

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 История изобразительного искусства**

для специальности  
**42.02.01 Реклама**

**Москва  
2026**

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 42.02.01 Реклама, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 июля 2023 г. N 552 (зарегистрирован в Минюсте РФ 22 августа 2023 г. № 74908)

Внутренняя экспертиза:  
Заведующая УМУ Заметта Д.Н.

## ПАСПОРТ

### ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	<b>Тема 1.1.</b> Введение. Искусство первобытного общества	ОК 01, ОК 03, ОК 06	<p><b>Текущий контроль</b> в форме защиты практических заданий с использованием Интернет ресурсов, ответы на вопросы.</p> <p><b>Промежуточный контроль:</b> зачет с оценкой</p>
2	<b>Тема 2.1.</b> Искусство Древнего мира		
3	<b>Тема 3.1.</b> Искусство Древней Греции		
4	<b>Тема 3.2.</b> Искусство Древнего Рима		
5	<b>Тема 4.1.</b> Искусство Византии		
6	<b>Тема 4.2.</b> Искусство раннего средневековья		
7	<b>Тема 4.3.</b> Искусство позднего средневековья		
8	<b>Тема 5.1.</b> Искусство Китая		
9	<b>Тема 5.2.</b> Искусство Японии.		
10	<b>Тема 6. 1.</b> Искусство эпохи Возрождения		
11	<b>Тема 7.1.</b> Искусство XVII века		
12	<b>Тема 7. 2.</b> Искусство XVIII века		
13	<b>Тема 8. 1.</b> Искусство Западной Европы XIX века		
14	<b>Тема 8.2.</b> Искусство Западной Европы XX века		
15	<b>Тема 9.1.</b> Искусство Древней Руси XI-XIII веков		
16	<b>Тема 9.2.</b> Искусство Московской Руси XIV-XVII веков		

17	<b>Тема 9.3.</b> Искусство России XVIII века		
18	<b>Тема 9.4.</b> Искусство XIX XX века		

Оценочные средства (ОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Фонд ОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме зачет с оценкой.

### **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса по контрольным вопросам соответствующих тем, практических занятий, дискуссионных мероприятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, а также в ходе проведения промежуточной аттестации в форме экзамена по завершению изучения учебной дисциплины.

Формы и методы контроля результатов обучения должны позволять проверять у студентов сформировавшиеся общие компетенции (ОК) и обеспечивающие их умения, практические навыки и практический опыт.

<b>Освоенные компетенции</b>	<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК 01. ОК 03. ОК 06.	<b>Знать:</b> - характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов <b>Уметь:</b> - использовать свои знания в профессиональной деятельности	<b>Текущий контроль</b> в форме: форме защиты практических заданий с использованием Интернет ресурсов, ответы на вопросы  <b>Промежуточная аттестация:</b> зачет с оценкой

### **Вопросы и задания**

1. Особенности древнерусской архитектуры.
2. Архитектура Киева.
3. Архитектура Новгорода.
4. Архитектура Пскова.
5. Храмы Владимиро-Суздальской земли.

6. Основная характеристика собора Софии Киевской, Новгородской и Полоцкой.
7. Архитектура Москвы.
8. История постройки Московского Кремля.
9. Шатровое зодчество.
10. Иконопись.
11. Творчество Феофана Грека.
12. Творчество Андрея Рублёва.
13. Творчество Дионисия.
14. Архитектура России конца XVII-нач. XVIII в. Характерные черты.
15. Архитектура Санкт-Петербурга в XVIII веке.
16. Архитектура Москвы в XVIII веке.
17. Русские живописцы XVIII века.
18. Скульптура в Российской империи XVIII века.
19. Архитектура Санкт-Петербурга в XIX веке.
20. Архитектура Москвы в XIX веке.
21. Живопись XIX века (О.А. Кипренский, С.Ф. Щедрин, В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов, К.П. Брюллов).
22. Живопись второй половины XIX века (И.К. Айвазовский, И.Н. Крамской, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, И.Е. Репин).
23. Архитектура начала XX века.
24. Скульптура начала XX века.
25. Живопись начала XX века (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров, И.И. Левитан, К.А. Коровин, В.А. Серов, М.А. Врубель)

### ***Критерии оценки:***

**Отлично:** обучающийся свободно ориентируется в теоретическом материале; умеет изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом; демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и полное освоение показателей формируемых компетенций;

**Хорошо:** обучающийся хорошо ориентируется в теоретическом материале; имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение большинства показателей формируемых компетенций;

**Удовлетворительно:** обучающийся может ориентироваться в теоретическом материале; в целом имеет представление об основных понятиях излагаемой темы, частично демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение некоторых показателей формируемых компетенций;

**Неудовлетворительно:** обучающийся не ориентируется в теоретическом материале; не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение показателей формируемых компетенций.

## Тесты:

1. Какой жанр ИЗО был наиболее развит судя по изображениям в пещерах?  
А) портрет,  
Б) анималистический,  
В) бытовой.
2. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?  
А) монументальность,  
Б) изящество,  
В) реализм
3. С чем связаны следующие имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин?  
А) для них были воздвигнуты самые большие пирамиды в Гизе,  
Б) это самые известные скульпторы Египта,  
В) авторы иероглифов.
4. Кому был посвящен самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет?  
А) царице Клеопатре,  
Б) царице Хатшепсут,  
В) царице Нефертити.
5. Чья единственная неразграбленная гробница, полная несметных художественных сокровищ, была открыта английским археологом Г. Картером в 1922 году?  
А) Тутанхамона,  
Б) Аменхотепа,  
В) Рахотепа
6. Самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе?  
А) храм Зевса,  
Б) храм Аполлона,  
В) храм Парфенон.
7. Какой вид изобразительного искусства стал классическим образцом для всех последующих поколений художников?  
А) графика,  
Б) живопись,  
В) скульптура.
8. В чем отличие римской скульптуры от греческой?  
А) портретное сходство,  
Б) копии греческих скульптур,  
В) посвящены богам.
9. Как иначе называется римский «храм всех богов»?  
А) Форум,  
Б) Пантеон,  
В) Колизей.
10. Самая знаменитая византийская икона?  
А) Владимирская богородица,  
Б) Успенская богородица,  
В) Богородица из Равенны

11. Как называется самый известный храм Византии?  
 А) церковь Успения в Никее,  
 Б) храм Святой Софии в Константинополе,  
 В) церковь Сан-Витале
12. Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья и к какому стилю оно относится?  
 А) Романика. Капелла в Аахене,  
 Б) Готика. Реймский собор,  
 В) Готика. Собор Парижской богородицы.
13. Почему эпоха Возрождения получила такое название?  
 А) возрождение романских традиций,  
 Б) возрождение готических традиций,  
 В) возрождение античных традиций.
14. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»?  
 А) Джованни Беллини,  
 Б) Паоло Веронезе,  
 В) Рафаэль.
15. Назовите главное отличие северного Возрождения от итальянского Возрождения?  
 А) продолжение готических традиций,  
 Б) возрождение античных традиций,  
 В) возрождение романских традиций.

### ***Критерии оценки***

5 «отлично»	Глубокое знание темы, 90-100% правильно выполненных заданий
4 «хорошо»	Хорошее понимание темы, 80-70% правильно выполненных заданий
3 «удовлетворительно»	Плохое понимание темы, 60-50% правильно выполненных заданий
2 «неудовлетворительно»	Студент не усвоил тему, менее 50% правильно выполненных заданий

### **Практические задания**

Перечень примерных практических занятий

1. Составление сравнительной таблицы причесок эпох древних цивилизаций.
2. Проведение аналогии изображения фигуры древних времен и средневековья.
3. Составление сравнительной таблицы стилевых особенностей искусства эпохи Возрождения и античной культуры на основе различных источников информации.
4. Проведение аналогии фигуры древних времен и средневековья
5. Изучение изображений Греческих акрополей. Составление хронологической таблицы
6. Выполнение женского образа эпохи барокко, в технике коллажа.
7. Выполнение женского образа эпохи классицизм, в технике коллажа.
8. Выполнение женского образа стран Индии, Китая, Японии, в технике коллажа.
9. Анализ репродукции картин русских художников XIX-XX веков.

10. Анализ репродукции картин художников модернизма.
11. Анализ репродукции живописи Симона Ушакова
12. Анализ репродукции живописи художников XIX века
13. Составление таблицы «Направления русского авангарда»

***Критерии оценки:***

<b>5 «отлично»</b>	Глубокое знание темы, 90-100% правильно данных ответов
<b>4 «хорошо»</b>	Хорошее понимание темы, 80-70% правильно данных ответов
<b>3 «удовлетворительно»</b>	Плохое понимание темы, 60-50% правильно данных ответов
<b>2 «неудовлетворительно»</b>	Студент не усвоил тему, менее 50% правильно данных ответов