

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 История экранных искусств**

для специальности  
**42.02.01 Реклама**

**Москва  
2026**

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 42.02.01 Реклама, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 июля 2023 г. N 552 (зарегистрирован в Минюсте РФ 22 августа 2023 г. № 74908)

Внутренняя экспертиза:  
Заведующая УМУ Заметта Д.Н.

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	<b>Тема 1.</b> Введение в историю экранных искусств	ОК 01, ОК 03, ОК 06	<p style="text-align: center;"><b>Текущий контроль</b> в форме защиты практических заданий с использованием Интернет ресурсов, ответы на вопросы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Промежуточный контроль:</b> зачет с оценкой</p>
2	<b>Тема 2.</b> История кинематографа		
3	<b>Тема 3</b> История отечественного кино		
4	<b>Тема 4.</b> История телевидения и новых медиа		
5	<b>Тема 5.</b> Экранные искусства в современном обществе		

Оценочные средства (ОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Фонд ОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме зачет с оценкой.

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса по контрольным вопросам соответствующих тем, практических занятий, дискуссионных мероприятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, а также в ходе проведения промежуточной аттестации в форме экзамена по завершению изучения учебной дисциплины.

Формы и методы контроля результатов обучения должны позволять проверять у студентов сформировавшиеся общие компетенции (ОК) и обеспечивающие их умения, практические навыки и практический опыт.

Освоенные компетенции	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
-----------------------	--	---

ОК 01. ОК 03. ОК 06.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Характерные черты художественных стилей различных исторических эпох</li> <li>- Особенности стилей экранных искусств</li> <li>- Творчество наиболее значительных персоналий экранных искусств</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать знания по истории экранных искусств в профессиональной деятельности</li> <li>- Выявлять взаимодействие экранных искусств с различными видами искусств</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль в форме:</b></p> <p>форме защиты практических заданий с использованием Интернет ресурсов, ответы на вопросы</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> зачет с оценкой</p>
----------------------------	---	--

### Вопросы и задания

1. Основные этапы развития кино и телевидения.
2. Технические инновации и их влияние на экранные искусства.
3. Зарождение кинематографа и первые фильмы. Кино становится искусством.
4. Ч. Чаплин. Великий Немой. Споры о месте кинематографа в системе искусств.
5. Становление национальных школ. Искусство как идеологическое средство.
6. Графика и кинематограф.
7. Звуковой период и классическая Голливудская эпоха.
8. Кино Великобритании
9. Послевоенное кино Японии.
10. Кино послевоенной Италии.
11. Французская «Новая волна».
12. Американский кинематограф 1960-х — 1970-х гг.
13. Расцвет социального кино. («Бонни и Клайд» (Артур Пенн), «Дуэль» (Стивен Спилберг), «Крёстный отец» (Фрэнсис Форд Коппола)
14. Кинематограф в дореволюционной России.
15. Рождение советского кино. Выдающееся значение творчества Л.Кулешова, Д.Вертова, С.Эйзенштейна, В.Пудовкина, А.Довженко.
16. Особенности развития киноискусства в годы ВО войны.
17. Ведущая роль кинохроники и документального кино.
18. Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской «оттепели».
19. Противоречивость развития кино в годы «застоя».
20. Разработка новой экономической модели кино.
21. Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе.
22. Место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре
23. Развитие телевидения: от черно-белых телешоу до цифровой эпохи.
24. 1996 г. - открытие спутникового вещания «НТВ-плюс» - важная веха в истории российского ТВ.
25. Современное телевидение России и странах Европы, США.
26. Влияние интернета и социальных медиа на контент и зрителей.
27. Экспериментальные форматы и интерактивное телевидение
28. Экранные искусства как средство культурного выражения и социальной критики.

29. Влияние экранных искусств на массовую культуру и общественное мнение.
30. Взаимодействие экранных искусств с другими формами человеческой деятельности.
31. Преимущество развития жанров, в контексте культуры постмодернизма.
32. Проблема соотношения национального как особенного и международного, как общего в современном киноискусстве.

### ***Критерии оценки:***

**Отлично:** обучающийся свободно ориентируется в теоретическом материале; умеет изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом; демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и полное освоение показателей формируемых компетенций;

**Хорошо:** обучающийся хорошо ориентируется в теоретическом материале; имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение большинства показателей формируемых компетенций;

**Удовлетворительно:** обучающийся может ориентироваться в теоретическом материале; в целом имеет представление об основных понятиях излагаемой темы, частично демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение некоторых показателей формируемых компетенций;

**Неудовлетворительно:** обучающийся не ориентируется в теоретическом материале; не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение показателей формируемых компетенций.

### **Тесты:**

1. \_\_\_\_\_ — это первый отечественный звуковой фильм.
  - a. «Огни бессемера»
  - b. «Кружева»
  - c. «Одна»
  - d. «Железная бригада»
2. \_\_\_\_\_ — это период в отечественной истории и культуре после смерти Сталина и доклада Хрущева на XX съезде КПСС.
  - a. Романтизм
  - b. Неореализм
  - c. Малокартинье
  - d. Оттепель
3. \_\_\_\_\_ — это фильм, который стал олицетворением «оттепели» в отечественном киноискусстве.
  - a. «Летят журавли»
  - b. «Карнавальная ночь»
  - c. «Я шагаю по Москве»

4. \_\_\_\_\_ режиссер фильмов: «Неуловимые мстители», «Новые приключения неуловимых», «Корона Российской империи».
- Никита Михалков
  - Александр Рогожкин
  - Эдмонд Гарегинович Кеосаян
  - Юрий Кара
5. Большой интерес среди картин военной тематики представляет фильм «Звезда» (1949), поставленный режиссером ...
- Г. Гибера
  - Э. Шуб
  - А. Ивановым
  - В. Касьянова
6. Главным героем картины «Подвиг разведчика» (1974 г.) был:
- лейтенант Травкин
  - майор Федотов
  - адмирал Нахимов
  - генералом фон Руммельсбургом
7. В фильме \_\_\_\_\_ режиссера Ю. Райзмана по сценарию Е. Габриловича, где образ положительного героя, рядового коммуниста В. Губанова составляет главную идейную и художественную ценность картины является значительным явлением в искусстве социалистического реализма.
- «Коммунист»
  - “Кавалер Золотой звезды”
  - “Урок жизни”
8. В России первый сеанс кинематографа состоялся в:
- 1897 году
  - 1898 году
  - 1895 году
  - 1896 году
9. — это театральная мастерская созданная Г. Козинцевым и Л. Траубергом в 1921 г. в Петрограде, где молодежь занимались актерским мастерством, историей искусства, и другими дисциплинами.
- Академия дигитального Голливуда
  - Всесоюзный государственный институт кинематографии
  - Советская операторская школа
  - Фабрика эксцентричного актера
10. \_\_\_\_\_ фильмов вышло о Джеймсе Бонде.
- 22
  - 25
  - 21
  - 14
11. Американский режиссер, постановщик фильмов: «Бешеные псы», «Криминальное чтиво» — это:
- Квентин Тарантино
  - Стивен Спилберг

- c. Мартин Скорсезе
- d. Пол Томас Андресон

**12. Американский режиссер, снявший фильмы «Крестный отец», «Апокалипсис сегодня» — это:**

- a. Клинт Иствуд
- b. Френсис Форд Коппола
- c. Джорж Лукас
- d. Роберт Земекис

**13. Английский актер и режиссер, прославившийся экранизациями Шекспира «Генрих V» (1944 г.), «Гамлет» (1948 г.), «Ричард III» (1955 г.) — это:**

- a. Лоуренс Оливье
- b. Линдсей Андерсон
- c. Карел Рейс
- d. Джозеф Лоузи

**14. Аппарат, позволяющий производить съемку фильмов и проецировать изображение на плоскость, создали братья:**

- a. Маркс
- b. Холланд
- c. Люмьер
- d. Складановские

**15. Какой год считается годом рождения кино?**

- a. 1863
- b. 1895
- c. 1905

**16. В какой стране в 30-е годы 20 в. документальное кино достигло своего расцвета?**

- a. Англия
- b. Италия
- c. Германия
- d. Франция

**17. Как назывался последний фильм, снятый Чаплином в США?**

- a. «Соль земли»
- b. «Огни рампы»
- c. «Все о Еве»

**18. В 1946 г. конкурентом номер один американского кинематографа являлось(-ся):**

- a. балет
- b. телевидение
- c. опера
- d. театр

**19. С какой целью в 1996 году Генеральная Ассамблея ООН предложила отмечать Всемирный день телевидения?**

- a. Для противодействия распространению Интернета
- b. Для обмена телевизионными программами о мире, безопасности, экономическом и социальном развитии и расширения культурного обмена.
- c. Для почтения памяти создателей электричества

**20. Через какую башню в Советском Союзе осуществлялось постоянное вещание телевизионных передач до строительства Останкинской телебашни? Через:**

- a. Шуховскую башню на Шаболовке
- b. Ереванскую телебашню
- c. Телебашню Гуанчжоу

**21. Какой сериал занесен в Книгу рекордов Гиннесса как самый длинный сериал?**

- a. «Игра Престолов»
- b. «Путеводный свет»
- c. «Санта Барбара»

**22. В чем состоит основная задача телевидения?**

- a. В создании на экране документальной и точной картины мира
- b. В донесении проблем человечества до каждого зрителя
- c. В развлечении зрителя

**23. Какой фильм положил начало документальному кино?**

- a. «Отправление поезда»
- b. «Путешествие на поезде»
- c. «Прибытие поезда»

### *Критерии оценки*

5 «отлично»	Глубокое знание темы, 90-100% правильно выполненных заданий
4 «хорошо»	Хорошее понимание темы, 80-70% правильно выполненных заданий
3 «удовлетворительно»	Плохое понимание темы, 60-50% правильно выполненных заданий
2 «неудовлетворительно»	Студент не усвоил тему, менее 50% правильно выполненных заданий

### **Практические задания**

#### **1. Русское дореволюционное кино (1896-1917 гг.)**

Просмотр: «Жизнь и смерть Пушкина» (1910, реж. Василий Гончаров), «Александр Ханжонков: первый русский император» (док.)

Вопросы по теме:

- 1. Первые шаги русского кино.

#### **2. Советское кино довоенного периода** Просмотр: «Чапаев» (1934, реж. Братья Васильевы).

Вопросы по теме:

- 1. Реальность и миф в картине братьев Васильевых «Чапаев» (1934).
- 2. Значение фильма «Чапаев» для развития отечественного кинематографа 30-х годов.

#### **3. Советское киноискусство 50-х — 60-х годов** Просмотр: «Летят журавли» (1957, реж. Григорий Чухрай).

Вопросы по теме:

- 1. Новые темы и персонажи в советском кино.

2. Показ войны через переживания отдельной личности в фильме Григория Чухрая «Летят журавли» (1957).

4. **Советское киноискусство 50-х — 60-х годов** Просмотр: «Андрей Рублев» (1966, реж. Андрей Тарковский).

Вопросы по теме:

1. Этапы творчества Андрея Тарковского.

5. **Российский кинематограф 2000-2020 годов (общая характеристика)**

6. **Кинематограф США после второй мировой войны** Просмотр: «Взвод» (1986, США, реж. Оливер Стоун).

Вопросы по теме:

1. Тема вьетнамской войны в кинематографе США.

2. Показ военных действий в фильме Оливера Стоуна «Взвод» (1986).

***Критерии оценки:***

<b>5 «отлично»</b>	Глубокое знание темы, 90-100% правильно данных ответов
<b>4 «хорошо»</b>	Хорошее понимание темы, 80-70% правильно данных ответов
<b>3 «удовлетворительно»</b>	Плохое понимание темы, 60-50% правильно данных ответов
<b>2 «неудовлетворительно»</b>	Студент не усвоил тему, менее 50% правильно данных ответов