

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ В МОСКВЕ»**

Кафедра экономики и управления

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

по дисциплине:

Культурология

Москва 2017

Содержание

1. Общие положения	3
2. Порядок подготовки курсовой работы	4
3. Объем, структура и содержание работы	5
4. Оформление курсовой работы	7
5. Критерии оценки курсовой работы	8
Список рекомендуемой литературы.....	10
Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	12
Приложение 1. Тематика курсовых работ.....	13
Приложение 2 Образец содержания курсовой работы.....	18

1. Общие положения

Курсовая работа завершает процесс теоретического, методологического и практического обучения студентов по дисциплине «Культурология».

Курсовая работа – это работа, выполняемая в процессе обучения и имеющая целью научить студентов самостоятельно применять полученные знания для решения конкретных задач, привить навыки исследовательской работы и обоснования принимаемых решений. При написании курсовой работы обычно стремятся к тому, чтобы собранный материал и полученные результаты могли быть использованы при подготовке выпускной квалификационной работы.

Курсовая работа является самостоятельным исследованием студента, предполагающим углубленное изучение источников, их анализ, сопоставление различных точек зрения с опорой на изучение и анализ практического опыта в области культурологии.

Курсовая работа *по дисциплине «Культурология»* – развернутая научная работа на выбранную тему, опирающаяся на изучение культуры конкретных исторических эпох, стран и регионов, дающая их анализ, оценку, сопоставление различных точек зрения, которые позволяют по-новому интерпретировать выбранный текст культуры.

Цель и задачи курсовой работы:

- более глубокое освоение проблематики изучаемого курса;
- развитие и закрепление навыков самостоятельной работы, овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых проблем;
- систематизация теоретических и практических знаний по культурологии, применение этих знаний при решении конкретных научно-исследовательских задач.

Тематика курсовых работ составляется кафедрой экономики и управления АНОВО «Московский международный университет».

Студентам заочной формы обучения с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ) выбирают тему курсовой работы (прил.1).

2. Порядок подготовки курсовой работы

Порядок подготовки работы обычно включает следующие основные этапы.

1. Составление примерного плана. В процессе написания работы план может корректироваться.

2. Подбор литературы в соответствии с целями, отраженными в плане. При этом одинаково важно как прислушиваться к советам научного руководителя, так и проявлять должную самостоятельность. Не существует единственного источника, в котором студент мог бы найти полную библиографию по интересующей его проблеме. Появление новых публикаций - непрерывный процесс, за которым следует научиться постоянно следить. Подбор литературы является ответственным этапом написания любой научной работы, требующим определенных усилий. В составлении библиографии большую помощь могут оказать систематические каталоги и специальные обзоры новой литературы научных библиотек, периодические информационные издания. Необходимо самостоятельно ознакомиться с публикациями в специальных журналах. Большой объем полезной информации можно найти на сайтах в сети Интернет. Данный этап завершается составлением библиографии списка публикаций по выбранной теме, с которыми надлежит ознакомиться.

3. Изучение подобранной литературы.

4. Написание текстового варианта работы. Перед тем, как перейти к написанию текста, следует продумать логику изложения, систему аргументов для доказательства главной мысли. Этот этап заканчивается формулировкой основных тезисов.

Не следует допускать дословного копирования, переписывания прочитанной литературы. Изложение должно вестись самостоятельно, своими словами и свидетельствовать о том, что автор разобрался в существе рассматриваемых вопросов, имеет свою точку зрения и умеет ее изложить. Это не исключает возможности цитирования, каждая цитата должна соответствующим образом оформляться.

3. Объем, структура и содержание работы

Общий объем курсовой работы должен составлять примерно 1 п.л. (40 тыс. символов с пробелами) или от 25 до 30 страниц.

Правильно оформленная работа Должна включать в себя:

1. Титульный лист.
2. Содержание
3. Введение.
4. Основную часть.
5. Заключение.
6. Список использованной литературы
7. Приложение (я).

Титульный лист и план выполняются на двух первых листах работы по определенной форме.

Образец содержания курсовой работы приведен в приложении 2.

Во введении отражаются следующие основные моменты:

- общая формулировка темы;

-теоретическое и практическое значение выбранной темы, ее актуальность;

- степень разработанности проблемы;

-конкретные задачи исследования, которые автор поставил перед собой;- объяснение того, как автор намеревается решать поставленные задачи, обоснование логической последовательности раскрываемых вопросов, общего порядка исследования и структуры работы;

- использованные в работе источники информации.

Введение должно быть кратким (1-3 страницы) и четким. Во введении должны быть четко обозначены цели и задачи исследования.

Основная часть состоит из глав, которые могут делиться на параграфы, а параграфы, в свою очередь, - на пункты. Название какой-то главы не должно полностью совпадать с названием курсовой работы (в противном случае наличие других глав становится излишним), а название какого-то параграфа дублировать название главы.

В заключении следует четко сформулировать основные выводы, к которым пришел автор. Выводы должны быть краткими и органически вытекать из содержания работы.

Разрешается повторить основные выводы соответствующих глав, но при этом предпочтительнее стремиться сделать некоторые обобщения по результатам проведенного исследования в целом.

Список использованной литературы оформляется по установленному порядку. Он включает в себя всю литературу, на которую есть ссылки в тексте, а также те важнейшие источники, которые были так или иначе использованы, хотя и не приведены в ссылках и примечаниях.

Приложение целесообразно вводить, когда используется большое количество громоздких таблиц, статистического материала. Такой материал, помещенный в основную часть, затруднил бы чтение работы.

Обычно в тексте достаточно лишь сослаться на подобную информацию, включенную в приложение.

4. Оформление курсовой работы

Работу выполняют на одной стороне стандартного листа А4.

Параметры полей: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см.

Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14.

Междустрочный интервал – 1,5.

Абзацный отступ 1,25.

Выравнивание – по ширине.

Все листы работы должны быть пронумерованы.

Цифровые данные в сгруппированном и систематизированном виде представляются в таблицах и графиках.

Таблицы помещают по ходу изложения, после ссылки на них. Не рекомендуется переносить таблицы с одной страницы на другую, разрывать заголовок с таблицей, помещая их на разных страницах. Таблицы должны иметь порядковый номер, заголовок должен отражать их содержание, в примечании к таблицам следует давать ссылки на источник.

В таблицах и в тексте следует избегать полного написания больших чисел. Для этого целесообразно укрупнять единицы измерения в зависимости от необходимой степени точности.

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения.

Использованные в работе цифровые данные, выводы, мысли других авторов в пересказе и цитаты в обязательном порядке должны сопровождаться ссылками на использованные работы. Эти ссылки могут быть сделаны в виде сносок в нижней части страницы с указанием автора,

названия работы, издательства, года издания и номера страницы, где находится данное высказывание. Студент несет ответственность за точность приводимых данных и объективность изложения мыслей других авторов.

Новую главу следует начинать с нового листа.

В списке использованной литературы должны быть указаны:

- для книг - фамилия и инициалы автора, наименование труда, издательство, место и год издания;

- для статей фамилия и инициалы автора, название статьи, наименование сборника или журнала, год и номер издания, страницы.

Приложения к курсовой работе должны быть пронумерованы в том порядке, в котором они используются в курсовой работе. Приложения нумеруются в правом верхнем углу «ПРИЛОЖЕНИЕ 1», «ПРИЛОЖЕНИЕ 2» и т.д.

5. Критерии оценки курсовой работы

Общими критериями оценки качества курсовой работы являются: соответствие содержания курсовой работы заявленной теме; степень самостоятельности выполнения работы; научно-практическое значение предложений и выводов; соответствие требованиям, предъявляемым к форме и содержанию (качество содержания, оформление текстовой части, таблично-графического материала, отсутствие ошибок любых типов и т.п.).

Оценка **«отлично»** выставляется, если соблюдены следующие условия:

- курсовая работа в целом хорошо оформлена (орфография, шрифт, таблицы, рисунки стиль, цитаты, ссылки и т.д.),

- имеет грамотный план с чёткими формулировками разделов и параграфов,

- во введении обоснована актуальность темы, определены цель, задачи, предмет и объект исследования, использованы иные элементы введения;

- в основной части представлен и глубоко проанализирован теоретический и практический материал по теме исследования, изучены современные теории, методы; использован материал конференций, периодических изданий по профилю обучения; комплекс проблем изучен системно, подвергнут всестороннему анализу;

- в заключении сформулированы обоснованные выводы и предложения по практическому применению результатов исследования;

- использованы различные учебные, научные, специальные источники и нормативно-правовые акты по теме исследования не старше пятилетней давности;

- отсутствуют признаки специальных действий обучающегося, связанных с искусственным повышением уровня уникальности;

- курсовая работа выполнена в срок.

Оценка «**хорошо**» выставляется в случае, если:

- курсовая работа правильно оформлена, но допущены ряд незначительных нарушений в оформлении;

- имеет грамотный план с разделами и параграфами;

- во введении актуальность темы исследования обоснована слабо, не полностью присутствуют элементы введения;

- в основной части частично представлен теоретический материал, в основном по итогам изучения учебных и научных источников;

- теоретический и практический материал проанализирован недостаточно глубоко;

- в заключении представлены слабо обоснованные выводы;

- часть учебных источников по теме исследования используются старше пятилетней давности;

- отсутствуют признаки специальных действий обучающегося, связанных с искусственным повышением уровня уникальности.

- курсовая работа выполнена в срок.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется, если:

- курсовая работа оформлена небрежно, в оформлении допущены значительные нарушения,

- во введении отсутствует или некорректно обоснована актуальность темы исследования, отсутствует ряд элементов введения;

- в основной части курсовая работа представляет собой теоретическое исследование, не содержащее актуальной информации, недостаточно проработана практическая часть;

- в заключении отсутствуют выводы и предложения;

- использовано мало источников, а также имеются источники старше пятилетней давности;

- отсутствуют признаки специальных действий обучающегося, связанных с искусственным повышением уровня уникальности.

- курсовая работа выполнена с нарушением сроков учебного процесса;

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется, если курсовая работа не соответствует критериям оценки. Курсовая работа отправляется обучающимся на доработку.

Список рекомендуемой литературы

Основная учебная литература

1. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа,

2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88173.html>

2. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83808.html>

Дополнительная учебная литература:

3. Нестерова, В. Л. Культурология : учебное пособие / В. Л. Нестерова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>

4. Турский, И. И. Культурология : учебно-методическое пособие / И. И. Турский. — Симферополь : Университет экономики и управления, 2018. — 65 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86403.html>

Периодические издания

1. Вестник МГУ. Серия 7. Философия. ISSN 0130-0091.
<https://msupress.com/catalogue/magazines/filosofiya/1463/>

2. Общественные науки и современность. ISSN 0869-0499.
<http://ons.naukaran.com/>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс] // URL: <http://www.gumer.info/>
2. Библиотека по социологии культуры и культурологии сайта [Электронный ресурс] // URL: <http://ecsocman.hse.ru/text/20356134/>
3. Электронная энциклопедия социологии молодежи [Электронный ресурс] // URL: <http://soc-mol.ru/encyclopaedia>

Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

Тематика курсовых работ

1. Современные тенденции развития культурологии.
2. Ценностные парадигмы и развитие первобытной культуры.
3. Религиозно-мифологическое сознание как основа культуры шумеро-аккадской цивилизации.
4. Религиозно-мифологическое сознание как основа культуры древнеегипетской цивилизации.
5. Религиозно-мифологическое сознание как основа культуры первобытного общества.
6. Шаманизм как феномен культуры первобытных обществ.
7. Шаманизм как феномен в культуре XXI века.
8. Тезаурусный анализ в исследовании современной культуры.
9. Тезаурусная сфера как элемент культурной социализации.
10. Основные этапы эволюции человека и его мировоззрения.
11. Влияние социокультурных изменений на мировоззрения на примере современного общества.
12. Социализация как элемент культуры (на примере конкретного общества на выбор студента).
13. Культурные универсалии и глобализация.
14. Условия формирования первобытной культуры.
15. Особенности условий возникновения в культуре первобытного человека религии, искусства, ритуалов.
16. Формирование первобытного мировоззрения.
17. Памятники, скульптура, рисунок: их место и значение в мировоззрении дописьменных культур.
18. Причины и условия возникновения первых письменных цивилизаций.
19. Особенности культуры Шумера.

20. Мифология и религия Шумеро-Аккадской цивилизации и их влияние на культуру современности.
21. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Шумеро-Аккадской цивилизации.
22. Исследование мировоззрения Шумеро-Аккадской цивилизации на основе Законов Хаммурапи.
23. Особенности влияния культуры Древнего Египта на современную цивилизацию.
24. Мифология и религия Древнего Египта как основа культуры.
25. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Древнем Египте.
26. Культ мертвых как элемент культурной парадигмы Древнего Египта.
27. Мифология и религия Древней Индии как основа культуры.
28. Взаимоотношения хараппской и арийской культур в формировании культурной парадигмы Древней Индии.
29. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Древней Индии.
30. Исследование мировоззрения Древней Индии на основе Законов Ману.
31. Положение варн в культуре древней и современной Индии.
32. Положение «неприкасаемых» и особенности их культуры в современной Индии.
33. Особенности культуры Древней Греции в Крито-микенский период.
34. Гомеровский период в культуре Древней Греции.
35. До полисный и классический периоды в Древней Греции.
36. Эллинистический период в культуре Древней Греции.
37. Мифология и религия Древней Греции и Рима.

38. Культура и эстетические взгляды древнего Рима.
39. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Античности.
40. Влияние культуры Античности на культуру XX и XXI века.
41. Представления о культуре Античности в кинематографе.
42. Особенности формирования культурной парадигмы в период Средневековья.
43. Влияние христианства на культуру в период Средневековья.
44. Анализ эстетических воззрений классического и позднего Средневековья на основе книги «Осень средневековья».
45. Чума и образ смерти в культуре Средневековья.
46. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в средневековой Европе.
47. Романский и готический стили в культуре Средневековья.
48. Культ рыцарства и прекрасной дамы в культуре Средневековья.
49. Особенности религиозного сознания в культуре Средневековья.
50. Причины перехода от культуры Средневековья к культуре Возрождения.
51. Особенности культуры Возрождения: формирование идей гуманизма и антропоцентризма.
52. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в эпоху Возрождения.
53. «Титаны Возрождения» как феномен культуры.
54. Особенности культуры английского и французского Просвещения.
55. Политические, гуманистические и антирелигиозные взгляды английского и французского Просвещения.
56. Философия английского и французского Просвещения как феномен культуры.
57. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной

культуре английского и французского Просвещения.

58. Особенности культуры Нового времени.
59. Влияние на культуру и мировоззрение Великих географических открытий.
60. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в период Нового времени.
61. Философские парадигмы Нового времени как феномен культуры.
62. Особенности формирования культуры Европы в конце XIX начале XX века.
63. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в конце XIX начале XX века в Европе.
64. Влияние технического и социального прогресса в Европе на парадигму культуры.
65. Отражение изменения эстетической парадигмы в конце XIX начале XX века в литературе.
66. Философские парадигмы Европы в конце XIX начале XX века как феномен культуры.
67. Особенности формирования культуры России (XII-XIX вв.).
68. Особенности влияния христианства на культуру России.
69. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в России.
70. Философские парадигмы как фактор формирования культуры в России (XII-XIX вв.).
71. Социокультурные расколы в истории России (XII-XIX вв.).
72. Отражение культурной парадигмы в литературе (XII-XIX вв.).
73. Особенности культуры России (XX веке).
74. Влияние Великой октябрьской революции на культуру России.
75. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в России.

76. Советская культурная парадигма: философские парадигмы.
77. Социокультурные раскол в 90-х годах XX-го века.
78. Отражение эстетической парадигмы в литературе и кинематографе.
79. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в традиционном обществе.
80. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в индустриальном обществе.
81. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в постиндустриальном обществе.
82. Особенности формирования самоидентификации индивида в разных типах общества.
83. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы при переходе в информационное общество.
84. Особенности развития культуры и эстетического мировоззрения в информационном обществе.
85. Сетевая коммуникация как особенность культуры.

Образец содержания курсовой работы

Введение.....

Глава 1. История культуры Древнего Египта 1.1 Источники по культуре Древнего Египта.....

1.2 Влияние географических, природных, экономических факторов на формирование культуры Древнего Египта.....

1.3 Особенности изменения культурной парадигмы в разные периоды исторического развития Древнего Египта.....

Глава 2. Особенности культурной парадигмы Древнего Египта.....

2.1 Отражения религиозно-мифологического мировоззрения в культуре Древнего Египта.....

2.2 Культ мертвых как квинтэссенция культуры Древнего Египта...

Заключение.....

Список литературы.....

Приложения.....