткая характеристика</p>	<p>ОК 01, ОК 03, ОК 06</p>

	<p>живописи первой половины и середины XVIII века. Стремление к реализму. И. М. Никитин (ок. 1690 – 1741), Д. Матвеев (1701 – 1793), А. П. Антропов (1716 – 1796), И. Л. Аргунов (1727 – ок.1800). Централизация политики в области искусства во второй половине XVII века. Основание Академии художеств. Утверждение художественного стиля классицизма. Его национальное и историческое своеобразие. Архитектура. В. И. Баженов (1737 – 1799) – Пашков дом, М. Ф. Казаков (1738 – 1812) – здание Сената в Кремле, Колонный зал Дворянского собрания. И.Е. Старов (1744 – 1817) – Смольный институт. Становление классицизма в русской живописи. Разделение живописи по жанрам. Ведущая роль исторической живописи. А.П. Лосенко (1737 – 1773). Расцвет портретного жанра во второй половине XVIII века. Интерес к интимному миру человека. Ф.С. Рокотов (1735 – 1808), Д.Г. Левицкий (1735 – 1822), В.Л. Боровиковский (1757 – 1826). Классицизм в русской скульптуре и связь её с архитектурой. Э. Фальконе (1716 – 1791) – памятник Петру I. Н.Ф. Шубин (1740 – 1805) – острога социальных характеристик. М.И. Козловский (1753 – 1802) – «Самсон» - героический пафос</p>	
<p>Тема 9.4. Искусство XIX XX века</p>	<p>Практическое занятие. Русское искусство 18 века</p> <p>Содержание</p> <p>Национальный и гражданский подъем русского – искусства в период Отечественной войны 1812 года. Расцвет дворянской культуры и её национально – народное содержание. Резкий перелом в культуре после окончания войны и разгрома декабрьского восстания. Архитектура классицизма. Строгость и лаконичность форм. Синтез архитектуры и скульптуры. Архитектура Петербурга. А.Н.Воронихин (1759 – 1814) – Казанский собор. А.Л. Захаров (1761 – 1811) – Адмиралтейство. Тома де Томен (1750 – 1813) – ансамбль стрелки васильевского острова и здание Биржи. К.И.Росс (1755 – 1848) – Михайловский дворец. Дворцовая площадь и здание Генерального штаба. Архитектура Москвы. Работа О.И.Бове над ансамблем Красной площади, планировкой центра города. Скульптура. И.П. Мартос (1752 – 1835) – памятник Минину и Пожарскому. Живопись. Реалистический портрет: О.В. Кипренский (1783 – 1836), В.А. Тропинин (1766 – 1857). Пейзаж: Сильвестр Щедрин (1791 – 1830). Бытовая живопись: А.Г. Венецианов (1780 – 1847). Традиции академического классицизма и романтизма в творчестве К.П. Брюллова</p>	<p>ОК 01, ОК 03, ОК 06</p>

	<p>(1799 – 1852). Гуманистические идеи в живописи А.А. Иванова (1806 – 1858). Бытовой жанр критического направления художника А.А. Федотова (1815 – 1852). Реформы и развитие капитализма в России во второй половине XIX века. Ведущее положение жанровой живописи. Организация Артели художников и создание Товарищества передвижных и художественных выставок (1870). Демократизм, народность и идейность искусства передвижников. В.Г. Перов (1833 – 1882) – один из основоположников критического реализма в живописи. Н.Н. Крамской (1837 – 1887) – идейный руководитель и организатор общества передвижников. Бытовой жанр в живописи 60-80 годов. Критическое освещение жизни различных классов общества. Г. Г. Мясоедов (1835 – 1911), В.М. Максимов (1844 – 1911), В.Е. Маковский (1846 – 1920), Н.А. Ярошенко (1846 – 1898), К.А. Савицкий (1844 – 1905). Героический образ русского солдата и обличительный характер произведений В.В. Верещагина (1842 – 1904). Русский реалистический пейзаж 60 – 80 годов. А.К. Саврасов (1830 – 1897), Ф.А. Васильев (1850 – 1873), И.Н. Шишкин (1892 – 1898), А.И. Куинджи (1842 – 1910), Айвазовский (1817 – 1900). Творчество великих русских художников: И.Е. Репина (1844 – 1930), В.И. Сурикова (1848 – 1916), В.М. Васнецова (1848 – 1926). Развитие империализма в России конца XIX начала XX вв. Возникновение различных художественных группировок. В.А. Серов (1865 – 1911), В.Д. Поленов (1844 – 1927), И.И. Левитан (1860 – 1900). Борьба направлений в русском искусстве на рубеже XX века. М.А. Врубель (1856 – 1910), К. Коровин (1861 – 1939). Различные творческие объединения и группировки. Объединение «Мир искусства» - принцип эстетизации действительности. А. Бенуа, Л.С. Бакст, К.А. Сомов, И. Билибин, К. Коровин и др. «Голубая роза» - московское художественное объединение (1907 – 1910) П. Кузнецов, Н. Крымов, М. Сарьян, С. Судейкин, П. Уткин, Н. Сапунов и др. Бубновый валет» (1910 – 1916) – объединение московских живописцев М. Ларионов, Н. Гончарова, П. Кончаловский, И. Машков. А. Лентулов и др.). Скульптуры Л. Голубкина, С. Коненкова. Искусство после Октябрьской революции. Возникновение авангарда. Супрематизм – К. Малевич, А. Родченко. Конструктивизм – Л. Попова, Н. Удальцова, В. Степанова. Ленинский план монументальной пропаганды, политический плакат. Работы Шагала М. Революционная тематика в работах А. Дейнеки, К. Петрова-Водкина. Социалистический реализм – основной творческий метод, продолжение дореволюционного метода критического реализма,</p>	
--	---	--

	<p>приведший к застою в искусстве. Работы Б. Иогансона, С. Герасимова, Ю. Пименова, А. Пластова. Портретная живопись. М.В. Неестерова и П.Д. Корина. Скульптура. В.И. Мухина «Рабочий и колхозница». Андеграунд – направление в творчестве отечественных художников 1960 – 1990 гг., находившихся в оппозиции к официальному искусству – социалистическому реализму. Э. Неизвестный, О. Рабин, И. Кабаков, Д. Краснополцев, М. Шемякин. Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1964 г., «бульдозерная выставка» 1974 г. 90-е годы – возникновение художественных галерей, разнообразие художественных направлений. Урок –конференция.</p>	
<p>Практическое занятие. Русское искусство 19 века. Искусство первой половины 20 века в России. Искусство второй половины 20 века: особенности развития. Тенденции развития современного искусства России</p>		
<p>Самостоятельная работа</p>		8
<p>Промежуточная аттестация</p>		2
<p>Всего</p>		38

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

<p>Учебная аудитория (кабинет социально-гуманитарных дисциплин) для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов</p> <p>Специализированная мебель: комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.</p> <p>Технические средства обучения: компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран.</p> <p>Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.</p> <p>Перечень свободно распространяемого программного обеспечения: Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.</p> <p>Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.</p>
<p>Библиотека (читальный зал, помещение для самостоятельной работы обучающихся)</p> <p>Специализированная мебель: комплект учебной мебели, в т.ч. адаптивные парты для лиц с ОВЗ и инвалидов.</p> <p>Технические средства обучения: компьютеры в сборе; телевизор Sharp; беспроводная клавиатура CleVu с большими ярко окрашенными кнопками и разделителем для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; роллер, заменяющий компьютерную мышь, для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; видеоувеличитель электронный ручной, позволяющий читать слабовидящим людям плоскочечатный текст на мониторе (экране) с возможностью увеличения текста; портативный дисплей Брайля Focus 14 Blue, включающий точечную клавиатуру, возможность подключения к ПК; клавиатура со шрифтом Брайля; наушники; колонки.</p> <p>Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.</p> <p>Перечень свободно распространяемого программного обеспечения: Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.</p> <p>Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Специализированная мебель: комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.</p> <p>Технические средства обучения: компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.</p> <p>Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб</p>

версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1. Основная литература

1. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496739>
2. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная <https://urait.ru/bcode/494951>

2. Дополнительная литература

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493485>
2. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497007>

3.3. Реализация элементов практической подготовки

Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

3.4. Воспитательная составляющая программы

Воспитательная система в Университете направлена на формирование и развитие интеллектуальной, культурной, творческой, нравственной личности обучающегося, будущего специалиста, сочетающего в себе профессиональные знания и умения, высокие моральные и патриотические качества, обладающего правовой и коммуникативной культурой, активной гражданской позицией.

Учебная дисциплина ОП.04 История изобразительного искусства способствует развитию личностных результатов ЛР 1-12 с учетом Программы воспитания обучающихся.

3.5. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение (ЭО) и дистанционные образовательные технологии (ДОТ).

Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

3.6. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Адаптация рабочей программы дисциплины проводится при реализации адаптивной образовательной программы (при предоставлении индивидуальной программы реабилитации или абилитации (ИПРА) инвалида разрабатывается в соответствии с его потребностями) – в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте ММУ (<http://www.mi.university>).

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовую, туалетные, другие помещения (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

3.7. Оборудование учебного кабинета для обучающихся с различными видами ограничения здоровья

Оснащение кабинета должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должен быть оснащен оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха, должен быть оборудован индукционными системами (индукционными петлями).

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматривается наличие компьютерной техники для просмотра учебной информации при помощи видеомножителей, использование клавиатуры со шрифтом Брайля.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет оборудуется адаптивными партами с регулировкой высоты.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

При необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

3.9. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Применяемые при реализации рабочей программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся.

Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза от установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений по состоянию здоровья.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания: характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов;	Оценку «отлично» заслуживает студент, твёрдо знающий программный материал, системно и грамотно излагающий его, демонстрирующий необходимый уровень компетенций, чёткие, сжатые ответы на дополнительные вопросы, свободно владеющий понятийным аппаратом. Оценку «хорошо» заслуживает студент, проявивший полное знание программного материала, демонстрирующий сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции, допускающий не принципиальные неточности при изложении ответа на вопросы. Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания только основного материала, но не усвоивший детали, допускающий ошибки принципиального характера, демонстрирующий не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и	Оценка результатов устного и письменного опроса. Оценка результатов тестирования. Оценка результатов самостоятельной работы. Оценка результатов выполнения домашних заданий. Оценка результатов промежуточной аттестации.

	<p>делать выводы.</p> <p>Оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не усвоивший основного содержания материала, не умеющий систематизировать информацию, делать необходимые выводы, чётко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирующий низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.</p>	
<p>Умения: использовать свои знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>Оценку «отлично» заслуживает студент, твёрдо знающий программный материал, системно и грамотно излагающий его, демонстрирующий необходимый уровень компетенций, чёткие, сжатые ответы на дополнительные вопросы, свободно владеющий понятийным аппаратом.</p> <p>Оценку «хорошо» заслуживает студент, проявивший полное знание программного материала, демонстрирующий сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции, допускающий не принципиальные неточности при изложении ответа на вопросы.</p> <p>Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания только основного материала, но не усвоивший детали, допускающий ошибки принципиального характера, демонстрирующий не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы.</p> <p>Оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не усвоивший основного содержания материала, не умеющий систематизировать информацию, делать необходимые выводы, чётко и</p>	<p>Оценка результатов выполнения практических работ.</p> <p>Оценка результатов самостоятельной работы.</p> <p>Оценка результатов промежуточной аттестации.</p>

	грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирующий низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.	
--	---	--