

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра юриспруденции

Рабочая программа дисциплины

Культурология

<i>Направление подготовки</i>	Реклама и связи с общественностью
<i>Код</i>	42.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Реклама и связи с общественностью в бизнесе
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2017 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p>	<p>Знать: – понятийно-категориальный аппарат, применение основных законов теории культуры в профессиональной деятельности; Уметь: – понимать связь положений науки о культуре и социокультурной практикой; – представлять содержание теоретических проблем культурологии в реальных явлениях социокультурной жизни, толерантно воспринимая социальные и этнические различия современных культурных практик; – осмысливать общие тенденции современного социокультурного процесса; Владеть: – навыками мышления для выработки системного и целостного взгляда по проблемам культуры и эстетики; – навыками культурологического, аксиологического, историко-культурного, системно-структурного, комплексного и других видов анализа культурных явлений и процессов; – навыками работы с литературой по изучаемым проблемам и конкретными социокультурным практикам.</p>
<p>ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>Знать: – понятийно-категориальный аппарат, применение основных законов теории культуры в профессиональной деятельности; Уметь: – осмысливать влияние культуры на способность толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; Владеть: – навыками работы с представителями иных культур и устройства межкультурной коммуникации с учетом понимания влияния социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.</p>

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «Социология», «Теория искусства».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с организационно-управленческой, коммуникационной и проектной видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- участие в управлении, планировании и организации работы рекламных служб и

служб по связям с общественностью фирмы и организации;

- участие в формировании эффективных внутренних коммуникаций, создании благоприятного психологического климата в коллективе;

- участие в проектировании программ и отдельных мероприятий в области рекламы и связей с общественностью, обеспечение средств и методов реализации проектов, участие в организации работы проектных команд;

- подготовка проектной и сопутствующей документации (технико-экономическое обоснование, техническое задание, бизнес-план, креативный бриф, соглашение, договор, контракт);

- участие в создании эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, обеспечении внутренней и внешней коммуникации, в том числе с государственными органами, общественными организациями, коммерческими структурами, средствами массовой информации;

- участие в формировании и поддержании корпоративной культуры.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Заочная 1 семестр	Заочная 2 семестр
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	5/180	
Контактная работа (всего):		
Занятия лекционного типа	4	4
Занятия семинарского типа	4	4
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	4	9
Самостоятельная работа (СРС), из них на КР	60	91 10

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост оательн ая работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые заян тия	Практ ически е заня тия	Семин ары	Лабора торн ые работ ы	Иные	
1.	История развития теории культурологии	2						6
2.	Методология изучения			2				6

	культуры.							
3.	Антропология культуры и эстетики							6
4.	Культура и межкультурная коммуникация							6
5.	Формирование культурной парадигмы в дописьменных культурах							6
6.	Формирование культурной парадигмы в культуре Месопотамии							6
7	Формирование культурной парадигмы в культуре Древнего Египта							6
8	Формирование культурной парадигмы в культуре Древней Индии							6
9	Формирование культурной парадигмы в культуре Античности			2				6
10.	Формирование культурной парадигмы в культуре западноевропейского Средневековья	2						6
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого 1 семестр:	72						
2 семестр								
11.	Формирование культурной парадигмы в культуре Возрождения	2						10
12.	Культурная парадигма английского и французского Просвещения.			2				10
13.	Формирование философско-культурных представлений в культуре Нового времени							10
14.	Изменения социокультурной							10

	парадигмы в конце XIX начале XX века							
15	Формирование культурной парадигмы в культуре России (с XII-XIX вв.)							10
16.	Формирование культурной парадигмы в культуре России в XX веке							10
17.	Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в традиционном, и индустриальном и постиндустриальном обществе	2						10
18.	Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в информационном обществе			2				11
	Курсовая работа							10
	Промежуточная аттестация	9						
	Итого 2семестр:	108						
	Итого	180						

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	История развития теории культурологии	Возникновение теории культурологии. Становление культурологии. Предмет, объект, цель, задачи культурологии. Современные тенденции развития культурологии.
2.	Формирование культурной парадигмы в культуре западноевропейского Средневековья	Особенности культуры Средневековья. Влияние христианства в период Средневековья. Анализ эстетических воззрений классического и позднего Средневековья на основе книги «Осень средневековья». Чума и образ смерти в культуре Средневековья. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в средневековой Европе. Романский и

		готический стили. Культ рыцарства и прекрасной дамы. Особенности религиозного сознания.
3.	Формирование культурной парадигмы в культуре Возрождения	Причины перехода от культуры Средневековья к культуре Возрождения. Особенности культуры Возрождения. Формирование идей гуманизма и антропоцентризма в период Возрождения. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в эпоху Возрождения. «Титаны Возрождения».
4.	Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе	Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в традиционном обществе. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в индустриальном обществе. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в постиндустриальном обществе. Самоидентификация индивида в разных типах общества

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Методология изучения культуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ культурологического подхода в культурологии и эстетике. 2. Анализ, аксиологического подхода в культурологии и эстетике. 3. Анализ историко-культурного подхода в культурологии и эстетике. 4. Анализ системно-структурного подхода в культурологии и эстетике, 5. Исследование тезаурусного и других видов анализа культурных явлений и процессов
2.	Формирование культурной парадигмы в культуре Античности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности культуры Древней Греции в Крито-микенский период. 2. Гомеровский период в культуре Древней Греции. До полисный и классический периоды в Древней Греции. Эллинистический период в культуре Древней Греции. 3. Мифология и религия Древней Греции и Рима. 4. Культура и эстетические взгляды древнего Рима. 5. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Античности.
3.	Культурная парадигма и французского Просвещения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности культуры английского и французского Просвещения. 2. Политические, гуманистические и антирелигиозные взгляды английского и французского Просвещения. 3. Философия английского и французского Просвещения. 4. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуре английского и французского Просвещения.
4.	Особенности формирования	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы при переходе в

социокультурной и эстетической парадигмы в информационном обществе	информационное общество. 2. Особенности развития культуры и эстетического мировоззрения в информационном обществе. 3. Сетевая коммуникация как особенность культуры.
--	--

4.3.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	История развития теории культурологии	Возникновение теории культурологии. Становление культурологии. Предмет, объект, цель, задачи культурологии. Современные тенденции развития культурологии.
2.	Методология изучения культуры.	Исследование культурологического, аксиологического, историко-культурного, системно-структурного, тезаурусного и других видов анализа культурных явлений и процессов
3.	Антропология культуры и эстетики	Человека и культура. Основные этапы эволюции человека и его мировоззрения. Влияние социокультурных изменений на мировоззрения.
4.	Культура и межкультурная коммуникация	Понятие культуры. Культура и поведение. Социализация и инкультурация. Культурные ценности и нормы.
5.	Формирование культурной парадигмы в дописьменных культурах	Формирование первобытной культуры. Исследование возникновения в культуре первобытного человека религии, искусства, ритуалов. Формирование первобытного мировоззрения. Памятники, скульптура, рисунок: их место и значение в мировоззрении дописьменных культур
6.	Формирование культурной парадигмы в культуре Месопотамии	Возникновение первых письменных цивилизаций. Особенности культуры Шумера. Мифология и религия Шумеро-Аккадской цивилизации. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Шумеро-Аккадской цивилизации. Исследование мировоззрения Шумеро-Аккадской цивилизации на основе Законов Хаммурапи
7.	Формирование культурной парадигмы в культуре Древнего Египта	Особенности культуры Древнего Египта. Мифология и религия Древнего Египта. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Древнем Египте. Культ мертвых.
8.	Формирование культурной парадигмы в культуре Древней Индии	Особенности культуры Древней Индии. Мифология и религия Древней Индии. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Древней Индии. Исследование мировоззрения Древней Индии на основе Законов Ману. Варны в Древней Индии.
9.	Формирование культурной парадигмы в культуре Античности	Особенности культуры Древней Греции в Крито-микенский период. Гомеровский период в культуре Древней Греции. До полисный и классический периоды в Древней Греции. Эллинистический период в культуре Древней Греции. Мифология и религия Древней Греции и Рима. Культура и эстетические взгляды древнего Рима.

		Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Античности.
10.	Формирование культурной парадигмы в культуре западноевропейского Средневековья	Особенности культуры Средневековья. Влияние христианства в период Средневековья. Анализ эстетических воззрений классического и позднего Средневековья на основе книги «Осень средневековья». Чума и образ смерти в культуре Средневековья. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в средневековой Европе. Романский и готический стили. Культ рыцарства и прекрасной дамы. Особенности религиозного сознания.
11	Формирование культурной парадигмы в культуре Возрождения	Причины перехода от культуры Средневековья к культуре Возрождения. Особенности культуры Возрождения. Формирование идей гуманизма и антропоцентризма в период Возрождения. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в эпоху Возрождения. «Титаны Возрождения».
12	Культурная парадигма английского и французского Просвещения.	Особенности культуры английского и французского Просвещения. Политические, гуманистические и антирелигиозные взгляды английского и французского Просвещения. Философия английского и французского Просвещения. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры английского и французского Просвещения.
13	Формирование философско-культурных представлений в культуре Нового времени	Особенности культуры Нового времени. Влияние на культуру и мировоззрение Великих географических открытий. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Нового времени. Философские парадигмы Нового времени.
14	Изменения социокультурной парадигмы в конце XIX начале XX века	Особенности культуры Европы в конце XIX начале XX века. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в конце XIX начале XX века в Европе. Соотношение технического и социального прогресса в Европе. Отражение эстетической парадигмы в конце XIX начале XX века в литературе. Философские парадигмы Европы в конце XIX начале XX века.
15	Формирование культурной парадигмы в культуре России (с XII-XIX вв.)	Особенности культуры России (XII-XIX вв.). Влияние христианства на культуру России. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в России. Философские парадигмы в России (XII-XIX вв.). Социокультурные расколы в истории России. Отражение эстетической парадигмы в литературе.
16	Формирование культурной парадигмы в культуре России в XX веке	Особенности культуры России (XX веке). Влияние Великой октябрьской революции на культуру России. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в России. Советская культурная парадигма. Философские парадигмы в России (XX веке). Социокультурные раскол в 90-х годах XX-го века. Отражение эстетической парадигмы в литературе и кинематографе.
17	Особенности	Особенности формирования социокультурной и

	формирования социокультурной и эстетической парадигмы в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе	эстетической парадигмы в традиционном обществе. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в индустриальном обществе. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в постиндустриальном обществе. Самоидентификация индивида в разных типах общества
18	Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в информационном обществе	Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы при переходе в информационное общество. Особенности развития культуры и эстетического мировоззрения в информационном обществе. Сетевая коммуникация как особенность культуры.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	История развития теории культурологии	ОК-1, ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
2.	Методология изучения культуры.	ОК-1, ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
3.	Антропология культуры и эстетики	ОК-1, ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
4.	Культура и межкультурная коммуникация	ОК-1, ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
5.	Формирование культурной парадигмы в дописьменных культурах	ОК-1, ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
6.	Формирование культурной парадигмы в культуре	ОК-1, ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи,

	Месопотамии		тестирование
7.	Формирование культурной парадигмы в культуре Древнего Египта	ОК-1, ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
8.	Формирование культурной парадигмы в культуре Древней Индии	ОК-1, ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
9.	Формирование культурной парадигмы в культуре Античности	ОК-1, ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
10	Формирование культурной парадигмы в культуре западноевропейского Средневековья	ОК-1, ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
11	Формирование культурной парадигмы в культуре Возрождения	ОК-1, ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
12	Культурная парадигма английского и французского Просвещения.	ОК-1, ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
13	Формирование философско-культурных представлений в культуре Нового времени	ОК-1, ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
14	Изменения социокультурной парадигмы в конце XIX начале XX века	ОК-1, ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
15	Формирование культурной парадигмы в культуре России (с XII-XIX вв.)	ОК-1, ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
16	Формирование культурной парадигмы в культуре России в XX веке	ОК-1, ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
17	Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе	ОК-1, ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
18	Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в информационном обществе	ОК-1, ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки

знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые ситуационные задачи:

Задача 1. Проанализируйте, особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе:

Раскройте особенности формирования социокультурной парадигмы в традиционном обществе; Раскройте особенности формирования социокультурной парадигмы в индустриальном обществе. Раскройте особенности формирования социокультурной парадигмы в постиндустриальном обществе, Дайте характеристику особенностям самоидентификация индивида в разных типах общества.

Задача 2. Экономическим базисом античного общества служил рабовладельческий строй. Проанализируйте отношение к рабовладению с позиции афинских философов. Покажите какие культурные феномены были вызваны в античной культурой высокой долей рабов в производстве материальных благ.

Задача 3. В эпоху Просвещения происходил отказ от религиозного миропонимания и обращение к разуму как к единственному критерию познания человека и общества. Впервые в истории был поставлен вопрос о практическом использовании достижений науки в интересах общественного развития.

Учёные нового типа стремились распространять знание, популяризировать его. Знание не должно быть больше исключительным владением некоторых посвящённых и привилегированных, а должно быть доступно всем и иметь практическую пользу. Оно становится предметом общественной коммуникации, общественных дискуссий. В них теперь могли принимать участие даже те, кто традиционно был исключён из учёбы — женщины.

Покажите социальную и культурную роль женщины в эпоху Просвещения.

Задача 4. Информационное общество — общество, в котором большинство работающих занято производством, хранением, переработкой и реализацией информации, особенно высшей её формы — знаний. Для этой стадии развития общества и экономики характерно:

- увеличение роли информации, знаний и информационных технологий в жизни общества;
- возрастание числа людей, занятых информационными технологиями, коммуникациями и производством информационных продуктов и услуг, рост их доли в валовом внутреннем продукте;
- нарастающая информатизация общества с использованием телефонии, радио, телевидения, сети Интернет, а также традиционных и электронных СМИ;
- создание глобального информационного пространства, обеспечивающего:
- эффективное информационное взаимодействие людей;
- развитие электронной демократии, информационной экономики, электронного государства, электронного правительства, цифровых рынков, электронных социальных и хозяйствующих сетей.

В каких из современных обществ реализуются принципы информационного общества? Раскройте особенности развития культуры и эстетического мировоззрения в информационном обществе. Дайте характеристику сетевой коммуникации как элементу культуры. Дайте характеристику изменению норм восприятия мира под влиянием феномена виртуальной реальности.

Типовые проблемные задачи:

Задача 1

Цель: Изучение история развития культурологии как научной дисциплины.

1. Исследование теории культурологии и эстетики.
2. Становление культурологии и эстетики.
3. Предмет, объект, цель, задачи культурологии и эстетики.
4. Современные тенденции развития культурологии и эстетики.

Задача 2

Цель: Изучение методологии в культурологии.

1. Использование и исследование культурологического подхода.
2. Использование и исследование аксиологического, историко-культурного подходов.
3. Использование и исследование системно-структурного подхода.
4. Использование и исследование тезаурусного и других видов анализа культурных явлений и процессов

Типовые тесты:

1. Под совокупностью способностей человека к иноязычному общению на межкультурном уровне которые предполагают адекватное взаимодействие с представителями других культур понимают такую дефиницию как:

- а) интернациональную личность
- б) вторичная языковая личность
- в) иноязычное альтер эго
- г) языковая личность

2. Антрополог и этнограф, который для характеристики примитивной ментальности ввел категорию «аффективная категория сверхестественного», — это:

- а) К. Леви-Брюль
- б) Б. Малиновский
- в) О. Аммон
- г) Ф. Гальтон

3. Готический стиль пришел в архитектуру на смену:

- а) романскому
- б) классицизму
- в) барокко
- г) ампиру

4. Зависит ли гендерная идентичность от культурной парадигмы конкретного общества:

- а) нет, гендер полностью определяется биологическими показателями
- б) гендерная идентичность начинает быть не привязанной к биологическому полу только в постиндустриальном обществе
- в) гендерная идентичность определяется культурой и обществом на любом этапе их развития
- г) гендерная идентичность полностью выстраивается самим индивидом без учета внешних факторов

5. Культурный релятивизм это позиция, которая предполагает:

- а) опору на этноцентризм
- б) расовую сегрегацию как основу культурной идентичности
- в) возможность наличие у каждой культуры уникальной системой ценностей
- г) формационный подход при анализе культуры

6. Культурные универсалии это:

- а) типовые аспекты жизни, которые проявляются во всех известных обществах и культурах.
- б) универсальную способность каждой культуры быть полностью уникальной и неповторимой
- в) наличие универсальных для всех культур этапов исторического развития
- г) универсальное отношение к пространству и времени во всех известных культурах.

7. Огромный массив информации передается в высококонтекстуальных культурах через:

- а) языковой контекст
- б) неязыковой контекст
- в) экономический контекст
- г) семантический контекст

8. Процесс социализация индивида начинается с:

- а) 18 лет
- б) 3 лет
- в) 5 лет
- г) с рождения индивида

9. К первичным агентам социализации индивида можно отнести:

- а) средства массовой информации
- б) семью
- в) систему высшего образования
- г) политические партии и профсоюзы

10. Под термином «культурная картина мира» обычно подразумевается:

- а) анализ типов взаимодействия между представителями различных культур, изучение факторов, оказывающих определяющее влияние на результаты коммуникативного взаимодействия
- а) совокупность рациональных знаний и представлений о ценностях, нормах, нравах, менталитете собственной культуры и культур других народов
- в) процесс восприятия и познания друг друга партнерами по общению и установления на этой основе взаимопонимания
- г) продукт совместной жизнедеятельности людей, систему согласованных способов их коллективного сосуществования, упорядоченных норм и правил удовлетворения их групповых и индивидуальных потребностей

11. Направление в общественной мысли России середины XIX века, настаивавшее на необходимости уподобления культурно-исторического развития России западноевропейскому образцу получило название:

- а) западники
- б) славянофилы
- в) анархисты
- г) народники

12. В рамках критического подхода в МКК исследователи исходят из следующего утверждения:

- а) в культуре того или иного народа, можно выявить доминирующую силу, определяющую культурные различия и характер общения
- б) культура любого народа определяет поведение и общение ее носителей, а потому данные ее элементы могут быть описаны и предсказаны
- в) в процессе общения с представителями других культур каждый человек получает

субъективный опыт, в силу чего его поведение становится непредсказуемым

г) цель МКК в достижении практического результата, т.е. успешной адаптации индивидов к инородной среде

13. Направление в искусстве последней трети XIX — начале XX в., стремилось непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать впечатления художника:

- а) романтизм
- б) имажинизм
- в) авангардизм
- г) импрессионизм

14. Общее название разных течений в искусстве XX в., порывающих с традиционными художественными принципами, ищущих новые средства художественного выражения. Крайнее выражение модернизма:

- а) романтизм
- б) имажинизм
- в) авангардизм
- г) импрессионизм

15. Художественный стиль в западноевропейской культуре, зародившийся в XII в. во Франции на основе традиций германских племен, достижений романской культуры и христианского мировоззрения, это зодчество характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах (нервюрах), обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:

- а) романский стиль
- б) барокко
- в) ампир
- г) готический стиль

16. Собирательное название нескольких течений в европейском искусстве второй половины XIX — начала XX в., их характерные черты — мотивы безнадежности, смерти, небытия, независимости от общепринятой морали:

- а) постмодерн
- б) декаданс
- в) авангардизм
- г) импрессионизм

17. Мифологическое представление о счастливом, беззаботном состоянии самой ранней поры человеческого существования, когда люди вечно оставались юными, не знали печалей, были подобны богам:

- а) стальной век
- б) век гармонии
- в) век титанов
- г) золотой век

18. Кто является автором классификации культур на 3 основных типа (чувственный, идеациональный и идеалистический):

- а) Сорокин
- б) Маркс
- в) Тойнби
- г) Кант

19. Устойчивые особенности, характерные для членов того или иного этнического сообщества, включающие особенности восприятия мира и мотивов поступков называют:

- а) этнический стереотип
- б) национальный характер
- в) этническая картина мира
- г) этнические предрассудки

20. К основным стратегиям аккультурации не относят:

- а) ассимиляцию
- б) социализацию
- в) маргинализацию
- г) интеграцию

Тематика курсовых проектов представлена в приложении к РП - ФОС

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, ситуационные задания, дискуссия и мини-конференция в форме вебинара);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, задания для самостоятельной работы, тесты).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*выполнено*» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*не выполнено*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

2. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

3. Требование к курсовой работе / курсовому проекту

Критерии оценивания курсовой работы/ курсового проекта включены в фонд оценочных средств.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, нормативно-правового материала, необходимый для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература:

1. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88173.html>

2. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83808.html>

6.2. Дополнительная учебная литература:

3. Нестерова, В. Л. Культурология : учебное пособие / В. Л. Нестерова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>

4. Турский, И. И. Культурология : учебно-методическое пособие / И. И. Турский. — Симферополь : Университет экономики и управления, 2018. — 65 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86403.html>

6.3. Периодические издания

1. Вестник МГУ. Серия 7. Философия. ISSN 0130-0091.

<https://msupress.com/catalogue/magazines/filosofiya/1463/>

2. Общественные науки и современность. ISSN 0869-0499. <http://ons.naukaran.com/>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс] // URL:

<http://www.gumer.info/>

2. Библиотека по социологии культуры и культурологии сайта [Электронный ресурс] // URL:

<http://ecsocman.hse.ru/text/20356134/>

3. Электронная энциклопедия социологии молодежи [Электронный ресурс] // URL: [http://soc-](http://soc-mol.ru/encyclopaedia)

[mol.ru/encyclopaedia](http://soc-mol.ru/encyclopaedia)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются: традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия в интерактивные формы занятий - решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций, самостоятельная работа студентов с учебными материалами, представленными в электронной системе обучения.

На учебных занятиях используются технические средства обучения: компьютер подключенный к сети Интернет и программой браузером для выхода в интернет, монитор, колонки, микрофон, веб камера, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, пакет программ для проведения вебинаров в он-лайн режиме. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием электронной системы дистанционного обучения, установленной на оборудовании университета.

11.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием презентаций и трансляцией выступления лектора;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями с использованием электронных систем коммуникаций(форумы, чаты);
- консультации (форумы);
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ

конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут;
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач;
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция;
- дискуссия;
- беседа.

11.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.